

L'autre Monde, Histoire comique des Etats et Empires de la lune, Cynisme de Bergerac

Introduction:

*Oeuvre écrite → 1650 → CB → publiée après sa mort ⇒ androce de pensée.
*N → ☽ lune → accueilli par le démon de Socrate.
Ce passage N s'étonne du fait que ça soit les jeunes qui gouvernent ⇒ explication de Socrate.

P. B.: C^{est} Cyrano de Bergerac peut-il faire accepter à ses lecteurs sa critique de la gerontocratie qui gouverne les états européens de son époque?

- 1) Vers la sagesse
- 2) L'éloge des jeunes gens et le blâme des anciens = texte épistologique
- 3) Utilisation de la rhétorique et ses objectifs

I) Vers la sagesse

1) Contre les préjugés

Dem de Socrate parle ⇒ Socrate = ♀ → incarne sagesse
→ # frapper l'esprit lecteur → "vous vous étonnez" l1
→ paradoxe → "une coutume... notre pays" l1-2
*une démonstration rigoureuse : "la dureté raison" l2.
→ Thèse peut choquer contemporains.

Texte se termine par : "concluez donc" l37 ⇒ démons²
a permis de justifier thèse de Socrate rappelée dans dernier § : "que ces jeunes gens soient pourvus du gouvernement des familles" ⇒ texte permet analyser arg^{ut} Socrate + sa sagesse

2) La sagesse du locuteur Socrate

* Exploré → aspect concret : S donne exemples → verbes d'actions : "quand vous rejetez" l20, "lorsque vous défebez au plus fort" l25, "si vous adoriez" l28
→ place interlocuteur en situation
→ méthode didactique propre aux Φ.

* En faisant parler S : utilisation d'une personnalité + se sert de la maîtrise oratoire socratique ⇒ pose des questions à son disciple pour le mener à la vérité contre les préjugés ⇒ Contre "le vulgaire de votre monde" l21
⇒ obj : "débrousser" l10 son interloc pour le dégager de l'erreur. Utilisation de périphrases "ce que j'en appelle prudence" l10
⇒ montre son désaccord avec cette déf' → montre prudence du vieillard = "qui 'une saine" l21. A de l'estime pour interloc "je ferai tout... prendre" l38 ⇒ interloc intelligent.
But de S : Blâmer la gerontocratie et faire éloge des qualités des jeunes gens.

II) Un texte épististique

1) Le blâme des anciens, l'éloge des jeunes gens

* Phrases → blâme / l'éloge · l3-8 gradation : d'abord longueur prépositionnale relative (dont et qui) P puis accusation P:
* 1^{er} = simple constatation : âge + effet néfastes → image d'ingénier
* 2nd : pronom "qui" = sujet → blâme comportement du vieillard qui n'a pas assez réfléchi
* 3rd : rôle du "hasard" l7 intensifié → pers âgée & mérite ⇒ raison de l'admiration

* Congol^{nt} du jeune homme constatation similaire l30-32 : rythme ternaire de caisses + longueur inversée ⇒ + en + courte pour mimiser la vivacité de l'esprit d'un homme spirituel l31

⇒ l'ancien vieillera / vivra à l'esprit des jeunes gens

2) Le système comparatif

Défaut des vieux // qualité des jeunes gens : "n'est-il pas plus capable" l.6. Observe 2 grands traits de caractère : d'abord capacité de "juge et" puis d'"action" l.15 :

- 1^{er} g.: déprécie juge ^{et} ancien : il en a aussi peu "l.8
⇒ valorise jeune : opposition : au lieu que ... homme" l.15
- 2^{de} g.: Action → éloge de la jeunesse : "la jeunesse est propre à l'action" l.19 nient son courage l.20.

S'rent que interloc oublie ses comportements antérieur et que il n'adore plus sans fondement → lui rappelle les raisons de son admiration au passé : "vous adoriez" l.28; "vous amiez" l.30
→ montre que le temps améliore peu à peu les qualités de l'adulte admiré ⇒ on ne peut plus l'admirer ⇒ que rhétor "pourquoi donc admirer" l.29.

→ mise en valeur des jeunes ⇒ confier le pouvoir ^{et} aux jeunes car pouvoir ^{et} a besoin de juge ^{et} et d'action.

Arguments vont être présentés aussi bien à la raison qu'aux sentiments du lecteur.

III) Parler à la raison et à l'imagination

1) Convaincre

= un des obj de la rhétorique : "convaincre de preuves" l.19
⇒ s'élever contre les préjugés : formules restrictives "ne que" l.7 + l.11 → confronte les antithèses :

- "l'expérience" l.6 = "hasard" l.7

→ antithèse car : expérience ⇒ savoir + intelligence mise en œuvre. Ce n'est pas le cas chez les anciens selon S → les dévalorisées par la mort ^{et} de hasard.

- "prudente" l.10 / "peur" l.11 → inaction des anciens injustifiée par la sagesse mais par la peur d'interpré

S utilise le + en + interrog^e rhétor ou nég 3x : "n'est-ce pas" l20 + 25 + 28 => accord + grand avec interloc.
D'ors interrog^e Rhétor veuxrie^{nt} engage interloc.
S comble aussi 2nd obj de la rhétor "persuader" l19.

2) Persuader

Persuader en valorisant courage jeunes → montre caractère hérosique : "courage" l20 + "leur victoire" l26 en vantant "leurs nobles flants" l14 → montre qu'ils peuvent avoir le statut de héros / aux anciens → perdent leur prestige
Parler à l'imagination → métaphores extraites de la nature : thèmes : - opp^e froid des vieux / le feu des jeunes : vieillard : "glacé", "gelé" l23 / "feu" l24 + participe "échauffés" l24 pour les jeunes.
→ chaleur = vie / froid = mort → thème utilisé l30 : vieillard transforme les individus en fantômes + menace de mort qui "jète sur ces vivants" l30 → mort-vivants.
→ images → Corps qui se désagrège : "muscles faibles" l27 ; "artères" affaiblies + esprit atteint => vieillisse a émporté ses "esprits" (l27). Tête "infectie" l34. Immobilisé → "un dieu forger" l36.
=> décrépitude totale du vieillard → image frappant imagination & interloc. CB s'amuse car S est très âgé voire n'a plus d'âge mais vante mérite de la jeunesse. Comme est Kernel, il peut être plus objectif.

Conclusion : CB s'élève contre projections et dogmes. Dénonce ici le respect casi éternel accordé → ancien pourtant décrippis → descrip^e de vanité amusante car S n'a plus d'âge mais = symbole de la sagesse => renforce provoc^e. Questions posées successives^{nt} et directst => place lecteur devant des comportements contradictoires explicables par l'ambiguïté et rien d'autres ... et qui il faut donc changer.