

دم کون بھرتا ہے۔ اُن سے قرار واقعی کس کی جائے گی۔ اور میاں مظہر کو تو بغیر جیل خانہ بھیجے ہوئے کھانا پینا ۱۰۰ ام ہے جاتے کہاں ہیں میرے ہاتھ سے۔

کلثوم بیگم۔ واہ کچے امجد اور امان کو تم نے جیل خانہ بھیجوا دیا۔ کچھ مظہر کو بھیجوا دو گے۔

حکیم صاحب۔ اچھا دیکھ لینا۔ اور میاں امجد کیا چھوٹ جائیں گے۔ انھوں نے تو میرے ساتھ دو ہزار جیل کیا۔ مگر اس میں شرکت مرشد کی بھی تھی۔ میاں امجد اور امان کا یہ دل گردہ کہاں۔ یہ اُن ہی کے فتنے ہیں کلثوم بیگم۔ یہ مرشد کون۔ پھوپھا امان۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں یہ اُن ہی کا چھکڑا تھا۔ جب ہی تو شہر میں بد نام تمام امیر رئیس اُن کے نام سے کالو پر ہاتھ دھرتے ہیں۔

کلثوم بیگم۔ یہ تو تم غلام کہتے ہو غم کے امیر۔ رئیس تو انھیں آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ جس سرکار میں گئے اسے بنا دیا۔

حکیم صاحب۔ کیسا کچھ۔ ایک تو چھوٹے نواب ہیں کو بنا دیا۔ انٹی ہزار کی ڈگری کرا دی اور پھر وارنٹ میں پھنسا دیا۔ وہ تو کہتے اُن کی پھوپھی نے گیارہ سو روپیہ دے کے چھڑا دیا۔ مگر بکرے کی ماں کب تک خبر منائے گی ہزاروں ڈگریاں ہیں۔

کلثوم بیگم۔ چھوٹے نواب نے خود اپنا روپیہ خراب کیا۔ شرابیں پییں۔ ناچ رنگ دیکھے ہریوں کے تحت اتارے۔ پھر ان حرکتوں میں روپیہ نہ صرف ہوتا تو کیا ہوتا۔

حکیم صاحب۔ یہ سب خلیفہ جی (جن کو تم بڑے بھیا کہتی ہو) کی کار تانیاں تھیں۔

کلثوم بیگم۔ تمھارے اُن کے تو کھلم کھلا عداوت ہے۔ تم تو ایسا کہو گے۔

حکیم صاحب۔ اچھا ایک میں عداوت کی راہ سے کہتا ہوں۔ سارا شہر ٹھٹھی ٹھٹھی کر رہا ہے۔

کلثوم بیگم۔ کوئی ابھی نہیں کہتا۔ ہم نے تو تمھارے منہ سے ابھی سنا ہے۔ خود جن کا معاملہ ہے۔ یعنی چھوٹے

نواب اب تک اُن کا دم بھرتے ہیں۔ اور کیوں نہ دم بھریں۔ سارا زمانہ چھوٹے نواب سے بھر گیا۔ بھیا ابھی تک اٹھ آنہ روزہ بڑو کو دے جاتے ہیں۔

حکیم صاحب۔ بیشک آٹھ آنے روز چنڈو کو دیتے ہیں۔ مگر ابھی تک ایک نوٹ باقی بھی تو ہے۔ جس کے نمبر گم ہیں۔ لوگ نمبروں کا پتہ لگانے کو کنگڑے ہو رہے ہیں۔ اس نوٹ کا بھی خاتمہ ہو جائے پھر آٹھ آنے روز میں تو جائیں گے۔ پھر کوئی بھی تو کسی کو بے مطلب دیتا ہے۔

حکیم صاحب۔ یہ کہو۔ اب راہ پر آئیں حد کے جھلے ہیں۔

کلثوم بیگم۔ اور تم جھلے نہیں ہو۔

حکیم صاحب۔ میں نے کیا جھل کیا۔

کلثوم بیگم۔ ایک جھل سیکر دن جھل ۹۔

اب تقریر میں رنجش زیادہ ہوتی جاتی تھی۔ غلیا ساس کا دخل دینا ضروری تھا۔

غلیا ساس۔ اچھا تمہیں پڑاں جھگڑوں سے بحث کیا ہے۔ اپنی اپنی باتیں کرو۔ اس اثنا میں میاں نبی بخش دودھ لے کے آگے گئے تھے مومیاں اور دودھ حکیم صاحب کو پلوایا گیا۔ رات زیادہ آگئی تھی۔ آج حکیم صاحب نے نہیں آرام کیا۔

کچھ دنوں ہم سے دوستی رکھتے

دشمنوں کو بھی آزمانہ تھا؟

آزمانہ کیسا۔ آرا پچلے۔ سائل سے تین لاکھ کے نوٹ ہر ہو گئے۔ صرف گیارہ ہزار نواب صاحب کے ہاتھ آئے مگر ابھی وہی کارخانہ ہے نوابی ٹھکانے میں بالکل کمی نہیں۔ اب شراب خوری زیادہ بڑھ گئی۔ پیروں کی تسخیر کا شوق زوالی دولت کے ساتھ تشریف لے جا چکا تھا۔ اکیر کے نسخوں نے کوئی کام نہ دیا۔ اور نہ ان سے کام لیا اس لئے کہ اب آنکھیں کھل چکی تھیں۔ کسی قدر نیک و ہد کی تیز ہو گئی تھی۔ شاہ جی جھلے نکلے اس کی سب باتیں غلیا تھیں۔ اکیر کے نسخوں کا کیا اعتبار۔ ہز قبا سے مواصلت کے بعد تنفر ہو گیا۔ جن لوگوں نے دغا کی تھی ان کی آمد و شد رفتہ رفتہ خود ہی کم ہو گئی۔ اگرچہ نواب نے کسی کو منع نہیں کیا۔ مگر اب کون اتنا ہے بھاری

بھاری قمیص لے کے اپنے اپنے گھروں میں بیٹھ رہے۔ آنا کیسا۔ اگر کسی موقع پر اتفاق سے سامنا ہو گیا اسٹکھیں جھنپ گئیں۔ معمولی سلام کے بعد حق الوسخ اُس موقع سے ٹل گئے۔ اب صرف اُن لوگوں سے راہ رسم باقی رہ گیا۔ جنھوں نے ساڑھے تین لاکھ کے نوٹوں میں سے کوئی حصہ نہ لیا تھا۔ گیارہ ہزار کے نصف میں شرکت تھی۔ ترقی وارنٹ حد سے سوائے۔ اس لئے گھر سے نکلنا قطعی موقوف تھا۔ اس زمانہ میں نواب نے شاہ گنج میں ایک مکان کرائے پر لیا تھا۔ وہیں رہتے تھے۔ ان دنوں کنکوؤں کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ گیارہ ہزار میں سے بہت سی رقم کنکوؤں میں اڑا دی۔ گیارہ ہزار کی اصل ہی کیا تھی وہ بھی ختم ہوئی۔ اب رہا سہا جواشا نہ باقی تھا اسکے بکنے کی نوبت آئی یہ بھی اس گئے گزریے حال میں ہزار دو ہزار سے زیادہ کا تھا۔ کسی شاہد بازار سی کا ذکر تو نہیں رکھا۔ مگر روزانہ کسی نہ کسی کا آنا ضرور تھا۔ کچھ دنوں یہ معاملہ رہا۔ پھر بگن نامے ایک طوائف سے محبت بڑھی۔ کئی مہینہ وہ رات کو آیا کی۔ نواب اُس کے مکان پر بھی جاتے تھے۔ بگن کے کمرے سے ملا ہوا خورشید کا مکہ تھا یہاں ایک دن خورشید سے سامنا ہو گیا۔ اگلے پھل ہاتیں جھڑپیں۔ اس قسم کی باتیں ہوئیں جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتی ہیں۔

خورشید۔ کیوں نواب ہم نہ کہتے تھے۔

نواب۔ (سرحال کے) تم سچ کہتی تھیں۔ سوا اس کے اس موقع پر اودکیا گفتگو ہوتی۔ خورشید کی شکایتیں سب بجا تھیں۔ مگر تلافی یافتات نواب کے امکان میں نہ تھی سوا بجا اور درست کہنے کے اور چارہ کیا تھا۔ اُن دنوں خورشید کا عروج تھا۔ ایک تعلق دار کی پانچ سو روپیہ ماہوار کی ملازم تھی۔ ڈکڑی سواری کو کئی ہزار کا گھنا ہاتھ لگے ہیں۔ دروازے پر سپاہیوں کا پہرا۔ چار چار مہریاں۔ دس بارہ خدمت گار۔ مائیں اسیلیں پیش خدمتیں غرض کہ سب امیرانہ ٹھاٹھ۔ نواب جس رنڈی کے پاس جاتے تھے اس کے آگے بالکل حقیر معلوم ہوتی تھی۔

بگن ایک دہلی سی سانولی سی عورت تھی۔ کم اوقات چھوڑی۔ بد تمیز کچی زبان۔ بھلا اُس کا اور خورشید کا کیا مقابلہ۔ کھلتی چپٹی رنگت۔ گول گول۔ بھرے بھرے بازو بھاری بھر کم۔ شستہ تقریر۔ ہاں ذرا سن میں بگن سے چھ سات برس بڑی تھی۔ بگن کا سن سولہ سترہ برس کا تھا۔ خورشید بیس اور پچیس کے درمیان

تھی یہ سب کچھ سہی لیکن نواب کا اگر وہ زمانہ ہوتا تو شاید بگن دو ایک روز سے زیادہ نہ بلائی جاتی۔ اور نہ اس حالت میں خورشید ہی پر زیادہ توجہ ہوتی۔ مگر اب واقعات ایسے پیچ در پیچ تھے کہ نواب بگن کے مکان پر دوڑ دوڑ کے جاتے تھے۔ وہ اکثر اوقات غمزے کرتی تھی اس موقع پر خورشید سے جو سامنا ہوا تو باہمی تعلقات کی صورت ہی اور ہو گئی۔

خورشید کو کچھ تو اگلی محبتوں کا خیال۔ کچھ نواب کی موجودہ حالت پر افسوس۔ اور اس کے ساتھ ترحم پھر اپنی پابندی۔ اس حالت میں بگن سے نواب کا رسم و اہ۔ کچھ نہ کچھ ناگوار ضرور تھا۔ پھر اس سب پر طرہ۔ نواب کی بے پردائی (اس بے پردائی کا بھنا مشکی ہے) ہر شخص دوسرے کے دل کا اندازہ نہیں کر سکتا۔ نواب نے اپنی اور خورشید کی حالت کا مقابلہ کر کے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اب وہ اگلا تپا کس ممکن نہیں۔ پہلے اس کی حیثیت اور مت کی تھی۔ اور اب برابری بلکہ برتری کا دعویٰ ہو گا۔ پھر اس حالت میں اگر ہم رب کے نہیں بھی تو کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ اس سے اپنی آن بان رکھنا بہتر ہو گا۔ اب ہم بھی خورشید سے اس طرح نہیں کہ گویا ہم کو کوئی فائدہ نہ ہو گا۔ ہم اپنے حال میں خوش ہیں۔ اس حالت میں بگن برا غنیمت ہے۔ ان خیالات سے ادھر بگن خورشید کی گونہ توجہ نواب کی طرف دیکھ کے نواب سے زیادہ لپٹنے لگی۔ یہ خورشید کو اور بھی شاق ہوا۔ اب کسی قدر ضد کا مادہ پیدا ہوا۔ کیوں کیا ہم میں یہ طاقت نہیں کہ اس چھو کرے کوڑک دیں۔ یہ امور جو ہم نے بیان کئے ہیں۔ اگرچہ اس کی منطق کسی قدر رقیق ہے مگر ایسے موقعوں پر یہ سب جیتیں دل ہی دل میں ہو سکتی ہیں اور اپنی اپنی حاجت کے مناسب نتیجے نکال لئے جاتے ہیں۔ عورتوں کے دل راز ان کے جذبات اور تحریکات کا فہم بہت ہی دشوار ہے لہذا ہم صرف واقعات سے بحث کرتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ خورشید نے چند ہی روز میں نواب کو اپنا کر لیا۔ بگن سے اب ترک ہو گئی۔ مگر خورشید پابند نہیں۔ اس لئے جو رسی چھپے ملنا ہونا تھا۔ خورشید کے دل میں نواب کی محبت پہلے سے تھی مگر نہ اتنی کہ پانچ سو روپے کی نوکری کو فوراً ان کی خاطر سے ترک کر دیتی۔ نہ یہ ایسی خواہش بھی کر سکتے تھے۔ مگر رفتہ رفتہ ایسا ہی ہوا۔ نواب سے جب دوبارہ رسم و راہ ہوا۔ تو سب سے پہلے یہ راز بگن پر کھلا اس کو چھپانے کی کوئی دھند نہ تھی۔ بگن کو زیادہ تر اس معاملے میں کد نہ بڑھتی۔ مگر بات یہ تھی کہ نواب بگن سے کمرے سے اٹھ

کے اکثر خورشید کے مکان میں چلے جایا کرتے تھے۔ کیونکہ ہم پہلے کچھ چکے ہیں کہ دروازے پر پہرہ رہتا تھا ایک دی
سوا اتفاق سے بگن نشہ میں تھی۔ اس حالت میں نواب اس کے پاس سے اٹھ کے خورشید کے کمرے میں چلے
گئے۔ بگن نے دامن پکڑ لیا۔

بگن۔ میں تو نہ جانے دوں گی۔

نواب بھی نشہ میں تھے۔ دامن چھڑانے لگے اس بحث میں نواب کانیا شرتی کا انگر کھانکل گیا نواب
بھراٹھ کے جانے لگے دیوار پر سے ہو کے راستہ تھا۔ نواب دیوار پر چڑھ رہے تھے کہ خورشید نے مانگ پکڑ
کے گھسیٹی۔ یہ دھم سے گھر پڑے سخت چوٹ آئی اس غصے میں نواب نے ایک طمانچہ بگن کو مارا اور ہاتھ سے
ڈھکیں کے خورشید کے مکان میں چلے گئے۔ بگن چھین مار مار کے رونے لگی۔ اس کے بعد خورشید کو گالیاں
دینا شروع کیا۔ خورشید نے بہت تحمل کیا۔ کچھ بھی عورت ذات کہاں تک چپ رہتی۔ آخر وہ بھی جواب دینے
لگی۔ رفتہ رفتہ وہ غضب کی لڑائی ہونے لگی بھٹیا لڑائی ہو گئیں۔ چوک میں لوگوں کا ہجوم ہو گیا دو بجے
تک دونوں طرف سے گال گلوچ ہوا کی۔

دوسرے دن تعلقدار صاحب کو پتہ لگا۔ انھوں نے خورشید کو نوکری پر طرف کر دیا۔ چلے میدان خال
ہو گیا۔ مگر خورشید کو اس نوکری کے چھوٹ جانے کا کچھ زیادہ ملال نہ ہوا نہ ایسے لوگوں کو ملال ہوتا ہے اس لئے
کہ ایسے لوگوں کے اکثر خریدار ہوتے ہیں جب سے ہوش سنبھالا کوئی مصیبت پڑی نہیں ہیئتہ عیش میں کٹی اور
غیر یہ ہے کہ جس مرنے والے سے جو کہہ دیں گے وہ ہو جائے گا۔ اور ایسا اکثر ہوتا بھی ہے۔ اور نواب نے
صد سے زیادہ اطاعت کرنا شروع کی۔ چند ہی روز کے بعد شہر بھر کو معلوم ہو گیا کہ نواب خورشید کے گھر پڑ گئے

بعد از خرابی بصرہ ایک دن حکیم صاحب اپنے صاحب کتاب کو دیکھ رہے تھے۔ عمدہ خانم والے مکان کا رہن
بھی اس میں سے نکل آیا۔ حساب لگایا۔ تو ساڑھے سترہ مہینے کا کر ایہ چرٹھا ہوا تھا نبی بخش کو آواز دی۔
نبی بخش۔ حضور۔

حکیم صاحب۔ نبی بخش جاؤ تو آج عمدہ خاتم سے کرایہ تو وصول کر کے لاؤ۔ کہنا کہ ساڑھے سترہ مہینے چڑھ سکے ہیں۔ اب زیادہ کی ہم کو گنجائش نہیں ہے۔ فوراً کرایہ دیدیجئے اور مکان کو خالی کر دیجئے۔ اس میں کوئی کرایہ دار رکھ دیا جائے۔ کیونکہ آپ سے کرایہ ادا نہ ہوگا۔ ورنہ ہم تاش کر دیں گے۔

نبی بخش۔ بہت خوب تو ابھی جاؤں۔

حکیم صاحب۔ اورو کب؟

نبی بخش۔ ابھی تو افیم نہیں کھائی ہے۔

حکیم صاحب۔ اے لوافیم کھاؤ۔ کیا افیم کھانے میں کچھ دیر لگتی ہے۔

نبی بخش۔ دیر تو نہیں لگتی ہے۔ مگر آپ سے کہہ دینا اچھا ہے اس لئے کہ شاید آتے آتے ذرا دیر لگ جاتی تو آپ خفا ہوتے۔

حکیم صاحب۔ اچھا تو کب تک آجاؤ گے۔

نبی بخش۔ اے یہی کوئی دو گھنٹہ میں۔

حکیم صاحب۔ آج تم نے دن بھر کی فرصت کی۔

نبی بخش۔ جی نہیں جلدی آؤں گا۔

حکیم صاحب۔ ہاں یعنی کوئی چار بجے تک۔

نبی بخش۔ اے حضور دوپہر تو ہمیں ہو گئی ہے۔

حکیم صاحب۔ دوپہر۔ ابھی دس بجے ہیں۔

نبی بخش۔ دس بجے ہیں۔ میں کہتا ہوں گیارہ بج کے بچ گئے بلکہ بارہ کا محل ہے۔

حکیم صاحب۔ گھڑی میں دس بجے ہیں۔ تم کہتے ہو بارہ کا محل ہے۔

نبی بخش۔ اے حضور صاحب عالم کے یہاں کے گھڑیاں سے کوئی گھنٹہ بھر ہوئے میں نے پوچھا اس نے

کہا گیارہ بج گئے۔ خدا جانے آپ لگی گھڑی کیسی ہے۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں تمہیں شہزادہ صاحب کے گھڑیاں پر اعتبار ہوگا۔ اور ہماری گھڑی کا اعتبار

نہیں ہے۔

نبی بخش۔ تو کیا گھڑیاں غلط ہے؟

حکیم صاحب۔ گھڑیاں کا کیا اعتبار۔ وہ تو شہزادہ صاحب کی سلامتی مناتا ہے۔ گھڑیاں اُونگھاتا ہے جب اُونگھتے اُونگھتے چوٹکا۔ جو اُس کے جی میں آیا بجا دیا۔

نبی بخش۔ درست ہے۔ مگر بادشاہی سے اس وقت تک مارے زمانے کا کام اتس پر چل رہا ہے۔ اور یہ گھڑی گھنٹہ کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ بادشاہی میں کہیں بڑے بڑے امیروں کے پاس گھڑیاں تھیں اور یہ بڑی مہنگی آتی تھیں۔ اب جیسی یہ گھڑیاں نکل پڑی ہیں جس کو دیکھو ایک گھڑی پانچ روپے کی لے لی ایک پتل کی زنجیر ڈال کے لٹکالی اکڑتے چلے جاتے ہیں بھلا یہ پانچ پانچ روپے کی گھڑیاں کیا ٹھیک وقت بتائیں گی۔

حکیم صاحب اب تمہاری جھٹوں کا جواب دے۔ پانچ روپے والی گھڑیاں بھی خوب چلتی ہیں اور یہ میری گھڑی خاص نگلش ہے۔ ایک منٹ کا کبھی فرق نہیں پڑتا۔

نبی بخش۔ جی ہاں۔ مگر جب سے آپ نے نیلام میں لے لی۔ کئی پانچ روپے تو میرے ہاتھوں گھڑی ساز لے چکا ہے۔ بس ایسی گھڑی ہے۔ گھڑی بغیر آٹھ سات سو والی کے ٹھیک ہوتی ہی نہیں۔

حکیم صاحب نبی بخش کی خصلت سے خوب واقف تھے کہ جب یہ بحث کرتے ہیں کسی سے بند ہوتے ہی نہیں اور حکیم صاحب کو بھی ان کے ساتھ تقریر کرنے کی عادت ہو گئی تھی۔ مگر اس وقت حساب کتاب دیکھ رہے تھے۔ بہر صورت انھیں مان منظور تھا۔ چپہ ہو رہے۔

نبی بخش۔ اچھا تو اب میں جانتا ہوں۔ تمباکو۔ گوشت۔ ترکاری کے لئے پیسے دیجئے اور میری سے

لیتا آؤں گا۔

حکیم صاحب۔ (حساب دیکھنے میں مصروف تھے) یہ سب پھر لے آنا۔ اس وقت تو جاؤ۔

نبی بخش۔ نے حضور آپ کو دو دو دفعہ مانگیں تڑوانے سے کیا فائدہ۔ دے بھی دیجئے حکیم صاحب سے

صند وچہ مانگ لائیں۔

خلاصہ یہ ہے کہ خدا خدا کہے نبی بخش ٹلے۔

اس وقت کے گئے گئے شام کو پہلے کے آئے تو یہ خبر لائے۔

نبی بخش۔ اُس مکان میں تو کوئی جواب ہی نہیں دیتا۔ جیسے کوئی رہتا ہی نہیں۔

حکیم صاحب۔ پھر تم اندر گئے تھے۔

نبی بخش۔ اندر کیونکر جاتا۔

حکیم صاحب۔ کیوں کیا باہر سے قفل لگا تھا۔

نبی بخش۔ جی نہیں۔ قفل تو نہ تھا۔

حکیم صاحب۔ پھر اندر چلے گئے ہوتے۔

نبی بخش۔ اندر کیونکر جاتا۔ پر اے مکان میں دروازہ کھٹکھٹاتا۔

حکیم صاحب۔ پر ایا مکان کیسا۔ مکان ہمارا ہے یہ حکیم صاحب نے اس لئے کہا تھا کہ آپ کو یہ یقین تھا کہ غلام

بیجاری سے نہ زور رہن ادا ہو سکے گا نہ کرایہ۔ بعد انقضائے مدت رہن دعویٰ کر دوں گا۔ مکان کو نیلام پر

چڑھاؤ کے اپنے نام چھڑے والوں گا۔ ایسے معاملے حکیم صاحب نے بہت سے کئے تھے۔

نبی بخش۔ وہ آپ ہی کا سہی۔ مگر میں تو اندر نہیں جاسکتا۔

حکیم صاحب۔ بیسیوں مرتبہ میرے ساتھ گئے۔

نبی بخش۔ آپ کے ساتھ جانے کی اور بات ہے آپ جہاں جائیے گا میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔

میاں نبی بخش کی منطق ایسی نہ تھی کہ حکیم صاحب فوراً اس کی تردید کر سکتے۔ اور اس وقت ایک واقعہ

کی تحقیق منظور تھی۔

حکیم صاحب۔ پھر تمہیں کیونکر معلوم ہوا کہ مکان خالی پڑا ہے۔

نبی بخش۔ کئی دفعہ آواز دی۔ کھڑی کھڑائی دروازہ زور سے کھٹکھٹایا۔ کوئی ہوتا تو لوٹتا نہ۔

حکیم صاحب۔ عمدہ خانم کو ٹھے پر رہتی ہیں۔ وہاں تک آواز نہ گئی ہوگئی۔

بنی بخش۔ جی ہاں کیا بہری ہیں۔

حکیم صاحب۔ یہ دیکھا ہوتا کہ کنڈی اندر سے بند تھی یا نہ تھی۔

بنی بخش۔ یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔

حکیم صاحب۔ بس یہی تو تمھاری حرکتیں ہیں۔ جس کام کو جاتے ہو۔ کبھی پورا کر کے نہیں آتے گئے تھے

تو یہ بھی دیکھ لیتے۔

بنی بخش۔ یہ آپ نے کہا تھا۔

حکیم صاحب۔ لاحول ولا قوۃ۔ اتنی تمھیں عقل نہ تھی۔

بنی بخش۔ اتنی عقل ہوتی تو پھر تین روپے مہینہ کی نوکری کیوں کرتے۔ ہم بھی نہ آپ کی طرح مسہرے

بیٹھے ہوتے۔ اچھا اب دیکھ آؤں۔

حکیم صاحب۔ جی ہاں صبح کے گئے گئے تو اب آئے ہو اب کہیں گئے تو کل آؤ گے۔ یہاں وہاں دونوں جگہ

کا سودا سلف کرنا ہے۔

بنی بخش۔ پھر یہ آپ جابئے۔

حکیم صاحب۔ اچھا تو کل میں خود جاؤں گا۔ دیکھوں تو ماجر کیا ہے۔

دوسرے دن حکیم صاحب بنفس نفیس تشریف لے گئے۔ آواز میں دس۔ کنڈی کھڑکھڑائی تمام محلے کو خبر ہوگئی

مگر اُس مکان سے کسی کی آواز نہ آئی۔ مکان کی کنڈی کھلی ہوئی تھی اندر چلے گئے۔ ادھر ادھر دیکھا کوئی نہ تھا

پہلے اس کو ٹھے پر گئے جہاں اکثر جایا کرتے تھے۔ جب حکیم صاحب سے تعلقات بڑھائے جلتے تھے۔ پھر ادھر

سے اوپر کے دوسرے کو ٹھے پر چڑھے۔ زینے پر سے کسی کے ہونے کی صدا آئی۔ اوپر کے زینے سے کو ٹھے پر قدم

رکھا ہی تھا۔ کسی نے چلا کے کہا کون ہے۔ یہ آواز عورت کی تھی۔

حکیم صاحب۔ کوئی نہیں۔ میں ہوں۔

وہ آواز۔ آپ کوئی صاحب ہیں۔ زمانہ مکان میں دروازہ چلے آئے۔

حکیم صاحب۔ کیا کریں کل سے آدمی پھر پھر جاتا ہے کوئی مکان میں رہتا ہی نہیں۔ آخر آج میں خود آیا۔
عہدہ خانم کہاں ہیں۔

آواز۔ کون عہدہ خانم؟

حکیم صاحب۔ کون عہدہ خانم۔ جن کا یہ مکان ہے۔

آواز۔ مکان میرا صاحب کا ہے۔ عہدہ خانم کون ہوتی ہیں اُن کا تو نام تک ہم نے نہیں سنا۔

حکیم صاحب۔ میرا صاحب کون؟

آواز۔ یہی میرا صاحب بڑے میرا صاحب کے بیٹے۔ ابھی کہیں باہر گئے ہیں۔ آتے ہوں گے اچھا آپ باہر
چلیے۔ جب وہ آئیں گے تو اُن سے پوچھ لیں۔

آخر کی چند لفظیں اس لب و لہجہ سے ادا ہوئی کہ حکیم صاحب کو نثر کوٹھے سے اترے چارہ نہ تھانچے
اُترے دروازے کے پاس تھوڑی دیر توقف کیا۔ فکر کرنے لگے کہ آخر اب کس سے عہدہ خانم کو دریافت کروں
معلوم ہوتا ہے عہدہ خانم نے کسی کو کراہے پر رکھ دیا ہے۔ یہ لوگ کراہے دار ہیں۔ یہ ابھی یہیں تھے کہ باہر
سے کسی کے آنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ آنے والے نے دروازے کے اندر قدم رکھا کہ حکیم صاحب سے سامنا ہوا
دیکھا واقعی بڑے میرا صاحب کے بیٹے بیٹے ہیں۔

میرا صاحب (نے نگاہ گرم سے حکیم صاحب کی طرف دیکھ کے) خیر باشد۔

حکیم صاحب۔ جی خیریت ہے۔ عہدہ خانم کے پاس آیا تھا۔ آہا ہا۔ آپ اس مکان میں کراہے پر

رہتے ہیں۔

میرا صاحب۔ خدا کے فضل سے ابھی تک تو میں کراہے کے مکان میں نہیں رہا۔ مکان میرا ذاتی ہے۔ اور
آپ کی بے تکلفی نے بھی قیامت کی۔ زمانہ مکان میں آپ کیوں تشریف لے گئے۔ والد سے اور آپ سے ملاقات ہے
مجھ سے تو آپ سے اس قدر راہ رسم بھی نہیں۔ یہ آپ نے کمال کیا۔

حکیم صاحب۔ جناب معاف کیجئے گا۔ میں عمدہ خانم کے پاس آیا تھا۔ جن کا یہ مکان ہے۔ بلکہ میرے پاس

رہن ہے۔

میر صاحب۔ یہ عمدہ خانم کون بلا ہیں۔ مکان میرا ہے۔ یہ آپ فرماتے کیا ہیں۔

حکیم صاحب۔ میں صحیح عرض کرتا ہوں۔

میر صاحب۔ اچھا صحیح ہو۔ یا غلط مگر باہر تشریف رکھئے فرماتے تو کچھ بیٹھے کو منگوا دیا جائے۔ کیونکہ آپ

والد کے احباب میں سے ہیں۔ گو مجھ سے چنداں تعارف نہیں۔

حکیم صاحب۔ (بات کے پہلو کو سمجھ گئے) تو یہ مکان آپ کا ہے؟

میر صاحب۔ میں نہیں سمجھتا کہ اس بات کے کمر استفسار کرنے سے آپ کو کیا نفع ہوگا مگر میں تعمیل ارشاد

کرتا ہوں۔ جی ہاں میرا مکان ہے ذاتی۔ بلا شرکت غیر و مزاحمت امدے۔ اگر آپ حکم دیجئے تو قبلاً بھی حاضر کیا جائے۔

حکیم صاحب۔ بڑے میر صاحب نے مول لیا تھا۔

میر صاحب۔ جی نہیں بڑے میر صاحب کا نہیں ہے۔ اور یوں تو ہاں انھیں کسے میں خود ان کا ہوں۔ مگر

یہ مکان میں نے اپنے ذاتی روپیہ سے مول لیا۔

حکیم صاحب۔ کس سے مول لیا۔

میر صاحب۔ اب اس کا جواب میں یہاں نہ دوں گا۔ معاف کیجئے۔

حکیم صاحب۔ اچھا تو میں جانتا ہوں۔

میر صاحب۔ میں تو نہیں عرض کر سکتا۔ تشریف رکھئے کچھ بیٹھنے کو منگایا جائے۔ حقہ بھروا منگواؤں۔

حکیم صاحب نے دیکھا کہ اس خشک مدارات سے کوئی اور نفع نہیں۔ لہذا اب گھر ہی چلنا مناسب ہے

نبی بخش۔ (جب تک مکان کے اندر رہے اور میر صاحب سے باتیں ہوا کیں۔ غور سے سنا کئے۔ ایک

لفظ نہ بولے۔ باہر نکل کے) یہ کیسی بات ہوئی؟

حکیم صاحب۔ (اگرچہ بولنے کو جی نہ چاہتا تھا مگر جواب ہی دینا پڑا) آپ ہی دیکھئے یہ میاں امجد کا

دوسرا جل نکلا آپ ہی اُن کو لائے۔

نبی بخش۔ جی ہاں آپ تو کہئے ہی گا میں لایا تھا کہ آپ نے بلوایا تھا۔

حکیم صاحب۔ (بات سچی تھی جواب کیا دیتے) ہاں میں نے بلوایا تھا۔

میاں نبی بخش کو کیا غرض تھی کہ بنی قریل و قال بحث و مباحثہ اتنا بڑا الزام اپنے ذمہ لیتے اس لئے کہ یہ

بہت ہی کھرے آدمی تھے۔

نبی بخش۔ یہ آپ نے کیا کہا میں بُلایا تھا آپ ہی نے ان لوگوں کو گھیرا میں تو جانتا ہی تھا وہ مہری

ایک جھٹی ہوئے ہے۔ اور امجد کو تو میں اُس زمانے سے جانتا ہوں جب وہ لنگوٹ باندھے پھرتا تھا۔ ایک ہی

فتور یہ لونڈا ہے۔ میرا پس ہوتا تو ایسے لوگوں کو گھسنے بھی نہ دیتا۔

حکیم صاحب۔ میاں عجب آدمی ہو پہلے تم ہی تعریفیں کیا کرتے تھے۔ اب یوں کہتے ہو۔

نبی بخش۔ تعریفیں نہ کرتا تو کیا کرتا۔ آپ انھیں بلاتے تھے۔ بٹھاتے تھے۔ پھر میں ان سے کیوں بُرا ہوتا

منہ پر کوئی دیکھی کسی کو بُرا کہتا ہے۔

حکیم صاحب۔ تم نے اُن کے منہ پر نہ کہا تھا اُس یچھے ہم سے کہ اُن کا حال تو کہہ دیا ہوتا۔

نبی بخش۔ کیا آپ نہیں جانتے تھے؟

حکیم صاحب۔ میں جانتا تھا کہ یہ ایسے جعلی ہیں۔

نبی بخش۔ تو یہ روپیہ جو آپ نے گروسی کا دیا ہے۔ وہ کہیں نہیں گیا ہے۔

حکیم صاحب۔ کیا نہیں تو اب کیا جانتا ہے۔ چھ سات سو روپے پر ہانی پھر گیا۔

نبی بخش۔ یہ قسمت کی بات ہے۔

ہم بھی ہیں مختار لیکن اس قدر ہے اختیار

جب ہوئے مجبور قسمت کو بُرا کہنے لگے

ختم ہے داستان مگر سوا

ایک نئی بات جی میں آئی ہے

ان واقعات کے دس بارہ برس کے بعد چھوٹے نواب صاحب سے ملاقات ہوئی۔ پُرانے حیدر گنج میں فروش

ہیں۔ روپیہ سوار و پیہ ماہوار کرائے کا مکان ہے۔ مال دنیا سے سوا پار چہ پوریا۔ مندرس ایک عدد رٹین کا لونا

ایک عدد اونڈنگل دو عدد۔ سوچہ گل۔ ۲ عدد اس کے سوا مکان میں کچھ نظر نہ آیا۔ ہاں ایک طرف گوشے

میں ایک بوتل بھی رکھی ہوئی تھی مگر تحقیق معلوم ہوا کہ وہ مال سرکار کا نہیں۔ عندا ضرورت کلواری خانے

سے مستعار آجاتی ہے۔ رفقائے قدیم سے اب کوئی باقی نہیں صرف ایک بڑی اتاجی کادم ہے۔ وہی شب

روز خدمت گذار ہیں۔ دوست احباب میں کوئی پاس نہیں پھٹکتا۔ الا اُس حالت میں جب کسی شامت کے

مالے کو بضرورت اپنے گھر سے ایک شب کے لئے غائب ہو جانا مقصود ہوتا ہے اور کوئی جگہ فی الفور نہیں ملے

ہوتی تو آپ ہی کے دوت سراپے تکلف چلا جاتا ہے۔ اس حالت میں ضرور ہے کہ جہاں اپنے واسطے کھانے پینے

کی فکر کرے۔ نواب صاحب اور ان کے متعلقین کا بھی خیال رکھے۔ ورنہ کیا ضرور ہے کہ نواب صاحب اُس کے

لئے اپنے اوقات عزیز کو صرف کہ کے اشیائے مطلوبہ فراہم کریں۔ یا محلے سے چارپائی مانگے پھرے۔ دو ایک چوڑے

پکڑے جو وقتاً فوقتاً بعض اعزایا احباب نے بھیغہ اشار و کرم نذر گذارتے ہیں ان میں سے جن کی ضرورت ہاں

نہیں ہوتی۔ وہ اکثر کلواری خانے میں اور احیائے بننے کی دوکان پر غور امانت رہتے ہیں۔ مگر طبیعت نواب صاحب

کی تربیت پذیر تھی۔ اس لئے اوتادوں نے جن فنوں کے ذریعے سے آپ سے اخذ کر لیا اُس کی بہت کچھ لیاقت آپ کو

بھی حاصل ہو گئی ہے مگر مستی و مے خواری اُس کے عمل درآمد کی زیادہ فرصت نہیں دیتی جس دن نواب صاحب

کو پشن یا وثیقہ ملتا ہے۔ اگرچہ اس کے مجموعہ کی مقدار جمع قاف سے بھی اقل ہے لیکن ایک دو دن کے لئے نوابی کارخانہ

ہو جایا کرتا ہے۔ خورشید سے ملاقات کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے اس کے بعد ایک اور زن بازاری سے کئی سال

رہا اور اُس نے بھی کچھ دنوں خوب ساتھ دیا۔ اُس کے محاصل کی مقدار نواب صاحب کے وثیقہ پشن سے چند

درجہ زیادہ تھی۔ اور وہ سب آپ ہی کے صرف میں آئی مگر جہل بیٹا اور مرکب اور اُس کے اور شے جو اس کو لازم ہیں مثل

یوفانی و خود غرض و غیرہ کے اپنے کئی لاکھ کی دولت کھو کے حاصل کئے ہیں اس لئے کہ آپ سے دوستی نہج کے اس لئے کہ یہ ہر

مکن نہیں کہ کبھی نہ کبھی کھل نہ جائیں قلعہ صیہ ہے کہ اس سے بھی ترک ہو گئی۔ بڑی اتنا ہی کی رفاقت بہت کام آئی اور ابھی کچھ دنوں اور کام آئے گی۔ والدہ آپ کی کمرلا تشریف لے گئی تھیں۔ پھر نہیں معلوم کہاں مفقود ہو گئیں ایک زمانے میں آپ نے اپنے احباب خاص کو یہ حکم بھی دیا تھا کہ والدہ نے میرے کچھ نوٹ لکھا دیئے تھے ان کا پتہ لگا دیئے مگر آپ کے رفقاء قدیم نے اس خبر پر بدل نہ جڑھنے دیا اور کسی کو آپ پر اعتنا نہ ہوئی کچھری کے کاروبار میں بھی آپ کو کچھ دخل ہے جس محلے میں آپ تشریف رکھتے ہیں وہاں کے اہل پولیس سے بھی اکثر یہ معاملہ رہتا ہے۔

تم ہمیں پوچھو نہ پوچھو ہم تمہارے صحت ہیں
فخر کرنے کے لئے اتنا تعلق کم نہیں

اتنا تعلق غریب محلہ والوں کے دھمکانے کے لئے کافی ہے۔ اگر کسی سے کوئی گستاخی ہو گئی اور نواب صاحب زیادہ تشہ میں ہو گئے۔ ”والدہ تھانیدار صاحب سے کہہ کے محلے سے نکلوا دو نکلا، بیچارے غریب نادان مکن ہے کہ ایسے فقروں سے دو ایک مرتبہ لرز جائیں مگر جب اس کی ٹکرا رکھی بار ہوئی اور اس کا کوئی نتیجہ مترتب نہ ہوا تو لوگ مجھ کے غرور سے عجب جانا چاہا تھا نہ صاحب حکومت جعل میں بدل ہو گئی خوشامد سے کام چلتا رہا۔ اس فن کی بدولت نواب صاحب کو اکثر فوائد ہوئے اور اگر یہی وضع رہی تو ہوتے رہیں گے کچھ نواب صاحب پر موقوف نہیں بلکہ اکثر جاہل امرا زادوں کا یہ شیوہ ہے کہ جو لوگ ان کی آبائی عزت کے خیال سے ان کے ساتھ کسی قسم کی مراعات کرتے ہیں تو وہ بجائے ان کے اس کے ممنون ہوں اس رعایت کو اپنا حق تصور کرتے ہیں اسوجہ سے نخوت بڑھتی جاتی ہے اور وہ طبع طرح کی خرابیوں کا باعث ہوتی ہے۔

اب ہم اس افسانے کو ختم کرتے ہیں۔ اور بسبیل اختتام صرف اس قدر گندار غش اور باقی ہے کہ یہ افسانہ اور کے علاوہ اور ناول ہم نے تحریر کئے ہیں ان میں کسی میں ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے جس سے دل و دماغ پر کوئی شدید اثر ملے ہو یا خوف یا رقت وغیرہ کے طاری ہو سکے کیونکہ اصل فشار ہمارا اس افسانہ نویسی سے نظام معاشرت کے واقعات کی فراہمی ہے۔ ہمارے ناول نہ بڑے جیڈی ہیں نہ کیڈی نہ ہمارے ہر دو تلوار سے قتل ہوئے نہ انہیں کسی نے خودکشی کی نہ ہجر ہوئے نہ دس سال۔ ہمارے ناولوں کو موجودہ زمانے کی تاریخ سمجھنا چاہئے اُمید ہے کہ یہ تاریخ بکار آمد ثابت ہو اور