

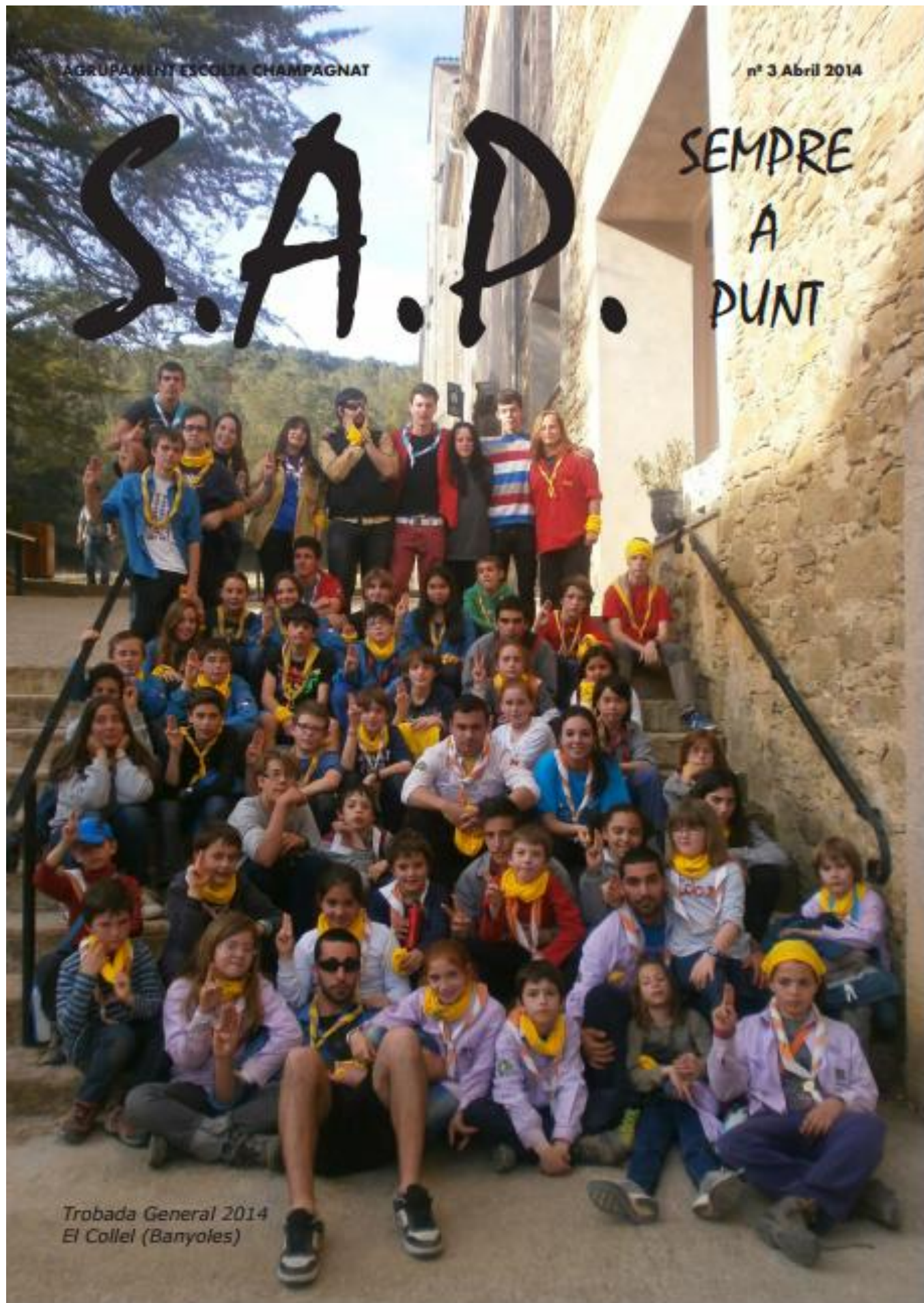
AGRUPAMENT ESCOLTA CHAMPAGNAT

nº 3 Abril 2014

S.A.P.

SEMPRE
A
PUNT

Trobada General 2014
El Collet (Banyoles)



Índex

Editorial	3
Escoltisme	4
Frases cèlebres	6
Opinió	8
Natura	11
Racó dels records	13
Castors	13
Rangers i guies	14
Róvers	16
Passatemps	17

Editorial

Ja s'ha acabat el segon trimestre, el més llarg dels tres que teníem enguany. I com no podia ser d'una altra manera, finalitza amb la Koatí, la Baloo i les diferents Pasqües. Aquest trimestre ha estat marcat per les diferents activitats que hem fet del CMS i per les noves amistats que hem pogut trobar en aquestes.

Ja queda molt lluny el gener quan encetàvem l'any, que no el curs, i el trimestre amb tot de noves il·lusions i ganes de fer encara més que al primer trimestre. Amb els Castors ja sabent que és això de l'escoltisme i començant a anar riu amunt pel seu progrés. Amb els llops, que tot i ser pocs estan molt ben avinguts i tenen moltes ganes de fer tant com poden. Els Ràngers animats per un Boom del primer trimestre que els hi va sortir molt bé i amb moltes ganes de seguir sempre a punt per aprendre i jugar. Els pioners que a part de la trobada general van competir a la Tep i van fer un paper digne, en la línia dels últims anys. I per últim els róvers que van descobrir el que són els serveis i van agafant més responsabilitats.

Ara, només ens queda desitjar una bona setmana santa a tothom i que hom agafi forces i ganes renovades per rematar el curs en la part alta i poder fer uns campaments, que ja es comencen a cuinar, i unes rutes que puguin ser recordades.

Andrés Antón,

Servim

Escoltisme

Aquí estem una altra vegada, preparats per a seguir aprofundint en els nostres orígens, d'on venim, qui ens va fundar..., i avui ens centrarem en la figura cabdal de l'escoltisme. També, farem referència a la seva dona, continuadora de la seva obra i creadora de l'escoltisme per a noies...

Sense més us deixo amb la història, resumida, que ens ha portat a tenir agrupaments i escoltimse en el dia d'avui.

Robert Stephenson Smyth Baden-Powell, 1r Baró Baden-Powell, també conegut com B-P o Lord Baden-Powell.

Sir Robert Baden-Powell, va néixer a Londres el 22 de febrer de 1857. Es quedà orfe de pare quan tenia 3 anys. A casa eren nou germans. Ell mateix deia.- "No sé com la mare arriba a educar-nos a tots: ella m'ha ensenyat a anar pel món". Quan tenia 13 anys, ingressa a l'escola Charterhouse, on es féu remarcar per la seva vivacitat. Però no es pot pas dir que fos un estudiant brillant. Prop de l'escola hi havia un petit bosc, al qual els alumnes no els era permès d'anar. Malgrat tot, amb perill que "expulssessin, B.P. s'entaforava moltes vegades en el bosc, i fou allà on aprengué tantes i tantes coses com arribava a saber de la vida dels boscos. Aprengué a caçar un conill amb una trampa i a coure'l en un foc tan petit que els professors que l'estaven espiant no arribaren a veure'n el fum. Allí aprengué a fer servir eines fetes de fusta, a guaitar, a seguir una pista i a estudiar els animals en llibertat.

Malgrat uns resultats escolars tan fluïxos, es presenta a examen d'ingrés a l'exèrcit. L'astorament fou general: d'entre set-cents candidats, B. P. fou el segon. Això li va permetre d'entrar directament a l'exèrcit i s'hi féu notar. A l'Índia, a l'Àfrica del Sud i a Malta, tothom sabia que era un excel·lent oficial d'informacions, un home capaç de forçar les línies de l'enemic per fer-se amb les informacions que el seu país necessitava.

Es féu més i més famós. Els seus enemics li donaren el nom de Impeesa, "el llop que mai no dorm", per les nombroses expedicions de reconeixement que féu, de nit, fins a les mateixes portes dels camps enemics. Havia après a disfressar-se de les formes més extravagants, com si fos un dibuixant als Alps, mentre la tropa feia maniobres, o com si

cacés papallones a la muralla de qualsevol fortificació. Si el feien presoner, els ensenyava els seus dibuixos i el deixaven anar.

Entre els altres talents de B.P. ressaltaven la seva gran habilitat artística i les seves dots d'actor. D'ambdues coses se'n serví durant el setge de Makefing, per elevar la moral dels soldats i dels civils (us imagineu d'on surt el nostre súper joc de l'atac al castell de Mafeking?).

No es casa fins que es retira de l'exèrcit. Fou el 1912, que s'enamora d'Olave St. Clair Soames, de 22 anys, quan ell ja en tenia 54, Olave era una gran entusiasta de l'escoltisme i creia que podia fer molt de bé als nois... i a les noies. Una vegada casats, Lady Baden-Powell es féu càrrec de l'equivalent de l'escoltisme per a les noies, el GUIATGE. Fou la companya estimada i ajuda fidel fins a la mort. El 1920, B.P. fou nomenat Cap Escolta Mundial, i el 1930, la seva dona era Cap Guia Mundial. Van tenir tres fills.

B.P. va viatjar arreu del món al servei de l'Escoltisme. Va crear els Jamborees mundials -el primer fou a Londres, el 1920-, va fundar l'Organització Mundial de l'Escoltisme, va escriure llibres per als escoltes, els caps d'unitat, els llops i els ròvers, fins que es va retirar a l'Àfrica, que tant estimava. Va fer-se una casa per a ell i Lady Olave a Nyeri, a Kènia, i hi van viure fins que ell va morir, el 8 de gener de 1941. Tenia 83 anys.

Lady Olave va seguir l'obra començada, sobretot al Guiatge, va morir a Londres, el 1977, i les seves cendres foren portades a Kènia, quan al voltant del món eren ja quinze els milions de nois i noies que estimen la Llei Escolta i hi són fidels.

Esperem que us hagi interessat!!!!

Al proper número... L'escoltisme a Catalunya I: Orígens

Us hi esperem!!

Enric Martin

Sempre a Punt!

Frases cèlebres

Nelson Rolihlahla Mandela, va néixer a Sudàfrica el 1918. Símbol internacional i personatge molt estimat més enllà de les fronteres sud-africanes. Incansable lluitador contra el racisme i guanyador de 250 premis internacionals, entre ells el Nobel de la Pau. Morí el 5 de desembre de 2013.

Per tal de recordar-lo, algunes de les seves frases més celebres:

"La major glòria no és caure, sinó aixecar- sempre".

"Si tingués el temps a les meves mans faria el mateix una altra vegada. El mateix que faria qualsevol home que s'atreveixi a considerar-se a si mateix un home".

"Detesto el racisme, perquè ho veig com una cosa bàrbar, ja vingui d'un home negre o d'un home blanc".

"Si vols fer les paus amb el teu enemic, has de treballar amb el teu enemic. Llavors ell es torna el teu company".

"M'agraden els amics que tenen pensaments independents perquè solen fer-te veure els problemes des de l'exterior".

"Els veritables líders han d'estar disposats a sacrificar-ho tot per la llibertat del seu poble".

"Després d'escalar una gran turó, un només es troba només amb que hi ha molts més turons per escalar".

"Perquè ser lliure no és només deslligar-se les pròpies cadenes, sinó viure d'una manera que respecti i millori la llibertat dels altres".

"Una premsa crítica, independent i d'investigació és l'element vital de qualsevol democràcia. La premsa ha d'alliberar-se de la interferència de l'Estat. Ha d'independitzar-se dels interessos creats per tal de ser audaç i preguntar sense por ni cap tracte de favor".

"L'educació és l'arma més poderosa que pots utilitzar per canviar el món".

"Una nació no s'ha de jutjar per com tracta els seus ciutadans amb millor posició, sinó per com tracta als que tenen poc o res".

"Vaig aprendre que el coratge no era l'absència de por, sinó el triomf sobre ella. El valent no és qui no té por, sinó aquell que conquesta aquesta por".

"Ningú neix odiant a una altra persona pel color de la seva pell, o el seu origen, o la seva religió".

"No pot haver una revelació més intensa de l'ànima d'una societat que la forma en què es tracta als seus nens".

"Que regni la llibertat. El sol mai es pon en un assoliment humà tant gloriós".

"La mort és inevitable. Quan un home ha fet el que ell considera com el seu deure envers el seu poble i el seu país, pot descansar en pau. Crec que he fet aquest esforç i que, per tant, dormiré per a l'eternitat".

Alex Barberà

Sempre a Punt!

Curiositats

Estratificació social a Japó.

Diu la llegenda que Japó va ser creat per una espasa. Diuen que els antics déus van enfonsar una fulla de coral en l'oceà i quan la van treure, quatre gotes perfectes van tornar a caure al mar i aquestes quatre gotes es van convertir a les illes de Japó.

El Japó, tot coneixen aquest país, ple de tradicions mil·lenàries, amb una cultura molt rica, un esperit de superació continu, etc.. però sempre ha sigut així aquest país? Tothom té un coneixement del que és Japó i que comporta ser japonès? Des de la meua opinió no es així, es per això que es necessària fer una síntesi històrica des de la seva creació fins els actuals temps. Dins del marc històric podem diferenciar 6 esdeveniments o èpoques que van marcar un canvi en la estructura social de Japó; el primer de tot és el col·lectivisme asiàtic, aquest col·lectivisme prové de la llarga història que tenen els països asiàtics amb el cultiu de l'arròs (a diferencia del blat a les civilitzacions occidentals) que va contribuir a establir la orientació valorativa del col·lectivisme (protecció de les necessitats i desitjos del grup). Japó si que va desenvolupar aquesta orientació però no de la mateixa manera que ho va desenvolupar els altres països asiàtic degut a la seva abundància d'aigua que conseqüentment provocava uns millors cultius. La segona època és el aïllament mundial que va patir Japó des del segle XVII al segle XIX, aquí és on la cultura de Japó és fa més important ja que sol va estar influenciada per la Xina i Corea, la entrada als estrangers estava molt controlada fins el punt on durant aquest segles Xina sol va entrar 2 vegades al país si els europeus una vegada, això conseqüentment provoca que la cultura i la raça sigui més homogènia (sentiment de pertinença al grup davant els estrangers) que en qualsevol altra nació desenvolupada. En tercer lloc trobem el sistema feudal de Japó que s'assemblava molt als sistemes d'Europa a la edat mitjana, hi havia més autonomia local i més terra que no pertanyia al Estat o a la elit nacional, hi va haver, això si, una gran estratificació social menys rígida, amb oportunitats de mobilitat social, amb més autonomia individual i competència entre la aristocràcia terratinent i la falta d'un estat centrar poderós. Després del sistema feudal amb aquesta estratificació social menys rígida apareix el "Shogunato Tokugawa" (la paraula Shogun fa referència al líder d'un clan militar que va aconseguir dominar casi tot el Japó amb el suport de la aristocràcia sent sol el emperador una figura representativa) que dura del 1600 a 1850.

Durant aquest període es va crear un rígid sistema de estratificació que no permetia la mobilitat social, amb una preocupació per la puresa espiritual lleugerament elevada, la manera de vestir depenen de la casta social a la que pertanyies, etc. Aquest sistema

d'estratificació mai va ser acceptat per les classes baixes i sovint provocaven revoltes contra la casta alta, dins d'aquesta època és on apareixen la classe d'elit militar, els samurais que juntament amb l'alta burocràcia eren qui organitzaven la societat, seguits dels camperols, artesans i els "burakumin" (carnissers, professions que eren considerades lamentables i despreciables perquè violaven la doctrina budista de treure la vida a un animal).

La Restauració Meiji que va tenir lloc a mitjans del segle XIX i que va consistir en una revolta de la elit militar i intel·lectual dels samurais inferiors que va derrotar al "Shogun"; durant aquesta restauració Japó va desenvolupar un gran desenvolupament econòmic ja que va començar la creació de noves indústries i on el seu control depenia del Estat. Es va crear una classe alta anomenada els "zaibatsu" (qui controlaven les grans corporacions). Hi va haver una gran explotació dels camperols i de la nova classe treballadora. Per finalitzar després de la segona guerra mundial (amb la caiguda de les bombes nuclears a Hiroshima i Nagasaki) es van produir dos canvis econòmics molt importants.

- Es trenquen els grups corporatius, es a dir els "zaibatsu".
- Hi ha una gran reforma de la terra a favors dels camperols i els agricultors.

Es crea la constitució japonesa i es canvia la cambra alta que era controlada per l'alta aristocràcia per una cambra menys poderosa i elegida democràticament. Un cop ja coneixem una mica millor el que és la història de Japó a grans trets en toca preguntar-nos; quins elements d'estructuració social són els que predominen actualment dins del Japó modern?

A grans tret en poden identificar 6:

- La distribució ocupacional: Més gent que treballa que en ocupacions agrícoles.
- La economia dual: Divisió entre empreses grans i empreses més petites.
- El rang d'edat: Japó és una societat molt segmentada per l'edat, hi ha una correlació entre la edat i els ingressos que entre la educació i els ingressos.
- La desigualtat de la renda
- Estructures d'autoritat burocràtiques
- L'estructura de la propietat

El rang d'edat des del meu punt d'opinió és l'element d'estructuració d'edat més important d'aquest sis ja que per exemple un nou llicenciat en sanitat cobrarà molt menys que un treballador a un nivell menor d'edat (els treballadors amb menys educació guanyen més diners que els llicenciats) tot i que a mesura que ascendim els nivell elevats aquesta balança s'inverteix i és més important el nivell educatiu. A partir dels cinquanta i seixanta anys els treballadors que no han sobresaltat en el seu lloc de treball són obligats a jubilar-se. El sistema "nenko" de Japó consisteix que quan una persona que aconsegueix una bona feina en una gran corporació ascendirà de posició

anualment amb la gent del mateix grup d'edat. Tampoc no se li pot treure importància a les estructures d'autoritat burocràtiques on podem diferenciar les burocràcies corporatives i les estructures d'autoritat política. Però que se'n fa de l'economia, salut, etc? Totes les persones de Japó s'han d'inscriure en un de les pòlisses de salut públiques. Amb aquesta inscripció el ciutadà sol haurà de pagar un 30% de la despesa mèdica en cas de l'ingrés d'aquest. Japó és el país situat al número 10 de l'escala de l'índex de desenvolupament humà, la esperança de vida està marcada als 82 anys, està situat al número quatre a la llista de paritat de poder adquisitiu, té un atur molt baix, quasi inexistent (un 4%), el índex de corrupció està situat amb un 74 i la taxa d'homicidis amb un 0,35 %.

Es interessant també destacar la convivència entre les dos parts de les cultures, per una part podem observar una part de la cultura, la cultura tradicional, espiritual, mil·lenària que es situa a les zones més rurals de Japó i per altra banda la part de la cultura més moderna i tecnològica que podem trobar fàcilment a Tokyo al barri d'Akihabara. En aquest barri resideix tot el desenvolupament tecnològic de Japó. No hi ha ningun conflicte entre aquestes dos parts de la cultura japonesa, hi ha un gran respecte i educació cap a qualsevol ciutadà sigui d'on sigui i de la classe social que sigui.

Aquesta cultura fa que durant anys s'hagi aplicat un sentiment d'esforç, de superació personal, de rigidesa i disciplina.

En l'educació la primària i la secundària és obligatòria i barreja tota mena de classes socials, la gran majoria d'estudiant després d'acabar la seva secundària cursa el batxillerat i després d'aquest cursats un 50% es dirigeix cap a la universitat (on al acabar-la es té feina assegurada). S'inculquen els valors de diligència, perseverança i sacrifici per tal d'assolir tots els reptes que els proposa el sistema educatiu japonès.

Un estudiant haurà de seguir aquesta línia

- 6-12 anys: Educació Primària.
- 12-15 anys: Educació Secundària. - 15-18 anys: Batxillerat.
- 18-22 anys: Universitat o 15-20 anys: Batxillerat tecnològic (considerat com una Formació Professional a Espanya).

David Estefanell,

Sempre A Punt!

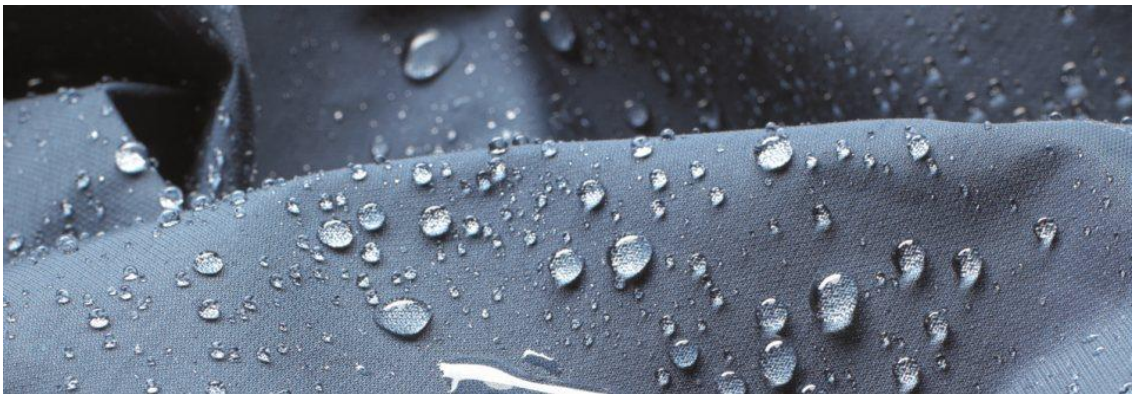
Natura

LA NATURA ÉS SÀVIA

En aquest article del SAP parlarem de la biomimètica, una nova ciència que estudia el model de la natura i imita les seves formes, processos, sistemes i estratègies, per poder resoldre alguns dels problemes de la humanitat.

Com bé diuen, la natura és sàvia, ja que, per necessitat i evolució, ha resolt molts dels problemes als quals ens hem enfrontat; com l'energia, la producció d'aliments, el transport, el control climàtic...

Si ens parem a pensar, podrem relacionar la natura amb molts dels productes i materials que solem utilitzar:



Impermeabilitat del *gore-tex* gràcies a l'estudi de les fulles com a referent natural.



Pioners, r6vers.. Us resulta familiar?

El piolet, igual que molts altres utensilis de muntanya, imiten certes caracteristiques dels animals que permeten als humans desplaçar-se millor pel medi.

Altres exemples curiosos:



En conclusió i com ja va dir Arist6til, la natura mai fa res sense motiu.

Núria Diago

Sempre A Punt!

Racó dels records

C/LL



Prekoatí a la platja de Montgat amb
A.E. La Soca (Mataró)

Excursió de 2 dies al Prat del Llobregat



Excursió 1 dia al Pantà de Vallvidrera

Kraal de C/LL

Riu Amunt!

R/G



L'operació!!!



Limbo



Ràngers i guies a les Escletxes del Papiol



Menjant els donuts dels Simpsons



Trobada General 2014

Kraal de R/G

Sempre A Punt!

Róvers



Ruta de nadal



Escalada a la Foixarda



Trobada General

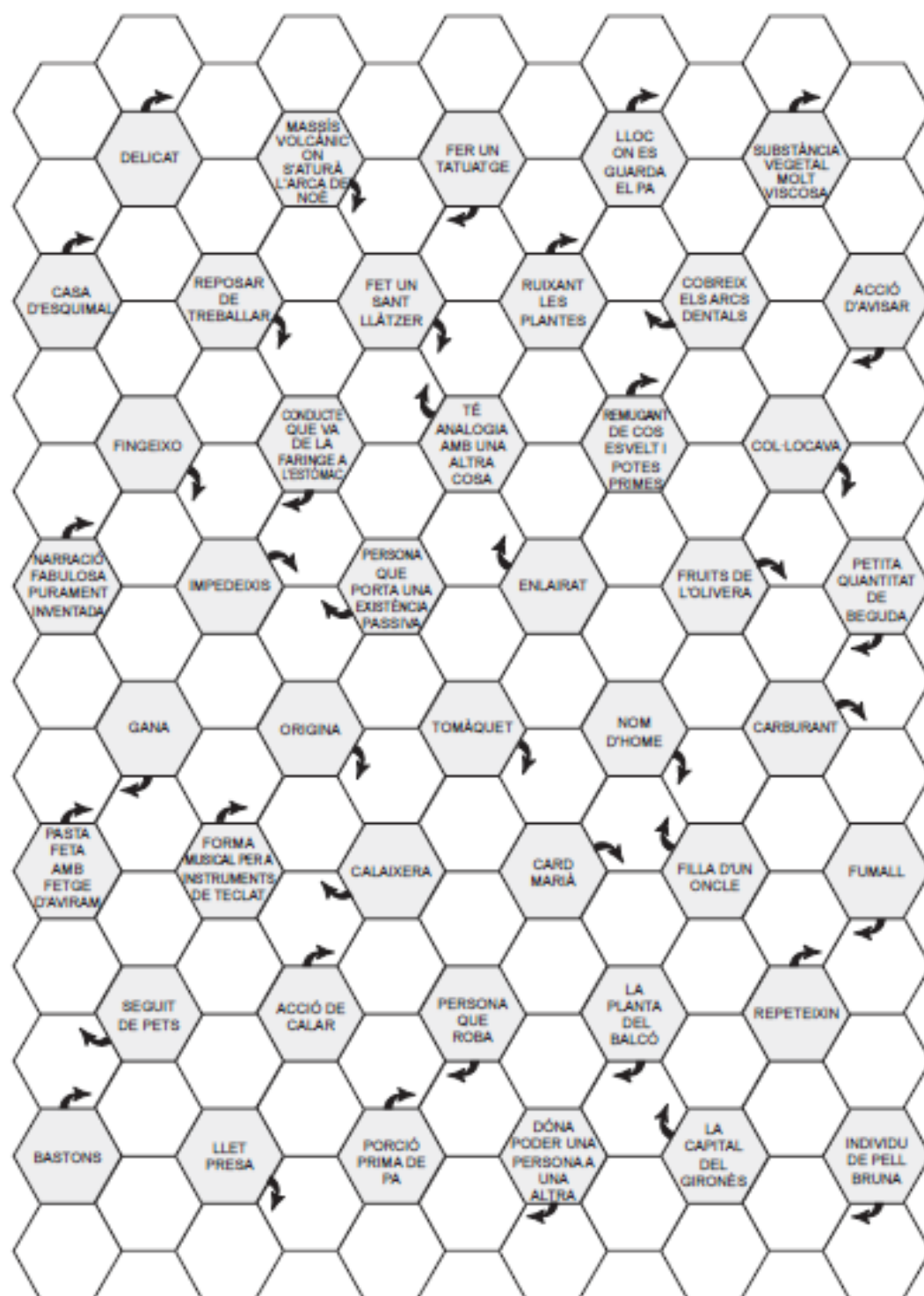


Via ferrada de Centelles

Róvers

Servim!

Es resol començant per la casella que té la fletxa i seguint el sentit de les agulles del rellotge



Guille Balongo

Tant com puc!