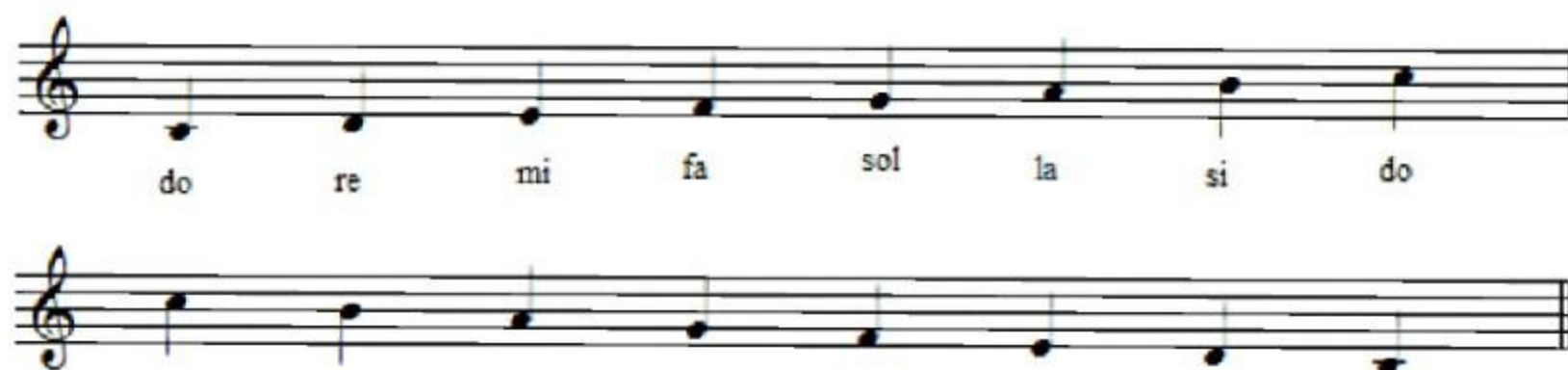
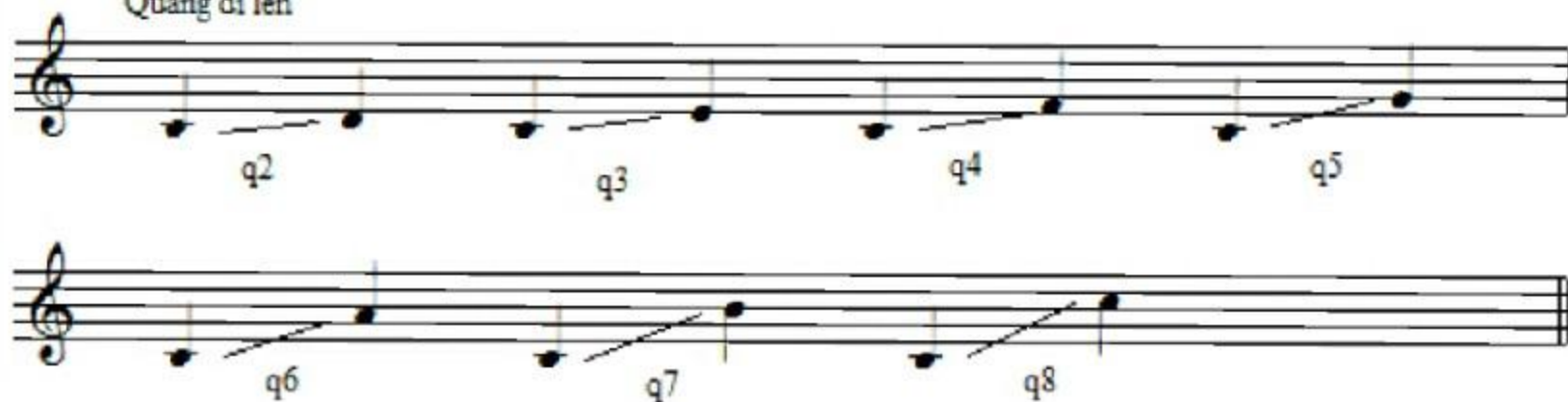


## GAM C



## Quãng đi lên



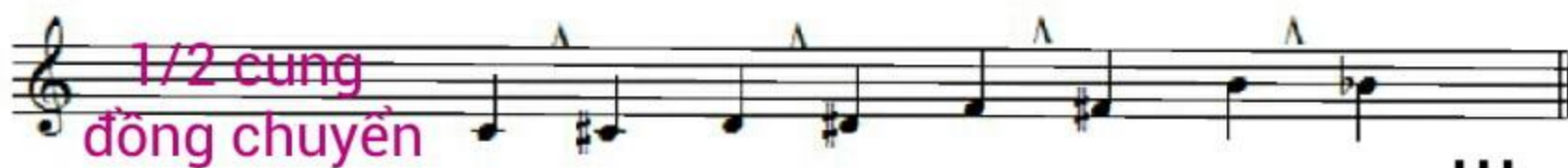
## Quãng đi xuống



## Gọi tên nốt bằng mẫu tự

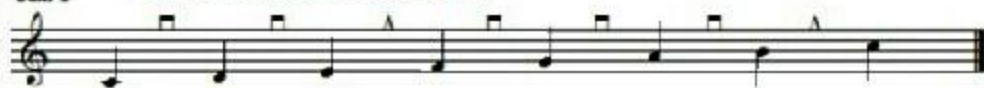


## Thứ bậc các nốt gam C



Gam C

Gam C là khuôn mẫu gốc.

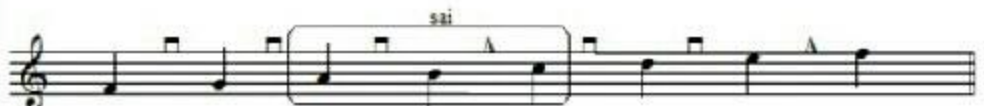


Các gam trưởng khác phải được chỉnh lại cho đúng với mẫu gốc.

Gam G



Gam D



Gam F

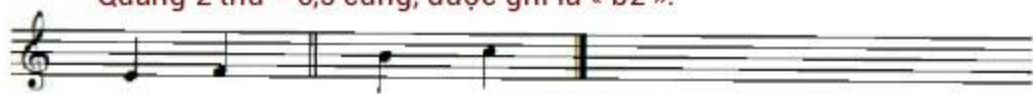


**\* Quãng 2 và quãng 3 \***

Quãng 2 trường = 1 cung, được ghi là « 2 ».



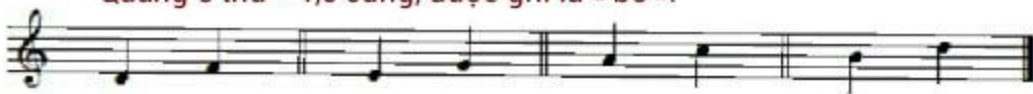
Quãng 2 thứ = 0,5 cung, được ghi là « b2 ».



Quãng 3 trường = 2 cung, được ghi là « 3 ».



Quãng 3 thứ = 1,5 cung, được ghi là « b3 ».



Trong q3 đơn âm, các nốt được đàn riêng từng nốt một.



Trong q3 hòa âm, các nốt được đàn chung cùng một lúc.



## \* THỰC HÀNH \*

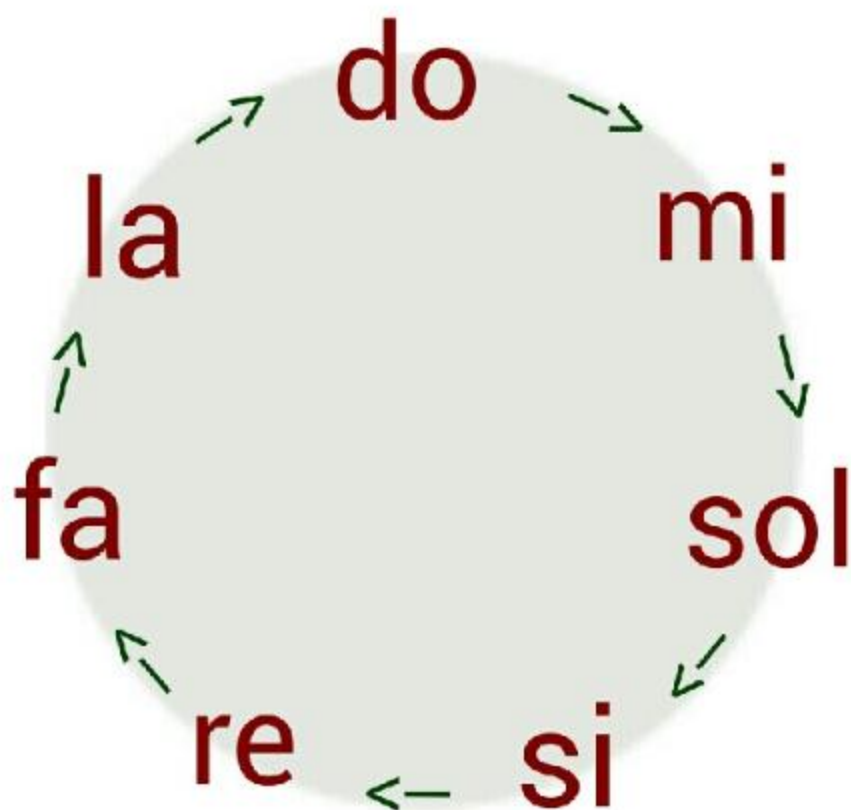
005

Trong giọng C, nhất thiết là chúng ta phải NHỚ THUỘC các q3 trưởng và thứ. Phải nhớ phản xạ, phải nhớ tức thì. Nếu không bảo đảm làm được điều này thì ta chẳng cần phải nhọc công đi tiếp chi nữa.

The image displays four musical staves for practice. The first two staves are in treble clef and show triads in C major and C minor. The first staff contains three measures of C major triads (C-E-G), each marked with a blue '3'. The second staff contains four measures of C minor triads (C-Eb-G), each marked with a blue 'b3'. The third and fourth staves are also in treble clef and show a sequence of eighth notes, each marked with a red '?'. The third staff contains 12 eighth notes, and the fourth staff contains 8 eighth notes, both starting with a red '?' above the first note.



Chúng ta phải luyện đọc được lâu lâu chu kỳ quãng 3 liên hoàn dưới đây, để chuẩn bị học về cấu tạo hợp âm.



Hãy xác định các q3 sau là [ 3 ] hay [ b3 ].



*Bài tập này, chúng ta tự làm NHIỀU lần.*

*Lần ôn tập này, có nhiều anh em tham gia hơn, kể cả những anh em đã "thiện chiến". Hy vọng chúng ta sẽ thu được kết quả đáng khích lệ.*

*Những kiến thức nhạc lý sơ đẳng mà ta đang ôn luyện, thực sự chúng có một lòng tham vô đáy. Cho dù ta có thấu đáo tinh thông đến mấy, thì chúng cũng chẳng bao giờ chịu ngủ yên.*

*Chúng thôi thúc để ta luôn tìm ra, luôn nghĩ ra mọi phương cách mà vượt lên không ngừng. Cũng là rập với phương châm quen thuộc của Olympics : « Nhanh hơn! Cao hơn! Mạnh hơn! »*

*Mong là đến kỳ Olympics Tokyo 23.7.2021 sắp tới, chúng ta cũng sẽ kết thúc được tốt đẹp đợt ôn tập nhạc lý này.*



## \* Các q3 có dấu hóa \*

008

Từ các q3 gốc, ta suy ra các q3 có dấu hóa,  
chỉ suy ra thôi, chứ tuyệt đối không cố nhớ.

The image displays seven musical staves, each representing a different root triad (q3). Each staff is divided into three measures by double bar lines. The first measure of each staff contains the root triad, which is enclosed in a box and labeled with a '3' above it. The second and third measures show the chromatic alterations of the triad, labeled with 'b3' above them. The staves are arranged vertically, showing the progression from the root triad to its chromatic variants.

- Staff 1: Root triad (C-E-G) in a box, labeled '3'. Second measure: C-Eb-G (labeled 'b3'). Third measure: C-E-Gb (labeled 'b3').
- Staff 2: Root triad (D-F-A) in a box, labeled 'b3'. Second measure: D-F#-A (labeled '3'). Third measure: D-F-Ab (labeled '3').
- Staff 3: Root triad (E-G-B) in a box, labeled 'b3'. Second measure: E-G#-B (labeled '3'). Third measure: E-G-Bb (labeled '3').
- Staff 4: Root triad (F-A-C) in a box, labeled '3'. Second measure: F-A#-C (labeled 'b3'). Third measure: F-A-Cb (labeled 'b3').
- Staff 5: Root triad (G-B-D) in a box, labeled '3'. Second measure: G-B#-D (labeled 'b3'). Third measure: G-B-Db (labeled 'b3').
- Staff 6: Root triad (A-C-E) in a box, labeled 'b3'. Second measure: A-C#-E (labeled '3'). Third measure: A-C-Eb (labeled '3').
- Staff 7: Root triad (B-D-F) in a box, labeled 'b3'. Second measure: B-D#-F (labeled '3'). Third measure: B-D-Fb (labeled '3').

Chỉ suy ra, không cố nhớ. Tập nhiều thì sẽ nhận ra ngay.

Bằng tính nhẩm, hãy xác định  
các q3 sau là [ 3 ] hay [ b3 ].

009 bis



*Tập tính nhiều lần để thấy được ngay đáp án.*