

Suite
aus dem Ballett

Der Nußknacker

Viola

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 71a

I. Ouverture miniature

Allegro giusto

div. *pp*

pp

pp

p

p

p cresc.

cresc.

f

A

B

3

Clar. I

Ob. I

Viola

51

pizz.

sf sf sf sf sf sf

p p p

52

arco

f mf p

arco

f mf p

C

52

p mp mf f

p mp mf f

73

pp cresc. ff

pp cresc. ff

82

p

p

D

93

mf mp > p pp

mf pp pp

101

p

p

E

II. Danses Caractéristiques

a) Marche

Tempo di marcia vivo

Clar. I 6 [A] 8 [B] pizz. Tr. I 3 *mf*

20 1 arco *f* *mf* 3 [C] 7 [D] 8

41 [E] Fag. I *mf* 2 *mf*

45 [F] *f* *f* *f* *mf*

54 *cresc.* *f* *f* *f*

60 *mf* *cresc.* *ff*

65 [G] 1 pizz. *mf* *f* 1 arco *mf* *f* 3

73 [H] *f* *f* *mf*

79 *cresc.* *f* *f* *f* *mf*

85 *cresc.* *f* *ff*

b) Danse de la Fée-Dragée

Andante non troppo

4 Soli pizz.

pp

10 *p* [A] Celesta

c) Danse russe Trepak

c) Danse russe Trepak

Tempo di trepak, molto vivace

arco

A

B

C

D

stringendo

sempre *fff*

Prestissimo

d) Danse Arabe

Allegretto
con sord. 1

Handwritten annotations: *Basso* (above measures 32-33), *Vln* (above measure 42).

Dynamic markings: *p* (measures 1, 11, 29, 32, 33, 65, 78), *mf* (measure 60), *pp* (measures 78, 89), *dim.* (measure 96), *morendo* (measure 96), *ppppp* (measure 96).

Rehearsal marks: **A** (measure 22), **B** (measure 42), **C** (measure 60), **D** (measure 78).

Other markings: *G* (above measure 57), *Gm* (above measure 59), *Clar. I* (above measure 60).

e) Danse Chinoise

Allegro moderato
senza sord. 2 pizz. 1 sempre pizz.

Fag. I

mf *mf*

cresc. *ff*

poco cresc.

A

f) Danse des Mirlitons

Moderato assai
pizz. 1 2 3 4 5

p *poco cresc.* *mf* *p*

cresc. *mf* *pizz.* *arco* *p*

p *poco più f* *p* *cresc.* *mf*

p *poco più f* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

p *div. arco* *p*

sempre spiccato

unis. pizz. *arco* *p* *poco più f* *p* *cresc.* *mf*

p *poco più f* *p* *cresc.* *f* *pizz.*

B C D E

Tr. I

III. Valse des Fleurs

Tempo di Valse

Ob. I, II

12

14

riten.

Arpa-Cad.

Arpa

34 *a tempo* *pp* *sim.* *simile*

44 *poco cresc.* *mp* *mp* *pp*

54 **A** *pp* *simile* *pp* *cresc.*

64 *mf* *f* **B** 1

74 1 *p* *mf*

85 *sf* *f* 1 *p* *mf*

96 1 *sf* *ff* *p* *sim.*

106 *simile* *p* *mf*

116 **C** *p* *p* *p*

126 *cresc.* *mf* *f* **D**

136 1 *cresc.*

270 Cor. I *mf* *cresc.*

280 *f* *cresc.* *sf* *f*

290 *cresc.* *sf* *f*

300 *cresc.*

312 *sf* *ff* *sf* *ff* *fff* *fff* *fff*

321 Viol. I, II *sf*

329 *pp cresc. poco a poco.* *mf cresc.*

336 *ffz* *ffz* *fff* *ffz*

343 *ffz* *fff* *ff* *ff* *ff*

352 *ff* *p* *cresc.*

362 *ff* *ff* *ff*

372 *p* *cresc.* *fff*

382 *fff*