

۴۰۶

لوگوں میں جو نیک نیتی پیدا کی ہوتی ہے، اسی کے طفیل خال صاحب سے سکھ براوری کے کچھ لوگ ملتے تھے۔ یہ لوگ بھرت کرنے والے تھے اور خال صاحب ان کا ان آ دراسی طرح کرتے تھے گویا انصار کی نقل کر رہے ہیں۔ جب تک خال صاحب زندو رہے، میر کی ان سے ملاقات رکھتی۔

میر اخیال تھا کہ یہ سچے حضرات I.S.O کے رکن تھے۔ ان میں ایک لمبے تر گئے لمبی داری میں والے مرد میں سر غد تھے۔ خال صاحب اپنیس "بھجو" کہہ کر بنتے تھے۔ ان کا ذرا رانجور بڑی عی پیاری شخصیت کا مالک تھا۔ وہ اندر قوتوں لیکن مردار حضرات است اپنے تیکے کا حصہ بھجتے تھے۔

خان صاحب کا بھین، بوفت کازمان مکرر میں کتا۔ یہ سکھوں کی بھتی تھی۔ بھاں کے رسم و رواج المحسناں میں سب میں سکھی پنچ کی جھلک تھی۔ گوباد بھی ایسے میل جوں پر ”بھوں بھوں“ کرتے تھے لیکن روک نہ سکتے تھے۔ کچھ عرصہ تھا جس رہتے ہوئے جب باندھ کا خوف کمر ہوا تو ان کی ڈپنسری پر سکھ سردار بڑی بے تلفی سے آئے گے۔ اس علاقوے میں زمینیں سکھوں کی تھیں۔ ان بڑے سرداروں نے گھروالیاں سروں پر احیاط سے دو پیشہ اور حصیں اور مردوں سے پختہ تھیں۔ باہر فرید الدین گنج شتر کے دو بہے رنہی کی زینت تھے۔ اس لیے سکھوں کے دل میں درگاہوں کا بڑا احترام تھا۔ خان صاحب اپنی پروردش میں سے سکھوں کے کچھ کو منہادہ کر کے تھے۔ جب بھی سردار بھاں آجائتے تو کی پنجابی سنت وابی ہوتی۔ اندر آ کر خان صاحب کہتے ”ندیسا اکھانے میں گوشت نہ ہو، صرف پچھلی رکھتی ہے۔“ کبھی بھی امریکہ میں رہنے والے اکابر پرت پال بھی خان صاحب سے ملتے آتے۔ دلبے پچھلے دلے اور حسی دلے شاکستہ ذاکٹر صاحب کی گلشنوں میں مغربی Manner اور شرقی ہیا ہوتی۔ وہ کبھی عروتوں کی طرف کو نہ دیکھتے۔ ان کی گھروالی بھی ذاکٹر تھیں۔ وہ ایک مدت سے وہیں آباد تھے لیکن اب ان دونوں نے ذاکٹر کا جوش تھا۔ کاشکاری کا آبائی پیشہ اختیار کر کے زمینیں خریدی تھیں، جس پر بادام کاشت کرتے تھے۔ جب بھی ساتھ آئے ساتھ خان صاحب کے لئے ماں موں کا تخدیض رہو تا۔

امریکی بار اموں میں یہ غصت تھی کہ ان میں سے ایک بھی کڑا نہ لگتا۔ خال صاحب کے جانب  
انہوں نے بچپن روایت تکمیر کی۔ میرے بیٹے بار ادم ضرور رہاتے۔

جب خاں صاحب نے اردو بورڈ چھوڑا تو انہوں نے بھوے کے کہا..... ”اب سرکاری گازی کے ہر سوچ پر انی گازیوں کا کاروبار بھی کرتے ہو۔ ایک پرانی سوزد کی مجھے کہیں سے لا کر دو یعنی ایک شرط ہے، گازی زیادہ پورے نہ کچھ ہی دن نہیں گزرے تھے کہ بھوے ایک گھرے بزرگ کی فوکسی لے آئے جو شاید آٹھ دل ہزار روپے اب بھوے نے اس کی قیمت وصول کرنے سے انکار کیا۔ خاں صاحب نے گازی نہ رکھنے پر اصرار کیا۔ بڑی مشکل نے اس کی قیمت وصول کی جو غالباً ایک لاکھ چالیس ہزار تھی۔ ان قیمتوں کو پیش نظر رکھیں تو Inflation کی آن لگتی ہے۔

ان غلکی راتھیوں کے ساتھ عموماً ریاضِ محمود ایک لازمی جزو ہیں جاتے۔ وہ ہر سے خاص مثال تماشائی تھے۔ بولتے کہ  
بھوکے زیادہ تھے۔ بھوکی گھروالی اور ان کے تین بچے لندن میں رہتے تھے۔ جب بھی وہ بچوں کو چھپیوں میں بھوکے  
تھے تو، بڑی گھما گھبی ہوتی۔ بانو باجی اور ریاضِ محمود ان کی دعویٰ تھیں کرتے۔ ہمارے ہاں بھی ایک دو مرتبہ اکٹھے ہوئے کا  
بھوکہ ہو چاتا۔

پھر ہو لے ہوئے بھوکی ہماری دعوت کرنے لگے۔ خال صاحب کے آخری ایام میں بھوکی گھروالی نے ایک  
سچی تکلف دعوت کی۔ میر پر رنگ رنگ کی سبزیاں، دالیں تو تھیں ہی تھیں مرغ اور گوشت کے بھی مالی موجود  
تھیں کی میر باپی کا طریقہ تھا کہ انہوں نے بازار سے گوشت اور مرغی مٹکوا کر دعوت کو مہماں کے ہوالے سے سمجھا تھا۔  
یہ ملاقات گفتگو کے اختبار سے جویں اہم تھیں۔ کھانے کے بعد جب چائے کا دور چلا تو گفتگو نے بڑا بلٹا کھایا۔  
بھوکی بولے۔ ”خال صاحب! اسکھوں نے قیام پا اسٹان کے وقت بڑا ظلم کیا۔ جھوکوں پر حلٹے کیے۔ ٹرینوں کو  
لے گئی۔ ہندوؤں میں اتنی جان نہیں تھی کہ مسلمانوں کو چھیڑ رکھتے تھیں جیسیں باستر تارا سنگھ نے پھنسادیا۔ وہ یہ نہیں جانتا  
جب ہندو کو ضرورت پڑتی ہے، وہ درست ہن جاتا ہے۔ وہ دے کرتا ہے اور جب حالات سزاگار ہوتے ہیں تو  
یہ سے کمر جاتا ہے۔“

"جان دے سکھا جان دے تجھے کیا بھول گیا کہ جب جہاں گیر کے عہد میں بابا تیج بھادر کو پکڑ کر دربار میں لائے تو تحریکت سے اتر کر اسے ملا اور حکم دیا کہ گور دربار کو عزت کے ساتھ امر تسری لوٹا دیا جائے لیکن جہاں گیر کے برہمن وزیر نے بھی اور کامر کاٹ کر امر تسری بھیجا۔"

خال صاحب نے سر ہلا کر آہستہ آہستہ کہا۔ ”بھائی میرے سو بنا۔ جب پشاور میں تحریک چلی تو سکھوں کا قلعہ  
من کا دیدہ سارے پشاور میں تھا۔ سید امام علیل شہید نے اس قدر زبردست جنگ کی کہ سکھوں کا قلعہ سکھوں کے لیے  
تو والہ باغ بن گیا۔ بزراؤں کی تعداد میں سکھ کھیت رہے۔ پھر چاہجوں میں تو اسی آزمائشوں سے گزرتی ہیں۔“  
اب بھی بھوپال نہ ہوا تھا۔ اس کے چھرے یغم کی گہری لکیر تھی۔

”سنوبھائی میری بات سنو۔ سکھ اور مسلمان تو ام بھائی ہیں۔ بر صیری میں یہ رؤوفون اللہ کی وحدانیت پر ایمان کھٹے ہیں۔ ان کی خرابی یہ ہے کہ وہ تو مارشل ریس ہونے کے باعث تیز مزان ہیں۔ سارا دن یہ جڑواں بھائی لڑتے ہیں۔ یوں لگتا ہے کہ ایک دوسرے کی جان لیے بغیر نہ رہیں گے لیکن جب رات پڑتی ہے بھائی ایک دوسرے کو ٹھاٹش کرتے ہیں۔ اسکے کسی کو بھی نیند نہیں آتی۔ بستر پر جب تک ایک دوسرے کی ٹانگوں میں نالگیں پھنسا کر، باہم ہوں میں ایک دوسرے و قید نہ کر لیں سو کوئی بھی نہیں سکتا۔ یار بخوبی! بھول جان سطحی باتوں کو..... اس محبت پر توجہ رکھ جواندر ہی اندر کی طرح ان میں چلتی ہے۔“

خاموشی سے سننے والے ریاض محمود نے ان باتوں اور اپنے ذاتی مطالعے سے اتنا افشا شجع کر لیا کہ ریڈیو

پاکستان سے "پنجابی ور بار" چلا رہے ہیں اور اسی سلسلے میں انہیں Pride of Performance بھی مل چکا ہے۔ خال صاحب کے جانے کے بعد بھی بھو میرے پاس آتے رہے، ہر بار ان کی کوشش ہوتی ہے کہ معاونت کریں لیکن مجھے علم ہے کہ میں اتنی بُری نہیں کہ ہاتھ میں کاسہ پکڑ سکوں۔ مجھے مانگنے سے بھی ڈر لگتا ہے میں سے بھی۔ خال صاحب کے خیالات سمجھی بھائی چارے کے متعلق کیا ہیں، یہاں کی تحریر سے دیکھیے۔

## وسریاں یاداں

ساڑے پنڈ داتلی چاچا حشمت ہر انیک تے امدادار بنداسی۔ چدروں وی تارے میرے، تو ریجھ  
یا سروں واتلی پیڑنا اوہناں نوں وھیان ٹالی گوہ کر کے ادا و اذی پیال وچ پانتے اوسے حساب ہال میں تو نہ  
لینے۔ اوہنے کدے نخاں نوں خالص کر کے روں نہیں سی ماریا تے ناں ای ٹولن لگے، دھڑا کرن لگے، کھٹکے  
نوں تھوڑا گما ریا کیں۔

چاچا حشمت ہو رتے چورے ہیوں تھیک شاک سی پر قبیل دار ہوں پاروں اوکھا ای رہنداسی۔ اک جن  
گھروالی، بچھی پچے اک بڑی ماں اتوں امداداری، بس مرکھپ کے ای ویلا پانداسی نہ کدے ہو کا بھر کے کے نوں  
ند کے دی شکایت کیتی تہ اپنے بارے کدے رب نوں کوئی رائے دتی، ہیر بہت سوہنی پڑھد اتے کوڈی بہت سچھ  
سہا گا چکن وچ دی پنڈ وچ دوبے غبرتے سی۔

اک واری مور کر بخار چڑھیا۔ چاچی پہلاں اوہنوں چکم صاحب وی دو اپنے بندی ری پھیر درشنا۔  
چاٹ جسی بنا کے دتی۔ پر چاچے دے بخار دا چکر اونوں ای نویں رتیا تے اوسے طراں گھسن کھیری پاندا گیا۔ جس  
ضلع دے وڈے پستال لجان دا راواہ کر کے گذے تے پالیا تے اگ ساک ادھرا و چوں ای موڑ لیاے جو جو پیٹ  
اپڑیا، مسافری وچ ای گزر گیا تے اوہدے ای ایساں دے سرتے ہتھ رکھن آلا کوئی نہ ریکا۔

مولوی صاحب نے ساڑی بھتی دے سارے مسلمان گھر اس وچ آپ جا کے اطلاع دتی ہی پر  
تلی را تیجا اے سارے بھرا میست وچ کھٹھے ہون تے جان والے لئی دعا کرن تے اوہدی روح نوں ثواب پھیختا  
ہنداسی۔ ہر ایک دی اوہنے خدمت کیتی اے سناؤں وی چاہی دا اے کہ اسیں وی دعا بخش کے اوہدیاں مہر ایتھے  
بدل لائیے۔

میرا کھیال اے ہی چاچے حشمت دے تیجے تے اسیں کوئی بچی تجہ بندے میست وچ ہونوں کے  
بندے ساڑی پتی توں باہر دے وی ای جیزے چاچے حشمت تلی نوں کلام بخش آئے سی تے اک پاسے پیغام  
شریف پڑھ رئے سی..... گنکاں، تسبیاں، مکالیں مگروں مولوی صاحب نے دعا منگائی تے اسیں جتیاں پائے  
مسیتوں باہر نکلے تو بہے اگے بھائی جس انگھہ دا چھوٹا کا کا، پرانی پھر وچ لے کے اپنے گذے اگے بلداں نوں خوش کر کر  
تحوزا کچا جیا ہو کے تے نویں پا کے میرے ابا جی نوں کہن لگا، تایا جی ابا پونے آپ آنا سی پر اوہنوں تاپ چڑھیا۔

کہ، ہلامٹھا جیہا اے۔ میرے ہتھ اوہ نہیں سمجھیا بھجیا اے ہی مسیتے جا کے ساریاں نوں دس دیس میں وی دعا تے اپنا  
کیوں نہ بنے ہمتوں رہ گیا ایں۔ بڑا چارا ماریا پر میرے کولوں ٹریا نہیں گیا۔ ان بلیں میریاں دے ہتھ باکی حشمت لئی دعا بھیج رہا  
ہے۔ بیوں اپنے نال شام شریک ای سمجھنا۔

بلیں میریاں نے گذے توں ترپال لاد کے آکھیا ”باؤ نے تیجئی آہ دعا بھیجی اے تے نالے سنبھادتا اے ہی  
سکھ گھڑا ہو گیا چاپے حشمت دے چالیے ستے پھر وہی دعا بھجوں واپر بندھ کرالا گا۔

گذے وچ دو بوریاں لکنکی، اک مانی چولالا دی، ویہد پیچی سیر شکری تے اک پیچا گھنیو دا، دور رجنیاں،  
سخون پھینست دا۔

کاکے بلیں میریاں نے اک واری پھیر کچے جئے ہو کے آکھیا۔ ”اویچی باؤ کہند اسی ہی اپنے تاس میں اچ وی جاتا  
کہ پر میرے کولوں چتلی طراں ٹریا نہیں جاندا، پھر چھوٹے جئے ہیں ذیہد پئے سن۔“

## بائیکسل

اکنجی صاب کر لئے تے کئی سال پہنچے ویساں کھانا ایس پھیے کس دی پتوں کھو لیئے تے کھل وی  
کھل دی اے۔ اوی دھپاں، اوی پیلی رشنائی، اوی یوتاۓ لا بھی سیاں دافوں ہری تے اویوا دھیدا پریت سماں یوتا  
جیو جھانٹی باؤ نال شرفا کے گڈی تو پہنے اگلا نیشن لٹگھ جائے۔ جیزی گلی میرے ابے نے نہیں سی ہندی اوہ اسیں تاۓ  
توں دس کے پوری کروائیں، جیزی می شے میری ماں نے لیاں توں انکاری ہو جانا اوہ اسیں تائی نوں دس کے پکوائیں۔ چھنے  
کھنگ کے گھر لے آئے آپ دی کھانی تے گھر دیاں نوں دی کھوانی۔ میری ماں نے کہنا ”لبی بی تو منڈیاں نوں وکار دیں گی۔  
کھو دی گئی کے دے آکھنیں لگدے توں ایناں نوں ہو رو گا ز تکا ز دینا ایں۔“

تائی کر پہنے مس کے کہنا۔ ”بھا بھی توں چنانہ کریا کر، تے بنتے وہماں وچ نہ پیا کر۔ ایناں دے آہی تاس  
کھان جیجن دے تے سوچاں مارن دے سے ایں۔ پھیر ایناں نے جو لے یہ تھاں سردے کے دیلا کڈھنا اے۔ اودوں  
بھیجیں نے کدھڑا کے کہنا اے تائی ساگ پکا دے، تائی کڑاں بناوے، تائی پوزے قل دے، ایناں نوں ٹھکلایا کر، جو آنکھن  
سمیا کر، اپنے اپنے کم کارتے ہو گئے تے فیر ایناں نے کھچے ملنا اے۔

میں دسویں دا متحان دتاتے اپنے ابے کول اوہناں دی ڈپنسری تے آکے کہیا ”بایا میتوں بائیکسل لے دے  
لکھن بیس وہد اہو گیا ایں۔“ تایا لا بھی سیاں کول ای اک موڑھے تے بیٹھا، ہختے بجے چا قو نال پیراں دے فونہہ پیا کت دا  
سکی۔ ہتھ روک کے کہنا لگا۔ ”اوے ملا، بائیکسل نوں چھائے دینا ایں۔ باپے نوں آکھ گھوڑا لے کے دے دے۔ سواری  
کھریں تے سانوں وی سوہنالگیں تے سارے جگ نوں وی بھانویں، سیکل وی کوئی سواری اے۔ دفع کر، مار کاٹھ،  
لیمے نالوں تے بندابیدل ای چنگا۔“

میں کہیا ”تایا میتوں بائیکسل ای چتلی لگدی اے تے میں بائیکسل ای لینی اے۔“

میرے ابے نے پکا جیا منہ کر کے آکھیا۔ ”لبی اے وچ داغلہ لویں گا تے سائکل ملے گی ایدوں پہلاں نہیں۔“

تیرے وہ مے بھر انوں وی بی اے وچ لے کے دتی سی تے تینوں وی او دوں ای ملے گی۔ ”میں کش بولے بغیر جواب دتا  
ہنا رون ہا کا جیا ہو کے ڈپنسری باہر آ گیا۔ تے ماں کوں آ کے اچی اچی روں لگ گیا۔

اگلے دن میں سورے اپنے اپنے ہرن دے سنگاں نوں تیل لارہیا سی جو مینوں گلی دی نکرتے تایا لامبھی ہے  
آؤندادیا۔ اودہ بچ کبا کہاتے نیڈھا نیدھا مازدا پایا سی تے اوہنوں بمحض نیں آؤندی سی ہی کہے ہو کے مزاں کہ جج پاسخ  
ہو کے پینڈا کراں۔ کش گاہر جیا سی۔ اودہ ہے ہتو وچ اک نویں سیکل ہی جید ہے ڈنڈاں تے کھا کی کاغت وھیہ سمجھ  
سی۔ تایا اوہنوں کدے ہندل تو پھر کے کچھ اسی کدے گدی تو پھر کے دھنڈا اسی۔ سیکل نیڈھی ہو ہو جاندی سے تے  
چوڑے دا ہوئی جو خدا ہی۔ میں بھج کے اگے دھکے اک ہتھ ہندل نوں پالیتے دو، تی بانجہ و حلیتے کے تائے نوں  
لئی۔ اوبنے میرے سرتے دھپا دار کے کہیا۔ ”لے پھر انوں، رون دلگ جایا کرایڈی بھتی تے مرا بھر انوں نک شکر  
کر توں ساریاں چپوں را چپی بلایا ہیں۔“

پھیر پتھنیں کی ہوئیا۔ کس نے منتر پڑھیا تے کس نے چادر کر دتا۔ تایا ساتھوں تے ایسیں تائے توں دھنڈے  
ساز سے سخھو وچ کوئی ہور آ کے بھس گیا۔ کے نے ساڑے اتھر دی وور تو ز کے سافوں اک دیے توں پرا کر دھنڈے  
ایک ایدھر آئے ایں اور ایسا دیلا کسی جدول تائے تے تائی ہندے ہوئے وی ایسیں اک دوجے نوں مل نیں سکے۔ حیران  
دی گذھ میری سیکل وہ اوتحے ای رہ گئی۔ جیز ہجی نہ میرے کوں رئی نہ میرے تائے دے گھر گئی۔ کوئی ہور ای لوٹوں  
لکیا۔ کوئی تجا ای سافوں دلوں انوں لٹ کے لیے گیا۔ سافوں پتھنیں چلی دتے ایسیں دلویں لٹے گئے۔

## احمد ندریم قاسمی

قاسمی صاحب سے دور دور کی ملاقات رہتی تھی۔ عموماً وہ منصورہ کی تجویں میں ہوا کرتے اور ان تک رسائی  
کے طفیل ہوتی۔ وہ بھی ان کی حفاظت کی زس کی سی مستحدی سے کرتی۔ تا سے اپنی فکر ہوتی تھے اپنے گھر والیں  
ہوتا تو دوائیاں پلا دیتی۔ بھی کبھی کلامی پکڑ کر بپھن جانچ لیتی، منصورہ میں ایک شکرگزار دوچھے ہے۔

جس طرح قاسمی صاحب نے باجرہ مسرو اور خدیجہ مستور کی زندگیاں بنائیں، ویسے ہی وہ منصورہ کو  
سے سلک کر کے اس کی صلاحیتوں کو بھارنے میں لگے تھے۔ خال صاحب اور میں بڑے شوق سے اس مخلل میں  
پھر مشکور صین یاد نے نہیں شام کے کھانے پر بیا۔ یہ ادیبوں کا کٹھ تھا۔ کھانا Caterers سے آئی تھی  
کے بعد سب فرشی نشست میں بیٹھے گئے۔ سب ادیبوں کی خواہش تھی کہ قاسمی صاحب اور دسرے موجود حضرات  
نائیں۔ پھر قاسمی صاحب کچھ اٹھنے بیٹھنے میرے پاس پہنچے۔

”قدیسہ میرے پکھ کام آؤ گی۔“

ہم دلوں کچھ جیران سے ہو گئے۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں، اس کی کیا مجال کا انکار کرے۔“ خال صاحب تپاک سے بولے۔

”وہ دیکھتی ہو..... شہزاد احمد کے دامیں ہاتھ۔“

”جی ایک لڑکی ہے۔“

"بھائی لڑکی نہیں میری بیٹی ہے ناہید قاسمی۔ میں اس کا گنگہار ہوں۔ سب کے لیے مجھے وقت ملائیکن میں اس کی  
حصہ جیتوں کو ایجاد نہیں سکا۔ اچھی بھلی شاعرہ ہے لیکن میں اسے مشاعروں میں ساتھ نہیں لے جاسکا۔ اب بھی مشکوراے  
معذبتی لے آیا ہے ورنہ میں تو شاید اسے کبھی ساتھ نہ لاتا۔"

”شاعری کے علاوہ کیا کرتی ہے ناہیں؟“

"لی اچھے ٹوٹی کر رہی ہے۔"

اس کے بعد میں نے تابید کے قریب ہوئے آئی اوش ضروری تھیں ایسے کام جس تو اتر اور چشمگن کے ساتھ کیے جو گتے ہیں، مجھ میں اس کی الہیت نہ تھی۔ لوگوں کو ان کی من چاہی متزوں تک پہنچانے کا ان تاکی صاحب اور خال صاحب کو چاہتے تھے۔ نقل ہادر اصل کی طرح نہیں چل سکتی۔

"خون" اور منصورہ کی وساطت سے بھی تاکی صاحب ملتے رہے۔ پھر خال صاحب کے جانے کے بعد یہ دن ہمارے گھر پر بہت سے رشتہداروں اور ادیوں کی بھیز تھی۔ سب چپ چپ کھوئے کھوئے سے تھیں راستے میں گئے ہوں مارہ بہرگم ہو گیا ہو جو انہیں راستہ دکھائے۔

مولی صاحب اور ان کے شاگرد اونچے اونچے پارے پڑھنے میں مشغول تھے۔ گفتگو اول تو تھی ہی نہیں اور تھی ہمی تو کھرپھر کے انداز میں... پھر کسی نے مجھے پیغام دیا "آپ کو قائمی صاحب بلارہے ہیں۔"

تاکی صاحب کے ساتھ والی کرتی خالی تھی۔ میں چپ چاپ اس پر بیٹھ گی۔ چند منٹ تاکی صاحب کے گھنے  
کے پہر گوپنے ہوئے۔

”لذیں مجھے تمہارے شوہر کا بڑا سماں رکھتا تھا۔ آنے میں راباز و نوٹ گیا۔ میں اور کیا کھوں جس کا بازو جاتا رہے، وہ  
مجھے سماں رکھتا رہے۔“

دونوں حامی خاموشی طاری ہو گئی۔

پتہ نہیں اس دارالفنون میں انسان کیسے کیسے سمجھتا ہے، کبھی گناہ کر کبھی لٹا کر کبھی حاصل کر کے ..... اور جائیے یہ سیکھا جو سے پاڑ بھی رہتا ہے کہ نہیں؟

احمد بشیر

ممتاز مفتی بھاری زندگی میں بہت سے لوگ لے کر آئے۔ ان میں سے ایک احمد بیشیر بھی تھے۔ گھنگریا لے بال، رندا رنگ، بھرا بھرا سا جسم، ان کا رشتہ خاں صاحب سے رٹک اور حسد سے ملا جلا تھا۔ وہ خود جس ہر دلعزیزی کے متینی تھے، وہ خاں صاحب کے گھر کی لوڈی تھی۔ بھائی احمد بیشیر اس طرح الیکٹر انک میڈیا سے والیت نہیں تھے اور شہرت اب

الیکٹرائک میڈیا کی مرہون منت ہو چکی تھی۔

لیکن اللدمیاں ہر مقام پر ٹلانی کے سامان پیدا کر دیتا ہے۔ جب تا دیر کوئی شخص اندر ہی اندر کسی خواہش نمودہ ہے، اس کے لیے مراجاتا ہے۔ اس کے پورے ہونے کی آزو، اس کے اندر دم نہیں تو ذلتی تو اشک شولی کے طور پر اس سے اس کا زالہ بوجاتا ہے۔

احمد بشیر کے چار پیچے تھے جو بھی پرداں چڑھ رہے تھے اور ان کی شخصیتیں ابھی تھری نہ تھیں۔ ان چار پیچوں میں تین بیٹیاں اور ایک بینا تھا۔ بینا امریکہ چلا گیا اور وہیں ستمبھ ہو چکی، لیکن بیٹیوں نے احمد بشیر کے نام کو روشن کرنے کا بیڑا لیا۔ اس سے بڑی نیم احمد بشیر دنیا کے ادب سے وابستہ ہو گئی، لیکن زادے سے پہلے وہ امریکہ مانے شوہر کے ساتھ چل گئی تھی۔ الحسن خدیجی کرنے، با تھوپا دل جوڑنے کے باوجود داس کے شوہرنے اسے طلاق دے دی۔ اس کے پیچے دہنیا پاپ کے پاس رہ گئے اور نیم خانی با تھوپا استان آگئی۔ احمد بشیر نے اسے با تھوپا تھوپا نہیں کرنے اب دنیا کے اوبھی اپنا مقام مغلیش کر لیا ہے اور بھائی احمد بشیر کی سماںی ہو گئی۔

دوسری بھی بھری نے الیکٹرائک میڈیا پر دعاویوں دیا اور وہ مارا ماری کی کہ ہر یہ ہر سے نام ماند پر گھے پر دیور اقبال انصاری کو تو اس شہرت کا تحوزہ ادا نہ ہوا لیکن احمد بشیر کی شان دو بالا ہو گئی۔ اس سے چھوٹی بہن کی شادی بھی کرلی سے ہوئی لیکن ازدواجی زندگی قسمت میں نہ تھی۔ بہپ کے پاس نوت آئی اور اب ٹھیلی ویژن سے وابستہ پر دیور کا کام کرتی ہے۔ ایک اور بہن ستمبھ بھی ٹھیلی ویژن پر کاتی ہے اور ان دونوں بچوں کے پروگرام ”وک“ میں حصہ کرتی ہے۔

اصل میں احمد بشیر بھائی کی جان ان کی بیگم مودی میں ہے۔ انہوں نے جب ”نیلا پربت“ فلم بنائی تو اس کے لیے شہاب صاحب سے چڑکا کھرد پیڑیا۔ شہاب صاحب صاحب پیر دیتے وقت تو راجھی متذبذب نہ ہوئے لیکن ایک دن وہ سرسری انداز میں انہوں نے خال صاحب سے کہا۔ ”یار یہ“ نیلا پربت ”مجھے چلتی نظر نہیں آتی۔ اس کا موضوع یہ ہے۔“

احمد بشیر کو مودی سے بہتر کوئی سُنگر نظر نہ آئی اور مودی بیگم نے کسی پروفیشنل عورت کی طرح یہ گانے گائے۔ تو فلاپ نہ ہوئے اور کئی بار الیکٹرائک میڈیا پر سے گئے لیکن یہ قلم و درز دیکھ کہیں بھی کامیابی سے ہمکنار نہ ہوئی۔

## آذرزوی

آذرزوی سے خال صاحب کی دوستی میری شادی سے بہت پہلے کی تھی۔ وہ ان کے ان محدودے پھر دو خوشیں سے تھے جو اٹلی جانے سے پہلے خال صاحب کے پاس ا۔ مزگ روز آیا کرتے تھے۔ فرش پر خال صاحب کے ساتھ سوتے۔ اماں جی کھانا بھجواتیں تو صبر شکر سے کھایتے۔

زوہی بھائی میں مصور کی از لیں ملکی تھی۔ وہ اپنے راستے کا تعین چاہتے تھے لیکن یہ تعین کسی استقامت کے ساتھ

ہیں کے اندر نہیں ہوتا تھا۔ جن دنوں خال صاحب ترجمہ میں ایک بڑے میں سمجھیا ہے پاکستان کے پروگرام مرد ہے تھے، نہ دنوں زوبی صاحب نے اپنے تھیز میں اپنا مکانہ بنالیا۔ اس وقت اپنے ایر تھیز میں شیخ کے پیچے تین کمرے اور قصیل خانہ ایک سیٹ کے طور پر موجود تھے۔ ان ہی میں زوبی صاحب نے بسرا کر لیا اور وہ اپنا ایزیل برش پینٹ لگا کر تھیویریں بنانے لگے۔

وہ غالباً تجیدی آرٹ کے پبلے مصور تھے۔ ان کی معروف پنڈا نگ میں آپ کو ایک مرد کی آنکھ رکھنے والا چھوڑا اور ایک نمبر خواہید، حسینہ کا سابل نظر آتا ہے۔ یہاں زوبی صاحب سے ملنے ادب دوست، آرٹسٹ آنسے سنگے۔ پڑتے نہیں لارس گارڈن میں پنجھانی کشش ہے کہ پیازی کا اثر ہے، شید اور بن ایر تھیز میں رومانیت کی روچتی ہے کہ کافر کے چھتناں کے درخت کا اثر... شاید بابا ترت مزار کے اردو گردائیں Frequency موجود ہے کہ انسان کشاں کشاں اور حکمتیں چلا جاتا ہے۔

اس جگہ آرٹسٹ تو کم بنتے نہیں اور یہوں کی ایک منڈلی تیار ہو گئی۔ ممتاز مفتی، یوسف ظفر مع اشراق احمد صاحب۔ جب بھی آتے گنتگو کا عفران ھلک ائمہ۔ بھی بھی جیلہ باشمی اور قرۃ النعم حیدر بھی جا لکھتیں ہیں فشار عزیز باقاعدگی سے آئے نہیں۔ شمار میں ایک ہر یہ کے جو ایمہ موجود تھے۔ وہ سب کی توجہ سیت ہیں۔ اشراق احمد اور شمار میں خصوصی تعلق پیدا ہو گیا کیونکہ دنوں پہنچان تھے اور اخبار کے بغیر محبت کا اظہار کرنا جانتے تھے۔ اس تعلق کی پامبانی بھی تھک شمار تھی ہیں۔

جب 24۔ نہیں کیہاں پارک میں خال صاحب آنے لگے تو ایک دن وہ آذرزوبی کو اپنے ہمراہ لے آئے۔ کلا پھاٹک کھول کر اندر آئے تو میں بگر کے درخت تھے تھی۔

”یہ میرا دوست آذرزوبی ہے۔ میں اسے تمہیں ملانے نا یا ہوں۔ افسوس اپنے آنے کی تمہیں پہنچے سے اطلاع تھے سکا۔“

ترنٹ میں نے لاکو بازار بھیجا اور دہی، برلنی اور نیک پارے مٹگوائیے۔ سارا وقت دنوں دوست اپنی باتیں کرتے رہے اور زوبی صاحب نے بھی مجھ سے کوئی سوال جواب نہ کیے۔

1950ء میں بھی ہمارے امتحان نہ ہو پائے تھے کہ زوبی بھائی روم چلے گے۔ یہاں Radio Italiana کے اردو پروگرام لکھتے۔ ان کو برادر کا ستر کرتے اور خطوط کے جواب دیتے۔ اطالیانہ کے کرتا دھرتا ان سے خوش تھے۔ صرف مشکل یہ تھی کہ زوبی بھائی کا کنٹریکٹ فقط دو سال کا تھا اور شرائط کے مطابق اس معاهدہ میں قوسمی ممکن نہ تھی۔

زوبی بھائی نے خال صاحب کو لکھا کہ تمہارے لیے یہ گولڈن چانس ہے۔ تم یہ پروگرام پر سہولت کر سکتے ہو۔ پھر تمہارے پاس ایم اے کی ڈگری بھی ہے۔ تم ISMEO میں اردو پڑھا سکو گے۔ بھی بھی یہاں اطالوی طالب علموں کو اردو پڑھانے کا سکشن کھلا ہے۔ یہاں درست قیمی ہے، فائدہ اخفاو۔ میرا گھر Catore-16 موجود ہے۔ تم کو وہل جائے گا۔

خال صاحب بھی چھوٹے چھوٹے سفروں سے چھوٹی چھوٹی تبدیلوں سے اکتا چکے تھے۔ انہوں نے اسے مہادیمی سمجھا اور لمبی اڑاری کے لیے تیار ہو گئے۔ جوانی کرنے سے پہلے جب وہ کراچی پہنچے تو زوبی واپس آچکے تھے۔

آخری مرتبہ جولباحت مجھے خال صاحب نے ساحل سمندر سے لکھا، زوبی صاحب کے گھر سے لکھا۔

بہت سال بعد زوبی صاحب واپس آگئے اور انہوں نے ایک آرٹ سکول کراچی میں بنایا۔ اس میں وہ طلب علموں کو آرٹ کے رموز سکھایا کرتے۔ ان کی گھریلوی تصوری بیوی کراچی جانے کے خواب دیکھتی رہی لیکن آرٹ سکول میں ایک طالب علم صفری بی بی پہلے ان کی منظور نظر بنی، پھر بیوی ہو گئیں۔ صفری مجھے اور خال صاحب کو ملنے آتی رہی تھی۔ ہم بھی ایک بار زوبی بھائی کے School of Decor میں گئے۔ خال صاحب چیف گیست اور تقریب انعامات تخصیم کرنے کی تھی۔

لیکن کم کو کیا پڑتا کہ مستقل ہمارے لیے کیا چھپے رہتا ہے۔ صفری کی پکھان میں زوبی بھائی کے ساتھ مبتدا گئی۔ زوبی بھائی گھر جبوجہز سکول میں منتقل ہو گئے۔ صفری گھر میں ایکلی رہنے لگی۔ قضاۓ کا رائیک دن صفری اپنے گھر سے فرش پر مردہ پالی گئی۔ آنا فانا ماس کے گھروں نے پویس کا درستگھنیا۔ پتہ چلا کہ موت صحنی تھی بلکہ اسے ہاتھوں کے چھے میں کس کرکسی نے گاہونت دیا تھا۔

الازام زوبی صاحب کے سرخوب دیا گیا۔ زوبی صاحب اپنی بے گناہی ہبہت کرنے والے نہ تھے، خاص حل رہے اور دھر لیے گئے۔ خاموشی سے جمل بھٹکی۔ معتوب نہ رہے۔ خال صاحب جب تک حیات رہے، زوبی صاحب ہمارے پاس آتے رہے۔ اب وہ تصور بھی جانے لگے تھے لیکن دونوں نے صفری بھائی کا نام بھی نہیں لیا۔ سکول آف ووکس زوبی صاحب کے جمل جانے پر بند ہو گیا۔ واپسی پر ان کے نظریات میں زین آہان کا فرق پر چکا تھا۔ فوڑ کی تعلیمات، نظریہ پاکستان اور اقبال کے نظریات سے متاثر ہو کر تصویریں بنانے لگے۔

زوبی انتقال کر چکے ہیں۔ اس کا ذکر ضروری ہے۔

اقبال کی Interpretation جس طرح آذرزوبی صاحب نے کی ہے، اس کی نقل کرنا ہر کسی کے بھروسہ نہیں۔ اب وہ جس مقام پر بھیج چکے ہیں، اس کا حالہ ساتھ غوف ڈاکٹر محمود الرحمن کے مضمون سے تکھی۔

## اقبال..... آذرزوبی کی نظر میں

### ڈاکٹر محمود الرحمن

28 اگست 1922ء کو پنجاب کے مردم خیز قبیلہ قصور کے ایک غریب گھرانے میں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ عالم بڑھنے نے اس کا نام عنایت اللہ کھا۔ کھیتی باڑی کرنے والوں کے ماحول میں یہ واحد بچہ تھا جو نہ ک DAL پکڑتا نہ کھرپی ہاتھ میں تھا۔ وہ تو بس لکڑی کے کوئی یا سفید کھریا مٹی سے دیواروں پر لکیریں بنا تارہتا۔ ماں باپ، رشددار اور محلے والے اسی زندگی کی رکتوں سے نالاں رہے مگر عنایت اللہ اپنے کام میں مگن تھا۔ کسی طرح اس نے میزک کا امتحان پاس کیا اور گھر سے بھٹک کر لا ہو رہا گیا تاکہ ڈرائیکٹ اور پینٹنگ کی باقاعدہ تعلیم حاصل کر سکے۔

بیشل کالج آف آرٹس کے پرنسپل سے ملاقات کے لیے وہ تین دن تک چکر لگاتا رہا مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر چوتھے روز زبردستی پرنسپل کے کمرے میں گھس گیا۔ پرنسپل گپتا نے میلے کچلے شلوار گرتے میں ایک دیہاتی لڑکے کو دیکھ لے تو

سے سرخ ہو گیا اور چیز اسی کو بلا کر کہنے لگا۔  
"Throw this boy out."

قبل اس سے کہان پکڑ کر کرے سے نکالا جاتا، عنایت اللہ نے جھٹ بغل میں دبی اپنی تصویریں میز پر پھیلائیں۔ پر پبل گپتا نے انہیں دیکھا اور ایک دم زرم پڑ گیا۔ کہنے لگا کہ دورو پے نکالا اور یہ فارم بھر دو۔ عنایت نے دس آنے والے رہیز پر رکھ دیئے اور یہ کہا:

"سرجی! اسیں بھی ہے۔ تصویر سے ایک روپیہ لے کر چلا تھا۔ چھاؤنے کرائے اور کھانے پینے میں خرچ ہو گئے۔" ہندو پبل گپتا نے اپنی حیب سے دورو پے ادا کر دیئے۔ دائلے کے لیے امتحان ہوا۔ تصویر کا یہ الہڑ دیہناتی لڑکا پھیل ہو گیا اور اسے داخل میل گیا۔ 1943ء میں اس نے آرٹ میں اڈپوڈھ حاصل کر لیا۔ بعد ازاں مصوری کی اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلی کے وار الگومسٹ رومن پہنچا اور 1954ء تک وہاں قیام کیا۔ پھر اس کو پر گلگ لگکے اور وہ میں ان لوگوں میں شہرت یافتہ ترنٹ کے طور پر پہنچا جائے لگا۔ اس تصویری لڑکے عنایت کو اس کے جگری دوست مشہور افسانہ نگار اشراقی احمد نے آذر تھا، کہ انکا سانا ہم ویا اور وہ اسی نام سے تمام دنیا میں مشہور و معروف ہوا۔

کلام اقبال کی تحریکیں کرنے والے مصوروں میں تصویر کے یہ آرٹس آذرزوبی بھی شامل ہیں۔ ان کا اپنارنگ ہوتکن ہے۔ وہ شخص مصور، خطاط اور مجسم سازی میں نہیں، ادب آشنا بھی ہیں۔ شعروندھ کی ماہیت پر انہیں جو عبور حاصل ہے، اس کی نمایاں مثال "شعور" جیسا ان کا منفرد رسالہ ہے کہ جب نکالا تو اردو وال طبقے کی آنکھوں کو خیرہ کر گیا اور جب بند ہو تو پہنچے ادب سونی ہو گئی۔

اوپ شناسی کا بھی فطری جذبہ تھا جس نے کلام اقبال کی آفاقتی کا احساس دل آذر میں جا گزیں کیا۔ انہوں نے اپنے انگریزی رنگ میں شاعر مشرق کے افکار کی تشریح کی ہے۔ ان کے بنائے ہوئے خاکے منفرد انداز سے مفکر پرستیں کے خیالات کی عکاسی کرتے ہیں۔ زوبی کے خطوط میں بڑی ہمہ گیری، بڑا تنوع اور بڑی پہنچائی ہے۔ ان کی ہر تصویر اقبال کے فکر و فن اور انداز و اسلوب کی غماز ہے۔

آذرزوبی نے کلام اقبال کی پہنچانی میں غوطہ زدن ہو کر معنی و مفہوم کے جو موتنی نکالے اور انہیں جس فنکارانہ پوکر رتی سے خطوط اور وارے میں پر دیا ہے، وہ ان کے ظظیم مصور ہونے کی دلیل ہے۔ اس کی نمایاں مثال علامہ شہر عشقی قلم "ٹکوہ" کی تحریکیں ہے۔

جیسا کہ اقبالیات کے قاری کو علم ہے، لظم "ٹکوہ" اردو شاعری میں انگریزی مقام کی حامل ہے۔ اس میں خدا کے خطاب کا ایک نیا اور انوکھا انداز ہے۔ اس میں حمد و شکر کی مشرقی روایت سے انحراف کر کے ایسا طرزِ لکھنما اختیار کیا گیا ہے جس میں گھن گرج ہے، زور ہے، تو انائی ہے، بے باکی ہے، انا ہے، احساس خودداری ہے، بندے کی شناخت ہے، جذبہ تخفیں کا اظہار ہے، رنج و ملال کی ترجیح ہے، ٹکوہ و نکایت ہے اور نظر انداز کیے جانے کا صدمہ و غم ہے۔ یہ دو تاریخی تحریکیت کی لظم ہے جو علامہ نے اپریل 1909ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں سنائی تھی۔ اسلامیہ کالج، لاہور کے ریواز ہاں میں موجود سارا مجمع اقبال کی سحر انگیز آواز اور کلام کی اثر آفرینی سے سراپا مسحور تھا۔ جب تمبر

1924ء میں "باغِ درا" شائع ہوئی تو انہم "شکوہ" پورے بر صغیر کے مسلمانوں کی آواز بن گئی۔ اس لیے کہ بقول پروفیسر عبدالقدوس روری:

"اس میں جس شاعر انداز سے مسلمانوں کی پستی کا گلہ خدا سے کیا گیا ہے، اس میں الہام رباني کی شان نظر آتی ہے۔"

ایک الہامی لظہم کے مفہوم کو موسیٰ قلم سے ظاہر کرنا آذرزوبی کے کمال کی دلیل ہے۔ ان کی وسیع النظری فنکارانہ صلاحیت نے ہر بند کو اس طرح پیش کیا ہے کہ ہر تصور اپنی آواز کا جادوجہ رہی ہے۔ مثلاً لظہم کا پہلا بند ہے۔

کیسیں تریکیں کارہ ہوں، سوو فرمائش رہوں  
لکر فردانہ کروں، بھو غم دوں رہوں  
نالے بیٹیں کے سخون اور بھد تون گوش رہوں  
ہمودا میں بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں  
جزات آموز مری تاب خن ہے بھج کو  
شکوہ اللہ سے خاکم ہدن ہے بھج کو

مفہوم یہ ہے کہ میں کب تک خاموش بیٹھا اپنی بر بادی کا تماشا دیکھوں۔ کب تک اپنے حسین مستقبل سے نقش رہوں۔ جب مجھے قوت گویاں حاصل ہے تو کیوں نہ اللہ سے شکوہ کروں اور رو رخم شاکن۔

مذکورہ بند اور اس کے معنی و مطلب کو ذہن میں رکھتے ہوئے جب ہم آذرزوبی کے بنائے ہوئے اسکے کام جو کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان چیز اشعار میں پہاں اقبال کے جذبات، تکرات، مشاہدات اور خیالات زوبی کے نقش میں اس طرح حلول کر گئے ہیں کہ ہر خط، ہر لکھر اور ہر دل زندگی کی اثر آفرینی، ہورت کے پس منظر میں تھے اور درندہ صفت دنیا کا ہیولا۔ یہ سب کچھ وہی عنصر ظاہر کر رہا ہے جو اقبال کے ذہن میں جا گزیں ہے۔ زوبی نے اسکے کام کے سہارے اسی عنصر گوزندگی سے بھما جنگ کر دیا ہے۔

غرض "شکوہ" پر مبنی ہر اسکے زوبی کی زبانی بالیدگی، تاریخی شعور، سخن پھیلی، وسیع النظری اور فنکارانہ چاہکدستی تھے۔ ان کی اس کوشش نے اقبال شاعر کی فن کو فروع دیا ہے اور عوام اللہ کو شاعر شرق کے آفاقی کلام سے قریب تر کر دیا ہے۔ یہاں کہا جاؤ گا اور اب پڑھتا ہے کہ پورا ملائم تاریخ پر بہت بڑا احسان ہے۔

## الاطاف فاطمہ

پتنیں الاطاف فاطمہ خاں صاحب کو کب کا جانتی تھی۔ غالباً جب وہ اسلامیہ کالج میں استنسنٹ پروفیسر تھی تو یہ سے خاں صاحب سے ملناملا ناطھرا۔

الاطاف فاطمہ کالج کے سامنے میں سڑک سے بہت کرایک چھوٹی سی کوئی میں رہتی تھی۔ پتنیں نشاط قدر ہے۔

تو تم تھی کہ کہیں اس کا گھر بھی پاس ہی تھا۔ دونوں بھینیں لکھتی تھیں، لیکن الطاف فاطمہ کی کلا ہوئے ہوئے جگ رہی تھیں صاحب الطاف فاطمہ سے بہت متاثر تھے کیونکہ ایک تو اس کا گھر علی، ادبی، مذہبی روایات کا حائل تھا۔ پھر کہیں اس کے سے ماموں تھے۔ یہ ہمارے لیے ایک بہت بڑی ادبی شناخت تھی کیونکہ رفیق حسین کی کتاب ”گوری“ کے افسانے ہم بار بار پڑھتے تھے۔

الطاف فاطمہ بھی کبھی بیدل ”دستان گو“ کے وقت میں آ جاتی، بھی نشاط ان کے ہمراہ ہوتی۔ یہ ملاقاتیں ادبی تھیں۔ ”دستان گو“ میں اس کی دو تین کہانیاں بھی لکھتی تھیں۔ مجھے ان مہاجروں سے گبری ہمدردی ہے، جو بھر اس امید پر آتے تھے کہ بھسپ ایک چیز اور مسلمان کی اصل شناخت اسلام ہے، لیکن یہاں پہنچ کر سب کو اپنی سردم و رواج، رہنمائی کا خوف چھٹ گیا اور اسی خوف نے بھانت بھانت کے اختلافات کو ختم دیا۔ پہنچتیں میں الطاف فاطمہ کہاں کھو گئیں۔ اس کا شاسترتاب ولج، نشست درخاست بھی یاد آتا ہے تو جی چاہتا ہے کہ جو دست میں اچانک اسے میرے گھر کا راست مل جائے۔

## حسن احسان + شفقت

حسن احسان اور شفقت اسلام آباد میں رہتے تھے۔ میں اس جوڑے کا تصور علیحدہ علیحدہ نہیں کر سکتی۔ جب بھی بیوی آتے ہم سے ضرور غلط اور ہم جب اسلام آباد پہنچتے تو ان کو ضرور بخوبی کر دیتے۔

ایسے ہی ایک موقع پر ایک روز ہم ایوبیہ پارک دیکھنے گئے۔ خال صاحب اور حسن احسان مزے سے ایک قپڑے تھے اور ادبی گفتگو کرتے رہے لیکن میں اور شفقت اندر گھونٹنے پہنچنے چل گئیں۔

اس روز شفقت میری چھوٹی بہنوں کی طرح اپنے چھوٹے چھوٹے بے ضرر ازوں کو بنے نقاب کرنے پر شکی۔ شفقت سے ملا ابڑی پرائیوریٹ ملاقات تھی۔ ہم خوب تھے، لڑکوں کی طرح شرعاً نے لجائے۔ اس ملاقات کا نہ بھی سک رکھاں ہوا۔ اسی لیے آپ کو وہ تصویریں دکھانے چاہتی ہوں جو میرے لیے اعزاز کا باعث ہیں۔

## ڈاکٹر انور سجاد

ڈاکٹر انور سجاد ان لوگوں میں سے ہیں جو ہر طرح فٹ آتے ہیں۔ ایکٹر دکٹ میڈیا کی طرف نظر ڈائیس تو وہ سمجھوں میں بھی قابل ذکر، لکھنے والوں کی فہرست دیکھیں تو بھی سرفہرست۔ ان کی کام کی رفتار کچھ ایسی تحلیقی قوتوں کی بخش سے بھری ہے کہ دو یو یوں کے باوجود ان کی رفتارست نہیں پڑی۔

پہلی یو یو کے ساتھ اولاد نہ ہونے کی وجہ سے جو کچھ بھی تنازع تھا، اسے انور کے بہت قریبی جان کاروں کے سوچ کی نہیں جانتا۔ فکاروں کی ایک مشکل عام آدمیوں سے ذرا مختلف ہے۔ جب ایکٹر کسی فکار کے ساتھ بار بار عشقیہ

ڈائیلگ بولنے کی سچائی میں دور تک دھنس جاتا ہے تو اس کا باہر کا حال اندر کی کیفیت سے مل جاتا ہے۔ یہاں تک نہ ہجتے کے وعدے ہو جاتے ہیں اور ہیر و اور ہیر و کن کو علم تک نہیں ہو پاتا۔ جب زیب اور انور سجاد دریک اور دریک کی کھیل میں اتر گئے تو شادی ناگزیر تھی۔

اب انور کی پچیاں بڑی بڑی ہیں۔ وہ بھی کبھی انہیں مجھ سے ملانے آتا ہے۔ ”جو سوپر“ کا سنبھالنے والے ہے میذیا سے اتنی پرانی والی بیکی نے اس میں اس شعبے سے متعلق لوگوں سے خاص رابطہ قائم کرنے کا سلیقہ دے رکھا ہے۔

## انور خاور

”جو سوپر“ کا ایک دفتر لاہور میں ہے جسے انور خاور سنبھالتے ہیں۔

ایک وقت تھا جب انور خاور نہ کہ شاعری حیثیت میں ہمارے گھر آیا کرتے تھے۔ میں اس کی شاعری کارکردگی بھی مختوف تھی اور آج بھی اس کے اشعار بھے متعارکتے ہیں۔ اس کے تخلیقی عمل کی اسے دیکی شہرت نہ لی جس نے دار تھا لیکن سیکی مشکل ہے یہاں شہرت آپ کے کام اور بحث کے حوالے سے نہیں بلکہ اوپر والے کی مرضی ہے جو اسے وہ چاہے جس قدر و توثیق عطا فرمائے، عرصہ ہو جاتی ہے لیکن انور شاید اس کی قابلیت کا میری طرح قائل ہے۔ لہور کی برائی اس سے انور خاور کے پروردگاری ہے۔

وہ نوں طرف کا کام آرام، شستی سے چل رہا ہے۔ چھوٹی چھوٹی اڑ جیں، خرابیاں، ٹالکیاں دنوں سے سرزد ہوتی ہوں گی لیکن یہ تو ہر کام کے اندر بیش پیچی ہوتی ہیں اور ان کی وجہ سے کام آگے بڑھتا ہے۔ بھگھے انور خاور سے چھوٹے بھاگوں کا ساپیار ہے۔ میں اس کی چھوٹی چھوٹی غلطیوں کو اسی طرح مدد کر رہا ہوں جس طرح میں اپنی بڑی بڑی غلطیوں کو درگزر کر جاتی ہوں۔ اس نے میرے کئی ڈراموں میں معرکے کا رسماں ہے اور میرا خیال ہے اسی کی وجہ سے یہ ذرا مے مقبول بھی ہوئے ہیں۔

## واجدہ قسم

ہم 121-سی میں آپکے تھے جب خال صاحب اور واجدہ قسم کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ چل بھیج دن وہ کھانے کی میز پر لکھنے پڑنے کا سامان دھرے چپ چپ بیٹھے کبھی کبھی دو سطریں لکھ لیتے، پھر رُک جاتے تھے جہاڑاں سے گرسیاں صاف کرنے میں مشغول تھی۔ میں نے بھی رُک کر پوچھا۔ ”خال جی مسئلہ کیا ہے؟“ ”مسئلہ تو کچھ نہیں، باس خط لکھ رہا تھا۔“

”اچھا..... کے؟“

”واجدہ قسم کو۔ بہت بڑی انسان نہیں ہے۔“

میں اس نام سے قطعی ناواقف تھی۔

"کبھی وقت ملے تو اس کے افسانے پڑھو۔"

مجھے واجدہ تمسم کو جانے، پڑھنے اور اپنی رائے قائم کرنے میں بہت وقت لگا۔ وہ حیدر آباد میں رہتی تھی اور سوچنے تک رسائی کا ذریعہ تھے۔ خط بھی لکھنے اور جب وہ ہندوستانی لکھنے والوں کے ساتھ پاکستان آئی تو وہ بڑی سرگرمی سے مجھے ملے بھی آئی۔ آپ واجدہ کی کہانی خود اس کی زبانی سننے کے لیے اس کی تحریر بخوان "میری کہانی" کا سمجھئے۔

## پروین عاطف

پروین عاطف کو آج اردو وال طبقہ بہت بڑی لکھاری کے طور پر جانتا ہے۔ احمد بشیر، ان کی بیٹی نیلم احمد بشیر نے بھبھی میں اپنا مقام ہمارا ہے۔ احمد بشیر کا گھر ان تحقیقی نیترنگوں کا حامل ہے۔ نیلم کی دونوں بہنوں نے میل دیڑن پر دعوم بھجوئی ہے۔ بشری انصاری کا میڈیم کوئی ہے اور دوسروں کی نقل اتنا رانے میں اپنا غالی نہیں رکھتی لیکن میں اس وقت سمجھنے سوچنے پر احمد بشیر کی چھوٹی بہن پروین عاطف کے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتی ہوں۔

یہ ان دونوں کا ذکر ہے جب مفتی جی داستان سرائے کا حصہ بنے اور ان کا پنگ ڈرائیکٹر دم میں لگایا جاتا۔ مفتی جی سے ملنے لوگ پڑتے تھے۔ مجھے عموماً آئنے والوں کی خبر نہ ہوتی۔ پھر اچانک ایک دن مجھے مفتی

لگتا۔

"قد سے ایک بڑی خبر ہے۔"

"مفتی جی! کبھی اچھی خبر بھی دے دیا کریں۔ بڑی خبروں کے لیے تو سارا شہر بھرا ہے۔"

"کیا کیا جائے اس وقت تو یہی حاضر حال ہے۔ تمہیں میری مدد کرنا ہوگی۔ یہ ضروری ہے۔"

مفتی جی نے مجھے بتایا کہ پروین عاطف نے کچھ زہر وغیرہ پھانک لیا ہے اور اس وقت ہسپتال میں داخل ہے۔ تمہیں گہر پروین عاطف کے شوہر بریگیڈر یز عاطف نے ایک من چاہی عورت سے رابطہ قائم کر لیا تھا اور پروین عاطف کی بیویت کے عوض اسے ٹھکرا کر علیحدہ ہو گئے ہیں۔

بریگیڈر یز عاطف ہاکی کے کرتا دھرتا اور چیف تھے۔ ہر بڑے آدمی کی طرح ان کا زیادہ وقت ہاکی کے ساتھ ہے۔ بڑوہ گھر یہ تعلق درست نہ رکھ سکتے تھے۔ یہ نہیں کہ انہوں نے کوشش نہیں کی۔ انہوں نے پروین عاطف کو ساتھ پہنچا کر پرانے چڑھانے کے لیے پہلی بار پروین عاطف کو عورتوں کی ہاکی نیم کا چیف بنایا لیکن اس توجہ کے باوجود وہ ایک سلسلے کی تازگی کا شکار ہو گئے۔

میں ایک بات سوچتی ہوں کہ محبت ایک ایسا صفت ہے کہ اگر اس کی خوبی کو فقط اس کی خاطر نہ اپنا یا جائے اور اس کو بھان نہ ہو کہ مجھے جو محبت کرنے کا شرف عطا ہوا ہے وہ بذاتِ خود میرے لیے سب سے بڑا اعزاز ہے تو بڑے ملے

انھوں کھڑے ہوتے ہیں۔ محبت کے بدالے محبت کی توقع سے پر دین عاطف کی طرح خود کش ہونے کی مشکل پر مکمل ہے۔ پر دین عاطف اپنے شوہر کی پرستار اس کے قدموں میں زندگی بسر کرتی آتی ہے۔ عاطف اس کے بعد پانی، گرمی سردی کے بچاؤ کی صورت تھا لیکن اندر کھیں وہ اس توقع پر بھی جی رہی تھی کہ اس آرتی کے نتائج مورتی بھی اسے کچھ عطا کرے گی۔

جب مجھے مفتی جی نے پر دین کے متعلق اطلاع دی کہ وہ بیتال میں ہے تو میں گویا اسی موقع کی تلاش فوراً پر دین کی کمک کو پیشی۔ مجھے اپنے آپ کو چھپ دو رہ گز ناہت کرنے کے لیے ایک موقع دستیاب ہوا۔ میں نے چھپ لے لیا۔ مفتی جی ثابت اوری تھے۔ انہوں نے پر دین کو لکھن پر راغب کیا اور ہر ہدایات پر "لکھوں کو جو کلو" کی رٹ لگا دی۔ مجھے ہر گز اس کے لکھنے ہونے سے غرض نہ تھی۔ میں اسے اپنا بخش پچھا دن کر ساتھ رکھتی۔ اس کے زخم رکھنے کی کوشش کرتی۔ اسے ہر گز نہ بھول سکتی۔ نہ خود بھولتی۔ اس کے ساتھ تھی زیادتی ہوئی۔ پر دین کو میری یادوں میں خداوت پری کے بعد بھروسہ تھا مجھ تک نہ پہنچتا۔

ایک دن کیا وہ تھی تھی ہوں کہ ایسے دل دھوالے ریڑھے پر پر دین عاطف سوار ہے۔ ریڑھا ہمارے رکا۔ پر دین اندر آئی۔ حسن اتفاق تھا ہبھی رکھری تھی ورنہ وہ مجھے بھی نہ بتاتی۔

"ریڑھے پر... کیسے کیوں؟"

وہ بیشہ کی طرح بجات سے بولی۔ "مگرگ تک تو رکھ پر آئی تھی بانو جی، لیکن آج رکھنے کا حق ہے۔ کوئی ادھر آئے کو مال نہ ہوتا تھا۔ میں بڑی دیر کھڑی رہی۔ پھر یہ جوں جوں گاری ہے والا گیا۔ یہ ادھر اڑا تھا۔ اس کے ساتھ آئی۔"

"لیکن پر دین اگر کوئی وہ میدینتا... تو۔"

"تو پھر کیا بانو جی۔ کہہ لے اسے جو کہتا ہے۔"

میں اس کی جواب پر جان بولی۔ شاید میں ایسا قدم کی کل خاطر نہ اٹھی تھی۔ تسلی سے میرے دل کے نیچے جذبہ تزم کے ساتھ ساتھ اسی عقطرت کے آگے ایک کھتری کا احساس بن کر بھی ابھر۔ محبت میں ایسا تھیظ کی تھا پردا کرنے والا احمد بیشیر کا سارا گھرانہ ایک ساہبے۔ یہ لوگ رتنی بھر میاٹا نہیں۔ شیشہ توڑ بھی ہیں۔ بھی۔ محبت سے اپنا آپ جوڑنے میں بھی ماہر ہیں اور اسی محبت کا پتھر مار کر اپنے آپ کو رپھی کر پھی بھی کر دیتے ہیں۔ پر دین اور میری دوستی میں اس کے پیچے بہت معاون ثابت ہوئے۔ پیچے ایک ایسی ہٹکڑی ہیں جو طرف پر کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ ظل عاطف ایک نعم الدل جو عاطف کی جگہ قدرت نے پر دین کو عطا کیا ہے۔ اس کی تعلیم انگلستان سے حاصل کی اور پاکستان لوٹا لیکن پی آر کی کمی کے باعث وہ ایک آباد چلا گیا جہاں اس نے نیکی میڈیم سکول کھول لیا۔ اس کی خوبصورت بیوی فریجہ قدم اس کے ساتھ چلتی ہے۔ ایک مرتبہ خال صاحب ہم میڈیم آباد اس کے سالانہ ننکشن پر بھی گئے اور یہاں ہی فریجہ نے ہمارے دل جیت لیے۔

کچھ عرصہ بعد سکول بند ہو گیا اور ظل عاطف ماذل ناؤن میں لا کانچ کا پرپل بن گیا۔ یہاں فرجی حصہ

جسے جاتے تھے۔ پروین ظل، فریحہ اور ان کے بچوں میں کھوگئی۔ ظل عاطف کی کوشش کے باوجود وہ اس کا لمحہ کا پرپل سٹرڈ براب وہ نیصل آباد شفت کر گیا ہے جہاں پروین عاطف اس کے ساتھ رہتی ہے۔ نیا شیرخی زندگی..... لیکن اب پروین کی کتابیں پڑھتی ہوں۔ اس کا انداز یہاں، مشاہدہ، تجھلیں اخنوں ہے۔ کاش! کسی دن وہ ہست اور استقامت سے کر کر ایک ناول بھی لکھ دے۔ اپنے حالاتِ زندگی کتاب میں منتقل کر دے۔ کسی سفر نامے میں رکھنے اور قیام کرنے پڑتیں اور غم بھی بے نقاب کرے۔

شکوہ عاطف پروین کا دوسرا سبوت ہے۔ باپ کی طرح، بھائی کی مانند اونچی المبارکہ صورت و جیہہ نوجوان ہے۔ پروین سے علیحدہ ایک شاختہ ہمارے گھر میں قائم کرنی ہے کیونکہ وہ بڑی جانب در نظر میں لکھتا ہے۔ پہلے وہ اتنے قریب ہوا پھر میرے دل میں جگہ بنالی۔ آرٹس کوسل میں ایک نمائش ہوا جس میں انگریزی نظموں کا مقابلہ ہوا کیا گیا۔ عاطف، ایمن احمد خالد نے اپنی اپنی نظمیں پیش کیں اور یہ نظمیں بہتر ہی گئیں۔

اب شکوہ امریکہ میں ہے۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ مل کر بیس کرتا ہے اور یہوی مریم پینک میں ملازم ہے۔ کے دل پر ایک کاری رخصم یہ بھی نگاہ ہے کہ شکوہ عاطف نے وائدہ سے رابطہ توڑ رکھا ہے۔ مجھے تو خط لکھ سکتا ہے لیکن نہ سمجھ سکتا۔ بھی زندگی ہے اور یہی اس کے رنگ ہیں۔

ڈاکٹر گل عاطف میرے لیے ایک تخت ہے جو پروین عاطف نے مجھے دیا ہے۔ گل نے ناقب شہاب کے ساتھ بھی کیا اور گولڈ میڈل حاصل کیا۔ وہ ایک کاریاب زندگی کے تمام کو اکھ سے آ راست ہے لیکن ماں باپ کی طیبیت کے پر ہمارہ کر دیا ہے۔ وہ نہ جانے کن کن عارضوں سے گزرتی ہے اور کبھی بھاگی بھاگی میرے پاس آتی ہے سایہ احمد کی یعنی ہے اور اسی کوشش سے بالآخر اس نے آب پارہ میں اپنا کلینک کھول لیا ہے۔

لیکن تو نے گھروں کے بچے جذباتی طور پر بہت ثابت و سالم ہزادہ نادر ہی ہوتے ہیں۔ ماں باپ کو ایک گھر، ایک شخص کی بہت سمجھنے والوں کو زندگی سمجھنے میں ایک خاص قسم کی سہولت میرا جاتی ہے۔ یہ صدری نسخہ گل جیسے بچوں کے پاس نہیں ہوتا۔

شان عاطف میں بھی خود اعتمادی کی کی یا تی بچوں سے کم نہیں۔ وہ بگرگ میں اپنے شوہر کے ہمراہ اسی بے اعتمادی کے پر رہتی ہے۔ وہ بھی پروین کی طرح میرے پاس آتی رہتی ہے اور میں اسے چکلی بھر دعا اور دوادیا کرتی ہوں۔

پروین کا بھلاہ ہواں نے مجھے اپنے بچوں سے ملا کر مجھ پر بڑا کرم کیا۔ میرے گھر میں محبت کے پردازے نیچے ہے۔ محمد بشیر کا ذکر بھی یہاں بے جا نہ ہوگا۔ نیلم امریکہ کو چھوڑ کر پاکستان آئی ہے۔ اس کے شوہرنے اس کے بچے نہ ہو یہی ہیں اور نبی یہوی کے ہمراہ آندھی زندگی بسر کر رہا ہے۔

نیلم کے پاس اب اپنی ذات کی جھاڑ پوچھ باتی رہ گئی ہے اور بجان اللہ یا ختم حکم کروہ ادب کے میدان میں رہ رائی کرنے نکلی ہے۔ اس نے امریکہ، اس کی تہذیبی ثقافتی زندگی پر حیران کن کہانیاں لکھی ہیں۔ وہ گھنٹوں میں سرخود تری کا شکار بھی ہو سکتی ہے لیکن اس نے پروین کی مثال سے کچھ سیکھا۔

سلامت رہو پروین اور سلامت رہے احمد بشیر کا گھر ادا

## سلیم اختر، وزیر آغا، انور سدید

میں طبعاً ذرپوک ہوں۔ خوف میری شخصیت کا بنیادی وصف ہے۔ اس لیے مجھے تقیدنگاروں سے  
ہے۔ جس تحریر کو ہم ہیراں طوطا بجھ کر سنبھالتے رہتے ہیں، تقیدنگاروں کے ہاتھوں ان کے پر جڑے اکھیزے  
اختال ہوتا ہے۔ مجھ پر تقیدنگاروں نے ہمیشہ مہربانی کی۔ مجھ سے محبت اور میرے کام کو پس پشت رکھا۔

ابھی "راجہ گدھ" مسودے کی شکل میں ہی تھا کہ سراج میر مجھ سے مسودہ لے کر چلے گئے اور جب  
رومنائی فیض صاحب کی صدارت میں ہوئی تو سب سے لما مضمون، حوصلہ افزایضمون اسی نے لکھا تھا۔

ڈاکٹر سلیم اختر، خال صاحب کے ہوتے ہوئے بھی اور ان کے بعد بھی مجھ سے بڑی محبت سے  
ہیں۔ ہمارے گھر میں کوئی چھوٹی مولیٰ تقریب اوپریوں کی ہو، وہ ضرور موجود ہوتے ہیں۔ میری طبیعت کا ہے۔  
ہیں۔ میری بیماری کا سن کو ملوں ہوتے ہیں۔ اب تو ان کی تحقیق پروازیں بھی خوب تیزی پکڑ گئی ہیں لیکن ان کی صحت  
بدلی۔ نہ اس کا ماذل نہ اس کی رفتاری اور بھی بات ان کی وفاداری میں ہے۔ زندہ با رسلیم اختر!

وزیر آغا ہر بڑے مشق ہیں۔ ڈرامشکل پسند ہیں۔ اپنی نظموں اور نثر میں مشکل پسندی کی روایات کے  
ہیں لیکن سائل کی مشکل پسندی کے باوجود طبیعت بڑی آسانیاں عطا کرنے والی ہے۔ ایسا اضافہ بڑا خوش آمدید  
کرے تا دیری بھی فضا قائم رہے۔

انور سدید سے میری ملاقات کم کم ہوتی ہے لیکن ان کی خصوصیات میں بڑی جان بخش ہوتی ہیں۔ مثلاً  
ایک تدریمشترک یہ بھی ہے کہ ہم دونوں 1928ء میں پیدا ہوئے۔ ہم دونوں کا برج "توس" ہے۔ عین گھر  
برج کے اڑات ہم دونوں پر ایک سے مرتب ہوتے ہیں۔

## بشری رحمن

عبد الرحمن میاں اُن دنوں سے ہمارے ساتھ ہیں جب ہم موزھوں پر بیٹھا کرتے۔ لبے شور یہ  
روئیاں چوہبے کے پاس بیٹھ کر کھایا کرتے تھے۔ رحمن میاں لکھنے کے شوقین اور ان کی کہانی "ویرانے کا پھول  
گو" میں چھپی تھی۔ وہ تین حصوں میں بنا ہوا تھا۔ بیان، افسانہ نویس اور اپنی محبوبہ ثریا، جو اسے دودھ والوں کے  
سوار ہو کر ملتا ان روڑ سے 121۔ ہی ماذل ناؤں ملنے آیا کرتی تھی۔ ثریا کا جذبہ دیکھ کر میں حیران رہ جاتی۔ ان تھوڑے  
چلتی تھی ندر کشہ بیکسی ملتا تھا۔ پھر ثریا کسی نرم دل گوالے کے ریڑھے کو روکتی۔ ریڑھے پر سوار ہو کر داستان سرے

عبد الرحمن میاں شاید شروع سے شادی کا ارادہ رکھتا تھا لیکن اس نے ثریا کے جذبوں کا ثیسٹ نہ تھا  
کافی دیر تک اس کے پرچے لیے۔ شادی میں ہم دونوں کو شریک ہونے کی دعوت نہ ملی جس کا بچوں کا بہت افسوس تھا۔  
رحمن میاں جو ہمیشہ ہمارے پاس رہا کرتا تھا، یکدم ثریا کے ساتھ عاشر ہو گیا۔ آدمی تو مخلوق تھا۔

کوئی اچھی بات نہ تھی۔ پھر خبر طی کر رحمن میاں نے ثریا کو طلاق دے دی ہے اور بہاولپور میں ایک بشری سے شادی کر لی۔ بشری ایک بہو کی حیثیت سے داستان سرائے میں آئی۔ اس کے طور طریقے دلوں جیسے نہ تھے۔ جلد ہی پتہ چلا کہ بیوی ادب قدر مشترک ہے اور بشری رحمن کی تحریر سے متاثر ہو کر اس کی شریک حیات بنی۔

جس گھر میں عکسِ مفتی نے لوک ورثے کا دفتر بنایا تھا، جب عکسِ اسلام آباد چلا گیا اور یہ گھر جو ہمارے بالکل ہے، خالی رہ گیا تو رحمن اور بشری اس میں رہنے لگے۔ رحمن پہلے بھی تھا کی پسند اور Anti-social تھا۔ اب بشری کی خصیت کے سامنے اس نے گھر کے ایک کمرے میں اپنے آپ کو مغلبل کر دیا۔ شاید بشری کو بھی دلوں والی اس کی سی بہو کی تھی۔

ایک Introvert و اوسرا Extrovert۔ وہ تین بیٹوں کے ماں باپ تو بن گئے لیکن اصلی حیوان ساختی نہ بن رہا نے داستان سرائے آنا چھوڑ دیا اور باوجود یہ کہ اس کا گھر ایک چورا ہے سے ورنہ تھا، لیکن بھی تو نہیں نہ بولی کہ سے ملنے جاستے۔

اب وہ لکھنا لکھنا نہول چکا ہے۔ اس کی برسیں بھیل گئی اور اس نے اپنے بیٹوں کو قاتر قستان میں برسیں کھول دیا ہے وہاں تسلی نکالنے کی مارکیٹ کرتے ہیں۔ رحمن بخداوی طور پر انجینئر تھا اور وہ بھی ذہین انجینئر سے اپنی اصلی نیازیں بیان کرے۔

بشری کی ازانیں اپنے طور پر بہت اوپنی ہیں۔ وہ اپنی کتابوں کی وجہ سے اردو ادب میں مقام پیدا کر چکی ہے۔ جتنا آگے کیا ہو؟ بشری برسی کرنے لگے اور رحمن ویرانے میں پھول آگاہ نہ کل چرے۔

## منیر نیازی + احمد فراز

یہ آن دنوں کی بات ہے جب ہم 479۔ این میں نئے نئے آئے تھے۔ غربی سے نجات اور اس کے ساتھ منت فراگت اور امید روز افزوں تھی۔ دماغ اپنی برتری پر نماز اس بھی تھا اور مغروز بھی۔ یہ وہ عہد تھا جب ”داستان گو“ سندھیاری ساری توجہ کا مرکز تھا۔ ”داستان گو“ سے ہمیں بڑی امید بھی وابستہ تھی۔ ہم اس کی بچوں کی طرح پروردش کر رہے تھے۔

آن دنوں میرے گھر میں منیر نیازی کا پھیراٹورا رہتا۔ منیر نیازی کی لفظ ”ہمیشہ دیر کردیتا ہوں“ ”داستان گو“ میں اور ہولے ہولے ان کی تظہیں ”داستان گو“ کی زینت بننے لگیں۔ منیر نیازی میں دو خوبیاں ان دنوں خوب واضح تھیں۔ وہ پشاوری پٹھانوں کی طرح بہت خوبصورت تھے اور اپنے متعلق اتنے ہی گونے تھے جس قدر اخفاق احمد۔۔۔ ان سے تھوڑا ماقومیں رہنے لگیں کیونکہ ”داستان گو“ میں لکھنے کے مقصی تھے اور ہماری اتحاری کو مانتے تھے۔ ان کے متعلق اگر یہ کے بعد پتہ چلا کہ قیامِ پاکستان سے پہلے مشرقی پنجاب میں علیخ ہوشیار پور میں رہتے تھے جہاں سے کوہ شوالک کی سی بھی وہندہ میں کبھی نیلے آسمان میں نکھری نکھری صاف نظر آتی تھیں۔ منیر نیازی تب بھی کہا کرتے تھے کہ انہیں ان

پھاڑوں میں جذب رہنے کی وجہ سے شاعری درثے میں تھی۔

خال صاحب "یواں آئی ایس" کے دفتر بھی باقاعدگی سے جاتے تھے۔ مجھے "داستان گو" رسالے کو پڑھنے کا شرف حاصل تھا۔ ایک روز منیر بھائی کے ساتھ ایک شرمیلانو جوان بھی آگیا۔ کھوج لگانے پر پتہ چلا کہ Legend تھانہ اس کی حیثیت دیومالائی تھی۔ بخشنده پھان زادہ ہے۔ شاعر بھی ہے اور بقول صورت بھی۔۔۔ تب فراز احمد نے بخشنده پھان زادہ کی خصوصیات کی تفصیل دیے۔۔۔

ملاقات کرتے ہوئے منیر بھائی بولے۔

"یا احمد فراز ہے۔ یہ اچھا شاعر ہے۔ اس کی کچھ نظمیں اگر "داستان گو" میں چھپ جائیں تو تمہاری مہربانی میں کچھ بچکپائی تو منیر بھائی بولے۔۔۔" قدیمہ القین کرواپنے وقت پر یہ بہت یہاں شاعر ہو گا۔ پھر تم افسوس کیں گے۔

میرے لیے یہ اعزاز بہت ہے کہ ان دونوں کو اول اول چھانپنے کا بھتھے شرف حاصل ہوا۔

یہاں سے تین غیرت مند پھانوں کی گپت کہانی شروع ہوتی ہے۔

منیر نیازی جس نے اپنی شاعری سے باذوق قارئین کی دنیا میں طوفان برپا کر دیا۔

احمد فراز جو منیر نیازی سے برگزنسی صورت بھی مکررہ تھے۔

اور اشناق احمد جن کا تجھیں سفر مختلف چکر کا تماہوا خلق سے والبنتگی پر ملت ہوا اور بڑی شہرت کو پہنچا۔

میں زیادہ کچھ تحریر نہیں کر سکتی۔ منیر نیازی 2007ء اور احمد فراز 2008ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

## مسعود کھدر پوش

قدرت اند شہاب زیدہ مجلسی آدمی نہ تھے۔ مفتی جی اور خال صاحب کے علاوہ جب بھی لا ہو رہے تھے۔

کھدر پوش سے ضرور ملتے۔ شملہ پھاڑی کے قریب جب بھی دا آفیز زمیں میں خبرتے تو مسعود کھدر پوش کو تھیڑے لیتے۔ آپ جانتے ہیں وہ اشیاء بیٹھیں اپناؤ رائجور ہناتے اور یہ بات ہم سب کے لیے سعادت کا باعث ہوتی۔

میں ایک بڑا گھنادرخت تھا۔ اس کے نیچے شہاب صاحب اور اشیروںگ پھلیاں اور مالٹے کھاتے تھے۔ پھر مسعود کھدر پوش بھی بلا لیتے اور سیکھ ملتے۔

بھی بھی وہ داستان سرائے میں بھی مسعود کھدر پوش کے ساتھ بیٹھے نظر آتے۔ ان ملاقاتوں میں تھے۔

کم کم نظر آتے کیونکہ یہ اردو بورڈ کا وقت تھا۔ عین مکن ہے مسعود کھدر پوش اردو بورڈ میں جا کر خال صاحب کو۔

آپس میں نظریاتی اختلافات پر گفتگو ہوتی۔

مسعود کھدر پوش اس بات کے حایی تھے کہ ہمیں ابھی برآمد و آمد کے کمیزوں میں نہیں پڑھا جائے۔

پاکستان نیا ملک ہے۔ اس کی اقدار کی جڑیں مضبوط نہیں۔ جب بیرونی تجارتی وفد پاکستان آئیں گے تو صرف پیغام

لئے ہوگا۔ رسم و رواج، زبان، کلچر کی قسم کی تین چیزیں چکا چوند پیدا کرنے کے لیے ہمراہ ہوں گی۔ وہ اس خیال کے دائیٰ تھے کہ ابھی جو کچھ مقامی طور پر بن رہا ہے، اسے ہی استعمال میں لا لائیں۔ اگر ہم کھدر بنا لے چیز تو کھدر ہی سب کا پہناؤ ہونا چاہیے۔ اس سے کچھ فائدے ضرور ہوں گے۔ ایک تو سوسائٹی فیشن اور بناوٹ سے ہے کی۔ دوسرے طبقاتی فرق مٹانے میں یہ پالیسی معاون ثابت ہو گی اور تیسرا سب سے بڑا فائدہ وقت کی بچت کا ہے۔ اس وقت کو بچا کر ملکی تغیر کے ثابت کاموں میں صرف کریں گے۔

اب ان کے خواب اور تحریک کس حد تک سوسائٹی پر اثر انداز ہوئی، اس کا اندازہ آپ لوگ مجھ سے بہتر کر سکتے ہیں۔

## خواجہ جی

واس آف امریئہ پر گرامبی دساطر سے دوایسے "ہیر امن طوٹے" خال صاحب کو مل گئے جنہوں نے بہت سچے آپ خال صاحب کی زندگی میں گوندھ لی۔

سلیم خواجہ برلن کے پر گرام کیا کرتے تھے۔ پھر انہوں نے خال صاحب کی فلم "دھوپ سائے" ریکارڈ کی۔

وقت سے ہر سیکن کے ریکارڈ کرنے سے پہلے ڈائیالاگ مائیٹر (Monitor) کرتے۔ یوں بتاتے۔ انہیں کو طبعاً سمجھیں کا پلکا ہے۔ وہ خواجہ جی کے پاس گھسارتا۔ بیہاں سے ہی اس نے ریکارڈ مگ کا اولین سلیقہ سیکھا۔

چلتے چلتے ہوتے ہوئے کئی مشکلات اپنے آپ پر سہہ کر خواجہ جی گھرے ڈپریشن کا شکار ہو گئے۔ ناز و فم میں خواجہ جی، مشق خواجہ کے چھوٹے بھائی تھے لیکن انہوں نے کبھی اپنی اس شناخت کو عامہ زندگی میں استعمال نہ کیا۔

خال صاحب کے جانے کے بعد خواجہ جی نے زندگی کے الٹ پھیر کے ہاتھوں اپنا موروٹی گھر پیچ کر عکری چوری میں ایک قلیٹ خرید لی۔ وہ مجھے ملنے آئے تو ان کی ڈاکٹر یوہی ناہید ساتھ تھیں۔

"یہ بہت اواس اور پریشان رہتے ہیں بھاگی! خال صاحب بھی نہیں جن کے پاس آ کر کچھ دل بلکا کریں۔ کچھ بات کسی سے کرتے نہیں۔ آپ ہی انہیں سمجھائیں۔"

میرے پاس وقت ہونا تو میں سمجھاتی۔ ویسے بھی میں نے رکنا، تھہرنا اور سوچنا تو سیکھا ہی نہیں۔ پتہ مجھے اس تھا کہ جب خواجہ جی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ میری سرد مری کے پیش نظر انہوں نے مجھے جنازے کی اطلاع دی دی۔ میری سوچ یا سوسم پر بلا یا۔ میں نے کبھی احسان کا بدلہ احسان سے نہیں چکایا۔ جب مشکل پڑی مدد کی، ضرورت ہوئی تو فوراً تھوڑا گر بلایا۔ وقت تکلیفیا مصیبت نہیں پھرنا وقت تھا نہ فرست۔

لیکن خواجہ جی شریف روح ہیں۔ مجھے یقین ہے انہوں نے میری غفلتوں کو معاف کر دیا ہوگا۔ مجھے لگتا ہے، وہ بڑا عجوچکڑا بھی کہہ رہے ہیں۔ "آپ میری بیوی کے انتقال پر بھی رسم اجتنیں سکیں۔ آپ کے کام بہت سچیلے ہوئے۔ اس کے ساتھ ساتھ ملنا ملانا وسیع ہے۔ لیکن آپ کی نیت اچھی ہے۔"