За последние 20 лет Джеймс Мэнголд проявил себя как талантливый и очень разносторонний режиссёр, который в 2019 году перешёл от женских драм (Girl, Interrupted) и супергеройских элегий (Logan) к биографическим фильмам — Форд против Феррари. Это свежий кинематографический опыт для Мэнголда.

Фильм возвращает нас в прошлое (60-е года 20 века) и является яркой, а часто ещё и забавной драмой о взрослых, которые не носят супергеройские костюмы, но при этом совершают поистине героические поступки.

Мэтт Дэймон играет бескомпромиссного автомобильного дизайнера, предпринимателя и бывшего гонщика - Кэрролла Шелби. В середине 1960-х Шелби вынужден бросить свою карьеру автогонщика из-за проблем со здоровьем. Он решает пойти по другой стезе, взяв на себя сложную задачу: помочь Ford Motor Company разработать гоночный автомобиль, который будет конкурировать с автомобилями европейского мастера Энцо Феррари. Целю разработки такой новинки является победа в изнурительной и престижной гонке, известной как 24 часа Ле-Мана, что в свою очередь сможет повысить рейтинг компании Форд и выйти на новый уровень продаж своих автомобилей. Шелби достаточно дерзок, чтобы взяться за эту задачу, но он также и достаточно умён, поэтому он привлекает к проекту лучшего гонщика и инженера тех времён — англичанина Кена Майлза (Кристиан Бэйл). Это своевольный, любящий чай парень, который прекрасно знает тонкую механику гоночных автомобилей, но не очень хорошо ладит с окружающими людьми.

И вот спустя месяцы изнурительных подготовок, машина, разработанная и обкатанная Кеном и Кэрроллом, отправляется в Ле-Ман, чтобы показать всё на что способна.