

Contrabass

# Persephone

## To E.B.

Edited by Peter Fender

Imogen Holst

**Moderato** *div.* *pp*

11 **1**

20 *pp* **2**

28

35 **3** *mp* *[unis.]* **4** **Poco più mosso** **6**

47 **5** **Meno mosso** *pizz.* *[div.]* *pp* **2**

52 *pizz.* **6** **2** *pizz.* **12** **5/4** *[ppp]*

70 **7** **[Moderato]** **9** **8** *[arco]* *mf pesante*

82 **9** **Più mosso** **6** **5/4**

**10** Molto allargando sul pont. **A tempo**

90 div. *pp* *mf* natural *f*

94 *vn* *f* *3*

**11** [Tempo primo] div. *f* *2*

106 **12** Meno mosso *5* pesante *f* *sfz* *3* *vn*

114 *2* **13** *ff*

120 Molto allargando *fff*

**14** Lento con sord. *pp* *3*

130 *vn* *n* *n*

135 *vn* *n* *n*

140 **15** *3* div. *sfz* [arco] *pp* *ff* *mp*

147 16

17 Tempo primo

159 *div.*

169 18

175 *cresc.* *mf*

19 Poco più mosso

20 Molto allargando

Tempo meno mosso

179 *div.* *senza sord. sul pont.* *pizz. nat. leggero*

187

191 *arco* 21 [Tempo 1] *ff*

198 22 poco accel.

205 A tempo

23

212 *fff*