

සිංහල භාෂාව අතිශයින් විවිත්‍යමාන ය. එක ම සංසිද්ධිය ප්‍රතිභා සම්පන්න ලේඛකයන් කිහිප දෙනෙකු අත පත් වූ කල්හි, අපූර්ව විවිධත්වයක් පළ වන ආකාරයේ රචනා බිහි වන්නේ එහෙයිනි. බුදුරජාණන් වහන්සේ නාලාගිරි ඇතුළු දමනය කරන ලද අවස්ථාව විවිධ ලේඛන ශෛලි උපයෝගී කර ගනිමින් විවිධ කතුවරුන් විසින් වර්ණනාවට ලක් කරනු ලැබ ඇති අන්දම මෙයට හොඳ ම නිදසුනකි. නාලාගිරි දමන පුවතෙහි ආනන්ද තෙරුන් වහන්සේ සෙනෙහසින් යුතුව, බුදුන් වහන්සේ රැක ගන්නට ඉදිරියට පැමිණි තැන් සිට, ඇතා බුදුරජාණන් වහන්සේගේ ශ්‍රී පාදය මුල වැටී දමනය වන අවස්ථාව දක්වා කොටස *අමාවතුර, බුත්සරණ හා සුජාවලිය* යන කෘතීන්හි කතුවරුන් ඉදිරිපත් කළ අයුරු මේ පාඩමෙහි අන්තර්ගත ය. එය කියවා ලේඛන ශෛලියෙහි හා ප්‍රකාශන විලාසයෙහි විවිධතා හඳුනා ගන්න.

අවබෝධය

1. පහත දී ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- බුදුරජාණන් වහන්සේ කෙරෙහි සෙනෙහසින් ආනන්ද හිමියන් කළ ක්‍රියාව කුමක් ද?
- නාලාගිරි ඇතා දැක බිය පත් ස්ත්‍රිය හැසුරුණේ කෙසේ ද?
- නාලාගිරි ඇතා බුදුරජාණන් වහන්සේට සමීප වත් ම ශ්‍රද්ධාවන්තයන්ගේ ප්‍රතිචාරය කුමක් වී ද?
- බුදුරජාණන් වහන්සේ ඇතා කෙරෙහි දැක්වූ මෛත්‍රිය බුත්සරණ කතුවරයා උපමා කළේ කුමකට ද?
- බුදුරජාණන් වහන්සේගේ කට හඬ ඇසුණු විට ඇතා හැසිරුණු ආකාරය විස්තර කර ලියන්න.

- නාලාගිරි ඇතා ගෙන් කරදරයක් වේ යැයි සිතා ඇතා ඉදිරියට ගොස් බුදුන් ආරක්ෂා කිරීම.
- තම ඇකයේ සිටි බිලිඳු දරුවා ද ඇත් රජු හා බුදුන් අතරට බිම දමා පණ බේරාගෙන දිවීම.
- ඇතා දෙස බලමින් අනේ! අපොයි! කියමින් බුදුන්ට සාඬු! සාඬු! කියමින් හඬ හගා, ඇතා ඉතා සමීප වන විට දෑතින් මුහුණ වසා ගැනීම.
- අනන්තාපරිමාණ සක්වල සත්ත්වයන් කෙරෙහි දැක්වූ මෛත්‍රිය මහ බිජුවකට මහමොර පෙරළන්නා සෙ එලෙසම ඇත් රජු වෙත ද දැක්විය.
- ඇස් කන් දුල්වාගෙන බුදුන් වහන්සේ කෙරෙහි ආදර දයාවෙන් කන් සලමින් හැකිලී හැකිලී ගොස් බුදුන් පාමුල වැඳ වැතිර ගත්තේය.

1. පහත දැක්වෙන යෙදුම්වල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියන්න.

- i. බුදුන් තුන් යළක් කියතුදු එලෙස ම සිටියහ.
- ii. “අකාරණයේ කකුල් කළකුරුවා නො ඇවිද මොබ එ.”
- iii. තමා දිවි පුදා අභිමුඛයෙහි සිටියහ.
- iv. බලා සිටිය නොහෙම්හයි මුහුණ හෙන්නට වන්න.
- v. පොළොව කුඹල් සකක් සේ පෙරළී උන් වහන්සේ පසු කොට බුදුන් වහන්සේ පළමු කළෝ ය.
- vi. එතෙපුල් නමැති අමා හැල්ලෙන් කෝ ගිනි කඳ නිවී ගිය.

2. පහත දැක්වෙන උද්ධාතයන්හි අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- i. “පළමුව මා මරා පසු තොප වහන්සේ කරා යව”
- ii. “අකාරණයේ කකුල් කළකුරුවා නො ඇවිද මොබ එ”
- iii. “අද මේ ඇත් තෙම මා සිටි මේ විටියෙහි කිහිඟියකට ද අන්තරායක් කළේ වී නම් මාගේ බුද්ධානුභාවයට නුසුදුසු ය”
- iv. “තා මේ විටියට හඵයෙ අප නිසා මුත් තෙල කුමාරයා නිසා නොවන්නෙ වෙද”
- v. “තා බොළඳ ඇයි ද මා බල නුදුටු විරි දැ”
- iv. “උඟු කරා නො ගොස් අප කරා වඳ”

- ① i) භූද්‍රව්‍යව්‍යායෝ භූතවත් භූතව
විටි නැතැයි කියනවා.
- ii) නිත්‍යවත් භූතව භූතව
භූතවත් භූතව භූතව
- iii) නිත්‍යවත් භූතව භූතව
භූතවත් භූතව භූතව
- iv) බලා විවිධව භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- v) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- vi) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්

- ② (i) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- (ii) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- (iii) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- (iv) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්
- (v) භූතවත් භූතවත් භූතවත්
භූතවත් භූතවත් භූතවත්

3. එක ම අරුත දීම සඳහා කතුවරුන් තිදෙනා විවිධ වචන භාවිත කර ඇත. පහත දී ඇති වචනවලට කතුවරුන් එසේ යොදා ඇති වෙනත් වචන සොයා ලියන්න.

- | | | | |
|----------------|---|--------------|---|
| i. ගැහැනියක් | - | iv. අමෘතය | - |
| ii. ඇතෙකි | - | v. මෙන් | - |
| iii. මිහිරි හඬ | - | vi. පාමුල්හි | - |

- ③ (i) මාගමක්, රැජියක්
 (ii) ඇත්ගෙඩිගෙඩි, ඇත්ගෙඩි, කැඩි
 (iii) පියුරුකඩ, කිහිපිකඩ, කුඩුකඩ
 (iv) අඟ
 (v) මොසියා
 (vi) නිව්

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

- මෙම පාඩම ඔබ වඩාත් අභිමත ලෙසලියාතින් කියවන්න.
- එක් එක් කතුවරයා එක ම අවස්ථාව විවිධ අයුරින් වර්ණනා කර ඇති ආකාරය පිළිබඳව ගුරුතුමා/ගුරුතුමිය සමඟ සාකච්ඡාවක යෙදෙන්න.

උපමා රූපක

උපමා

* හෝ, රැජි, ඇත්, කෙටි, කඩ, ලොස, කිහි
 ඇති නිසා ඇත්ගෙඩි නම් කෙටි කෙටි
 කෙටි නම් කෙටි කෙටි කෙටි කෙටි
 උදා: ඇත්ගෙඩි කෙටි කෙටි.

රූපක

* නිසා ඇත්ගෙඩි කෙටි කෙටි කෙටි
 කෙටි නම් කෙටි කෙටි කෙටි කෙටි
 උදා: ඇත්ගෙඩි කෙටි කෙටි.

- ★ ‘නාලාගිරි දමනය’ කථාවේ හමු වන උපමා පහත වගුවෙහි දක්වා උපමානය හා උපමේය ද වෙන් කර දක්වන්න.

උපමාව	උපමානය	උපමේය
රත් වැ ගිය යවට වැනි ඇස්	රත් වැ ගිය යවට	ඇස්

උපමාව	උපමානය	උපමේය
රත් වැ ගිය යවට වැනි ඇස්	රත් වැ ගිය යවට	ඇස්
ශ්‍රීගත් රිති ඉන්ත	ශ්‍රීගත් රිති	නාලාගිරි ඇත
කුඩුල්ල නොයේ යේ	කුඩුල්ල නො	මහතෙලෙව්
මහ බණ්ඩාල මහවෙල ගොල්ලාන යේ	මහතෙල බණ්ඩාල	මොනවේ.
මී බී මත් ඉන්ත යේ	මී බී මත් ඉන්ත	නාලාගිරි ඇත
ගොර නොයන්න දුටු ඇත් ගොල්ලාන යේ	ඇත් ගොල්ලාන	නාලාගිරි ඇත
දුග්ගාන බාලාගොල්ලාන නැති යා දුටු කුඩුල්ල යේ	දුග්ගාන කුඩුල්ල	නාලාගිරි ඇත
රිති කුඩුල්ල යේ	රිති කුඩුල්ල	නාලාගිරි ඇත
අනාගතේ රිති වැනි රිති නැති කුඩුල්ල යේ	අනාගතේ රිති	නාලාගිරි ඇත
කුඩුල්ල දුටු කුඩුල්ල කුඩුල්ල යේ	කුඩුල්ල කුඩුල්ල	නාලාගිරි ඇත

- ★ පහත දැක්වෙන පාඨයෙන් විවරණය කර ඇත්තේ කුමක් දැයි විමසන්න.

1. තමන් වහන්සේ බුදුන් කෙරෙහි අවිනිශ්ටව කළා වූ මහ පෙම් වතුරු රඳවා ගත නොහී ...
2. එතෙපුල් නමැති අමාහැල්ලෙන් කෝ ගිනිකඳ නිවී ගිය

1. ප්‍රේමය නම් පලය.
2. කෝපය නම් ගින්න.

- ★ පාඩමේ අන්තර්ගත උද්ධෘත හොඳින් කියවා එම ගද්‍ය කොටස්වල ලේඛන ශෛලීන්හි දැකිය හැකි විවිධතා කවරේ දැයි දක්වන්න.

අමාවතුර	
බුත්සරණ	
පූජාවලිය	

අමාවතුර	කතාව කෙටියෙන් කියමින් වචන පිරිමැස්මෙන් යෙදීම.
බුත්සරණ	ගායන ස්වරූපී ගද්‍ය පාඨ වලින් යුක්ත ගද්‍ය ග්‍රන්ථයකි.
පූජාවලිය	නිවැරදි සහ සරල ඛණ්ඩයන් රචිත සිංහල ඛණ්ඩ පොතකි.