

- 7) සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
1. සංස්ථාව , පරිසරකය , මහළු , ප්‍රවේණි.
 2. කතෘ , සුර්යයා , මෙත්‍රී , ඵරාවණ
 3. අත්‍යවශ්‍ය , කනිෂ්ඨ , ලේඛකයා , විද්‍යුත්
 4. ව්‍යංග්‍යාර්ථ , විද්‍යාමාන , ධූරය , උෘත
- 8) පාපිලි පමණක් යෙදුණු වචන සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
1. කාමරය , සුලලිත , කුසුම , ප්‍රහාර
 2. පුඬුදු , රුවල , කුරුදු , හුරුපුරුදු
 3. සුකිරි , රුපියල , විරිදු , නිවැරදි
 4. මිහිරි , මිතුරෝ , දූවන , කුසල්
- 9) “නන්දන” යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,
1. දන්තජ.
 2. කණ්ඨජ.
 3. තාලුජ.
 3. මූර්ධජ.
- 10) අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
1. හීන් සැරය , සුනේත්‍රා , විජයබා කොල්ලය , විරාගය.
 2. ගොළු හඳවන , මළවුන්ගේ අවුරුදු දා , අම්මා , ඇනා කැරකිනා.
 3. මහල් කෑම , අපුගේ ලෝකය , අරණකට පෙම්බැඳ , මිහි සරණ.
 4. අඹ යහළුවෝ , ගම්පෙරළිය , පුංචිරාළ , හත්පණ.
- 11) උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. ඇතෙක් , මියෝ , කම්කරුවෝ , පුතෙක්.
 2. ගවයන් , ඇය , ඔවුහු , තොප.
 3. කුරුල්ලෝ , ගැහැනියක , සර්පයෝ , දූවක.
 4. සංගීතඥයෝ , නායකයෙකු , සතෙකු , ගවයෙකු.
- 12) “ශිෂ්‍යයෝ පන්ති කාමරයෙහි හොඳින් ඉගෙනීමේ කටයුතුවල නිරත වෙති”. යන වාක්‍ය පන්ති කාමරයෙහි යන්නේ විභක්තිය නම්,
1. අවධි.
 2. සම්බන්ධ.
 3. ආධාර.
 3. සම්ප්‍රදාන.
- 13) මුව තඹර යන්න අයත් සමාස වර්ගය වන්නේ,
1. විභක්ති.
 2. අව්‍ය.
 3. අන්‍යාර්ථ.
 3. විශේෂණ.
- 14) භෞමික යන වචනයෙහි ප්‍රකෘතිය සහ ප්‍රත්‍ය නිවැරදිව වෙන්කර දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,
1. භෞමි + ඉක
 2. භෞමි + ක
 3. භූමි + ඉක
 3. භූමි + ක

15) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

1. සන්ධි - දැන , මැදගිල්ල , පොත්තල්මාරිය , ඉදියාප්ප.
2. සමාස - කිරිබත් , සඳවන , සුදුමල් , අරුණාලෝකය.
3. තද්ධික - සාමාජික , දක්ෂතා , සෞන්දර්ය , සිහිති.
4. නිපාත - වැනි , අද , ඉතින් , අහෝ!

16) විධි ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වරණය වන්නේ,

1. තොත් නටාපිය මාත් නටන්නං බිං කුණ්ඩෝ බොල බිං කුණ්ඩෝ.
2. කියත උන් මෙතෙපළ.
3. අවුච්චි තිබෙන රැස් මාලා අඩුච්චවා !
4. බකමුණෝ පියාඹති - අනෙක් කුරුල්ලෝ නිදති.

➤ අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි පදයේ අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

17) පුරාතන සාහිත්‍යය පිළිබඳව හදාරන විට ඒ ඒ යුගවල තත්කාලීන දේශපාලන වාතාවරණය කෙරෙහිද අවධානය යොමු කළ යුතු ය.

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. මධ්‍යකාලයට අයත් | 2. පෙර කාලයට අයත් |
| 3. එම කාලයට අයත් | 4. පසු කාලයට අයත් |

18) අනවරතයෙන් හමන සුළඟට හසුවුණු කෙසෙල් ගස්වල අතු සිහින්ව ඉරි ගොස් තිබුණි.

- | | |
|---------------|-----------------|
| 1. වේගයෙන්. | 2. ඉඳහිට |
| 3. කලාතුරකින් | 4. නිරන්තරයෙන්. |

19) ශ්‍රී ලංකා භූමි සීමාව අතික්‍රමණය කළ බළංගොඩ ආනන්ද මෛත්‍රීය හිමිපාණෝ උන් වහන්සේගේ ධර්ම ශාස්ත්‍රීය සේවාව පෙර අපර දෙදිගම පතළ කළහ.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1. ඉක්මවා යෑම. | 2. ආක්‍රමණය කිරීම. |
| 3. ප්‍රවලිත කිරීම. | 4. පතුරුවා හැරීම. |

20) පහත (අ) , (ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන වචන හා ඒවායේ අර්ථ නිවැරදි ලෙස ගැළපෙන වරණය වන්නේ,

- | (අ) | | (ආ) |
|-----|-------------------|-------------------------|
| A | ආපත්ති | - ආපදාව |
| B | නිරුක්ති | - සන්ධි |
| C | බ්‍රහ්ම සහව්‍යතාව | - බ්‍රහ්මයා සමඟ එක්වීම. |
| D | විලිකුන් | - පැසුණු |

1. A හා B ය 2. A C ය 3. B හා C ය 4. C හා D ය.

21) එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට සාමාන්‍යාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් පද පේළිය තෝරන්න.

1. වනය - රුක , දූප්පත් - දුගී , වැද්දා - වනසර , උන්නතිය - අපරිණත
2. සතුට - නඳ , සිරිකත - ප්‍රියමිඛිකාව , නාදය - සර , වංචල - අවල
3. පියුම - කාමරසි , දෙරණ - අම්බරය , හිරු - දිවයුරු , පන්සල - අරණ
4. වලාකුළු - මේස , අහස - සුරමහ , උසස් - විශිෂ්ට , රමණිය - මනෝඥ

22) මූලින් දී ඇති පදයට සාමාන්‍යාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

1. බිරිඳ - භාර්යාව , අඹුව , බිරිය , අඹ
2. සමූහය - රංචුව , පොදිය , පෙළ , පොකුර
3. අනංගයා - මලවි , කල් , මල්සරා , මන්මදා
4. විනාශය - ව්‍යසනය , විධිවංශනය , වැනසීම , සුන්වීම

23) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

1. නම්බුව - අවනම්බුව
2. මෘදු - ස්නිග්ධ
3. ආහාර - නිරාහාර
4. ආධුනික - ප්‍රචීණ

24) නිවැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

1. සඤ්ඤක අක්ෂර අර්ධානුනාසික අක්ෂර ලෙසින් ද හඳුන්වයි.
2. ඇ , ඇ සිදත් සහරා හෝඩියේ ඇතුළත් ස්වර 2කි.
3. “ඇ” යන්නෙහි අනුක්ෂිප්ත පදය”ඕ” යන්නයි.
4. ව්‍යංජන අක්ෂර සැම විටම වචනයක යෙදීමේදී ස්වර සමඟ සංයෝග කළ යුතුය.

25) නිවැරදිව වචන වෙන් කොට ඇති වාක්‍ය තෝරන්න.

1. භාෂාව යනු නිර්මාණ කරුවා ගේ සාහිත්‍ය මෙවලමයි.
2. නිර්මාණ කරුවා ඇසුරුකරන සමාජයෙන්ද අත්දැකීම් ලබාගනියි.
3. සංකල්පරූප නිරූපණයට කවියා යොදා ගන්නේ කාව්‍යා ලංකාර යි
4. උසස් ශිෂ්ටාචාරයක් හා සහ්‍යත්වයක් සහිත රටක සාහිත්‍යය උත්තරීතර තත්වයක පවතී.

➤ අංක 26 සිට 27 ප්‍රශ්න යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළු අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26) එක විපතකින් ගැල වී තවත් විපතකට පත් වීම.

1. ඉස අත ගා ඇහැ උලුප්පනවා වගේ.
2. උදු වපුරා මුං බලාපොරොත්තු වන්නා සේ.
3. ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්නා වගේ.
4. පඹගාලේ පැටලුණු නරියා වගේ.

27) ස්ථිර ප්‍රතිපත්තියක් නොමැති වීම

1. කටින් බතල හිටවනවා වගෙයි.
2. බල්ලාට කී දෙය බලු නගුටට කීවා වගෙයි.
3. මඩේ හිටවපු ඉන්න වගේ.
4. කතාව දෝලාවෙන් ගමන පයින්

28) “සිහිනිහ”, “උපනුපන්” යන වචන සන්ධි වී ඇති සන්ධි වර්ගය වන්නේ,

1. පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධිය.
2. පරස්වර ලෝප සන්ධිය.
3. ස්වර සන්ධිය.
4. පරරූප සන්ධිය.

➤ අංක 29 , 30 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29) 1. තුරුලතා මල් එල ගන්වති.

2. සුජීව හා පියුම් සෙල්ලම් කරයි.
3. මෑණියෝ දරුවන් පෝෂණය කරයි.
4. මුව රැළ වනයෙහි ඔබ්බෙන් සැරිසරති.

30) 1. නංගී හෝ මම හෝ වැඩ කරමි.

2. බිසෝවරුන් තුමු උයනට ගියහ.
3. ගායිකාවෝ ගී ගයද්දී නළඟනෝ නර්තනයේ යෙදුණහ.
4. ඇය දක්ෂ ශිෂ්‍යාවක් පමණක් නොව දක්ෂ චිත්‍ර ශිල්පිනියක් ද වෙයි.

31) පහත වාක්‍යවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝග්‍ය නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක්ද?

1. ඇගේ මුහුණ පුත් සද.....බැබළුණි.
2. පියා.....දරුවන්ට වෙනත් හිතවතෙක් නැත.
3. උදේ.....රාත්‍රිය වන තුරු ඇය වෙහෙසුණාය.
4. වෛද්‍යවරුන්.....එන රෝගීහු අප්‍රමාණ වෙති.

1. තරම් , මෙන් , කරා , පටන්
2. මෙන් , තරම් , පටන් , කරා
3. තරම් , පටන් , කරා , මෙන්
4. කරා , පටන් , තරම් , මෙන්

32) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද ?

“එයාලා දෙමව්පියන්ට සැලකුවේ නෑ”

1. ඔවුහු දෙමව්පියන්ට නොසැලකූහ.
2. ඔවුහු දෙමව්පියෝ නොසලකති.
3. ඔවුන් දෙමව්පියන් නොසලකයි.
4. ඔවුන් දෙමව්පියන්ට නොසැලකූහ.

33) විලියම් ශේක්ස්පියර් රචිත කෘතියක් නොවන්නේ,

1. හැමිලට්.
2. කිංග් ලියර්.
3. ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල්.
4. ඔතෙලෝ.

34) වතින් සොම් සඳු වූ
 තෙතෙන් රන් පෙදු වූ
 රන්ලිය සිරිත් බඳු වූ
 දියණියන් තම ළගට කැඳු වූ

මේ කාව්‍ය කොටසෙහි යෙදී ඇති අලංකාරය වන්නේ,

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. රූපක අලංකාරය. | 2. ස්වභාවෝක්ති අලංකාරය. |
| 3. අතිශයෝක්ති අලංකාරය. | 4. උපමා අලංකාරය. |

35) මුලින් දී ඇති ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාරය සඳහා නොගැළපෙන වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. සුම්බරේ - ජටාව. | 2. පනිත්තලයා - අලි අල්ලන පුද්ගලයා. |
| 3. බෝල්ලු - මාළුවා | 4. වයිතාලය - උදෑසන. |

36) සිලිලාරෙක හෙල්මැලි
 පෙනි අතරින් සැලි සැලි
 කනට නොයෙන සිතට දැනෙන
 සිලි සිලියක පැටලිලා

ඉහත සඳහන් කවියේ රචකයා වනුයේ,

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 1. ජී.බී.සේනානායක ය. | 2. ශ්‍රී වන්දරත්න මානවසිංහ ය. |
| 3. විමලරත්න කුමාරගම ය. | 4. කුමාරතුංග මුනිදාස ය. |

37) දී ඇති පද අතුරෙන් ළඟ සම්බන්ධයක් නොදැක්වෙන පදයක් ද සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

1. දෑ කැත්ත , කුල්ල , වියගහ , මිටිය.
2. වංගෙඩිය , මෝල්ගස , වට්ටිය , පෙතේරය.
3. කාමරය , කුස්සිය , සාලය , නාන කාමරය.
4. ඩෙස් එක , පුටුව , ගුරු මේසය , කළු ලෑල්ල.

38) “සමහරු ශ්‍රේෂ්ඨ ව උපදිති සමහරු ශ්‍රේෂ්ඨත්වය උදා කර ගනිති. ශ්‍රේෂ්ඨත්වය සමහරුන්ගේ ඇහේ ගසනු ලබයි.” යන පාඨය ඇතුළත් පාඩම කුමක්ද?

1. රසින් රස මවන බස් මහිමය.
2. ශ්‍රීමත් අයිවර් ජෙතිංගස්.
3. සාහිත්‍ය රස වින්දනය හා විචාරය.
4. ශෝකයත් රසයක් කළ මිනිසෙක්.

39) බලි තරු රාවණ ගැමුණු විජයබා නිරිඳුන් ලද ලංකා
 පුලතිසි දැමී සිරි රහල් කුමරතුඟු පඩුවන් ලද ලංකා
 විදු සක්විති සහ පැරකුම් කිවිසුරු කිවියන් ලද ලංකා

.....
 ඉහත කවියේ අවසන් පද්‍ය පාදය තෝරන්න.

- | | |
|---|------|
| 1. ඔබ රැකුණොත් ලෝකුඹු ව ද අපහට සිත ගහලි | ලංකා |
| 2. සමනොළ කිරිගල් පිදුරුතලා ඇ කෙහෙ ගැට බැඳ | ලංකා |
| 3. මුහුදින් අහලක් ඔබ වැවෙනොත් එහි පනිමු පනිමු | ලංකා |
| 4. ඔබහට අත පොවනට උන්-මුත්හට ඉඩ නොතබමු | ලංකා |

40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.

“භාෂාව කියන්නේ සංස්කෘතික උරුමයක්. සංස්කෘතිය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ගෙන යන්නේ භාෂාව මගින්. භාෂාව සංස්කෘතියේ වාහකයයි.”

1. සංස්කෘතිය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ගෙනයාමට භාෂාව අවශ්‍ය වේ.
2. සංස්කෘතික උරුමයක් වූ භාෂාව සංස්කෘතික වාහකයද වෙයි.
3. භාෂාව සංස්කෘතියේ ප්‍රධාන උරුමයයි.
4. සංස්කෘතියේ වාහකය ලෙස කටයුතු කරන්නේ භාෂාවයි.

2) පහත දැක්වෙන (අ) , (ආ) , (ඉ) , (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත%යේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) පසුගිය වසරේ දෙසැම්බර් මාසයේ චීනයේ හුබෙයි පළාතේ වූවන් නගරයෙන් මතු වූ කොවිඩ් - 19 හෙවත් කොරෝනා වෛරසය අද වන විට ලෝක වසංගතයක් වී හමාරය. ලෝකයේ බලසම්පන්න රටවල් මේ මේ වසංගතය හමුවේ දණින් වැටී ඇත. සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක් ලෙස ශී% ලංකාවට ද එල්ල වූ මේ අභියෝගය හමුවේ සාර්ථක ලෙස මුහුණ දීමට සිදුවූයේ සමාජ ආර්ථික අභියෝග රැසක් හමුවේ ය. එම අභියෝගය ජය ගැනීමේ ප්‍රධාන කර්තව්‍ය භාර වී ඇත්තේ රටේ ජනතාවටය.

(ආ) ඉදිරි වසර කීපය මුළු මහත් ලෝකයටම ඉතාමත් අභියෝගාත්මක වසර කීපයක් වන්නේ උග්‍ර ආහාර අර්බුදයකට මුහුණ දීමට සිදුවන බවට ඇති විශේෂඥ මතය නිසාය. මෙය කිසිදු රටකට බැහැර කළ නොහැකි තත්ත්වයකි. ඒ සඳහා සියලු රටවල් සුදානම් වීම අත්‍යවශ්‍ය කාරණයකි. ශී% ලාංකිකයන් ලෙස අපටද මේ සඳහා කළ හැකි කටයුතු බෝහෝය. ඒ සඳහා ගෘහස්ථ මට්ටමේ සිට ජාතික මට්ටම දක්වා ව්‍යාප්ත කළ හැකි වැඩසටහන් දියත් කළ යුතුය. මේ සඳහා දීර්ඝකාලීන වැඩපිළිවෙළක අවශ්‍යතාව මතු වී තිබේ.

(ඉ) නිරෝගිකම පුද්ගලයෙකුට ඇති උතුම් ම සැපතයි. එය අපට අතීතයේ පටන්ම ආගම දහමෙන් පවා හුරු කරවූවකි. නිරෝගිමත් ජීවිතයකට අවශ්‍යවන්නේ හොඳ සෞඛ්‍ය පුරුදුය. හොඳ සෞඛ්‍ය පුරුදු මගින් ඕනෑම වසංගතයක් වුවද පිටු දැකිය හැකිය. සෞඛ්‍ය පුරුදු ටිකෙන් ටික මග හැරීමෙන් පුද්ගලයන්හට විවිධ රෝගාබාධවලට ලක්වීමට සිදු වේ. මේවායින් අත් මිදීමට අව්‍යාවන්නේ ඒ පිළිබඳ ඇති දැනුවත්භාවය හා සැලකිල්ලයි. හොඳ සෞඛ්‍ය පුරුදු ජීවිතයට ළඟාකර ගැනීමේ අවශ්‍යතාවය කාලීන අවශ්‍යතාවක් වී තිබේ.

(ඊ) සමාජ මාධ්‍ය ජාලා මෙන්ම අන්තර්ජාලය නූතනයේ සමාජයට අත්‍යවශ්‍යම සාධකයක් වී තිබේ. පුද්ගලයන් සමාජ මාධ්‍ය ජාලා හරහාද විවිධ අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට පෙළඹීම නූතන ප්‍රවණතාවකි. ඒ තුළින් සිදුවන යහපතද බොහෝය. එහෙත් ඒ යහපත අහිමිවා එය භාවිත කරන සුළුතරයකගේ ක්‍රියා කලාප නිසා සමාජ මාධ්‍ය ජාලා තුළින් පුද්ගලයන්ගේ ජීවිත නිරාවරණය කරන කැඩපතක් වී හමාරය. මෙය භාවිතය කොතරම් දුරට පුද්ගල ජීවිතයට බලපෑම් කරනවා ද යන කරුණ ගැඹුරින් තේරුම් ගෙන කටයුතු කිරීම කාලීන අවශ්‍යතාවකි.

(ලකුණු 25)

- 3) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 – 75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

කලා නිර්මාණ සඳහා කලාකරුවා ස්වකීය අත්දැකීම් ඉවහල් කර ගන්නා බව අපි දනිමු. මෙහිදී අත්දැකීම් යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? පුද්ගලයෙකු උදාසන අවදි වූ මොහොතේ සිට රාත්‍රියේ නින්දට යන මොහොත දක්වාත් , නින්දේ දී සිහින දැකීම මගින් ලබන්නේ විවිධාකාර අත්දැකීම් ය. මේ ආකාරයෙන් ඕනෑම පුද්ගලයෙකු ස්වකීය ජීවිත කාලය තුළ දී අප්‍රමාණ වූ අත්දැකීම් රැසක් ලබයි. ඒවා ඇතැම් විට තමා විසින් ද විඳින ලද ඒවා නොවිය හැකිය. විවිධ සමාජමය ක්‍රියා දාමයන්ට සහභාගිවීමෙන් පොතපත කියවීමෙන් , කතා බස්වලට ඇහුම් කන්දීමෙන් ද අත්දැකීම් ලැබිය හැකිය. එමෙන්ම වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ අත්දැකීමක් තමාගේම අත්දැකීමක් බවට පත් කර ගැනීමටද හැකි බව අපි දනිමු. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ සෑම පුද්ගලයෙකුම නිරතුරුවම , විවිධ අත්දැකීම් ලබන බවය. එහෙත් මේවා ඒ අයුරින්ම පිටපත් කිරීමෙන් කලා නිර්මාණයක් බිහිකළ නොහැකිය. වෙනත් අයුරකින් පවසතොත් අත්දැකීම් කෙතරම් තිබුණද නිර්මාණයක් බිහි කළ හැකි නොවේ. ඒ සඳහා ලේඛකයාගේ නිරීක්ෂණය මෙන්ම පරිකල්පන ශක්තිය ද ඉතා වැදගත් වේ. විවිධ නිර්මාපකයින් ස්වකීය නිර්මාණයන් හි පසුබිම විස්තර කරමින් ලියූ පොත පත ඇත. මේවා පරිශීලනය කිරීමෙන් නිර්මාපකයන් වූ පුද්ගලයන් ගැනද තොරතුරු අසන්නට ලැබේ. නිර්මාණ කාර්යයන්, නිර්මාණකරුවාත් අතර සම්බන්ධය විභාග කරන කෘතීන් අතර රුසියානු ලේඛක කොන්ස්තන්තයින් පවුස්තවුස්කි විසින් රචනාකරන ලද “ද ගෝල්ඩ් රෝස්” නම් කෘතිය ඉතා වැදගත්ය. නිර්මාණයක පසුබිම පමණක් නොව නිර්මාණ කාර්යය මැනවින් පසක් කර ගැනීමටත් මේ කෘතිය පරිශීලනය කිරීම අත්‍යන්තයෙන්ම වැඩදායකය.

(ලකුණු 10)

- 4) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ කියවන අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

නදින් බමර ගී සරින් පිරුණු විල්
තෙරේ පවන වැලපේ
නිලින් බැබළි තුරු ලතා පිපුණු බිම
පෙනේ ඉපල් ලෙසින්.

පැලේ කවිය නැත රැයේ තනිය ඇත
කුසේ ගින්න ඇවිලේ
ළිපේ අඟුරු මත තබා පිසින්ට
දෙයක් නොමැත ගෙතුළේ.

ගිරා කොබෙයි රැළ රිළා වළුරු පෙළ
පලා ගියා වැන්නේ
ඇඳි වලා වැසි නිවා තැවුල් ගිනි
නගන් සිතා දෙරණේ.

1. සමස්ත කවිපෙළෙන් විස්තර කරන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?
2. මූලදී විල පැවතියේ කෙසේ ද?
3. දැන් වනයේ ඇති වෙනස්කම් මොනවාද?
4. “පැලේ කවිය නැත” යන්නෙන් කවියා අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?
5. සරින් , ඉපල් යන පදවල අරුත් ලියන්න.

(ලකුණු 10)

5) පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න.

ප්‍රදේශයේ අඩු ආදායම් ලාභීන්ගේ ජීවන තත්වය උසස් කිරීම සඳහා කෘෂිකර්මාන්ත අමාත්‍යාංශය විසින් ග්‍රාමසේවා කොට්ඨාස මට්ටමින් දීප ව්‍යාප්ත ගෙවතු වගා සංග්‍රාමයක් අරඹා තිබේ. මෙහි දී එක් ග්‍රාමසේවා කොට්ඨාසයක අඩු ආදායම් පවුල් සියලුදෙනාට සහභාගි විය හැකිය. එහිදී කෘෂි කර්මාන්ත අමාත්‍යාංශයේ සහයෝගය ඇතිව ඔවුන්ට අවශ්‍ය බීජ සහ පොහොර ලබා දේ. මෙහිදී හොඳම ගෙවත්ත තෝරා ගනු ලබන අතර ජයග්‍රාහකයාට දින 5ක විදේශ සංචාරයක් ද අනෙකුත් ජයග්‍රාහකයන් ස්ථාන 5ක් සඳහා මුදලින් ත්‍යාගද පිරි නැමේ. එමෙන්ම ප්‍රදේශයේ වගා කරන අතිරික්ත බෝග අලෙවි කිරීම සඳහා ප්‍රදේශයේ විශේෂ ස්ථානයක අලෙවි පොළක් පවත්වා ගෙන යාමට අවස්ථාව ලබා දේ. එහිදී අතර මැදි වෙළඳාමකින් තොරව පාරිභෝගිකයා හට බෝග අලෙවි කිරීමේ සුවිශේෂී අවස්ථාවද වගා කරුවන්ට හිමිකර ගත හැකිය. මේ සඳහා දැනුවත් කිරීමේ විශේෂ රැස්වීමක් ග්‍රාම නිලධාරී හා කෘෂිකාර්මික නිලධාරී විසින් මතුගම ගොවිජන සේවා මධ්‍යස්ථානයේදී පැවැත්වීමට නියමිතය. ඒ සඳහා ප්‍රදේශයේ ජනතාව දැනුවත් කිරීමට සුදුසු අත්පත්‍රිකාවක් සකස් කරන්න. කෘෂි කාර්මික නිලධාරී අශෝක වන්නිනායක ඔබ යැයි සිතන්න.

නැතහොත්,

පහත සඳහන් වන්නේ පසුගියදා පැවති උත්සවයක් පිළිබඳ පුවත්පත් වාර්තාකරුවෙකුගේ දළ සටහනකි. එම තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත්පතක පළ කිරීම සඳහා යෝග්‍ය වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (මේ සඳහා වචන 100ක් ප්‍රමාණවත්) උත්සවය :- ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසියන් ඇගයීම සඳහා සංවිධානය කෙරුණු “දෙටු පුරවැසි නමදිමු බැතියෙන්”

සංවිධානය :- බණ්ඩාරගම ප්‍රාදේශීය සභා ශ්‍රවණාගාරය

මෙහෙයවීම :- සමාජ සේවා දෙපාර්තමේන්තුව

ප්‍රධාන ආරාධිතයා :- ප්‍රවීණ කලාකරු විශ්වජීත් එදිරිමාන්න

මෙහි දී තම ශ්‍රමය රට දැය වෙනුවෙන් කැප කළ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසියන් 10 දෙනෙකු සඳහා සම්මාන හා සහතික පත්‍ර පිරිනැමීමද සිදුවිය. වැඩිහිටියන් ඉදිරිපත් කළ විචිත්‍රාංගවලින්ද උත්සවය සමන්විත විය. ප්‍රදේශයේ වැඩිහිටි සමීති සමාජිකයින් , ජනතා නියෝජිතයින් මේ සඳහා සහභාගි විය.

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III

කාලය : පැය 02 යි

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1,2,3,4 ප්‍රශ්නවලටත් 5,6,7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

- සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - 11 ශ්‍රේණිය

8. සැඟවෙමි - එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි.
ඇඹරෙමි - එහෙත් පසු නොබසමි නොනවතමි.
කවදා කොතැනකදි හෝ මහ මුහුද හිමි.
හමුදුණු කෙණෙහි මා සතු බර ඔහුට දෙමි.
(අ). මෙය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තියේ රචකයා කවුරුන්ද?
(ආ). මෙහි සඳහන් ශබ්දාලංකාරයක් ලියන්න.

9. (අ). කුරුණෑගල යුගයේ දී පන්සිය පනස් ජාතක පොත රචනා වන විට එහි පාලකයා වූයේ කවුද?
(ආ). ඒ සඳහා අනුග්‍රහය දැක්වූයේ කවුරුන්ද?

10. (අ). “මං අහපු ආරංචියක් නැහැ. කාගෙන්ද ආරංචි අහන්නේ”
(අ). මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක්ද?
(ආ). මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතියේ මුල් කෘතිය නම් කරන්න.

2) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

1. “මා ගිය කල ශ්‍රී ඔහුට සෙත් වෙයි. ගම් නැති තැනැ මහ වල්හි සිටියෙ සිවු පද ගයක් අසා මා කෙරෙහි පැවසී වැ රාත් වෙයි. ඉදින් නොගියෙමි නම් මව මරා සසරින් නොනැගිය හැකි වෙයි”

(අ). මෙහි සඳහන් ගිය කල ඇතිවන යහපත හා නොගිය කල ඇතිවන අයහපත පිළිවෙළින් ලියන්න.
(ආ). මෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

2. මිහ'ඹ මුව මඩල මෙන් දිලෙන හැම විට
දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට.
(අ). මෙහි මිනිකුන්ගේ මුව මණ්ඩලයට සමාන කොට ඇත්තේ කුමක්ද?
(ආ). පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය ලියන්න.

කිරඹ :-

පොකුරු මී :-

3. “එක් දවසක් කඹයේ නටන එකකුගේ දුටුක් හුණ දඩු අගක දී නටන එකක් ශිල්ප බලයෙන් උඩ අහස සක්මනුත් කෙරෙයි; නටයි; ගීත් කියයි”

(අ). මෙහි සඳහන් ශිල්ප බලයෙන් කරන කාර්යයන් දෙකක් ලියන්න.

(ආ). පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය ලියන්න.

එකකුගේ :-

එකක් :-

4. නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළ
සුපුල් මල් යහන් ලිය මඩ ලිය ගෙපළ
එකල්කෙළන වන දෙවි ලිය දැකූ කොමළ
ලසල් රුකෙත සැත පෙව ලපලු සිහිල'ළ

(අ). මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය උපුටා දක්වන්න.

(ආ). මෙහි විස්තර කරන්නා වූ ස්ථානය කෙබඳු ස්වරූපයක් ගනී ද?

- | | |
|-------------------------|--------|
| 5. දුරුතු මහේ දී කැලයට | වැදිලා |
| මසක් පමණ කල් කැලවල් | කොටාලා |
| මැදින් දිනේ දී වල් ගිනි | තබාලා |
| කුරහන් ඉසිමුව කළුවර | බලාලා |

(අ). කුරහන් ඉසීමේ දී ගොවියා වැදගත් කොට සලකන දෙය කුමක්ද?

(ආ). කුරහන් වගාවේදී අනුගමනය කරන ක්‍රියාමාර්ග පිළිවෙළින් දක්වන්න.

- 3) 1. ගුරුළුගෝමිහු සිත්ගන්නා ලෙස අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයටත්,
ඒ සඳහා උචිත භාෂා ශෛලියත් යොදා ගැනීමටත් සමතෙකි. අඟුල්මල් දමනය පාඩම ඇසුරෙන් මෙම
කියමන එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සනාථ කරන්න.

නැතහොත්,

සද්ධර්මරත්නාවලියේ එන උග්ගසේන සිටුපුත්‍රයාගේ කථා වස්තුවේ එන උග්ගසේන සිටුපුත්‍රයා
ධර්මසේන හිමියන් විසින් නිරූපණය කර ඇත්තේ,

1. මුලදී හැඟීමවලට වහල්ව කටයුතු කළද,
 2. පසුව තම ජීවිතයේ සියලු අභියෝග ජයගත් අයෙකු ලෙසිනි.
- එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මේ කියමන සනාථ කරන්න.

- 4) විදාගම මෛත්‍රිය හිමි හංස සංදේශය රචනා කිරීමේදී,

1. ශබ්ද රසය මෙන්ම
2. අර්ථ රසය ද

මැනවින් යොදා ගැනීම නිසා කවිපෙළ ඉතා රසවත් වී තිබේ. නිර්දේශිත කොටසින් අදාහරණ දක්වමින්
මේ කියමන විමසන්න.

නැතහොත්,

සැලලිහිණි සංදේශයේ එන මාර්ග වර්ණනයේ,

1. ස්වාභාවික පරිසරය විචිත්‍රත්වයෙන් වර්ණනා කිරීම මෙන්ම
2. විවිධ ඓතිහාසික හා සමාජ තොරතුරු ද අන්තර්ගත කරමින් විස්තර කර ඇත. නිර්දේශිත
කවිපෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

❖ 5 , 6 , 7 යන ප්‍රභේදවලින් එකකට පිළිතුරු ලියන්න.

- 5) කුරක්කන් වගාවේදී ගොවියාට මුහුණ දීමට සිදු වූ අභියෝග ජයගැනීමට ඔවුන්ට දැඩි වෙහෙසක්
දැරීමට සිදු විය. ඒ බව නිර්දේශිත කවිපෙළ ඇසුරෙන් ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් ඉදිරිපත් කරමින්
පැහැදිලි කරන්න.
- 6) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ සිංහබාහු නාට්‍යයේ එන සිංහබාහු චරිතය තුළින් තරුණයෙකුගේ අදහස්
හා ක්‍රියාකාරිත්වය මනාව පිළිබිඹු වන බව නිර්දේශිත පාඩම ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින්
පැහැදිලි කරන්න.
- 7) පායක අනුකම්පාව දිනාගත් චරිතයක් වූ බැද්දේගම නවකතාවේ එන පුංචි මැණිකා අභියෝග හමුවේ
නොසැලැණු චරිතයකි. නියමිත කොටස ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් මගින් ඒ බව සනාථ කරන්න.