

L'An 2440 Louis
Sebastien Mercier

Introduction.

* LSM = observateur des mœurs + langage de son époque
→ Tableau de Paris 1790 : description pittoresque société FR au XVIII^e siècle ; Nouveau Paris 1793-1800 ; L'An 2440 = utopie → 1771 : narrat s'éveille 672 ans + tard. Connait bien Paris. Guide lui explique les fonctions et des mœurs de soc parisienne.

P.B. : Comment la France a-t-elle changé en 2440.

- 1) Narrat la compare à celle du XVIII^e siècle → satire de la noblesse.
- 2) Peopon : de nouvelles valeurs utopiques fondées sur meritocratie.
- 3) Contenu a choisi dialogue d'idées = un échange qui le permet de préciser son idée épique et politique.

I) La satire du XVIII^e siècle

1) Le luxe

* 1^{ère} phase = l'âge ironique → grand changement : domaine du luxe :
- XVIII^e siècle nobles : "habis dolos" l'ac => soc os-tentation.
* Change entre 2 époques confirmé CCT "de mon temps" (LS) + "jadis" (2440 => passé non nostalgique : adj depreciatifs : "précipil et ruineux" (LS => blâme).
Mise en valeur ostentation : vêtements + biens : "un habis magnifique" l'ac + "un riche ameublement" l'ac.
"Je vois" l'ac oppose un Paris différent. Luxe passé = cœur.

2) La cour

* Narrat analyse fonction = cour XVIII^{me} : ^{de}

- Satire flatteuse "admirateurs" 213
- Satire décoratif "des rubans bleus, rouge et jaunes" 224 => caricature d'un parroquet => rappelle goût baroque des nobles
→ tonus ostentatoire + décoratif n'a aucun lien avec qualité que 'elles devraient souligner'.
Pouvaient être portées par "un nom infâme" 225

3) Le moraliste

- * Société = superficielle : "être un corps sans âme" 26
=> enveloppe vide fonctionne sur apparence "la surface"
- * nobles orgueilleux : cette ancienne livrée de l'œil 29
=> esclaves de ce sentiment => procédé hypocrisie condamne la noblesse de manière critique.
- * Déshumanisation : "l'automate alors ressemblait à un homme" 27 => l'homme = caricature de l'automate

I) L'achronie fondé sur la méritocratie

1) La fonction du texte entre satire et utopie

- * Texte : Satire => Utopie : négatif : "je n'ai pas hésitation" 17
"je n'ai distingué ni .. ni" 24 + contraste marqué par expression antithétiques : "la livrée de l'œil" 29 et "la manière simple et modeste" 22
- * Présent d'énonciation 25 actualise l'idéal : si parisiens s'habillent pareils => égalité pour narrat + lecteur.
Nouveau Paris => validerait de l'être/apparence

2) Être / apparence

- * 1 phrase clé : "notre œil ne s'arrête point à la surface" 29

→ montre valeurs humaines + contribution à la société
= "d'avoir excelle dans son art" l. 10-11
(change ^{nt} souligné par anaphore "il n'a pas besoin" l. 10-12 minuscule par marqueurs de l'ostentation refusés par le pariser de Zola).
* Notion dominante : "le mérite" l. 12 + l. 15 "elle mérite"
→ notion imp : ~~mais~~ une des bases de la hérald FR
contre les privilégiés.

3) Une réflexion politique du XVIII^e

* Monarchie mais terme "citoyen" l. 16 → donne de l'importance à l'individu dans la société.
⇒ reconnaissance non liée au sang social. Roi a une forte considérance pour son "peuple" l. 19
→ Tant le monde peut discuter avec lui si on a été distingué : "homme chez un peuple" l. 19 ; "il converse avec l'ami pour s'instruire" l. 19 ⇒ l'intérêt d'hommes compétents ⇒ autoglorification des gens de lettres qui s'opposent aux citoyens obscurs = noble → riches mais pas forcément intelligent.
* Rôle associé : politique + raison → roi capable de faire honneur à certains sujets : "des cheveux honorables" l. 27 ce qui compte c'est la "noblesse de l'âme" l. 6

III) Le dialogue d'idées

Auteur = un théoricien du théâtre ⇒ connaît le maniement du dialogue.

1) Le personnage du Candide

* Autour-narrateur + observateur = témoin + vision naïve // Candide Voltaire.

* Originalité : un Français qui redécouvre Paris : Ichabode : dépaysement temporel ≈ voyageur qui a besoin d'un guide l. 1

→ registre didactique : sa réplique ≈ exposé, leçon ≈ guide touristique : "nous marchons" l.3 ; morale : "oeil" l.9 ; didactique : "nous penser bien que..." l.25 observation = fondée sur la raison

2) Le rôle de la raison

- * Ancienne société : "avait dérangé toutes les cervelles" l.6
⇒ folie de cette société.
- * "Maison" l.32 dans nouveau monde, relié à la "politique" = "une loi fondamentale" l.29
→ bien sens + favoriser les qualités humaines
Raison s'élève contre les priviléges

3) L'observation et la démystification

"Ainsi" l.28 : déduction de tout le raisonnement asyndetes (φcoordination) : "... ; l.12, l.13" : " ; l.19" : " ; l.28" ; " ; " = autant d'étages d'observation, corroborés par le champ lexical de la vision : "œil" l.9-32 ; "voir" l.2 ; 31 → satire de la noblesse → démystification de la noblesse du XVIII^{me} fondée sur égoïsme

- Conclusion : - La forme choisie = dialogue dialectique entre un peu Candide + le guide
- Véhronie écrit la censure
- Roi gouverne mais est attentif à son peuple et l'homme de 24600 est citoyen + idée de méritocratie → texte annonce donc les idées de la Révolution française.