

L'An 2440 Louis Sébastien Mercier

Introduction:

- * LSM = observateur des mœurs + langage de son époque
→ Tableau de Paris 1790: descrip: pittoresque société Fr au révol: ; Nouveau Paris 1793-1800; L'An 2440 = uchronie → 1771: narrat s'éveille 672 ans @ tard. Connaît bien Paris. Guide lui explique les fonction^{nt} des mœurs de soc parisienne.

P.B.: Comment la France a-t-elle changé en 2440.

- 1) Narrat la compare à celle du XVIII^{ème} → Satire de la noblesse.
- 2) Propos: de nouvelles valeurs utopiques fondées sur méritocratie.
- 3) Conteur a choisi dialogue d'idées = un échange qui le permet de préciser son rêve physique et politique.

I) La satire du XVIII^{ème}

1) Le luxe

- * 1^{ère} phrase = litote ironique → grand changement: domaine du luxe:
 - XVIII^{ème} nobles: "habis d'or" l4 ⇒ soc os-tentatoire.
- * Change^{nt} entre 2 époques confirmé CCT "de mon temps" (l5) + "jadis" (l24) ⇒ passé non nostalgique: adj dépréciatifs: "puéril et ridicule" (l5) ⇒ blâme. Mise en valeur ostentation: vêtements + biens: "un habit magnifique" l11 + "un riche amonble^{nt}" l12. "Je vois" l2 expose un Paris différent. Luxe passé = cour.

2) La cour

* Narrat analyse fonction = Cour XIVth et XVth :

- Satire flatérie "admirateurs" l217
- Satire décora² "des rubans bleus, rouges et jaunes" l244 => caricature d'un perroquet -> rappelle goût baroque des nobles.
-> tenue ostentatoire + décora² n'a aucun lien avec qualité qu'elles devraient souligner.
Pourraient être portées par "un rosm infime" l25

3) Le moraliste

- * Société = superficielle : "être un corps sans âme" l6
=> enveloppe vide fonctionne sur apparence "la surface"
- * Nobles orgueilleux : cette ancienne livrée de l'orgueil" l9
=> esclaves de ce sentiment -> procédé dépréciatif condamne la noblesse de manière p^{er}due.
- * Déshumanisation : "l'automate alors ressemblait à un homme" l7 => l'homme = caricature de l'automate

II) L'utopie fondée sur la méritocratie :

1) La fonction du texte entre satire et utopie

- * Texte : Satire -> Utopie : négat² : "je n'ai pas recherché"
"je n'ai distingué ni... ni" l4 + Contraste marqué par expression antithétiques : "la livrée de l'orgueil" l9 et "la manière simple et modeste" l2
- * Présent d'énonciat² I & actualise l'idéal : "nous parissions habillés pareils" => égalité pour narrat + lecteurs.
Nouveau Paris => valorisat² de l'être/apparence

2) Etre / apparence

- * 1 phrase clé : "notre œil ne s'arrête point à la surface" l3

→ montre valeur humaine + contribu^e à la société
= "d'avoir excellé dans son art" l 10-11

Change^{mt} souligné par anaphore "il n'a pas besoin"
l 10-12 suivie par matquereux de l'ostentation refusés
par le parisien de 2660.

* Notion dominante: "le mérite" l 12 + l 15 "elle mérite"
→ notion imp: ~~base~~ une des bases de la hiér^o FR
contre les privilèges.

3) Une réflexion politique du XVIII^e s

* Monarchie mais terme "citoyen" l 14 → donne de
l'importance à l'individu dans la société.

⇒ reconnaissance non liée au rang social: Roi
a une forte considéra^e pour son "peuple" l 13

→ Tout le monde peut discuter avec lui si on s'est
distingué: "homme cher au peuple" l 13; "il converse
avec lui pour s'instruire" l 13 ⇒ l'entouré d'hommes
compétants ⇒ autoglorification des gens de lettres qui
s'opposent aux citoyens obscurs = noble → riches mais
pas forcément intelligent.

* Texte associé: politique + raison → Roi capable de faire honneur
à certains sujets: "des chapeaux honorables" l 27 ce
qui compte c'est la "noblesse de l'âme" l 6

III) Le dialogue d'idées

Auteur = un théoricien du théâtre ⇒ connaît le manie-
ment du dialogue.

1) Le personnage du Candide

* Auteur-narrateur + observateur = témoin + vision naïve // Candide
Voltaire.

* Originalité: un Français qui redécouvre Paris: uchronie:
dépaysement temporel = voyageur qui a besoin d'un guide l 1

→ registre didactique : sa réplique \approx exposé, leçon
 \approx guide touristique : "nous marchons" l3 ; note morale : "orgueil" l9 ; didactique : "vous pensez bien que..." l25 observaⁿ = fondée sur la raison

2) Le rôle de la raison

- * Ancienne société : "avait dérangé toutes les cervelles" l6
⇒ folie de cette société.
- * "Raison" l32 dans nouveau monde, reliée à la "politique" = "une loi fondamentale" l29
→ bon sens + valoriser les qualités humaines
Raison s'élève contre les privilèges

3) L'observation et la démystification

"Ainsi" l23 : déduction de tout le raisonnement asyndète (ϕ coordinaⁿ) : "...", "l12, l13" : ", l19" : ", l28" ; " = autant d'étapes d'observation, corroborées par le champ lexical de la vision : "œil" l9-32 ; "voir" l2 ; 31 → satire de la noblesse → démystificaⁿ de la noblesse du XVIII^e s fondée sur égalisme

Conclusion : - la forme choisie = dialogue dialectique entre un persa Candide + le guide
- Chronique écrit la censure
- Roi gouverne mais est attentif à son peuple et l'homme de 2460 est citoyen + idée de méritocratie → texte annonce donc les idées de la Révolⁿ française.