

Edward Elgar  
Enigma Variations

VIOLINO PRIMO.

*Andante.*  
*legato e sostenuto*

*Enigma.*

*p molto espress.*      *ten.*      *nv*      *ten.*      *nv*  
*divisi.*      *pp*      *cresc.*      *dim.*  
*sul G.*      *dim. molto*      *sostenuto*      *cresc.*  
*v ten.*      *div. nv*      *P*      *rit. mesto*  
*sempre p*      *unis. pp*      *dim.*      *dim.*

**I.**  
(C.A.E.)

**2** *L'istesso tempo.*  
*a tempo*      *ten.*      *nv*      *ten.*  
*PPP*      *ffff*      *leggiero*  
*ten.*

**3**      *dim.*      *divisi.*      *cresc.*      *sf ff*  
*p*      *pp*      *largamente*  
*divisi.*      **4**      *p*      *pp*  
*dim.*

**divisi.**      *pp*      *rit.*      *ppp*      *dim.*      *dim.*

## II.

(H.D.S.-P.)

5 Allegro.

unis.

*p staccato*

VI.II.

VI.II.

*cresc.*

VI.II.

*mf**dim.*

6

1 Cello.

*mf**cresc.**dim.*

pizz.

*p*

VI.II.

*dim.*

Clar.

7

arco

*pp**pp*

divisi.

*pp**dim.*

3

*dim.*

III.  
(R.B.T.)

VIOLINO PRIMO.

**8** Allegretto.  
C. Fag. V1.II. pizz.

**9** arco ten. ten. ten. cresc.

**10** Cello. 1

Fag. cresc. mf

IV.  
(W.M.B.)

**11** Allegro di molto.  
ff simile

**12**

**13** Ob. VI.II. 4

**14** ten. simile ten. ten. ten. 12.

(R.P.A.)

**15** *Moderato.*

sul G.

*targamento***16****18**VI.  
(Ysobel.)**19** *Andantino.*

21 3 Viola Solo.



VII.  
(Troyte.)

VOLINO PRIMO.  
divisi

23 *Presto.*

Cello.

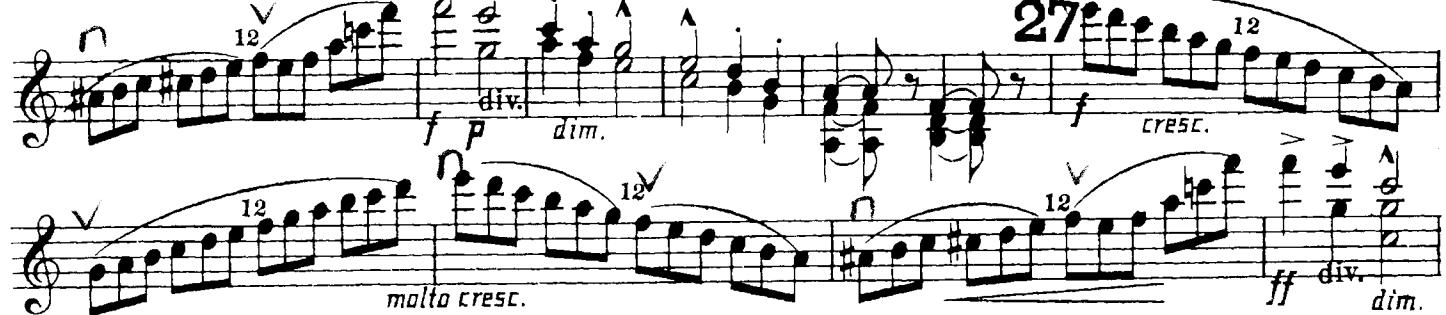


24

Cello e Timp.



25



28



29

Tromb.

VIII.  
(W.N.)

VIOLINO PRIMO.

30 Allegretto.  
Cello.

30 Allegretto.  
Cello.

31

VI. II.

*p-f*

*dim.*

*p*

*ten.* *ten.*

*p dolce*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

*f*

*dim.*

32

*P dolce*

*F1.*

*p cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*largamente*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p rit.*

*pp attacca*

IX.

33

Adagio.

sul D.

(Nimrod.)

sul A.

sul D.

33

Adagio.

*ppp*

*sul D.*

*(Nimrod.)*

*cresc.*

*sul A.*

*dim.*

*pp*

*cresc.*

34

*pp*

*dim.*

*p*

*pp*

*cresc.*

35

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*

36

*Viola.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*f legatissimo*

*largamente*

*p*

*cresc.*

*ffz largamente*

*cresc.*

*ff rit.*

*div.*

*pp*

*dim.*

37

X.  
(Dorabella.)

VOLINO PRIMO.

Intermezzo.

38 Allegretto. v

*scherzando >*

con sordini

*pp*

39 v

*cresc.*

*simile*

40 *marcato*

*pp*

*t cresc.*

41

*dim.*

*pp*

*simile*

## VIOLINO PRIMO.

9

Musical score for Violin I, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *mf*, and *dim.*. Articulation marks like *v* and *ten.* are also present. Performance instructions include *Viola.*, *Vl. II.*, and *senza sordini*.

Violino Primo.

42

*pp*

*Viola.*

*poco cresc.*

*dim. pp dolce*

*poco cresc.*

43

*pp*

*poco cresc.*

*dim.*

44

*pp*

45

*pp*

*Viola.*

*PP*

*VI. II.*

*pp*

*dim.*

46

*ppp*

*mf*

*senza sordini*

*dim.*

XI.  
(G.R.S.)

VIOLINO PRIMO.

*Allegro di molto.*

47 Fag. e C. Basso.

48 Fag. e C. Basso.

49 VI. II. 2 pizz. cresc. arco

50 Cello.

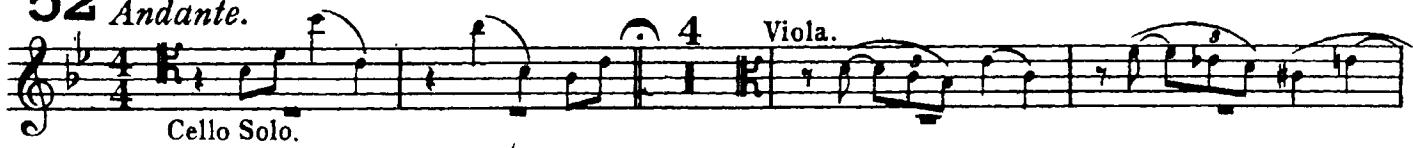
51 *Con fuoco* simile sf

cresc.

XII.  
(B.G.N.)

11  
VIOLINO PRIMO.

52 *Andante.*



54 *sul G. espress.*



XIII.

55 *Moderato.*

(\* \* \*)

55 VI. II.

56n v v  
pp poco rall.

57 Clar.

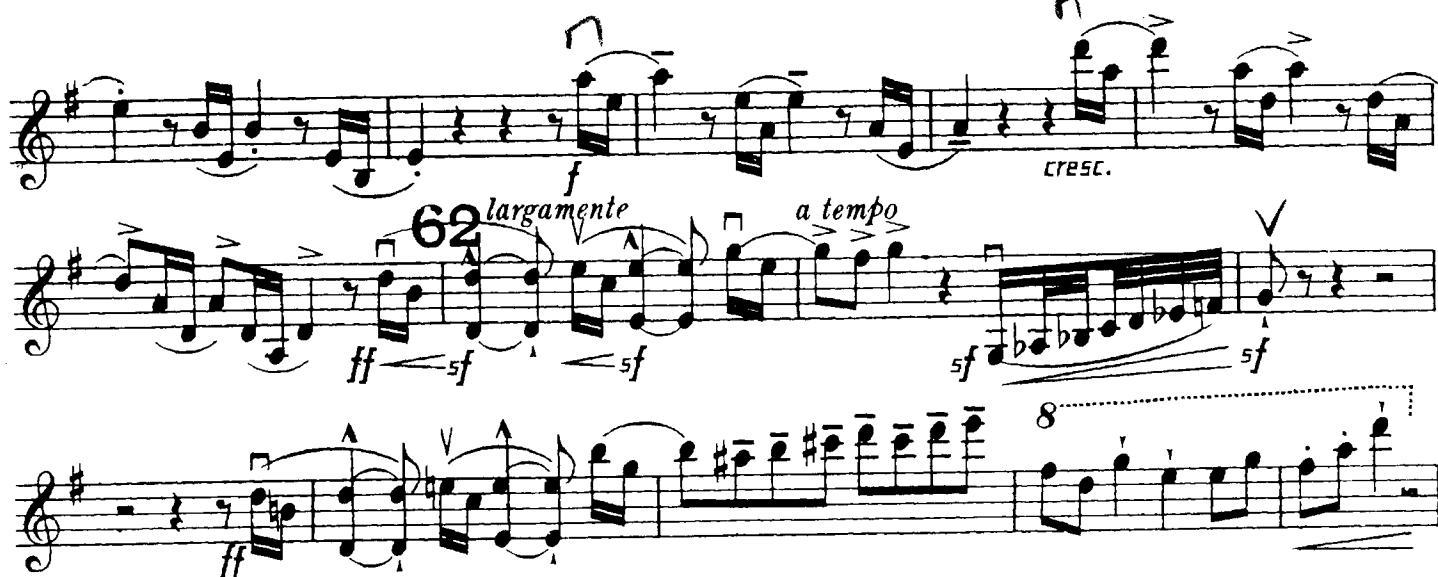
58

59 Come prima.  
unis.

60 v  
pp molto rit. ppp dim.

XIV.  
(E.D.U.)

VIOLINO PRIMO.

61 *Allegro.**Finale.*63 *animato.*65  
*Poco più tranquillo.*  
Viola.

66 *p cresc.* *f*

divisi. *sf* *sf* *unis.*

67 *1 Viola.* *sf* *simile* *Vl. II.*

68 *Grandioso.*

69 *fff stringendo* *rif*

70 *TEMPO I<sup>o</sup>* *ffffz p* *n* *cresc.* *fff*

71 *largamente* *a tempo* *ff*

72 *8* *2 Ob. S. c. 8*

73 *non legato* *ffff*

## VIOLINO PRIMO.

Violin Primo music score, page 14. The score consists of ten staves of musical notation for violin. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. The music includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *divisi.*, *animando*, *unis.*, *cresc. poco a poco*, and *accel. poco - a - poco*. Articulation marks like *v*, *n*, and *s* are also present. Measure numbers 74 and 75 are indicated. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measures 74 and 75 show complex rhythmic patterns with sixteenth-note figures and grace notes. The score concludes with a dynamic *sf*.

## VIOLINO PRIMO.

15

77

78

*divisi*

*sempre accel.*

Presto.

79

*sul G.*

*ff e cantabile*

80

*CRESCE.*

81

*unis.*

82

*ff ffff*

83

*rit.*

*molto cresc.*

*sf*

*p*

*ff*