



**M904**

Εισαγωγή στην Φωνολογία  
και στην  
Ψηφιακή Επεξεργασία Σήματος

**Final Project**

Κυλάφη Χριστίνα-Θεανώ

LT1200012

September, 2021

# TABLE OF CONTENTS

Phonology 1 \_\_\_\_\_3

Phonology 2 \_\_\_\_\_5

---

# Phonology 1

---

**I:** Interviewer

**S:** Speaker

**I1:**

( t → 00:00 - 00:02 ) Θα θέλατε να παίξε(ε)τε πάλι στον κινηματογράφο;

**IPA:** [ θa'θelatenə'pekste'palistoginimato'ɣma'fo ]

- Εναλλακτική **μεταγραφή** της λέξης "**κινηματογράφο**" → [ ...stoginimato'ɣra'fo... ], καθώς η προφορά του συμφώνου "ρ", βρίσκεται μεταξύ των δύο ( [ɹ] & [r] ), ίσως με μια μεγαλύτερη βαρύτητα στο [ɹ].
- Ο διπλός **τονισμός** στη λέξη "κινηματογράφο" οφείλεται πιθανά στην προσωδία της δημοσιογράφου που σκοπό έχει να εκφράσει ερωτηματική πρόταση, με ίσως έναν ιδιαίτερο τρόπο.

**S1:**

( t → 00:03 - 00:06 ) Αν τύχει κάτι που να μ' αρέσει πολύ βεβαίως, γιατί όχι;

**IPA:** [ 'a'ntixi'katipunama'resipo'live'veozɟa'ti'oxi (..) ]

( t → 00:06 - 00:11 ) Μέρος της δουλειάς μου είναι κι αυτό και μάλιστα το αγαπάω πολύ, όχι όσο το θέατρο βεβαίως, αλλά το αγαπάω.

**IPA:** [ 'merostizðu'lazmu'ineca'fto (..) ce'malɪstatoaɣa'paopo'li (..) 'oxi'osoto'θeatrove'veosa'latoaɣa'pao ]

- Εναλλακτική **μεταγραφή** της λέξης "**μάλιστα**" και "**πολύ**" → [ ...'malista... ] [ ...po'li... ], καθώς η προφορά του συμφώνου "λ", βρίσκεται μεταξύ των δύο ( [l] & [ʎ] ), ίσως με μεγαλύτερη βαρύτητα στο [ʎ] στην περίπτωση του "μάλιστα" και αντίθετα στο [l] στην περίπτωση του "πολύ".
- Η ένωση χρησιμοποιήθηκε για την έκφραση της παύσης μεταξύ των φράσεων / λέξεων.

**I3:**

( t → 00:06 - 00:11 ) Ε, κύριε Καζάκο, εσείς, πώς βλέπετε την σύζυγό σας στις ταινίες εκείνες τις παλιές;

**IPA:** [ e'kirieka'zako (..) e'sis (..) 'po'zvlepeteti'nsizi'ɣosastiste'niese'kinestispa'les ]

**S2:**

( t → 00:06 - 00:11 ) Έχω την εντύπωση ότι μπορώ να κάνω μία εκτίμηση της παρουσίας της μέσα από τον κινηματογράφο...εεε

**IPA:** [ 'exotine'diposioti'bo'rona'kano'mia'e'ktimisitis (..) paru'siastis'mesaptoginimato'ɣrafo (..) e: ]

( t → 00:06 - 00:11 ) Η Τζένη ενσάρκωσε έναααα, ένα κορίτσι, ένα τύπο γυναίκας, ένα χαρακτήρα με πολύτιμα στοιχεία για την ελληνική κοινωνία εκείνης της εποχής.

**IPA:** [ iˈdʒɛni (..) eˈnsarkoseˈenaˈm (..) ˈenakoˈritsi (..) ˈenaˈtipoʝiˈnekas (..) ˈenaxaraˈktira (..) meː poˈlitimastiˈɟia (..) ʝatineˈliniˈkikinoˈɲiaeˈkinistisepoˈxis ]

- Εναλλακτική **μεταγραφή** της λέξης "ελληνική" → [ ... eˈliɲiˈki ... ], καθώς η προφορά του συμφώνου "ν", βρίσκεται μεταξύ των δύο ( [ n ] & [ ɲ ] ), ίσως με μεγαλύτερη βαρύτητα στο [ n ].

( t → 00:06 - 00:11 ) Ήτανε μια ανεξάρτητη, αυθόρμητη γυναίκα γεμάτη δυναμισμό, εξυπνάδα, με μία μοντέρνα αντίληψη ομορφιάς, που χρησιμοποιούσε στοιχεία χαρακτήρα πολύτιμα, ακριβά, όχι φτηνά και χυδαία.

**IPA:** [ eːm (..) ˈitaneˈmɲaˈm (..) aneˈksartitiˈaˈfθormitiʝiˈnekaʝeˈmatiðinamiˈzmoeksiˈpnaða (..) meˈmiamoˈdernaˈdilipsiomoˈrfɟas (..) puxrisimopiˈusestiˈɟiaxaraˈktirapoˈlitimaˈkriˈvaˈoxiftiˈnacexiˈðea ]

---

## Phonology **2**

---