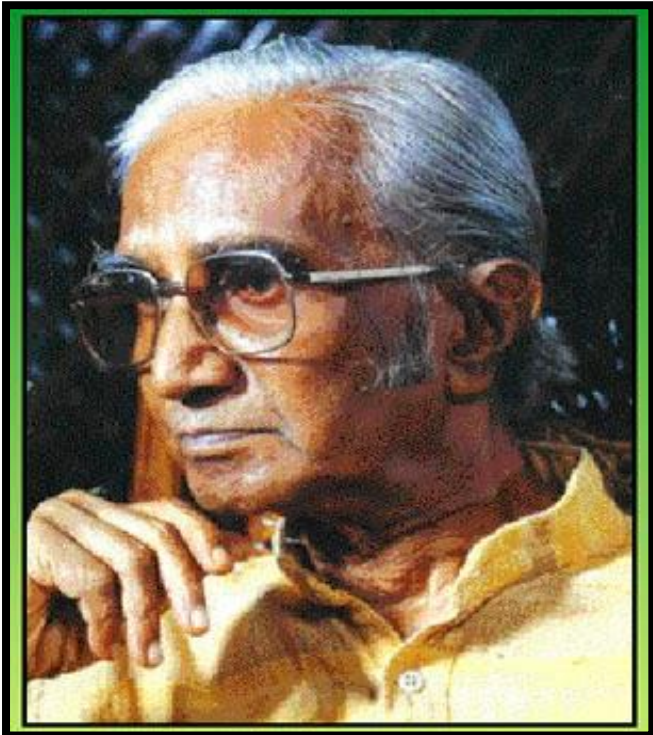


## 07. ලෙන අතහැර යාම

කතුවරයා ගැන,

### මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා



උපත	1914 ජුනි 03 - ගාල්ල
මරණය	1996 අගෝස්තු 16 (වයස 82-කොළඹ)
ජාතිකත්වය	ශ්‍රී ලංකික
සම්පූර්ණ නම	යූස්ටස් රෙජිනෝල්ඩ් ද සිල්වා
භාවිතයට ගත් නම	වැදිත්තන්ත්‍රීගේ එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
මව	ලිඩියා පින්තු
පියා	චාල්ස් ප්‍රැන්සිස් ද සිල්වා
කලත්‍රයන්	අයිලින් බෙලන්, ලලිතා ස්වර්ණා පෙරේරා
දරුවන්	නන්දිතා සරච්චන්ද්‍ර, සුනේත්‍රා සරච්චන්ද්‍ර, කිසාගෝතමී සරච්චන්ද්‍ර, යශෝධරා සරච්චන්ද්‍ර, රත්නි සරච්චන්ද්‍ර

- ☞ ශ්‍රී ලාංකික නාට්‍ය රචකයෙක්,
- ☞ නවකතාකරුවෙක්, කවියෙක්,
- ☞ සාහිත්‍ය විචාරකයෙක්,
- ☞ නිබන්ධකයෙක් සහ
- ☞ සමාජවිවේචකයෙක් ද වන්නේය.

ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රමුඛ නාට්‍ය රචකයෙක් ලෙස සලකනු ලබන ඔහු අවුරුදු ගණනාවක්ම

- ☺ ජේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨ කථිකාචාර්යවරයෙක් ලෙස ද
- ☺ ප්‍රංශයේ ශ්‍රී ලංකා තානාපතිවරයා ලෙස ද (1974 – 1977) සේවය කළේය.

ඔහුගේ ප්‍රථම නාට්‍යය **මනමේ** නාටකයයි. මෙය නාඩගම් හෝ ජන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායේ සිට නවීන වේදිකා නාට්‍ය ආකෘතිය වෙත මාරු වීම පෙන්නුම් කරන ප්‍රථම සැබෑ සිංහල නාට්‍ය ලෙස සලකනු ලැබේ. ඔහුගේ බොහෝ නාට්‍ය, බෞද්ධ ජාතක කතා හෝ සිංහල ජනශ්‍රැත මුල් කරගෙන නිර්මාණය වූ ඒවාය. මෙය ඔහුගේ නිර්මාණවලට ක්ෂණික හා කල් පවතින ජනප්‍රියත්වයක් ලබා දුනි.

### අධ්‍යාපනය හා වෘත්තීය

- ✓ ඔහුගේ මූලික අධ්‍යාපනය **ගාල්ල සවුත්ලන්ඩ් විද්‍යාලයෙන්ද,**
- ✓ **ගාල්ලේ රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලයෙන් ද,**
- ✓ **පානදුර ශාන්ත ජෝන් විද්‍යාලයෙන් ද,**
- ✓ **ගල්කිස්සේ ශාන්ත තොමස් විද්‍යාලයෙන් හා**
- ✓ **ගාල්ලේ ශාන්ත ඇලෝසියස් යන විද්‍යාලවලින් සම්පූර්ණ කළේය.**

- ✓ ඔහු කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල, සංස්කෘත හා පාලි විෂයයන් හැදෑරූ අතර **1936** වර්ෂයේ ගෞරව සම්මාන සහිතව සිය උපාධිය ලබා ගත්තේය.
- ✓ ඔහු වැල්ලවත්තේ ශාන්ත පීතර විද්‍යාලයේ ගුරුවරයෙකු ලෙස රැකියාව ආරම්භ කළේය.
- ✓ ඉන්පසුව ඔහු ලේක් හවුස් ප්‍රකාශන ආයතනයේ පරිපාලන තනතුරට සම්බන්ධ විය.
- ✓ **1939** වර්ෂයේ දී ඔහු අයිලින් බෙලන් සමඟ විවාහ විය.
- ✓ ඉන්පසුව ඔහු ඉන්දියානු දර්ශනය හා සංගීතය හැදෑරීමට ශාන්ති නිකේතනය කරා ගියේය.
- ✓ ඔහු **1940** දී නැවත ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණ ගල්කිස්සේ ශාන්ත තෝමස් විද්‍යාලයේ නැවත ඉගැන්වීම ආරම්භ කළේය.
- ✓ ඔහු සිංහල ශබ්ද කෝෂයේ උප සංස්කාරකවරයෙකු ලෙස කටයුතු කරන අතර තුර **1942 සිට 1944** දක්වා ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලයේ බාහිර ශිෂ්‍යයකු ලෙස ඉන්දියානු දර්ශනය පිළිබඳ ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හැදෑරුවේය.
- ✓ ඔහු නැවත කොළඹ විශ්ව විද්‍යාලයට පැමිණ එහි පාලි කථිකාචාර්යවරයෙකු ලෙස **1947 සිට 1949** දක්වා සේවය කළේය.
- ✓ ඔහු **1949** වර්ෂයේ දී බටහිර දර්ශනය පිළිබඳ පශ්චාත් උපාධියක් හැදෑරීමට ලන්ඩන් විශ්ව විද්‍යාලයට ප්‍රවේශය ලබා ගත්තේය.

### සරව්වන්දයන්ගේ නාට්‍ය

සරව්වන්ද **1956** වර්ෂයේ දී සිය ප්‍රථම නාට්‍යය වන මනමේ නිෂ්පාදනය කළේය. එය විශේෂයෙන්ම සාම්ප්‍රදායික නාඩගම් නාට්‍ය කලාවේ ආභාසය සහිතව නිර්මාණය වීම පිළිබඳව පැහැදිලිවම ලක් කෙරේ. ඔහු නාට්‍ය රචකයෙකු වශයෙන් දිගටම කටයුතු කළ අතර ඔහු විසින් නිෂ්පාදනය කෙරුණු සිංහබාහු (1961) නාට්‍ය ඔහුගේ හොඳම නිර්මාණය ලෙස ප්‍රථම සලකා බැලීමට ද ලක්විය.

### ත්‍යාග සහ ගරු බුහුමන්

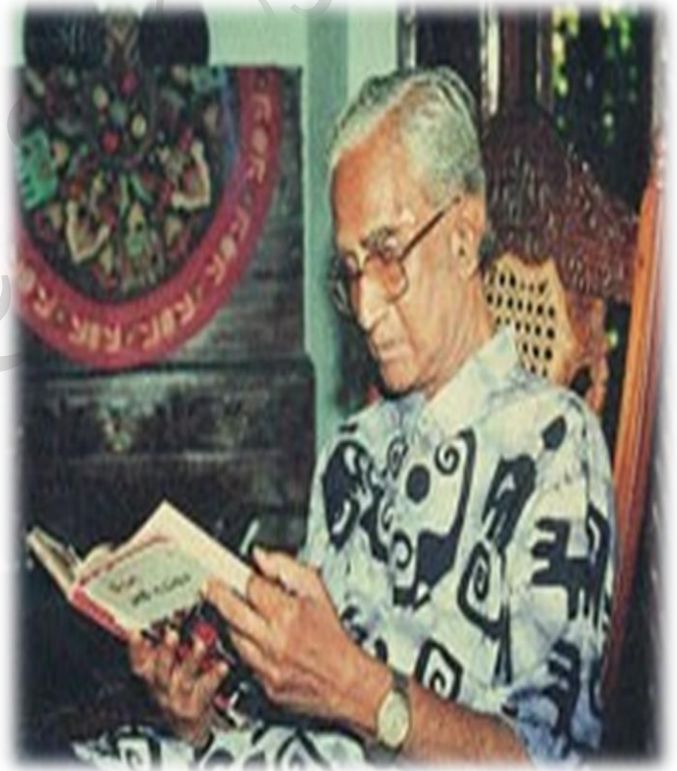
- **1982** වර්ෂයේ දී යාපනය විශ්ව විද්‍යාලය හා ජේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලය සරව්වන්දට සාහිත්‍යය පිළිබඳ ආචාර්ය උපාධිය ප්‍රදානය කරන ලදී.
- එසේම එම වර්ෂයේදී ජේරාදෙණිය සරසවිය විසින් ඔහුට ගෞරව සහිතව විශ්‍රාමලත් මහාචාර්යවරයෙකුගේ තත්ත්වය ලබා දෙනු ලැබිණි.
- **1983** වර්ෂයේ දී දකුණු ඉන්දීය කේරළ රාජ්‍යය විසින් ඔහුට “කුමාරන් අශාන්” විශ්ව සම්මානය ප්‍රදානය කරන ලදී.
- **1988** වර්ෂයේ දී ඔහු සාහිත්‍යය සඳහා පිලිපීනයේ රාමන් මැග්සේසේ ත්‍යාගය දිනා ගත්තේය.
- ජපානයේ “ස්වර්ණ රජත” සම්මානයෙන්ද පිදුම් ලැබීය.

### නාට්‍ය

1. මුදලාලිගේ පෙරළිය 1943
2. කපුටා කපෝති 1945
3. හැගි හොරා 1949
4. බහින කලාව 1951
5. වලහා, මහල් ප්‍රස්තාව සහ මැනේපර් 1951
6. පබාවතී 1952
7. වෙද හටන 1953
8. රත්තරන් ගුවන් විදුලි නාටකය 1954
9. මනමේ 1956
10. කදා වළලු 1958
11. එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා 1959
12. හස්ති කාන්ත මන්තරේ - 1960
13. වෙල්ල වැහුම් - 1960
14. ඒකට මට හිනා හිනා - 1961
15. සිංහබාහු - 1961
16. පේමතෝ ජායතී සෝ කෝ - 1969

### නවකතා

1. මළගිය ඇත්තෝ (1959)
2. වල්මත් වී හසරක් නුදුටිමි (1962)
3. මළවුන්ගේ අවුරුදු දා (1965)
4. ලොකු පුතා නොහොත් ධන්දුලගේ පුරාවෘත්තය
5. හෙට එව්වර කළුවර නෑ (1975)
6. විලාසිතියකගේ ප්‍රේමය (1988)
7. ඇඳිරිනීතිය සහ පුරහඳ (1978)
8. පාත්තරය සමඟ (1986)
9. දොළ මත පෙණ කැටි (1987)



### ගවේෂණ, සාහිත්‍යය

1. සාහිත්‍ය විද්‍යාව (1949)
2. සිංහල නවකතා ඉතිහාසය හා විචාරය (1951)
3. කල්පනා ලෝකය (1958)
4. නාට්‍ය ගවේෂණ (1967)
5. සිංහල ගැමි නාටකය (1968)
6. වෙස් මුහුණ ද සැබෑ මුහුණ ද? (1971)
7. නූතන සිංහල ප්‍රබන්ධ (1943)
8. සිංහල නවකතාව (1950)
9. ශ්‍රී ලංකාවේ ගැමි නාට්‍ය (1952)
10. සංජානනය පිළිබඳ බෞද්ධ මතෝ විද්‍යාව (1958)

### කෙටි කතා

1. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් (1969)
2. මායං රූපය (1974)
3. රූප සුන්දරී (1984)
4. මිඩිය, ගෘහණිය හා උපාසිකාව (1993)
5. රැජිණක් සහ ගණිකාවක් පිළිබඳ (1970)
6. මිතුරෙකුගේ මරණය (1981)



## සිංහභාහු

**ශ්‍රී ලංකාවේ ඓතිහාසික ලේඛනයක් වන මහාවංශයහි ලේඛනගත කොට ඇති ජනප්‍රවාදය අනුව,**

සිංහබාහුගේ පියා සිංහයෙක් වූ අතර ඔහුගේ මව වංග කුමාරිකාවක් වූවාය. ඔහුගේ අත් සහ පා සිංහයෙකුගේ පය මෙන් විය. ඔහුට සිංහසිවලී නමින් සොහොයුරියක් විය.

සුජපා දේවිය සිය පිරිවර සමගින් වනය මැදින් ගමන් කරද්දී මෙම සිංහයා පැමිණ පිරිවර පලවා හැර කුමරිය සිය පිට මත තබා වන වැදුනු බව කියති. පසුව මෙම සිංහයා ඉමහත් ආදරයෙන් කුමරිය රැක බලා ගත් බවද ඔහුට දාව සිංහබාහු හා සිංහසිවලී යන දෙදරුවන් උපන් බවද ජනප්‍රවාදයන්හි කියැවේ. තම බිරියට හා දරු දෙදෙනාට ඇවැසි සියළු දේ සිංහයා විසින් සැපයූ නමුදු ඔවුන් හට සිංහ ගුහාවෙන් පිටතට යෑම තහනම් විය. සිය පුතා වැඩිමහළු වූ කල සිංහ ගුහාව විසල් ගලකින් අහුරා සිංහ තෙම කෑම සපයා ගැනීම උදෙසා පිටත්වූ බව පැවසේ.

සිංහබාහු හට වයස දහසයක් වූ කල විසල් ගල පෙරලා තම මව හා සෙහොයුරිය සමග වංග දේශයේ අගනුවර වෙත පලා ගිය බව පැවසේ. පළමුව අතිශය දුකට පත්වූ සිංහයා පසුව වියරු වැටී ගම් නියම් ගම් පැන මිනිසුන් මරා දැමීමට පටන් ගෙන ඇත. සිංහයා මැරීමට කිසිවකු සමත් නොවූ කල සිංහබාහු ඉදිරිපත් වී එ. පුතු දුටු කල සිංහයා සෙනෙහසින් ඉදිරියට පැමිණි කල, සිංහබාහු තම දුන්නෙහි තැන මුදවා සිංහයාගේ හදවත පසාරු කළේය. එම "විර" ක්‍රියාවට වංග දේශයේ කිරුළ සිංහබාහුට පිරිනැමුනු බව කියැවේ.

මෙය නිෂ්ප්‍රභා කල ඔහු, තම මවගේ ජන්ම භූමිය වන වහු රටෙහි සිංහපුර නමින් නව පුරවරයක් පිහිටුවා සිංහසිවලී ආවහ කොට ගෙන ජීවත් වී එ. ඔවුනට දරුවන් තිස් දෙදෙනෙකු ලැබුනු අතර, වැඩිමහල්ලා විජය වූ අතර සුමිත්ත දෙවැන්නා විය.

**ශ්‍රී සිංහබාහු නාට්‍යයේ ශෛලිය : ශෛලිගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ( නාට්‍යධර්ම සම්ප්‍රදාය)**

**ශ්‍රී සිංහබාහු නාට්‍යයේ අර්ථය : ගතානුගතිකත්වය සහ නූතනත්වය අතර වන සදාකාලික ප්‍රතිවිරෝධය**

සරත්චන්ද්‍රයන් සිංහබාහු නාට්‍යයට සිංහල ජාතියේ උපත පිළිබඳ මෙකී ජනප්‍රවාදය තේමා කොට ගත්තද මෙම කතා පුවත දෘශ්‍ය කාව්‍යයට නැංවීමේදී මුල්ම බිජය එතුමන්ගේ සිත්හි ජනිත වූයේ මහා වග්ග පාලියේ එන සුදොවුන් රජතුමා බුදුන් වහන්සේගෙන් කළ ඉල්ලීමක් බව ප්‍රකට කරුණකි. එනම්;

**“පුත්‍ර ප්‍රේමය වනාහී හම සිදි, හම සිද මස සිදි, මස සිද නහර සිදි,  
නහර සිද ඇට සිදි, ඇට සිද ඇට මිදුළු තෙක් කිඳා බැස එහි රැඳී සිටී”**

සිංහභාහු නාට්‍යයේ සිංහයා නිරූපණය කොට ඇත්තේ තිරිසන් සතෙකු ලෙස නොව, මධ්‍යම පාන්තික පියෙකු ලෙසය. නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත්තේ පැරණි කතා පුවතක් ඔස්සේ වුවද වර්තමාන මධ්‍යම පාන්තික පැළැන්තිය පිළිබඳ විවරණය වෙයි. සිංහයා සිය පණ සේ සලකා අඹු දරුවන් රකියි. ඔහු ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ අසීමිත අනුකම්පාවට බඳුන් වන්නේ අඹුදරුවන් කෙරෙහි වන අසීමිත ප්‍රේමය නිසාමය. ගල් ලෙන වූ කලී, මධ්‍යම පාන්තික කුටුම්භයක් බඳුය. සන්ධ්‍යාවේ දී දරුවන් පෝෂණය කිරීමට ආහාර

සොයා යන සිංහයා අපට මැද පන්තියේ පියෙකු අපට සිහි කරයි. සිංහයා හා සුප්පා දේවිය එකිනෙකාගේ ගුණ වැයිම තුළින් මධ්‍යම පන්තියේ අඹු සැමි සබඳතාව පෙන්වුම් කරයි.

සිංහබාහු නාට්‍යයේ පළමු ගැටුම ආරම්භ වන්නේ සිංහයා සහ සිංහබාහු අතර සංවාදයෙනි. මැද පන්තියේ පවුලක පියෙකු හා පුතෙකු අතර ඇති වන මත ගැටුමකි. පුතුගේ සිතූම් පැතුම්වලට සිංහයා එරෙහි වේ. සිංහයා සිතන්නේ තම අඹු දරුවන් රැකිය යුතුය, සහ ඔවුන් තමාගෙන් යැපිය යුතුය යන්නයි. පියාගේ සහ අන් අයගේ බාහිර රූපය අසමාන නිසා සිංහබාහුගේ සිතේ කුතුහලයක් ඇතිවේ. පිය පුතු ගැටුමට මැදි වී පවුලේ සාමය පතන සුප්පා දේවිය මධ්‍යම පාන්තික ගැහැනියක් මෙනි. මවක් මෙනි.

සිංහබාහු නාට්‍යයේ ඔබට නියමිතව ඇත්තේ දෙවන අංකයයි. මෙහි පොතේ ඉන්නිසයෙන් දැක්වෙන්නේ සුප්පා දේවියගේ දරුවන් දෙදෙනා පියාගේ වෙනස් ටිකෙන් ටික තේරුම් ගනිමින් සිටින බව ය.

මෙසේ හටගත් බිය සැක සිහිත් පහ කරමින්  
තොසේ වෙමින් එ මිහිදා වෙසෙන සඳ පෙමින්  
බසේ මුවින් පිට වූණ නිසා වැඩුණ කුහුලිත  
විසේසය පියාගේ දකිති දරුවෝ දින දින



පළමු අංකයේදී පියාගෙන් කියවුණු වදනක්  
හේතුවෙන් දරුවන්ගේ දරුවන් තුළ කුහුල  
වර්ධනය විය. නාට්‍යයේ ගැටුමේ ආරම්භය  
මෙම සිදුවීම හෙවත් පිය සුතු ගැටුමයි.

රොස් වී එදිනේ කී රුදු වදනේ  
හඳ තුළ රැවී දෙන්නේ  
අප තරයත් වග පැවසූ එ අරුමය  
තැන මට වැටහෙන්නේ  
අරණේ අපහට බිය පැමිණෙන්නට  
කාරණ එළි වන්නේ  
පියතුමගේ ගත තැරඹු කල සිත  
කුහුලින් ඉතිරෙන්නේ  
තැන සම වන්නේ වෙනස  
පෙනෙන්නේ  
විලස පියාණන්නේ  
කෙලෙස ද ඔහු හට අප දා වූයේ  
ඇයි මට නොකියන්නෙ



සිංහබාහුගේ සිත නොසන්සුන් බවකින් යුතු විය.  
එයට හේතුව කීපයකි,  
1. පියා තමන්ව ලෙනෙහි සිරකර ලෙනෙන් පිට වීම.  
2. පියා හා තමන් තිදෙනා අතර වන ශාරීරික  
විෂමතාව.  
3. පියාගේ අරුමපුදුම ප්‍රකාශය



සහවත්තට තතු බැරී ය පුතුගෙන්  
මිහිදා නිතින සොදිනා පෙනෙන විලසා  
අදහන්නෙ තැන කිව ද මුසා  
තැණ මුකුරා ගොස් ඇත පුරා වයසා



දරුවන්ගේ නැණ නුවණ මුහුකුරා ගොස් ඇත.  
පියාගේ වෙනස තේරුම් ගන්නා ඔවුන්ට  
තවදුරටත් මුසා පැවසීමට නොහැකි නිසා  
මවගේ හඳ සසල වෙයි. දරුවන් ලෙන සහ  
මව පිය සෙනෙහෙ අත්හැර දමයිද යන්න  
පිළිබඳ අගේ සිත දෙහිඩියාවෙන් පසු වෙයි.

මැණිය තුඹ දෙදෙනගෙ වේ  
කුමරියක් මනා  
පසිඳු මහඟු වංග දේසෙ  
තරවර හට දා



අවසානයේ ඇය සිය ජීවන ප්‍රවෘත්තිය දරුවන්ට පැහැදිලි  
කර දෙයි.

සැප සයනා සුවද බොජුන්  
තුමුල මාලිගා  
ඇ සමිපත් හැරදා ඇයි  
මෙලෙස වෙසෙන්නෙ



මවගේ පුවත අසන සිංහභාහු එයින් තවත් ගැටළුවට පත් වී  
නැවත නැවතත් මවගෙන් ඒ පිළිබඳ ප්‍රශ්න අසයි. සිංහ  
සිවලිටත් එය ගැටළුවකි.

සිතිඳු වස්තු මිණි අබරණ  
තුමුල මාලිගා  
සුවද බොජුන් සැප සයනා  
මිරිවැඩි සහලා  
මේ සියල්ල හැරදා මම  
ආවෙමි වලටා  
වෙසෙන ලෙසා ඔබ පිය මා  
සමිඳුන් සමගා



දරුවන් අසන ප්‍රශ්න සඳහා මව තව දුරටත් මෙසේ පිළිතුරු  
දෙයි.

අසිරිමත් වූ දේක් මෙලොව  
ප්‍රේමය තමිනා  
වැනු පොරණ කිව්දත් සොඳ  
රස මුසු බසිනා  
සියලු හෝග වස්තු ඉසුරු  
හරිති තෙක් දතෝ  
සවි සැප දෙන සිතුමිණ වත්  
ප්‍රේමය සන්දා



සිංහ ස්වාමියා සහ තමන් අතර වන ප්‍රේමය පිළිබඳ සත්‍ය  
සුඡපා දේවිය දරුවන්ට පැහැදිලි කරයි. සුඡපා දේවියට  
අනුව,

ප්‍රේමය අසිරිමත්ය. එය සියලු සැපත ලබා දෙන චින්තා  
මාණික්‍යයක් බඳුය. පුරාණ කවියන්ද ප්‍රේමය  
වර්ණනාවටලක් කර ඇත. ප්‍රේමය වෙනුවෙන් නොයෙක්  
ජනතාව සියලු යස ඉසුරු වස්තු බෝග අත් හැරී අවස්ථාද  
ඇත.





කුමරියක් වේ මාගෙ මවු  
 උත්තරීතර ජන්ම ලද්දී  
 උරුම වූ යස ඉසුරටා  
 මට ද හිමි වේ වංග රාජ්‍යය  
 ප්‍රබල තරවර පරපුරෙන්  
 කුමක් දෝ මෙ පාපේ ලෙනේ මේ විසීමේ  
 සෙනක් දෝ  
 යන්ට දන් නම් කාලෙ වේ  
 මැණියන් හා නැගණි සමගින්  
 උරුමෙ අපගේ සොයමිනා  
 වංග දේසේ වෙසෙන ජනතා  
 කෙරෙහි වේ මා යුතුකමා  
 කුමක් දෝ මෙ පාපේ ලෙනේ මේ විසීමේ  
 සෙනක් දෝ



මේ තොරතුරු අසන සිංහ බාහුගේ සිත තව දුරටත්  
 කැළඹීමට පත් වෙයි. මවගේ උතුම් ජන්මය, වංග  
 රාජ්‍යයට තමන්ට ඇති උරුමය, ජනතාව  
 වෙනුවෙන් තමා යුතුකම් ඉටු කළ යුතු බවද පසක්  
 වී ලෙනෙන් පිට වීමට කාලය එළඹ ඇති බවත්  
 තව දුරටත් ලෙනෙහි විසීමෙන් සෙනක් නොවන  
 බවත් සිංහ බාහු කල්පනා කරයි.



මව හා නැගණිය ඔහුගේ තීරණය අනුමත නොකළද ඔහු තීරණය වෙනස් නොකරයි. කෙසේ හෝ තර්ක  
 කර පසුව ලෙන හැර යාමට ඔවුන්ව කැමති කරවා ගනියි.

සුප්පා දේවිය දාරක ප්‍රේමයත් ස්වාමී භක්තියත් අතර දෝලනය වෙයි. ඇය සැමියා හා බොහෝ කලක්  
 සතුටින් ජීවත් වූ බැවින් නියත වශයෙන්ම සැමියා වනය හැරදා නොයන බව ඇය දනියි. තමන්ට හිමි  
 ජීවිතය මෙය නොවන බව පුතාද පවසයි. ඇයට පුතාගේ තර්ක වලට පිළිතුරු නැත. තමාට පුතා හෝ  
 සැමියා ස්ථිර වශයෙන්ම අහිමි වන බවද ඇය දනී. ලෙනේ විසීමෙන් දරුවන්ට සෙනක් නොවන නිසා  
 දෙගිඩියාවෙන් වුවද ඇය දරුවන් සමඟ ලෙන හැර යාමට තීරණය කරයි.

අත් විය හැකි දරුණු පල විපාක ගැන නොසිතන නමුත් විපතක පෙර නිමිති ඇයට දැනේ.

කුමුල ගනිත් දා  
 බාහු බෙලෙන් දා  
 වෙමි සේ තිදසින් දා  
 කුරිරු ගිජන්දා  
 කුඹු තල සින්දා  
 ලමි සේ කෙසරින්දා  
 මා පිය මිගිදා කරනා විකුමන්  
 ඇයි මට බැරි වන්නේ



ශක්‍රයාට මෙන් ශක්තිමත් ශරීරයක් ඇති මම, කේසර  
 සිංහ රාජයෙකු සේ හස්තීන්ගේ කුම්භස්තල  
 සිඳින්නෙමි. පියාණන් වූ සිංහ රාජයන් කරන වික්‍රම  
 මට කළ නොහැකිද? ඔහුගේ ආවේගශීලී හඬ රාව  
 ප්‍රතිරාව නංවයි.

තර කර ගලිනා ඇති දොර තදිනා  
 ඉවත දමා වෙරෙනා  
 මහ හෙණ හඬිනා පහරා සැණිනා  
 පෙරලමි බාහුවෙනා



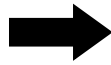
මව සහ නැගණිය කොතෙක් වළකන්නට  
 උත්සහ කළද පියා මෙන් වික්‍රමය පාමින්  
 සිංහබාහු ගල් දොර පෙරළයි.

සේ ඊට් බිම්බා පතල තෙද බලැති මහරු  
මෙන රන් ටැම්බා නිසසල ගුණයෙන් සපිරු  
මතරම් යුග බා දී අහස ඔසවන යුරු  
තෙ විකුම් සිහ බා පෙරළවේ ය ගල් පුවරු



සුරිය මණ්ඩලය මෙන් උතුම් තේජෝ ගුණ  
බලැති රන් ටැම්බක් මෙන් නිසංසල  
ගුණයෙන් යුතු සිංහබාහු මනහර බාහු  
යුග්මය දී අහස ඔසවන්නාක් මෙන් ලෙන්  
දොර පෙරළා දමයි.

වේ රුදු දෝසා කල මේ දේ  
මා පුතු නොතකා විපාකේ  
මුව පත් වූයේ  
නියත විනාසේ  
මේ මොහොතේ කිම් කරතෙම් දෝ  
මුළා වී මග නොපෙන්  
යන්නට වේ දැන් සැමියා හැරා  
වන වාසෙන් මේ පුතු සමගා  
දරුවන් දෙදෙනා  
හට සෙන් ලැබෙනා  
මග ඔස්සේ යා යුතු වන්නේ  
නොසැලී කිසි මෙම වේලෙ  
දෙවියන් බාරයි මා සමිදා  
මා වෙත නොවනු ය කෝපා  
දරුවන් සන්දා  
කරතෙම් මෙබන්දා  
සිහි වේ හැම කල් හද සෝකෙන්  
සමා වනු ඇත වරදා



මෙහිදී සුප්පා දේවිය වර්තමාන මධ්‍යම  
පාන්තික කුටුම්භයක මවක මෙන් දරුවාද  
සැමියාද අතර ගැටලුවකට මැදි වී සිට වෙයි.  
සැමියාට පිටු පැමද කළ නොහැකි නමුත්  
දරුවන්ගේ අනාගත අපේක්ෂාවන් සඳහා කැප  
වීම මවක වශයෙන් ඇය සතු යුතුකමකි. ඇය  
එම යුතුකම ඉටු කිරීමට දරුවන් සමඟ ලෙන  
හැර යාමට තීරණය කරයි.

සැමියා හැරදා යාමට සිදු වීම බලවත්  
වේදනාවකි. එහෙත් දරුවන්ගේ සෙන උදෙසා  
ලෙනෙන් පිටව යා යුතුය.

“මා වෙත කෝප නොවනු මැන. දරුවන් නිසා  
මෙබන්දක් කරන්නෙමි. ඔබ දෙවියන්ට  
බාරය. මගේ හද සදා කල් ශෝකයෙන්  
තැවෙනු ඇත. කළ වරද ගැන සමාවනු මැන.”  
යනුවෙන් සුප්පා දේවිය මහත් සේ ශෝක  
වෙමින් අදෘශ්‍යමාන සැමියාගෙන් සමු ගනී.

මෙවැනි ගැටළු වර්තමාන සමාජයෙහි කුටුම්භය තුළද බහුලව ඇත. පියවරුන්ගේ පැතුම සත්‍ය වශයෙන්ම  
දරුවන්ගේ යහපතයි. එහෙත් දරුවෝ ස්වාධීනව සිතමින් පවතින සමාජයට අනුගත වෙති. මේ නිසා පිය  
පුතු අරගල, නොගැළපීම්, නොරිස්සීම්, මත ගැටුම් ආදිය බෙහෙවින් උද්ගත වෙයි. මේ නිසා වර්තමාන  
මවද සුප්පා දේවිය මෙන් අසරණ වෙයි. සුපරීක්ෂාකාරීව කරයුතු කිරීමට ඇයට සිදු වෙයි.

මෙසේ සුප්පා දේවියගේ චරිතය ඉතා සියුම් ලෙස නිරූපණය කර ඇත්තේ උදාර මාතෘත්වය හා  
පතිනිභාවය පිළිබඳ ඇගේ උසස් හැඟීම් විදහා පෙන්වමිනි.





## සිංහබාහු නාට්‍යයේ භාෂාව

### 1. කාව්‍යමය හා ගීතාත්මක භාෂාව

තුමුල ගනිත් දා  
බාහු බෙලෙන් දා  
වෙමි සේ තිදසින් දා  
කුරිරු ගිජිත්දා  
කුමු තල සිත්දා  
ලමි සේ කෙසරිත්දා  
මා පිය මිගිදා කරනා විකුමත්  
ඇයි මට බැරි වත්තෙ



### 2. ගද්‍යමය සංවාද තලානුකූලව යෙදීම( නාඩගම් භාෂා ශෛලියට අනුගත වීම)

ඔබ පියාණෝ තරයෙකු නො ව වනයෙහි දී මට හමු වූ සිංහ රාජයෙකි. ඔහු කෙරෙහි ඇති වූ ප්‍රේමය නිසා මම රාජ සැප හැර දමා මේ වනයෙහි වෙසෙමි, දරුවෙකි.

### 3. සාමාන්‍ය සරල භාෂාව යොදා ගැනීම

මෙවන් බස් දොඩනු කිම  
ඔබ පියා හැර දමා  
යා හැකි ද මේ ලෙනෙන්?  
අප නැතිව පියා ඔබ  
ලය පැළි මැරී යයි  
සුරුදු වූ වන වාසෙ  
මෙහි සැපත නොසැහෙ ද  
ඔබ පියා සමගිනා  
මෙතෙක් කල් වින්ද මා?



### 4. පාඩමේ නිරූපිත උපමා

- ✓ පින් පිඬ වැනි මා මැණිය
- ✓ සවි සැප දෙන සිතුම්ණ වන්
- ✓ වෙමි සේ තිදසින් දා
- ✓ සේ රිවි බිම්බා

### 5. අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්

තුමුල ගනිත් දා  
බාහු බෙලෙන් දා  
වෙමි සේ තිදසින් දා  
කුරිරු ගිජිත්දා  
කුමු තල සිත්දා  
ලමි සේ කෙසරිත්දා

තර කර ගලිනා ඇති දොර තදිනා  
ඉවත දමා වෙරෙනා  
මහ හෙණ හඬිනා පහරා සැණිනා - පෙරලමි බාහුවෙනා



## 1. පහත වචනවල අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.

I.	දෙවන අංකය	.....
II.	පොතේ ඉන්නිසය	.....
III.	මිගිඳා	.....
IV.	වැඩුන කුහුලින	.....
V.	විසේසය පියාගේ	.....
VI.	වචනය	.....
VII.	දිවි හිමියෙන්	.....
VIII.	රොස් වී එදිනේ	.....
IX.	කී රුදු වදනේ	.....
X.	නරයන් වග	.....
XI.	අරණේ	.....
XII.	ගත නැරඹු කල	.....
XIII.	අප දා වුයේ	.....
XIV.	අසන ලද පැන	.....
XV.	නිතිනා	.....
XVI.	සොදින	.....
XVII.	පෙනෙනා විලස	.....
XVIII.	අදහන්නේ නැත කීවද මුසා	.....
XIX.	නැණ මුකුරා ගොස්	.....
XX.	පුරා වයසා	.....
XXI.	හද සංසලා	.....
XXII.	නැති වේද සෙනෙ	.....
XXIII.	මෙ අරුමා	.....
XXIV.	සැප සයනා	.....
XXV.	සුවද බොජුන්	.....
XXVI.	තුමුල මාලිගා	.....
XXVII.	රන් මිණි බරණා	.....
XXVIII.	මිරිවැඩි සහලා	.....
XXIX.	පින් පිඩ වැනි	.....
XXX.	කියනු නොවළහා	.....
XXXI.	වල් කලා පොරවා	.....
XXXII.	ආවේම් වලවා	.....
XXXIII.	රාජ ඉසුරු	.....

XXXIV.	උවදුරු අතරේ	.....
XXXV.	රිසි නොවිද	.....
XXXVI.	අසිරිමත් වූ	.....
XXXVII.	වැනු	.....
XXXVIII.	පොරණ කිවිඳුන්	.....
XXXIX.	සොඳ රස මුසු බසිනා	.....
XL.	සියලු බෝග	.....
XLI.	වස්තු ඉසුරු	.....
XLII.	සව් සැප දෙන	.....
XLIII.	සිතූම්ණ වන්	.....
XLIV.	ප්‍රේමය සන්දා	.....
XLV.	ජන්ම ලත්	.....
XLVI.	උත්තරිතර ජන්ම	.....
XLVII.	යස ඉසුරට	.....
XLVIII.	ප්‍රබල නරවර පරපුරෙන්	.....
XLIX.	උරුමේ	.....
L.	සැහැලි තර්ගය	.....
LI.	සනිටුවන් කරගනිමි	.....
LII.	වන වාසේ	.....
LIII.	ලය පැලී	.....
LIV.	නර වාසේ	.....
LV.	වලට ගොස් විඩා වී	.....
LVI.	නැසෙන තුරු	.....
LVII.	සපල කරගත නොහැක	.....
LVIII.	තරකර වසා	.....
LIX.	රුදු තුමුල	.....
LX.	බාහු යුගලින්	.....
LXI.	කුරිරු ගිජින්දා	.....
LXII.	කෙසරින්දා	.....
LXIII.	කරනා විකුමන්	.....
LXIV.	පහරා සැණිනා	.....
LXV.	පටහැණි වෙන්වා	.....
LXVI.	ඔහු අණටා	.....
LXVII.	රිවි බිම්බා	.....
LXVIII.	රන් ටැම්බා	.....



LXIX.	පතළ තෙද බලැති	.....
LXX.	මහරු	.....
LXXI.	යුග බා	.....
LXXII.	නෙ විකුම්	.....
LXXIII.	ගල් පුවරු	.....
LXXIV.	රුදු දෝසා	.....
LXXV.	මුවපත් වුයේ	.....
LXXVI.	නියත විනාසේ	.....
LXXVII.	මුලා වී	.....
LXXVIII.	සෙත් ලැබෙනා	.....
LXXIX.	නො සැලී	.....
LXXX.	සමීදා	.....
LXXXI.	රමණිය වේ	.....
LXXXII.	අධිෂ්ඨානය	.....
LXXXIII.	හැර පියා යන්ට	.....
LXXXIV.	පෙළෙන බව	.....
LXXXV.	කුඹුතල සිත්දා	.....

2. සිංහල සාහිත්‍ය සංග්‍රහය පෙළ පොතේ “ලෙන අතහැර යාම”(07. පාඩම) හොඳින් කියවා පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- 1) “ලෙන අතහැර යාම” පාඩම කිනම් නාට්‍යයක් ඇසුරෙන් සකසන ලද්දක්ද?
- 2) එම නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා නම් කරන්න.
- 3) එම නාට්‍යය ප්‍රථම වරට රංගගත වූයේ කවදාද? කොහිදීද?
- 4) සිංහබාහු නාට්‍ය අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායටද?
- 5) නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවාගේ පෞද්ගලික තොරතුරු ඇසුරෙන් පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

01.	උපන් දිනය	
02.	ගම	
03.	පියාගේ නම	
04.	මවගේ නම	

05.	දෙමව්පියන් තැබූ නම	
06.	භාවිතයට ගත් නම	
07.	ඉගෙනුම ලැබූ පාසල්	I. .... II. .... III. .... IV. .... V. ....
08.	ඉගෙනුම ලැබූ උසස් අධ්‍යාපන ආයතන	I. .... II. .... III. ....
09.	සම්මාන	I. .... II. .... III. ....
10.	රැකියා සහ ආයතන	I. .... II. .... III. ....

3. පහත සඳහන් ගද්‍ය පද්‍ය බණ්ඩවල ඉරි ඇඳි පද කුමන ව්‍යාකරණ වර්ගයට අයත්දැයි ලියන්න.

1) මෙ සේ හටගත් බිය සැක සිතින් පහ කරමි න

- I. ....  
 II. ....

2) බ ම ස් මුඛින් පිට වුණ නිසා වැඩුණ කහලි න

- I. ....

3) රොස් වී එදිනේ කි රුදු වදනෙ

- I. ....

4) අප නරයන් වග පැවසූ එ අරුමය

- I. ....

5) මා ප්‍රිය පුතණුවනි හා දුවණියනි, මා වෙත එනු මැන. ඔබ දෙදෙනාට කිව යුතු කිසිවක් තිබේ

I. ....

II. ....

6) හිඳිනු කන් යොමා

I. ....

7) කියමි පුවත සැක දුරුරා

I. ....

8) කිමි ද මැණියනි ඔබ මේ

I. ....

9) රාජ කතා කී විසිතුරු

I. ....

10) පින් පිඬ වැනි මා මැණිය

I. ....

11) කියනු නොවළහා

I. ....

12) මේ සියල්ල හැරදා මම

I. ....

13) ආවෙමි වලවා

I. ....

14) වැනු පොරණ කිව්දුන් සොඳ

I. ....

15) උරුමෙ අපගේ සොයමිනා

I. ....

16) සනිටුහන් කර ගනිමි

I. ....

4. පහත සඳහන් උපුටන හා සම්බන්ධ අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

1) සිත නොම සැනසේ හිඳිනට මෙලෙසේ

දිවි හිමියෙන් මෙ ලෙහෙ

I. කවුද : .....

II. කාටද : .....

III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

.....  
.....

2) සහවන්තට තතු බැරි ය පුතුගෙන්

මිහිඳා නිතින සොඳිනා පෙනෙන විලසා



- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....
- .....
- .....

3) මා පිය පුතණුවනි හා දුවණියනි, මා වෙත එනු මැන

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....
- .....
- .....

4) මැණිය නුඹ දෙදෙනගෙ වේ  
කුමරියක් මනා  
පසිඳු මහඟු වංග දේසෙ  
නරවර හට දා

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....
- .....
- .....

5) ඔබ පා මූල හිඳුවා මා  
වැඩෙන වයසෙ දී  
රාජ කතා කි විසිතුරු  
දැන් සිහි වන්නෙ

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....
- .....
- .....

6) පින් පිඩ වැනි මා මැණිය  
කියනු නොවළහා  
ඇයි ද වල්කලා පොරවා  
ලෙන තුළ ඉන්නේ

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....
- .....
- .....

7) මේ සියල්ල හැරදා මම  
ආවෙමි වලවා  
වෙසෙන ලෙසා ඔබ පිය මා  
සමිඳුන් සමගා

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....

III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

8) ඊසි නොවී ද මා පියාට  
වාසෙ මාලිගේ

I. කවුද : .....  
II. කාටද : .....  
III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

9) සියලු හෝග වස්තු ඉසුරු  
හරිති තෙක් දනෝ  
සව් සැප දෙන සිතුම්ණ වන්  
ප්‍රේමය සන්දා

I. කවුද : .....  
II. කාටද : .....  
III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

10) යන්ට දන් නම් කාලෙ වේ  
මැණියන් හා නැගණි සමගින්

I. කවුද : .....  
II. කාටද : .....  
III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

11) අප දෙදෙන හට උරුම  
ජීවිතය මේ නො වේ

I. කවුද : .....  
II. කාටද : .....  
III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

12) අප නැතිව පියා ඔබ  
ලය පැළි මැරී යයි

I. කවුද : .....  
II. කාටද : .....  
III. කුමන අවස්ථාවේද : .....  
.....  
.....

13) පැමිණි විට නැත කෙනෙක්  
අහර පිස දෙන්නට  
හුදෙකලා මේ ලෙනේ

ඉන්නෙ ඔහු කෙලෙස දෝ

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

14) පියතුමනෙ රුදු තුමුල

බාහු යුවලින් ම මිස

බැරි ය සොලවන්ට එය

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

15) මා පිය මිහිඳා කරනා විකුමන්

ඇයි මට බැරි වන්නේ

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

16) නොපෙනෙන කලටා සැරසෙනු කුමටා

මා දැන් වලකන්ටා

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

17) මුව පත් වූයේ

නියත විනාසේ

මේ මොහොතේ කිමි කරනෙමි දෝ

මූලා වී මග නොපෙනේ

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

18) දෙවියන් බාරයි මා සමිඳා

මා වෙත නොවනු ය කෝපා

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....



19) ඔබ හා නැගණියෝ ද මා සමග යන්ට කැමැත්තනු  
නම් මගේ අධීෂ්ඨානය මුදුන් පත් වේ.

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

20) දිරි ඇති මුත් පුත නරයෙකි ගත මුදු  
ලොව දැක නැත අද වන තුරු කිසි කල

- I. කවුද : .....
- II. කාටද : .....
- III. කුමන අවස්ථාවේද : .....

01. “දරුවන්ගේ සුබ සිද්ධිය තකා ක්‍රියා කරන මවකගේ වර්තය සුප්පා දේවියගෙන්  
සංකේතවත් වෙයි.” පාඩම ඇසුරෙන් නිදසුන් සහිතව විමසන්න.
02. භාෂා භාවිතයේ දී සර්වචන්ද්‍රයන් දක්වා ඇති දක්ෂතාව, දී ඇති නාට්‍ය කොටස  
ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.
03. “සිංහබාහුගේ වර්තයෙන් තරුණයකුගේ අදහස් හා ක්‍රියාකාරීත්වය මනාව පිළිබිඹු  
වේ” පාඩම ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

“ලෙන අතහැර යාම” පාඩමෙන් පැමිණි පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න

☺ 2019 O/L

1. වේ රුදු දෝසා කළ මේ දේ

මා පුතු නො තකා විපාකේ

(අ) මෙහි රුදු දෝසයක් යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක් ද?

(ආ) මෙහි එමා පුතු යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන තැනැත්තාගේ නම ලියන්න.

2. මා පියා හැර දමා

යන්නෙ අප කෙලෙස දෝ

වලට ගොස් විඩා වී

පැමිණි විට නැත කෙනෙක්

අහර පිස දෙන්නටා

හුදෙකලා මේ ලෙනේ

ඉන්නෙ ඔහු කෙලෙස දෙන්නේ

(අ) මේ ගියෙන් සිංහසිවලිගේ වර්තයෙහි කෙබඳු ලක්ෂණ ප්‍රකාශ වේ ද?

(ආ) මෙහි දක්වන පරිදි පියාට මුහුණ දීමට සිදු වන දුෂ්කරතා දෙකක් සඳහන් කරන්න.

3. (අ) සිංහබාහු නාට්‍යයේ කතා සාරය උපුටා ගත් කෘතිය කුමක් ද?

(ආ) නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා කවුද?

## ☺ 2018 O/L

1.

I. අවස්ථා සිද්ධි නිරූපණයත්

II. භාෂාව රසවත් ලෙස යොදා ගන්න ආකාරයත් සිංහබාහු නාට්‍යයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

2. “රිසි නොවී ද මා පියාට වාසේ මාලිගේ”

(අ) මෙය කාගේ ප්‍රකාශයක්ද?

(ආ) මෙම කොටස ඇතුළත් නාට්‍යයේ රචකයා පිළිබඳ සම්මාන දෙකක් ලියන්න.

3. “ සිංහයෙක් වේ මා පියා

ජන්මයෙන් ලත් මේ අරණේ

පුරුදු වූ වා සේ සඳා

කුමරියක් වේ මාගෙ මවු

උත්තරීතර ජන්ම ලද්දී

උරුම වූ යස ඉසුරටා

(අ) මෙහි ඉරි ඇඳි පදවල තේරුම් ලියන්න.

(ආ) මෙය ප්‍රකාශ කරන තැනැත්තා හෙළි කරගත් රහස කුමක්ද?

4. (i) තරුණයෙකුගේ සිත පැතුම් හා ක්‍රියා කලාපය පිළිබඳවත්

(ii) පියා කෙරෙහි අසීමිත ආදරයක් දක්වන දියණියක පිළිබඳවත්, සිංහබාහු නාට්‍යයෙන් නිරූපණය වේ. එක් කොටසකට උදාහරණ අවස්ථා 02 බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

## ☺ 2017 O/L

1. (අ) ‘සිංහබාහු’ නාට්‍ය හැර මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා විසින් රචිත වෙනත් නාට්‍ය දෙකක් ලියන්න.

(ආ) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතාගේ ස්වයං ලිඛිත චරිතාපදානය කවර නමකින් හැඳින්වේද?

2. මටද හිමි වේ වංග රාජ්‍යය - ප්‍රබල නරවර පරපුරෙන්  
 (අ) මේ ප්‍රකාශය කාගේද?  
 (ආ) මෙම කොටස අයත් නාට්‍යය අයත්වන්නේ කුමන නාට්‍ය සම්ප්‍රදායටද?
  
3. කුමුල ගනින්දා  
 බාහු බෙලෙන්දා  
 වෙමි සේ තිදසින්දා  
 කුරිරු ගජින්දා  
 කුඹුතල සින්දා  
 ලමි සේ කෙසරින්දා  
 (අ) ඉහතින් දැක්වූ කොටස උපුටා ගත් නාට්‍යයේ රචකයා ලද විශ්ව සම්මානය කුමක්ද?  
 (ආ) මේ පාඨයේ එන “තිදසින්දා” යන්නෙහි අරුත කුමක්ද?
  
4. සිංහබාහු නාට්‍යයේ එන සුප්පා දේවිය  
 (අ) සෙනෙහෙබර බිරිඳක් මෙන්ම  
 (ආ) දාරක සෙනෙහස පිරිගිය මවක ලෙස  
 නිරූපණය කරන්නට කතුවරයා දැක්වූ ශක්‍යතාව උදාහරණ දෙක බැගින් සපයමින් පැහැදිලි කරන්න.

## ☺ 2016 O/L

1. ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා  
 හිඳිනු කන් යොමා  
 කියමි පුවත සැක දුරා  
 අසන නිතියෙනා  
 (අ) ඉහත සඳහන් කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණය කුමක්ද?  
 (ආ) මෙහි “ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා” යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරන්නේ කා හටද?
  
2. (i) දාරක ස්තෝහය සහ  
 (ii) ස්වාමි භක්තිය  
 අතර දෝලනය වන වර්තයක් වශයෙන් සුප්පා දේවියගේ වර්තය නිරූපණය කර ඇති ආකාරය සිංහබාහු නාට්‍යයේ නිර්දේශිත කොටස ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් සපයන්න.