

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

11 - ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I

පිළිතුරු

(1) - 4	(11) - 1	(21) - 4	(31) - 2
(2) - 2	(12) - 3	(22) - 3	(32) - 1
(3) - 2	(13) - 4	(23) - 2	(33) - 3
(4) - 1	(14) - 3	(24) - 1	(34) - 4
(5) - 3	(15) - 2	(25) - 4	(35) - 3
(6) - 4	(16) - 1	(26) - 3	(36) - 2
(7) - 3	(17) - 3	(27) - 2	(37) - 1
(8) - 2	(18) - 4	(28) - 3	(38) - 4
(9) - 1	(19) - 1	(29) - 4	(39) - 1
(10) - 4	(20) - 2	(30) - 1	(40) - 2

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

11 - ශ්‍රේණිය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II

පිළිතුරු

- 1) i. (අ).අනුස්ථානය  
(ආ).විසර්ගය
- ii.(අ).මහ + මුලා = ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය  
(ආ).දේශ+අභිමානය - ස්වරාදේශ සන්ධිය
- iii.(අ).විධික්‍රියා (ආ). ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා
- iv.කඩිති , රහන
- V.(අ). අව්‍ය සමාසය (ආ).අන්‍යාර්ථ සමාසය.
- Vi.(අ). අප නගරයට යද්දී විශාල ගසක් පාරට වැටී තිබුණි.  
(ආ). ඇය දෙවිලියක මෙන් සැරසී සිටියාය.
- vii.(අ).සමුල+සාතනය / විධිවංගනය  
(ආ).පාඨකයා
- viii.(අ).පාඨශාලා භූමිය / පාසල් බිම  
(ආ).දළදා මැදුර / දන්ත ධාතු මන්දිරය
- ix. (අ).අද - අද දිනය යන අර්ථය  
අද - අන්ධ යන අර්ථය. සුදුසු පරිදි ගලපා තිබිය යුතුය.
- x. (අ).වෛද්‍යවරුන් විසින් රෝගීහු සුවපත් කෙරෙති / කරනු ලබති / කරනු ලැබෙති / කරනු ලබත්  
(ආ).වෘත්තුවේ හිමියන් විසින් ගුත්තිල කාව්‍යය රචනා කෙරිණි / කරන ලදි / කරන ලද්දේය / කරනු ලැබුවේය.  
(ලකුණු- 2×10=20)

2. 1.මාතෘකාව,හරවත්බව ද ඇතුළුව - ලකුණු 8යි  
 2.සංවිධානය , නිර්මාණාත්මක බව හා ස්වයත්වය - ලකුණු 12යි  
 3.ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ජේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි  
 (මුළු ලකුණු = 25)
3. 1.අන්තර්ගත - ලකුණු 6යි  
 2.වචන ගණන - ලකුණු 2යි  
 3.ශිල්පීය දක්ෂතා - 2යි  
 (මුළු ලකුණු = 10)
4. 1.දැඩි නියඟයක් පිළිබඳව / වියළි දේශගුණයක් පිළිබඳ / ඉඩෝරයක්  
 2.බමර ගී නාදයෙන් පිරුණු විල්  
 3.නිල් පාටින් බැබළුණු ගහකොළ වියළි යෑම / කොළහැලි යාම / ගහකොළවල සිටි සතුන් ආගිය අතක් නොමැතිවීම.  
 4.කුඹුරු / හේන් ගොවිතැන් පාළු වී යාම.  
 5. සරින් - ස්වරය , නාදය , ශබ්දය  
 ඉපල් - කොළ හැලුණු අතු  
 (ලකුණු- 2×5=10)

5. අත් පත්‍රිකාව
  - 1.ආකෘතිය - ලකුණු 5යි
  - 2.අන්තර්ගතය - ලකුණු 7යි
  - 3.ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 3යි

(මුළු ලකුණු = 15)

පුවත්පත් වාර්තාව :-

- 1.ආකෘතිය - ලකුණු 3යි (සිරස්තලය / වාර්තාකරු / සිද්ධි ගැළපීම)
- 2.අන්තර්ගතය - ලකුණු 9යි
- 3.ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 3යි

(මුළු ලකුණු = 15)

1. (i)(අ). ගුත්තිල කාව්‍යය

- (ආ). දිව්‍ය සේනාව හා මනුශ්‍ය සේනාව / සුර නර
- (ඇ). අංගුලිමාලගේ / අභිංසක
- (ඈ). අමාවතුර
- (ඊ). උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා
- (ඉ). ඔහුට තම බිරිඳ නින්දා අපහාස වන අයුරින් දරුවා නැළවීමෙන් පසු ඇති වූ බහින්බස් වීම / ඔහුට දොස් පැවරීම
- (ඊ). විදාගම මෙමන්ත්‍රීය හිමි / විදාගම හිමි
- (ඈ). මේස දූතය
- (ඊ). තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි.
- (ඈ). ෂඩ්භාෂා පරමේෂ්වර
- (ඊ). සිංහයා
- (ඈ). සිංහබාහු
- (ඊ). ධර්මසේන හිමි
- (ඈ). ටිබෙට් ජාතික එස් මහින්ද හිමි
- (ඊ). එච්.එම්. කුඩලිගම
- (ඈ). එලිසමය / අනුප්‍රාසය
- (ඊ). IV වන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු
- (ඈ). විරසිංහ ප්‍රතිරාජ ඇමති
- (ඊ). පුංචිරාළ / අලුත් මුලාදැනියා / වෙදරාළ
- (ඈ). විලේජ් ඉන් ද ජන්ගල්

2. (අ) ගිය කල - පැවිදිව රහත් වීම

- නොගිය කල - මව මරා සසරින් නොමිදිය හැකි වීම
- (ආ) මා ගියහොත් ඔහුට යහපතක් සිදුවෙයි. ගම්මාන නැති මහා කැලයේ සිටින ඔහු පද 4ක ගාථාවක් අසා මා ළඟ පැවිදිභාවයට පත්ව රහත් වෙයි. එහෙත් නොගියහොත් මව මරා සසරින් මිදීමට නොහැකි වෙයි.
- (ඇ) දුලබ ඉසුරු පිරි වෙහෙර / වෙහෙර
- (ඈ) කිරඹ - කිරිවතුර
  - පොකුරු මී - නෙළුම් මල් පැණි / පුෂ්පකර මදු / පියුම් පැණි
- (ඊ) උඩ අහසේ සක්මන් කිරීම, නැටීම, ගී ගැයීම, උණ දඬු අග නැටීම
- (ඈ) එකකුගේ - කෙනෙකුගේ / තැනැත්තෙකුගේ
  - එකක් - එකියක් / තැනැත්තියක්
- (ඊ) උපමාව - නිමල් සඳ පහන් වැනි
  - උපමේය - වැලි පිට උදුළ
- (ඈ) පිරිසිදු සඳ එළිය හා සමානව බබළන වැලි කලාවේ මනා සේ පිපිනු මල් යහන්හි ද ලතා මණ්ඩපයන්හි ද ලතා ගෘහ පෙදෙහිද ඒ අවස්ථාවේ කෝමළ වන දෙවහන ක්‍රීඩා කරති.
- (ඈ) කළුවර බැලීම / වැස්ස පිළිබඳ සැලකිල්ලක් දැක්වීම
- (ඈ) ජනවාරි මාසයේදී කැළයට ඇතුල් වීම
  - මාසයක් කැළය කෙටීම
  - මාර්තු මාසයේදී කෙටු කැළය පිළිස්සීම
  - බීම සකස් කර වැස්ස බලා කුරහන් ඉසීම

3. (i) පහත අවස්ථා හා සිදුවීම්වල සම්බන්ධ උදාහරණ උපුටා දක්වා තිබෙනම් ලකුණු පිරිනමන්න.
- සිසුන් කණ්ඩායම් බෙදී ගුරුතුමාට බොරු කීම
  - බදු රදුන් අංගුලිමාල වෙහෙසට පත්වන කුරු තමන් හඹා එන්නට සැලැස්වීම
  - මුළුගර්භ කතක් කෙරෙහි සානුකම්පිත වීම.
  - ගම්වැසියෝ තමන් බේරාදෙන ලෙස ඉල්ලා රජ මිදුලට රැස්වීම
  - කෙසොල් රජු බුදු බැහැ දකින අවස්ථාව

( ගැළපෙන සේ යොදා ගෙන ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න)

(ii) භාෂා ලක්ෂණ:- සංවාදශීලී බස්වහර

පාලි බස ඇසුරෙන් වචන යොදා ගැනීම

උපමා භාවිතය

වර්ත නිරූපණය

සංජන රීතිය යොදා ගැනීම

නැතහොත්:- (i) උණ දඩු අග නටන විද්දත් දියණියගේ රූපයට වශී වීම

ඇය ඉල්ලා උපවාස කිරීම

දෙමාපියන් හැර දමා ගොස් විද්දත් දුව හා සරණ ගොස් බිරියගේ ගෙයි විසීම

දන්නා ශිල්පයක් නැති නිසා බර වැඩවල නිරත වීම

නින්දා අපවාදයන්ට ලක් වීම

- බිරිඳගේ නින්දා අපහාස ඉවසා මාමාගෙන් ශිල්ප ඉගෙනීම.
- උගත් ශිල්පය තම නුවරදී ජනයාට පෙන්වීම.
- බුදුන්ට තම දක්ෂතා පෙන්වීම.
- බුදුන් දෙසු බණ අසා රහත් වීම.

4. (i) ගබ්ද රසය

- එළිසමය - සියලුම කවි
- අනුප්‍රාසය - කුළින් කුළම.....  
නිබඳ පැසි.....  
නුදුරුවැ සිහිලැලිය.....  
පවනද සිසි තුරේය.....
- විරිත- මාත්‍රා 17 සමුද්‍ර සෝෂ විරිත  
එය වෙනස් කරමින් යොදා ගැනීම

(ii) අර්ථ රසය

- උපමා - දිසෙයි වෙහෙර.....  
මිහඹ මුව මඬල.....  
දුටු සත සිතට.....
- ව්‍යංග්‍යාර්ථය - පැසෙයි නිබඳ
- සංකල්ප රූප මැවීම - හරපලය.....

නැතහොත්:-

- (i) විවිත්‍ර වර්ණනා - වල දිග අදහසින්.....  
සන්නන් සිහින්.....  
අග පිපි මල්.....  
මහ නිලමින්.....  
රිවි තැවුලේ.....  
වන සිරි පියුමරා.....

- මව සහ නැගණිය තම අණසක යටතට ගැනීම  
යන්නට දැන් නම් තාලෙ වේ.....
- යෞවන වියේ තමාගේ ශක්තිය පිළිබඳ ඇති ආත්මාභිමානීය සිතුවිලිවලින් යුතු වීම  
මා පිය මිහිදා කරහා.....
- නිදහස් ලෝකය දැකීමෙන් ඇති වූ ප්‍රීතිදායක සිතුවිලි  
මා ගල පෙරළා ලෙන් දොර.....

5. උදා:- දුරුතු මහේ දී.....  
එල්ල වෙන්ට.....  
හේනේ පැලේ.....  
කටු ඇල්ලේ.....

6. - මව කියා දුන් කතා අනුව ඔහුගේ ලෝකය ගොඩනැගීම හා ප්‍රශ්න නැඟීම.  
- අප හරයන් වග පැවසූ ඒ අරුමය.....  
- තමාට රාජ උරුමයක් ඇති බව දැනගත් විට ඉන් මිදී යූම හා තම යුතුකම හා වගකීමක්  
ඇති බව ප්‍රකාශ කිරීම.  
- ඔබ දෙදෙනා මා සමඟ නොආවොත්.....

7. අභියෝගවලට මුහුණ දීම  
- පුවි මැණිකාගේ හඳ දෙදරුම් කැවේය. ඇ තමාගේ ලොකු ඇස් දෙක වෙදරාලගේ මුහුණට  
හෙළා ගමන් නොසැලී සිටියාය.  
- හිරපල්ලා තම කතාවෙන් බලාපොරොත්තු වූයේ හිස අත් බදාගෙන කෑ ගසන ගැහැණියකගේ  
විලාපයක්.  
- එයා මැරිලා සියේ.....මං යනවා  
( ගැළපෙන උදාහරණ ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.)

(ii) සමාජ තොරතුරු

- දේව ඇදහිලි ව්‍යාප්ත වීම  
ගනේ මිණි බැබළී.....
- සපුමල් කුමරු යාපා පටුන ජය ගැනීම  
නිල තුරහට.....
- කයිකාවල මුරපොළ පිළිබඳ තොරතුරු  
අයිරාවණ වුවත්.....
- අතීතයේ පයින් ගමන් කරන අය  
අම්බලම්වල විවේක ගත් බව.....  
මල් දම් සුවද.....
- මිනිසුන්ට විනෝද වීමට වෙනම ස්ථාන නිබ්බ බවත් ඒවායේ විනෝදකාමී මිනිසුන් ගැවසුණ  
ආතතිය  
- තස්තුරු තිලක