



LABARTHE THOMAS ALIAS TOMA-L



## BIOGRAPHIE

**Thomas Labarthe est né en 1975 en France.**

**Il vit et travaille à Nantes.**

En octobre 2001, Thomas Labarthe découvre Jean Dubuffet lors d'une rétrospective au Centre Pompidou. Cette exposition constitue pour lui un « véritable électrochoc ». Trois mois plus tard, il peint *Mala bestia*, sa première toile. Thomas prend alors la clé des champs, si chère à André Breton et Joan Miró. Le temps des expositions suivra à Paris, Nantes ou Tours.

Courant 2009, l'artiste rencontre Sébastien Fritsch, qui va devenir son agent. Ensemble, les deux hommes vont initier une série d'expositions ainsi que de nombreux projets créatifs dans le sud de la France. Engagé dans son élan artistique, Thomas Labarthe sait aussi engager les autres. Vidéastes, photographes, auteurs, graphistes, danseurs et scénographes mutualisent leurs savoir-faire autour du peintre, à l'occasion d'actions artistiques collectives.

La décennie qui va suivre sera ultra-créative : menée tambour battant, la puissance graphique de Thomas est célébrée à Barcelone, Bruxelles, à Paris au sein de la Galerie W Landau ou à la Halle Saint-Pierre.

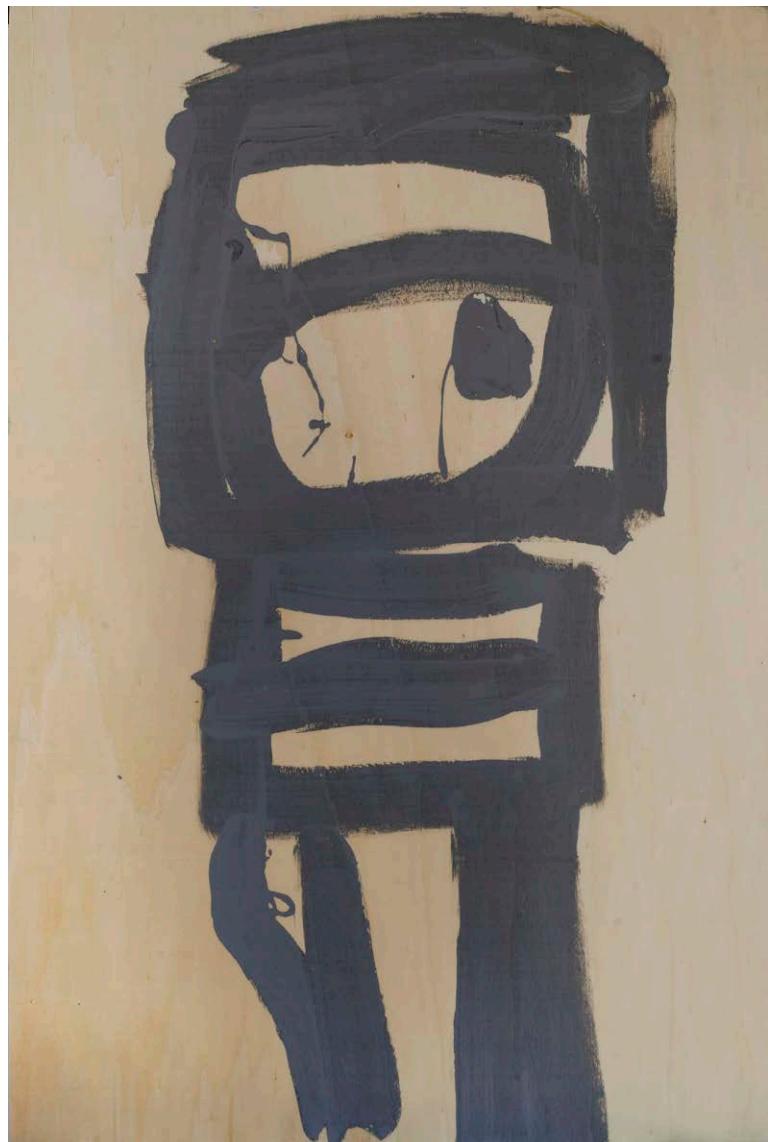


En mai 2019,Toma-L s'installe au sein de la Galerie Frevo à Greenwich Village. Sa résidence à New York dure depuis.

Engagé sur les territoires féconds de la figuration libre, de l'abstraction lyrique et bien sûr de l'Art brut, l'homme sort régulièrement des formats cadrés de la toile pour essaimer des projets hybrides. "Le territoire ne vaut que par rapport à un mouvement par lequel on en sort" expliquait Gilles Deleuze dans son *Abécédaire*\*. Aussi, le peintre se met à nu, il tente, s'essaye à de nouvelles expériences : mise en scène d'une pièce chorégraphique (jouée dans le cadre de Marseille Provence 2013, au Ballet d'Europe), huis clos pour un livre d'Art (récompensé du Fedrigoni Top Award 2013 à Parme, Italie), installation multimédia à la Gaîté Lyrique (Paris 3ème Arr.), création d'une fresque céramico-numérique inédite, co-réalisée avec le Centre National de Céramique d'Art Sidi Kacem Jelizi à Tunis et commissionnée par l'Institut Français de Tunis... L'homme réinvente en permanence son geste, trahissant consciencieusement la peinture, pour mieux lui revenir.

Théophile Pillault.





Woodcartel-Grey – 2015

Technique mixte sur bois

Caisse américain noir

110 X 80 cm / 3 700€



Woodcartel-black – 2015  
Technique mixte sur bois  
Caisse américaine noir  
110 X 80 cm / 3 700€



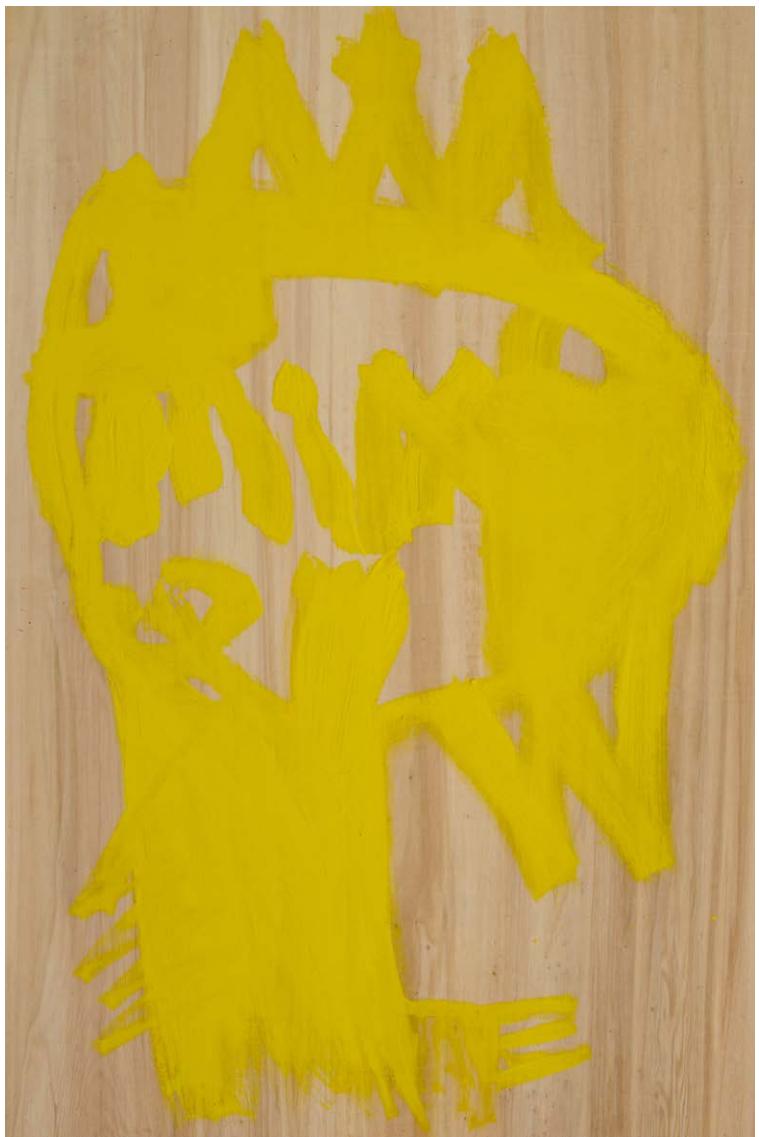


Woodcartel-Red – 2015  
Technique mixte sur bois  
Caisse américain noir  
110 X 80 cm / 3 700€

Woodcartel-Blue – 2015  
Technique mixte sur bois  
Caisse américaine noir  
110 X 80 cm / 3 700€







Woodcartel-Yellow – 2015

Technique mixte sur bois

Caisse américain noir

110 X 80 cm / 3 700€





White wood and trash color - 2016

Technique mixte sur bois

194 X 196 cm / 11 600€



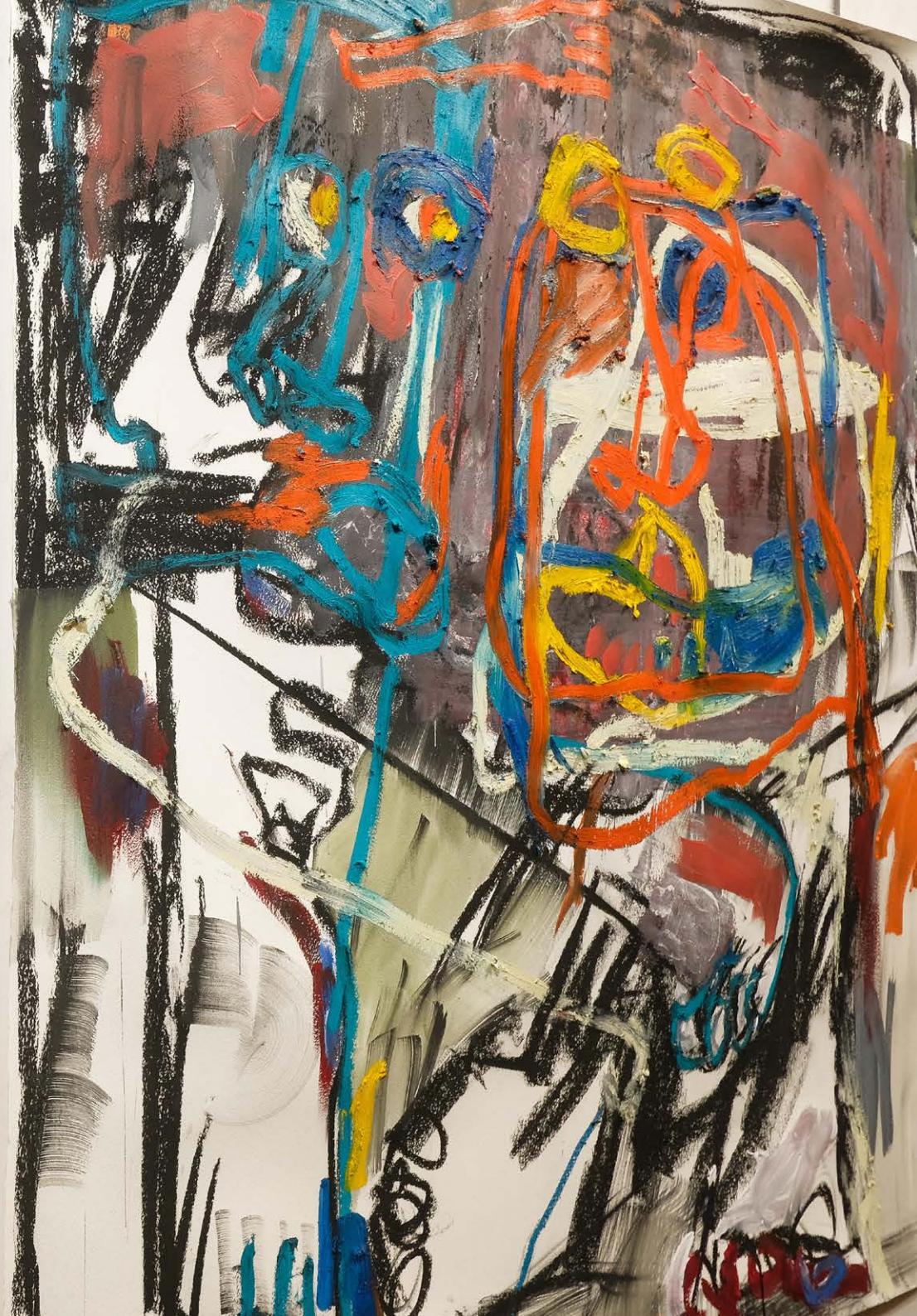






Querelle Carbone #04 - 2019

Technique mixte sur papier  
150 x 178 cm / 8 400€

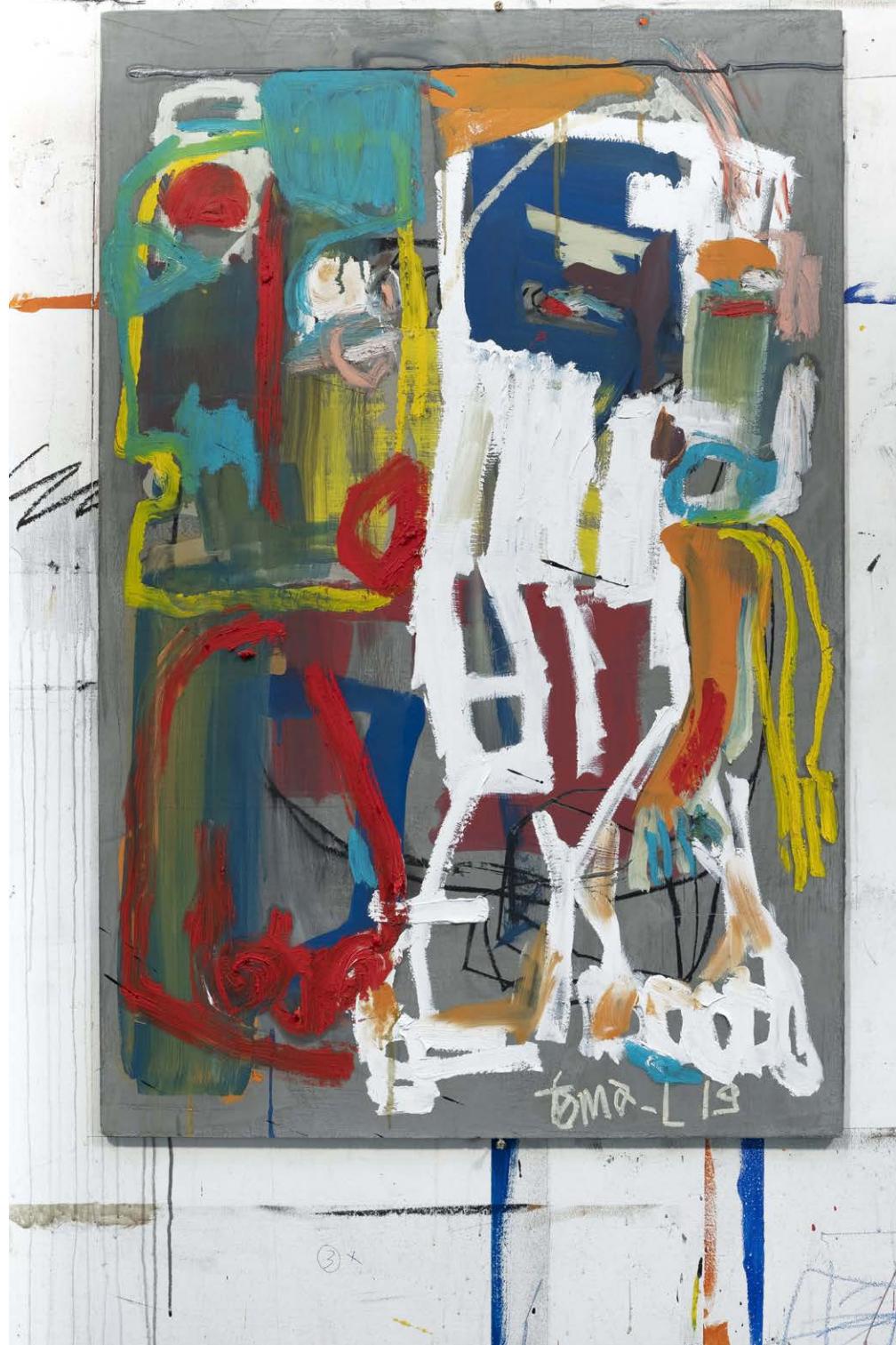


Querelle Carbone #10 - 2019

Technique mixte sur papier  
150 x 140 cm / 6 800€











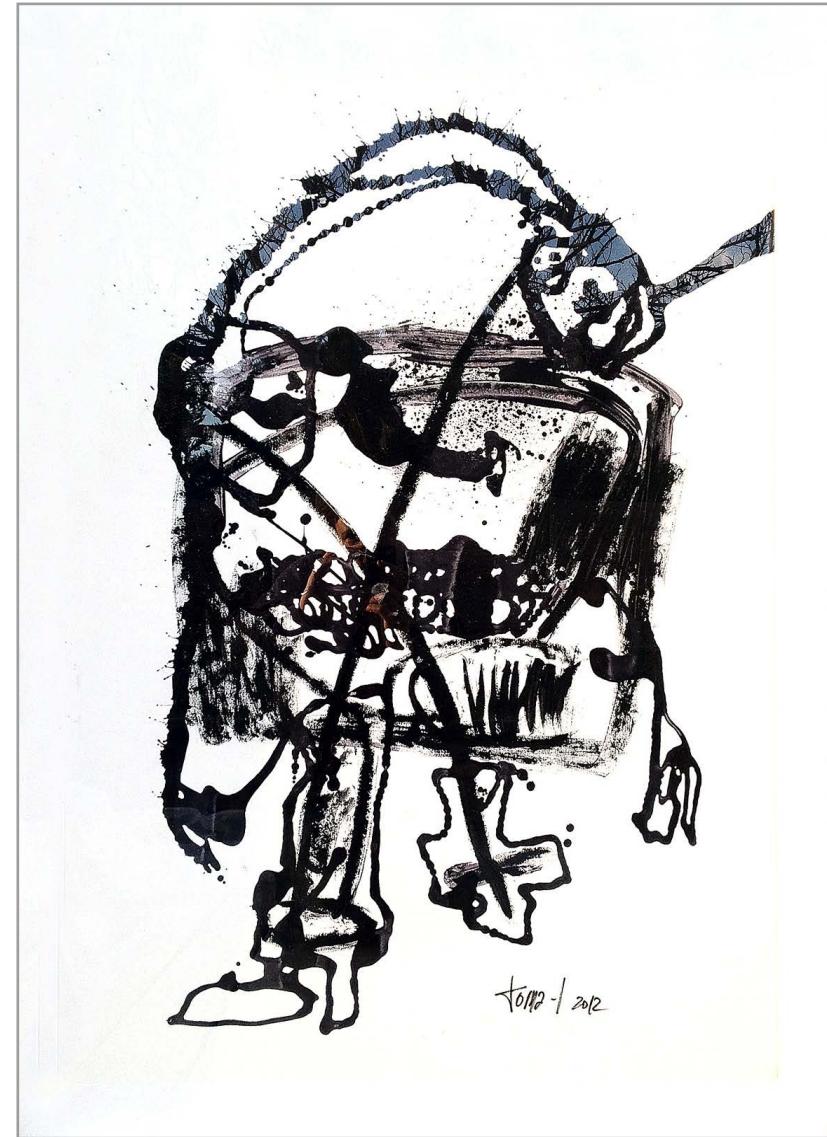
Little Wood Trash – 2019

Technique mixte sur bois  
Caisse américaine chêne  
115 X 80 cm / 3 700€



Simple Black – 2012

Technique mixte sur papier  
marouflé sur bois, caisse américaine chêne  
106 X 86 cm / 3 500€







Simple Black – 2012  
Technique mixte  
sur papier Fedrigoni  
Cadre à réaliser  
90 X 120 cm / 3 500€



Black and Simple Color 14 – 2018  
Technique mixte sur papier  
Marouflé sur bois, caisse américaine chêne  
108 X 78 cm / 3 500€







Black and Simple Color 13 – 2018

Technique mixte sur papier  
Marouflé sur bois, caisse américaine noir  
109 X 79 cm / 3 500€



Graphite and colors -2019 -  
Technique mixte sur toile,  
Châssis à clefs,  
182 X 121 cm / 6 700€







Red Canaille - 2016

Technique mixte sur papier marouflé sur toile  
en lin. Châssis à clefs  
162 x 114 cm / 5 800€

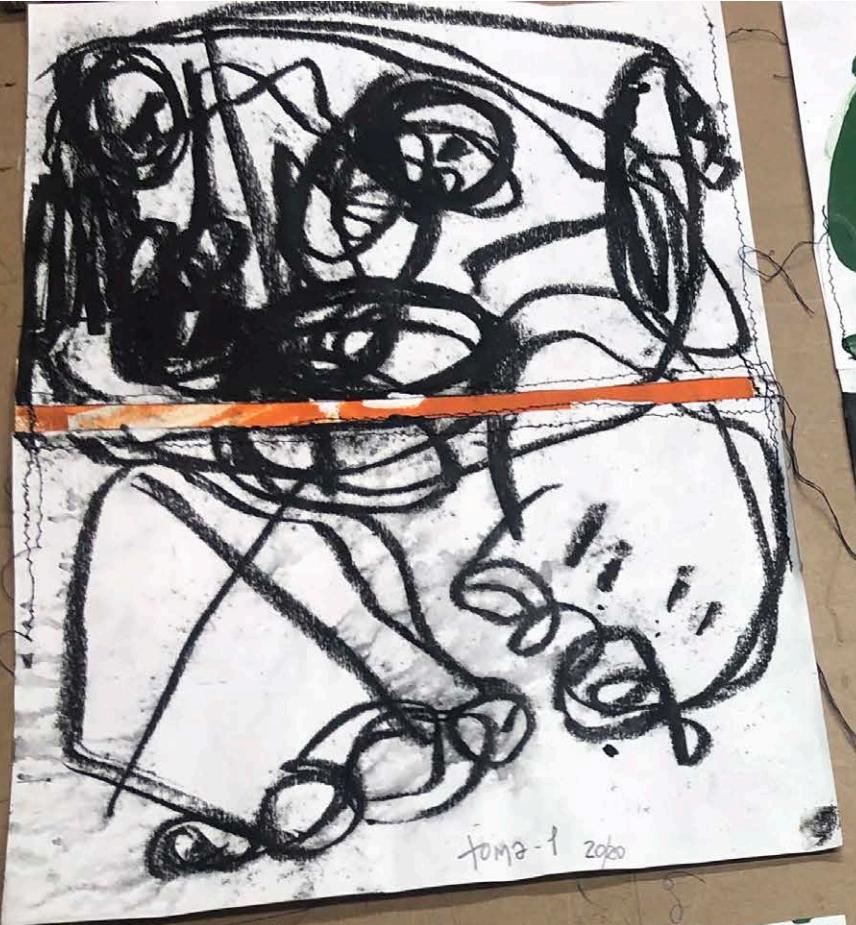






Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€



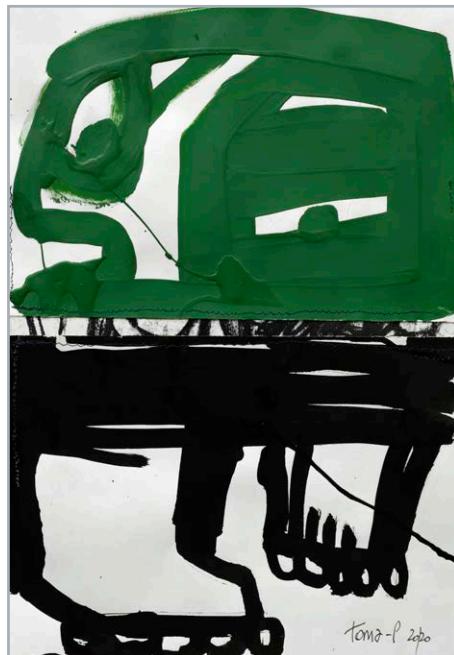


Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€







Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€



Tomz - P 25





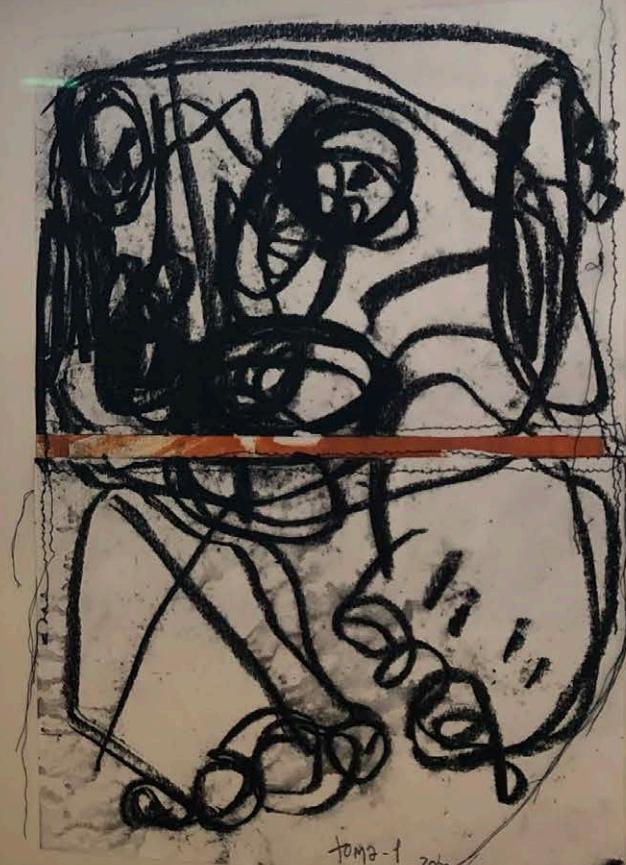
Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€



Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€





Little Simple Brut – 2020

Technique mixte et couture sur papier.  
Caisse américaine chêne, verre musée  
50 x 40 cm / 1 600€



tomz - l 2020