

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province			
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂයය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	කාලය காலம் } පැය 01 Time

සැලකිය යුතුයි:

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.
  - (ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති (1) , (2) , (3) , (4) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- 
- අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන උත්තරය තෝරන්න.
- (01) බාල කාලයේ සිට ම නිමල් සහ සුනිල් දෙදෙනා පණට පණ මෙන් ජීවත් වූ බව නො රහසකි.
- (1) පණ දීමට (2) දැඩි තරහින්  
(3) ප්‍රාණඝාත කරමින් (4) ඉතා හිතවත් ව
- (02) තමාගේ කාර්යය කරගැනීමට අයිසා අම්මා ඉදිරිපිට සුදුළුණු පොඩි කරන බව නංගී පැවසුවා ය.
- (1) සත්‍ය පමණක් කීම (2) වාද වස් පැවසීම  
(3) ආදරයෙන් කතා කිරීම (4) බොරු කේලාම් පැවසීම
- (03) විත්තිකරු, වැරදි කර ඇති බව සත් සුදක් සේ පෙනෙන්නට ඇතැයි විනිසුරුතුමා පැවසී ය.
- (1) සහයෝගයෙන් (2) ඉතා හොඳින්  
(3) ඉතා පැහැදිලි ව (4) ඉතා ගැඹුරින්
- අංක 04 සිට 07 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- (04) මිහිඳු හිමියන්ගේ .....කැපවීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස අප රටට සිදු වූ යහපත අතිමහත් ය.
- (1) කෙටිකාලීන (2) සමකාලීන (3) දීර්ඝකාලීන (4) ස්ථාවකාලීන
- (05) සාහිත්‍ය නිර්මාණ රසවත් කිරීමට නිර්මාණකරුවාගේ ..... නිරන්තරයෙන් බලපානු ඇත..
- (1) ප්‍රතිභාව (2) විශිෂ්ටත්වය (3) ගාම්භීරත්වය (4) ස්වාධීන බව
- (06) ඕනෑම අභියෝගයකට මුහුණ දීමට නම් සියලු දෙනා .....කීරණගෙන කටයුතු කළ යුතු ය.
- (1) පරමාදර්ශී (2) ඒකමතික ව (3) විදග්ධ (4) සානුකම්පිත

(07) ගුවන් විදුලිය මගින් ..... මතක තුළ වින්දනීය ශක්තිය වැඩි දියුණු කරයි.

- (1) ප්‍රේක්ෂක (2) රසික (3) ශ්‍රාවක (4) පාඨක

(08) ගුත්තිලය, අමාවතුර, කාව්‍යශේධරය ,කවිසිළුමිණ, බුත්සරණ යන පද අකාරාදී පිළිවෙළට සැකසූ විට අවසානයට යෙදෙන පදය වන්නේ,

- (1) ගුත්තිලය (2)කාව්‍යශේධරය (3) බුත්සරණ (4)කවිසිළුමිණ

(09) සියලු ම පදවල අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පෙළිය තෝරන්න.

- (1) ප්‍රසරණය, භාගන , නිර්වාන, ඉෂ්ට  
(2) අමරණිය, ව්‍යාකරණ, ලතාවිල්ල, මාළිගා  
(3) අභියෝග, උපලේඛණ, පාරලෝකික, දේපල  
(4) සෙවණැල්ල, යථාවබෝධ, ලෝකේශ්වර, බෝධිසර

(10) ඕෂ්ඨජ අක්ෂර පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) උ.ඔ.ත.ද (2) උ,ප,හ.ම (3) ජ.ප,ව,ග (4) න,ත,ඵ,බ

(11) සකද්ඤක අක්ෂරයක් රහිත වචනයක් යෙදුණු වරණය තෝරන්න.

- (1) හෙළාඹුල, සුළාඹිල්ල, වළඳ, සඳ එළිය  
(2) පඬුපුල්, අවඥාව, බොළඳ, හොඬවැල  
(3) පිළිසඳර, සුළඟ, පැහිරි, මිහිඳු  
(4) ඇඳිරි, දඟර, නිලඹර, අඬුව

(12) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් නො වන පිළිතුර තෝරන්න.

- (1) අනපේක්ෂා- අපේක්ෂා (2) දුර්ජාත - සුජාත  
(3) සශ්‍රික - සරු (4) පශ්චිම - පූර්ව

(13) සමානාර්ථ පද යුගලයක් ඇතුළත් නො වන වරණය තෝරන්න.

- (1) කසුන් - ස්වර්ණ (2) නිර්ණය - අනවරත  
(3) විචාරීම - පරීක්ෂාව (4) වලාකුළු - මේසය

(14) උක්ත නාම පද පමණක් ඇති වරණය තෝරන්න

- (1) සමහරු , අප, ඔවුහු, කා (2) උපාසිකාවක, දරුවන් ,මම, මගියෙක්  
(3) පුතණුවන් , දරියක් ,නුඹලා, ඇ (4) සිංහයෙක්, ඇතැමෙක්, ගොවියෝ, තොපි

15) මූලින් දී ඇති පද වර්ගයට අයත් නො වන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) පූර්ව ක්‍රියා - ගොස්, නටා, ගියොත් , බලා  
(2) මිශ්‍ර ක්‍රියා - දිදී, බලමින්, නටනවා, දුවමින්  
(3) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා - යද්දී, බලනවිට, කියතොත්, අඬද්දී  
(4) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා - කරවයි , බලවමි, නටවමු, ගයවයි

((16) නාම ප්‍රකෘති පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) ඇත්, මිනිස්, ළමා, මතුරා
- (2) ගිරා, ගොවි, වඳුරු, කපුටු
- (3) බමුණු, බමර, මොනර, සොරුන්
- (4) යතුරු, පුටුව, මැණික්, පහන්

(17) නිවැරදි ව තනි පදයක් යෙදී නැති වරණය තෝරන්න

- (1) බොහෝ දුර දක්නාසුදු - දුරබලන
- (2) වර්ණය හඳුනාගැනීමට අපහසු - වර්ණඅන්ධ
- (3) නීතියට ගරු කරන - නීතිගරුක
- (4) සමතලා වැලිබිම් - ප්‍රලිතතලා

(18) පහත සඳහන් අක්ෂර ගැළපීමෙන් නිවැරදිව සැකසෙන ග්‍රන්ථ නාමය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

- |                |                |
|----------------|----------------|
| (1) ගාතය යු    | (2) රුදකවගෙරල  |
| (3) පෙගරළුමික් | (4) වල්බොම්ලදු |

(19) (1) තීරුවේ සඳහන් සන්ධි පදයේ සන්ධි වර්ගය (2) තීරුවේ සඳහන් වේ. ඒවා නිවැරදි ව දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1. නළුවෝ     | A - ආගම සන්ධිය             |
| 2. පොල්ලත්ත  | B - ස්වර සන්ධිය            |
| 3. ඔවුනොවුන් | C - ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය |
| 4. නෙළුම්මල් | D - ද්විත්ව රූප සන්ධිය     |

(1) ABCD

(2) BCDA

(3) ABDC

(4)ADBC

(20) පහත දැක්වෙන පදය පාදවල උපමාවක් යෙදී නැති කවි පදය තෝරන්න.

- (1) නර මුල් ඇඟ ඇට කිඹුලකු වැන්නේ
- (2) මාණික්‍ය සේ පොළෝ ගැබේ නිධාන වී
- (3) දඩි වේදනාවෙන් මිරිකි හඬනු ඇහේ.
- (4) අතුළු කුසුම් විලසින් සැදෙත තුරුවැල

• අංක 21 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

(21) කවියා ඉතා සුක්ෂ්ම ලෙස බස පරිහරණය කරයි.

- |            |            |           |               |
|------------|------------|-----------|---------------|
| (1) සියුම් | (2) නියුණු | (3) උභ්‍ය | (4) සංක්ෂිප්ත |
|------------|------------|-----------|---------------|

(22) ස්වාභාවික ව සිදුවන ව්‍යසනයන්ට ගොදුරු ව පීඩා විඳින පිරිස් අපමණ ය.

- |            |           |           |                 |
|------------|-----------|-----------|-----------------|
| (1) ආරවුල් | (2) අපවාද | (3) විපත් | (4) ප්‍රවණ්ඩයන් |
|------------|-----------|-----------|-----------------|

(23) ශ්‍රී ලංකාවේ කඳුකර ප්‍රදේශවල ඇති විත්තාකරණය ස්වභාවය අසුරු සිතුවම් මවයි.

(1) කන් පිතවන

(2) සිත් ඇදගන්නාසුලු

(3) රසාලිප්ත

(4) සුමිහිරි

(24) මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ විධියට නිවැරදි ව ගැළපෙන පද සහිත පේළිය තෝරන්න.

(1) තද්ධිත - රුමත්, පොඩිති, උපකාර, තිනෙන්

(2) කෘදන්ත - ගයන, වයන, කියුම්, නැටු

(3) උපසර්ග - අවමන්, ගයමින්, සංවර්ධන, ප්‍රබල

(4) නිපාත - සෙද, සමග, යනෙන, වැනි

(25) වැරදි අදහස සහිත වාක්‍යය තෝරන්න.

(1) අව්‍යය පද නිපාත හා උපසර්ග නමින් කොටස් දෙකකි.

(2) කර්මකාරක වාක්‍ය ලිවීමේ දී කර්මය අනුක්‍රම වේ.

(3) මූර්ධන හා දන්තජ න එක ලෙස යෙදෙන විට 'ණ' මුලින් යෙදේ.

(4) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා පදයක් සහිත වාක්‍යවල ඊට පෙර කර්තෘ අනුක්‍රම වේ.

(26) නොගැළපෙන යුගල පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

(1) ඉඩම්- කඩම්, මුදල්-හදල්, ලමයි- බමයි, කුලී- මලී

(2) එදා- මෙදා, උස්-මිටි, ගනු-දෙනු, අග-මුල

(3) බෙදා- හදා, නවා-ගයා, උයා-පිහා, හඬා-දොඩා

(4) කාසි- පනම්, ආගම-දහම, වල්-පල්, අවි-ආයුධ

(27) වැරදි ලෙස විසන්ධි වූ පදය තෝරන්න.

(1) කෙකි+අ

(2) දැ+අත

(3) මහ+ ඇසුරු

(4) පිළි+උතුරු

(28) පහත (අ) (ආ) කොටස් යටතේ දැක්වෙන පදවල අර්ථය වඩාත් නිවැරදි ලෙස එකිනෙකට ගැළපෙන වරණය වන්නේ.

(1) කලගොස් (අ) අමිහිරි ලෙස

(2) කන්කටුව (ආ) මිහිරි සෝනා ඇත්තා

(3) අකුස්සෙන් (ඇ) පිළිම ගෙය

(4) පටිමාසර (ඈ) හෙණ්ඩුවෙන්

(1) ආ,ඇ,ඈ,ඉ

(2) ඇ,ආ,ඈ,ඉ

(3) ආ,අ,ඈ,ඉ

(4) ආ,ඈ,ඉ,ඉ

(29) පහත දී ඇති ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරය හා බැඳුණු සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරය වැරදි ලෙස යොදා ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ගහමව්වා - විසිකළා, කොකිස්- කිරිඇල, බුන්නා- බීවා, පුහුල්- වට්ටක්කා
- (2) කුදහව්වා- නිදාගන්නා, ඔයනවා- ලෙලිගහනවා, බක්කම්මා- පුංචිඅම්මා, වැටං-වැටවල්
- (3) යද්දිං-යනතුරු, හිට්ටා-හිටියා, කිරිඅම්මා-අත්තම්මා, පැපොල්- ගස්ලබු
- (4) මොනා- මොනවා, පොල්ලත්ත-පොල්කටුව, සකලයා-ලමයා, බලව්වා-දෑක්කා

(30) නටාලියා, ඊයෝහෙයි, යසෝමා, මහාතිත්ථ, යන නම් ඇතුළත් පෙළපොතේ සඳහන් පාඩම් පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) මං තනන්නෝ, හුණු වටයේ කතාව, අතීතයෙන් කතාවක්, තොරොක්කෝව
- (2) තොරොක්කෝව, මං තනන්නෝ, අතීතයෙන් කතාවක්, හුණු වටයේ කතාව
- (3) හුණුවටයේ කතාව, තොරොක්කෝව, අතීතයෙන් කතාවක්, මං තනන්නෝ,
- (4) හුණුවටයේ කතාව, තොරොක්කෝව, මං තනන්නෝ, අතීතයෙන් කතාවක්

(31) පහත පද්‍යයේ අවසාන පද්‍ය පාදය දී ඇති වරණ අතුරින් තෝරන්න.

මුණ රවාගෙන ගොස් ගෙට	වැදිලා
පුන නූල ඇද දමමින්	බිඳලා
යානේ උන් බමුණා බිම	පෙරළා

- (1) සොඳේ විදින සැප විඳුමට මෙකලා
- (2) බාන ලෙසට අල්ලාගෙන රවුලා
- (3) තදේ කැසිත් කැස කැස පට අකලා
- (4) කුදේ ගැසි නැගිටින කල වෙවුලා

(32) තත්තාඤ්ඤාන මෙනුවර තනිවුන අපට  
ඉන්නේ කවුද රැකවරණෙට බැල්මකට  
වන්දෝ බිළින්දෝ නාඨා නැළවෙන්න  
යම්දෝ හෙට උදේ අපි ආපහු ගමට

යන කාව්‍යයේ නිර්මාණකරුවා කවුරුන් ද?

- (1) රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන්
- (2) විමල් දිසානායකයන්
- (3) මහගම සේකරයන්
- (4) ගුණදාස අමරසේකරයන්

(33) 'ළමා ලොවේ සදාකාලික මිතුරා - අඟ යාළුවෝ' නම් වේ.

මෙහි ඇතුළත් නො වූ විරාම ලක්ෂණය වන්නේ,

(1) කෙටි ඉර

(2) උඩු කොමාව

(3) තිත් දෙක

(4) නිත

- අංක 34 , හා 35 යටතේ දී ඇති ප්‍රස්තාව පිරුළුවලට වඩාත් ගැළපෙන අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.

(34) ගිය ලූලා මහ එකා ලූ.

(1) නැති වූ දේ අගය වැඩි ය.

(2) ගිය දේ ආපහු නො එන්නේ ය.

(3) විශාල ලෙස අලාභ වීම.

(4) කෙනෙකුගෙන් ප්‍රයෝජන නො ගෙන සිටීම.

(35) කබලෙන් ළිපට වැටුණා වගේ.

(1) රත් වූ යමක් යළි රත් කිරීම.

(2) කරදරය විනාශයක් සිදුකිරීම.

(3) නිසි ප්‍රයෝජනයක් ගත නොහැකි වීම.

(4) කරදරයකින් තවත් කරදරයක් වීම.

(36) අඬ කෑ මිනිසාගේ නාහේ දනවා.

(1) අඬ කෑමෙන් දවිල්ලක් ඇතිවීම.

(2) වරද දෑන් දෑන සිදු කිරීම.

(3) කළ වරද ගැන දෑන සිටීම.

(4) වැරදි කරන්නට පෙර දඬුවම් ලැබීම.

- 37 , 38, 39 ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.

(37) (1) ඔවුහු පාඩම් කර නැත.

(2) ඔ තොමෝ මිහිරි ගි ගයති.

(3) ඔවුහු කිහිප දෙනෙක් වාරිකා ගියෝ ය.

(4) අපි පිළිතුරු ලියන්නේ කෙසේද?

(38) (1) දරියක විසින් මවක් බලා ගන්නා ලද්දේ ය.

(2) අම්මා සහ මම ගෙදර ගියෙමි.

(3) ඇය ගායිකාවක වූවා ය.

(4) සමහරු විභාගය අසමත් විය.

(39) (1) හෙතෙම වෙළඳාම පිණිස ගියා ය.

(2) ඔවුන් ආවොත් අම්මා සතුටු වන්නී ය.

(3) සියලු මිනිසුන් සත්‍ය ගරුක විය යුත්තාහ.

(4) සිටාණෝ හික්ෂුන්ට දන් පිළිගත්වයි.

(40) පහත දී ඇති කවි දෙපදයේ අරුත නිවැරදි ව දක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

ලකළ ගුවන් තල සිරියහන නිකසළ

අතුළ කුසුම් විලසින් සැදෙන තුරුවැළ

(1) අහස් තලය මල් දඹු යහනක් විලස ගනියි.

(2) මල් ඇතිරූ යහනක් මෙන් තාරුකා දිලෙයි.

(3) අහස පුරා යහනක මෙන් තරු මල් අතුරා ඇත.

(4) අලංකාර අහස් තලය තමැති සිරි යහනේ ඇතිරූ මල් මෙන් තරු පන්නිය දක්නට ලැබේ.

(ලකුණු 40 යි)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය } 10 தரம் }	විෂය } பாடம் }
සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය சிங்கள மொழி மற்றும் இலக்கணம்	
පත්‍රය } வினாத்தாள் }	කාලය } காலம் }
II පැය 02	

සැලකිය යුතුයි:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

(01) අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. කිසියම් අනුකෞටසකට ඔබ පිළිතුරු නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) 'කට' යන පදයේ ඇති අකුරු දෙකේ උත්පත්ති ස්ථාන නම් කරන්න.

(අ) ක

(ආ) ට

(ii) පහත දැක්වෙන නාම පදවල ප්‍රකෘති වෙන් කොට දක්වන්න.

(අ) මහල්ලෝ

(ආ) යතුර

(iii) පහත දැක්වෙන ධාතු ප්‍රකෘතිවලින්, දී ඇති ක්‍රියා පද වර්ග නිවැරදි ව සකසන්න.

(අ) කප - විධි ක්‍රියා

(ආ) ලිය- අනියමාර්ථ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා

(iv) පහත (අ) සහ (ආ) යටතේ දැක්වෙන අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ඉදිරි ගමන

(ආ) ඉදිරියෙන් ගමන් කරන

(v) ආචාර්ය සී.ඩබ්ලිව්.ඩබ්ලිව් කන්නන්ගර මැතිතුමා පිළිබඳ ව කියැවෙන පහත වාක්‍යයේ ඇතුළත් උපසර්ග පද දෙකක් උපුටා දක්වන්න.

" කන්නන්ගර මැතිතුමාගෙන් මෙ රටට ඉටු වූ විශිෂ්ටතම සේවය නිදහස් අධ්‍යාපන ක්‍රමය බව නිසැක කරුණකි. "

(vi) පහත දැක්වෙන වාක්‍යයේ ඇති අක්ෂර වින්‍යාසය සදොස් වදන් දෙක නිදොස් කර වෙන ම ලියන්න.

"භාෂාවක සජීවී බව ,ඕපෝ ගුණය පළ කෙරෙන මෙ වැනි සාම්ප්‍රධායික යෙදුම් ප්‍රස්ථාව පිරුළු නම් වෙයි. "

(vii) පහත දැක්වෙන පදවල අර්ථ ලියන්න.

(අ) සබවස

(ආ) සොළොස් කළක්

(viii) පහත දී ඇති අදහස්වලට ගැළපෙන පිරුළු ලියා දක්වන්න.

(අ) පිළිතුලෙන් හෝ නොසැලකිල්ලෙන් සැලකීම

(ආ) කලක් සතුරු ව සිටි අය පවා පසු ව මිතුරන් වන බව

(ix) 'ප්‍රාදේශික ව්‍යවහාර' පාඩමට අනුව,

(අ) උච්ච පළාතේ අම්මණ්ඩි යනු .....ය.

(ආ) සතර කෝරළයෙහිත්, ඇතැම් උඩරට පළාත්වලත් අම්මණ්ඩි යනු, ..... ය.

(x) පහත සඳහන් වැකි සදොස් නම් නිදොස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) අපි නීතිගරුක පුරවැසියන් වෙමු.

(ආ) ගුරුවරු ඇතැම් පාඩම් අත්හරිනු ඇත.

(ලකුණු 2x10=20 යි.)

(02). පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250 කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. එක් එක් විස්තරයට මුලින් වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ පිළිතුරු පතේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(අ) අතීත රජ දරුවන්ගේ ආදර්ශ තුළින් කෘෂි කර්මාන්තය අතින් ඉහළ තත්ත්වයක් හිමි කර ගන්නට ලක්වැසියන්ට හැකි විය. එහෙත් එම හැකියාව කල් යාමේ දී හීන වී ගිය බව පෙනී නි. විදේශයන්ට අතපාන්නට ශ්‍රී ලාංකිකයාට සිදුවීම එහි අතිවූ ප්‍රතිඵලයකි. එහෙත් පසුගිය කාලයේ නිවෙස්වලට වී කාලය ගත කිරීමට සිදුවීම නිසා ජනතාව ඉබේට ම කෘෂිකාර්මික කටයුතුවල යම් තරමකින් හෝ යෙදෙන්නට පෙළඹුණු බව විපත සැපතට හරවා ගැනීමේ සාර්ථක උත්සාහයකි.

(ආ) එකමුතුකම පිළිබඳ පාඩම අප ඉගෙන ගත්තේ කුඩා කාලයේදී ම ය. සත්ත්ව ලෝකයෙන් හා පැරණි ජනප්‍රවාද තුළින් මෙන් ම ආගමික කථාවලින් ද තව තවත් එය තහවුරු කර ගත්තෙමු. විපතක් වූ අවස්ථාවක එකමුතුකම ඉතා ම ශක්තිමත් අත්වැලකි.

(ඉ) නූතන තාක්ෂණය ක්‍රම ක්‍රමයෙන් විශ්ව ගම්මාන සංකල්පය යථාර්ථයක් කොට හමාර ය. ජංගම දුරකථනය නූතන තාක්ෂණික මෙවලම් අතර කෙනෙකු ඇති කරන්නට හෝ නැති කරන්නට සමත් වී ඇතැයි කීම අතිශයෝක්තියක් නො වේ. ඉන් වන ලාභය මෙන් ම අලාභය ද දැන ගෙන එය නුවණින් අතට ගත යුතු බව අප මතකයේ තබා ගත යුතු ය.

(ඊ) මිනිස් ජීවිතයක් අවසන් වන්නේ කවරාකාර හේතුවකින් දැයි පුරෝකථනය කිරීමට කිසිවකුටත් නො හැකි ය. ඊට හේතු රාශියක් ඇතත් විවිධ රෝග-පීඩා නිසා වාර්ෂික ව ජීවිත රැසක් අපට අහිමි වන බව නම් නො රහසකි. බෝවන රෝග මෙන් ම බෝ නොවන රෝග ද අපගේ ජීවිත බිලිගනී. මේ පිළිබඳ පූර්ව අවබෝධය ජීවිතය ආරක්ෂා කර ගැනීමට බෙහෙවින් බලපායි.

(ලකුණු 25යි.)



(03). පහත දැක්වෙන ඡේදය වචන 35-40 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ ලියූ සාරාංශයේ ඇතුළත් වචන ගණන උත්තරය අග ලියන්න.

කුරුණෑගල යුගයේ දී සංගෘහිත පන්සිය පනස් ජාතක් පොත හතර වන පරාක්‍රමබාහු නම් රජතුමාගේ ඇරයුමෙන් විරසිංහ ප්‍රතිරාජ නම් ඇමතිගේ අනුග්‍රහයෙන් බිහි වූ බහුකර්තෘත්වයක් ඇති කෘතියකි. දෙවරද දම් පසගීතාවන්ගේ දළදා-සිරිත ද කුරුණෑගල යුගයේ රචිත තවත් කෘතියකි. අනතුරුව එළඹෙන ගම්පොළ යුගයේ දී ද්විතීය ධර්මකීර්ති නාහිමියන් විසින් විරචිත කෘතීන් දෙකක් නම් නිකාය සංග්‍රහය හා සද්ධර්මාලංකාරයයි. කෝට්ටේ යුගයට අයත් කෘතීන් වනුයේ උතුරුමුළු තෙරුන්ගේ කුවේණි අස්නන් විමලකීර්ති ධම්මදින්න හිමියන්ගේ සද්ධර්මරත්නාකරයන් ය. ඉහත දැක්වන ලද ප්‍රධාන ගද්‍ය සාහිත්‍ය කෘතිවලට අමතරව මෙම යුගවල දී රචිත නාම මාත්‍ර වශයෙන් සඳහන් ව ඇති වෙනත් සන්න පොත් සංඛ්‍යාව ඉමහති.

කෝට්ටේ යුගය සිංහල පද්‍ය සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය වූ අතර , ගද්‍ය ඉක්මවා පද්‍යය ඉදිරියට ආ යුගයකි. ඉන් අනතුරුව එළඹී සිතාවක , මහනුවර ආදී යුගවල දී ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ පරිහානියක් දක්නට ලැබේ. (ලකුණු 10යි)

(04). පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

අභිලේඛනඥයකු වශයෙන් පරණවිතාන‍යන් පුරාවිද්‍යා ක්ෂේත්‍රයෙහි අන් හැම ප්‍රශ්නාවකට ම වඩා විශිෂ්ටත්වයක් දැරූ බව පුරාවිද්‍යාඥයන්ගේ පොදු පිළිගැනීමයි. සීගිරි කැටපත් පවුරේ කුරුටු ගී පිටපත් කර කියවා අරුත් පහදා දීමෙන් කළ ශාස්ත්‍රීය සංග්‍රහය පමණක් වුවද ඔහුගේ නාමය අමරණීය කරවීමට සමත් වනු ඇත. පරණවිතාන‍යන් සීගිරි කුරුටු ගී කියැවීම ඇරඹුවේ 1949 දී ය. පොල් අතු බංගලාව යනුවෙන් හැඳින්වෙන , අදත් පොල් අතු සෙවෙණි කර ඇති සීගිරියේ පුරාවිද්‍යා සංචාරක නිවෙස්නයෙහි හිඳ නිරන්තරව සීගිරි පව්වට නැඟී, දඩි හිරු රැසින් තැවෙමින් ශ්‍රීෂ්ම කාලගුණයේ හා දේශගුණයේ රළු පහර ලබමින් ගී පිටපත් කළ ඔහු සීගිරි ගී අතුරින් , හයසිය අසූ පහකට පමණ අරුත් කී ය. මේ ගී සමූහවල ක්‍රිස්තු වර්ෂ අට වන , නව වන හා දහ වන සියවස්වලට අයත් බව පරණවිතාන‍යන්ගේ මතය විය. සීගිරියේ පොල් අතු බංගලාවේ නතර ව සීගිරිය පිළිබඳ ගවේෂණයන්හි යෙදුණු සමයෙහි ඇතැම් විටක ඔහුගේ කුසගින්න නිවනු සඳහා ලැබුණේ වට්ටක්කා තැම්බුමක් , ඉරිඟු ටිකක් වැනි දළ අහරකි. සීගිරි ගී විමර්ශනය සිංහල සාහිත්‍ය වංශයේ හෙළි නො වූ පදාසයක් හෙළිපෙහෙළි කළ අවස්ථාවකි.

1. පරණවිතාන‍යන් වඩා විශිෂ්ටත්වයක් දැරුවේ කිනම් අංශයකට ද?
2. ඔහුගේ නාමය අමරණීය කරවීමට සමත් සේවාවන් ඡේදයෙන් සොයා ලියන්න.
3. පොල් අතු බංගලාවේ සිට ඔහු කළේ කුමක් ද?
4. සීගිරි ගී විමර්ශනයෙන් උදා වූ අවස්ථාව කුමක් ද?
5. අරුත් පැහැදිලි කරන්න.

(i) අමරණීය

(ii) පදාසයක්

(ලකුණු 2x5=10යි)

(05). බදුල්ල , අටම්පන පදිංචි ඩී .එම් පොඩ්මැණිකේ මහත්මිය රජය විසින් ලබා දෙන ලද වැඩිහිටි දීමනාව ලැබූ ජ්‍යෙෂ්ඨ පුරවැසි කාන්තාවකි. පසුගිය මැයි මාසයට අදාළ එම දීමනාව තමන්ට නො ලැබුණු බව දන්වා , හැකි ඉක්මනින් තමන් වෙත එම දීමනාව ලබා දීමට කටයුතු කරන ලෙස ඉල්ලා සිටිමින් තම මුණුපුරා/ මිණිපිරිය ලවා ප්‍රදේශයේ ග්‍රාම නිලධාරී මහතාට ලිපියක් යැවීමට ඇය සිතුවා ය. ඇයගේ මුණුපුරා/මිණිපිරිය ඔබ යැයි සිතා සුදුසු පරිදි තොරතුරු ඇතුළත් කොට ලිපියක් ලියන්න.

( වචන 100 ක් පමණ සැහේ)

නැතහොත්,

ගෙවතු වගාවෙන් ලැබෙන මානසික ,කායික හා ආර්ථික ප්‍රතිලාභ පිළිබඳව විස්තර කරමින් සති අන්ත පුවත්පතකට විශේෂාංග ලිපියක් ලියන්න.

(ලකුණු 15යි)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020 Year End Evaluation		
ශ්‍රේණිය தரம் } 10 Grade	විෂය பாடம் } සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } III Paper
		කාලය காலம் } පැය 02 Time

සැලකිය යුතුයි:

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර ලියන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 යි.

(01) අංක (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නො ලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "පණ්ඩිතයෙහි, තොපට සුදුසු පවුරක් සොයන්නෙමි අද මේ මිණි රුවන ලදිමි. හැර ගනුව."

(අ) මෙහි "පණ්ඩිතයෙහි" යනුවෙන් ආමන්ත්‍රණය කරනුයේ කවුරුන්ට ද?

(ආ) ඉහත ප්‍රකාශය උපුටා ගෙන ඇති ජාතක කතාව කුමක් ද?

(ii) පත් සිළු විණා නද පසු

බැස්වු

මත් පිතවන වෙණ නදයෙන්

තොස්වු

-----  
 -----

-----  
 -----

(අ) මෙහි ඉතිරි පද්‍ය පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම පද්‍ය ඇතුළත් ග්‍රන්ථය රචනා වූ සාහිත්‍ය යුගය ලියන්න.

(iii) 'පටහැණි වෙන්ටා නොව ඔහු අණටා

වෙන මග ගැලවෙන්නා'

(අ) මෙහි "ඔහු" යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ කවුරුන් ද?

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන අය ඉන් අනතුරුව කළේ කුමක් ද?

(iv) 'ඕකට ගිය මිනිහෙක් කවදාවක් එළියට එන්නේ නෑ. හැබැටම මං දන්නේ නැද්ද?'

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මේ කොටස ඇතුළත් කතාවේ මුල් කෘතිය සිංහලයට පෙරළූ අනුවර්තකයා කවරෙක් ද?

(v) සැඟවෙමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි සසල	වෙමි
ඇඟරෙමි - එතෙත් පසු නොබසිමි	නොනවතිමි
කවදා කොතැනක දී හෝ මහ මුහුදු	හිමි

(අ) ඉහත කවිය සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) මෙම කවිය උපුටා ගත් පද්‍ය පන්තියේ නම ලියන්න.

(vi) (අ) " මුනි සිරිපා සිඹිමින්තේ " පද්‍ය පන්තියේ කතුවරයාගේ නම කුමක් ද?

(ආ) එම කතුවරයා විසින් රචිත ළමා කාව්‍ය නිර්මාණයක් නම් කරන්න.

(vii) ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලීඳ	කපනු
බොදැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ	පනිනු
-----	-----
-----	-----

(අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) කෙළි සෙල්ලම් ආශ්‍රිත ජන කවි වර්ගයක් නම් කරන්න.

(viii) 'මිනිසා අනුමානයක් නෑ මැරෙන්න ඇති'

(අ) ඉහත ප්‍රකාශය කළේ කවිද?

(ආ) එම ප්‍රකාශය ඇතුළත් මුල් කතුවරයාගේ නම ලියන්න.

(ix) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත රචනා කිරීමට මූලාශ්‍රය වූ ග්‍රන්ථය කුමක් ද?

(ආ) ජාතක කතා ඇසුරින් බිහි වූ පද්‍ය කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් නම් කරන්න.

(x) (අ) ජන කවියට දිගු ඉතිහාසයක් ඇති බව සනාථ කෙරෙන පැරණිතම ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද?

(ආ) එම ග්‍රන්ථය ලියැවුණු යුගය නම් කරන්න.

(ලකුණු 2×10=20යි)

(02) පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර	විලසි
වෙසෙසින් දන මන මත් කැර	එකසි
අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ	කෙලෙසි
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය	දහසි

(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය වෙන් වෙන් වශයෙන් ලියන්න.

(ii) මේ ගම දැන් හොල්මන් අඩිකෝඩ පිරුණු යකුන් අරක්ගත් කාලකණ්ඨි කමකි. මෙයින් හා මහල්ලන් ද නැසී යන්නාක් මෙන්.....

(අ) මෙහි අංකිත පදවලට අරුත් සපයන්න.

(ආ) කතුචරයා මෙයින් නිරූපණය කිරීමට උත්සාහ කර ඇත්තේ කුමන සිද්ධිමත්කද යි කෙටියෙන් ලියන්න.

- |       |                    |    |
|-------|--------------------|----|
| (iii) | නිදහස මත මුහුදක්   | වේ |
|       | එහි උල්පත පුන නුඹ  | වේ |
|       | ඒ ගැන සිහිකොට මෙලො | වේ |
|       | යුතුකම ඉටු කළ යුතු | වේ |

(අ) මෙම කවියේ සඳහන් රූපකාර්ථවත් යෙදුම උපුටා ලියන්න.

(ආ) මෙම කවියේ අර්ථය සරල බසින් ලියන්න.

(iv) එබැවින් එක රැයින් පැල නැගී සත් යොදුන් මියුයු නුවර වටා පවුරු මුදුනින් ඉතා නිල් වලා සමූහයක් සේ අතිනිල වැ පෙනෙන්නට විය.

(අ) මෙහි අංකිත පදවලට අරුත් සපයන්න.

(ආ) මෙහි ඇති උපමාව උපුටා දක්වන්න.

(v) "පින් පිඩ වැනි මා මැණිය

කියනු නොවළඟා

ඇයි ද වල්කලා පොරවා

ලෙන තුළ ඉන්නේ"

(අ) අංකිත පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙහි අදහස සරල බසින්, එක් වාක්‍යයකින් දක්වන්න.

(ලකුණු 4X5= 20යි)

(03) ගුත්තිල කාව්‍යය වඩාත් රසවත් වීමට හේතු වී ඇත්තේ,

(i) උචිත උපමා භාවිතය හා

(ii) අවස්ථාවට උචිත වන පරිදි චිරිත වෙනස් කිරීමට කතුචරයා දැක් වූ හැකියාවයි.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මේ අදහස පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

(i) ක්‍රියාත්මක හා මි පිළිබඳ ව වර්ණනයත්

(ii) ආරම්භිකයාගේ ගෙය කැලයට යාම පිළිබඳ වර්ණනයත් තුළින්

බැඳ්දේගම හා එහි වැසියන් ක්‍රමයෙන් සොබා දහමේ බලපෑමට ලක් වී විනාශ වී යන ආකාරය කියාපායි. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

(04) මහෙෂධ පඬිතුමා

(i) අධිෂ්ඨානශීලී භාවයෙන් ද

(ii) ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවෙන් ද

තම අභියෝග ජය ගැනීමට සමත් විය. “සතර කන් මන්ත්‍රණය” පාඩමෙන් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

දරුවන් තුළ

(i) අභියෝග හමුවේ නොබිය ව මුහුණ දීමත්

(ii) දේශානුරාගී සිතුවිලි ජනිත කිරීම සඳහාත් එස් මහින්ද හිමියන්ගේ පද්‍ය ඉවහල් වේ.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

• (05), (06), (07) ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

(වචන 100ක් පමණ සෑහේ)

(05) සුප්පා දේවිය ස්වාමියා වෙනුවෙන් කැප වූ භාර්යාවක් ලෙස නිරූපණය වේ. “ලෙන අතහැර යෑම” පාඩමෙන් උදාහරණ තුන බැගින් දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 10යි)

(06) අන්දකිම් රසවත් ව ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා භාෂාව යොදා ගෙන ඇති ආකාරය ‘ගංගාවේ සංගීතය’ පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් සහිත ව විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10යි)

(07) උදාහරණ ගෙනහැර පාමින් අපූර්ව සිතුවිලි තුළින් උපදෙස් දෙන්නට ජනකවියා තුළ වූ හැකියාව ‘භානාතිය පානා අඬහැරෙන් දූනේ’ කවි පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 10යි)

**බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**Department of Education - Western Province**

**වර්ෂ අවසාන ඇගයීම**  
**ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2020**  
**Year End Evaluation**

தேர்வு தரம் Grade	} 10	විකෘත பாடம் Subject	} සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය	පත්‍රය வினாத்தாள் Paper	පිළිතුරු
-------------------------	------	---------------------------	----------------------------	-------------------------------	----------

(1)	4	(11)	2	(21)	1	(31)	2
(2)	2	(12)	3	(22)	3	(32)	1
(3)	3	(13)	2	(23)	2	(33)	3
(4)	3	(14)	4	(24)	2	(34)	1
(5)	1	(15)	1	(25)	2	(35)	4
(6)	2	(16)	2	(26)	4	(36)	3
(7)	3	(17)	1	(27)	2	(37)	3
(8)	3	(18)	2	(28)	3	(38)	1
(9)	4	(19)	4	(29)	4	(39)	2
(10)	2	(20)	3	(30)	4	(40)	4

(01) (i) (අ) කණ්ඩායම (ආ) මුද්‍රාපිටි  
(ii) (අ) මහලු (ආ) යතුරු  
(iii) (අ) කප/කපන්න/කපනු/කපව/කපනු මැන (ආ) ලිව්වොත් /ලිව්වහොත්  
(iv) (අ) ප්‍රගමනය (ආ) පුරෝගාමී  
(v) (අ) විශිෂ්ටතම (ආ) නිසැක  
(vi) (අ) සාම්ප්‍රදායික (ආ) ප්‍රස්තාව  
(vii) (අ) සත්‍ය වචන (ආ) කළගෙඩි දහසයක්  
(viii) (අ) එපා වාහනට හොඳි බෙදන්නා වාගේ (ආ) කලක දී වහලු කලකදී රහ වෙනවා ලු  
(ix) (අ) නැන්දා (ආ) මාමණ්ඩි  
(x) (අ) අපි නීතිගරුක පරවැසියෝ වෙමු (ආ) ගරුවරුන් ඇතුළු පාඩම් අත්හරිනු ඇත.

(02) රචනාව සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය

- ★ සාරවත් භාවය මාතෘකාව ද ඇතුළු ව ලකුණු 8 යි.
- ★ සංවිධානය, නිර්මාණාත්මක භාවය හා ස්වියත්වය ලකුණු 12 යි.
- ★ ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදා ලිවීම ලකුණු 5 යි.
- ★ මුළු ලකුණු 25 යි.

(03) සාරාංශය සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය.

- ★ අන්තර්ගතය ලකුණු 06 යි
- ★ වචන ප්‍රමාණය ලකුණු 02 යි
- ★ ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 02 යි
- ★ මුළු ලකුණු 10 යි.

අන්තර්ගත විය යුතු අදහස් :

- ★ ජාත්‍යක පොත , දළදා සිරිත කුරුණෑගල යුගයටත්,
- ★ ධර්මකීර්ති හිමියන්ගේ නිකාය සංග්‍රහය, සද්ධර්මාලංකාරය ගම්පොළ යුගයටත්,
- ★ උතුරුමුල තෙරුන්ගේ කුවේණි අස්න හා විමලජෝති හිමියන්ගේ සද්ධර්මාකරය කෝට්ටේ යුගයටත් අයත් වේ.
- ★ තවත් සන්න පොත් රැසකි.
- ★ සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය කෝට්ටේ යුගයයි,
- ★ සිතාවකත්, මහනුවරත් සාහිත්‍යයේ පරිහානි යුග වේ.

(04) 1. අභිලේඛන අංශයට

2. සීගිරි ගී පිටපත් කර ඇරුත් පහදා දීම
3. සීගිරි ගී පිටපත් කිරීම
4. සිංහල සාහිත්‍ය වංශයේ හෙළි නො වූ පදාසයක් හෙළිපෙහෙළි වීම.
5. i .නො මැරෙන ii. කොටසක්/පැත්තක් / අංශයක්

(ලකුණු 2 x5 - 10 යි)

(05) ප්‍රායෝගික ලේඛන

- ★ ආකෘතිය ල. 05 යි.
- ★ අන්තර්ගතය ල. 07 යි.
- ★ ශිල්පීය දක්ෂතා ල. 03 යි.
- මුළු ලකුණු 15 යි



### පිළිතුරු පත්‍රය - III

ප්‍රශ්න අංකය - 01

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20 යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයකට එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20 කි.

- (01) (i) (අ) කේවට්ට ආචාරීන්ට / කේවට්ට බමුණාට  
(ආ) උම්මග්ග ජාතකය
- (ii) (අ) නන් දන කැන් දුටුව ද බිය සිස් වූ  
මින් රළවුන් ගං වෙරළට රැස්වූ  
(ආ) කෝට්ටේ යුගය
- (iii) (අ) සිංහයා  
(ආ) ගල් පුවරුව පෙරළීම
- (iv) (අ) සීයා විසින් / මහල්ලා විසින් / අතර මගදී හමුවූ මහලු මිනිසකු විසින්.  
(ආ) ඒ.පී. ගුණරත්න මහතා ය.
- (v) (අ) හමු වුණු කෙනෙහි මා සතු බර ඔහුට දෙමි  
(ආ) ගංගාවේ සංගීතය
- (vi) (අ) ටිබෙට් ජාතික එස්. මහින්ද හිමි  
(ආ) කවිමිණ, කවිමුතු, ළමා කවි කළඹ (ළමා නිර්මාණ එකක් ප්‍රමාණවත්)
- (vii) (අ) කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කද බඳිනු  
තමන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු  
(ආ) ලී කෙළි, ඔළිඳ කෙළි, කළ ගෙඩි නැටුම ,ඔන්විලි වාරම්, (මින් එකක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න)
- (viii) (අ) පුංචිරාළ වෙදරාල  
(ආ) ලෙනාඩ් චුල්ග් මහතා
- (ix) (අ) පාලි ජාතකට්ඨ කථාව  
(ආ) කාව්‍ය ශේඛරය, ගුත්තිල කාව්‍යය, සඳකිදුරු දා කව, කුස ජාතක කාව්‍යය, දහම් සොඬ දා කව, වෙස්සන්තර ජාතකය. (මින් එකක් සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න)
- (x) (අ) පරමත්ථ ජෝතිකාව  
(ආ) අනුරාධපුර යුගය ( ලකුණු 2×10 - 20 )
- (02) (i) (අ) දිව්‍ය ස්ත්‍රීන් / දිව්‍ය කාන්තාවන්, විශේෂයෙන්  
(ආ) උපමාව :- විදුලිය ලක්ෂ ගණනක් එක විට දිස් වූවාක් මෙන්  
උපමේය :- දිව්‍ය කාන්තාවන් ආකාශයෙන් බැස නැටූ ආකාරය.
- (ii) (අ) කලබල / විකාර / කෝලම්, ගැවසෙන  
(ආ) බැද්දේගම ගම හා එහි වැසියන් ක්‍රමයෙන් අභාවයට පත්වන ආකාරය.
- (iii) (අ) නිදහස මහ මුහුදක් වේ.  
(ආ) නිදහස මහ මුහුදට සමාන ය. එහි ආරම්භය ඇති වන්නේ පුතුගෙනි. ඒ බව සිහිපත් කර යුතුකම ඉටු කළ යුතු ය.

- (iv) (අ) පැළ ඉහළට මතු වී, ඉතා තද කොළපාට,  
(ආ) මියුලු නුවර වටා පවුරු මුදුනින් ඉතා නිල්වලා සමූහයක් සේ.
- (v) (අ) නොසගවා ගස් කොළ අතුවලින් තැනූ වස්ත්‍ර  
(ආ) පින්වත්ත මගේ අම්මේ, අපි ගස්කොළවලින් තැනූ වස්ත්‍ර හැඳගෙන මේ ගුහාව  
ඇතුළේ ඉන්නේ ඇයි ද කියා සගවන්නේ නැතිව කියන්න, වැනි අදහසක්...

(ලකුණු 4 × 5 = 20 )

(03). (i) + (ii) විවිධ විරිත් , උපමා භාවිත වන කවි නිදසුන් වශයෙන් දක්වා විස්තර කර තිබීම  
අපේක්ෂිතය.

● ඒ සඳහා පහත දැක්වෙන කවි නිදසුන් ලෙස යොදා විස්තරාත්මක ව ඉදිරිපත් කර ඇත්නම් ඉහළ  
ලකුණක් පිරිනමන්න.

(i) උපමා භාවිතය

- " සන්සල නොව එහි පිළිරු ලෙසින් "
- " සුර සෙනගට සුරසුන් පැන වූ වැනි "
- " සිතිවිලි නැති රු විලස මුවෝ යා "
- " දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසි "
- " රු රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදි විදුලිය පබා "

(ii) ● වාදය සඳහා පැමිණීමත්, විනා වාදනය ඇරඹීමත් සඳහා උචිත කෙටි විරිත් යොදා ගැනීම.1  
සිට 13 දක්වා කවි.

● විනා වාදනයේ මිහිරියාව පැතිර යාම. එය ඇසීමට මිනිස් හා සත්ත්වයින් ලොබ බැඳී අයුරු  
මාත්‍රා හතරෙන් හතරට යතිය සහිත පෙද් විරිත යොදා ගැනීම . 14 32 දක්වා කවි.

● සුරගත රැගුම් විලාශය දැක්වීම සඳහා විසි අටමත් විරිත යොදා ගැනීම 33-34 කවි.

මීට අමතර ව වෙනත් අදාළ කවි නිදසුන් ලෙස දක්වා විස්තර කර තිබුණොත් නිවැරදි සේ  
පිළිගන්න.

නැතහොත්,

(i) ● අවුරුදු පහහක් වයසැති කර්ලිනාහාමි පෙනුමෙන් මැහැල්ලකගේ ස්වභාවය ගැනීම

උදා: "කර්ලිනාහාමිගේ වයස අසුවට වඩා අනුවට කිට්ටු ද කියා හෝ අනුවට වඩා සියයට කිට්ටු ද  
කියා හෝ කීම උගහට වී ය."

● කටුක කැලෑ ජීවිතයේ ලකුණු ඇගේ සිරුරේ ඇඳී තිබීම .

උදා: " නිරිත දිග තද සුළඟට ඇඟරවී ඇටුවන් බැගී ගිය ගහක් මෙන් ඇගේ ශරීරය ද නැමී ඇඟරී  
තිබිණ".

● බඩගින්න, ලෙඩ දුක් නිසා ශරීර ශක්තිය ඉතාම දුර්වල වීම.

උදා : " කුඹුක් වැනි ගස්වල පිට පොත්ත තැනින් තැන ඉගිලී සුදුව යන්නාක් මෙන් ඇගේ සමේ ද  
තැනින් තැන දුඹුරුව සුදු පුල්ලි නැගී තිබිණ".

(ii) ● වනය ක්‍රමයෙන් දොරකඩට ළං වීම.

උදා: තියුණු කටු ඇති පතොක් පඳුරු ද වැට අද්දරින් රිංගා අවුත් මිදුලටත් ගෙයි බිත්තිවලට හා

දොරකඩටත් ළං විය.

- වහලය ද වනයට ගොදුරු වීම

උදා: ලොකු දළක් පඳුරක් වහල මත වැටී උළු එහා මෙහා කරමින් මුල් ඇදුණේ ය.

- ආරව්විගේ ගෙය මුළුමනින්ම වනයට ගොදුරුවීම.

උදා: ආරව්විගේ ගෙය කැලයට යාම කැලය ගම මැදට පැනීමක් මෙන් වී,

මෙවැනි වෙනත් අදාළ නිදසුන් ලබා දී ඇත්නම් ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න.

( ලකුණු 15 යි)

ප්‍රශ්න අංක 04

(4) (i) අධිෂ්ඨාන ශිලි භාවය

★කේවට්ටයා හා බ්‍රහ්මදත්ත රජු අතර ඇති වූ සතර කන් මන්ත්‍රණය ගිරා පෝතකයාගෙන් දෑන එය මුදුන්පත් කර ගැනීමට ඉඩ නොතැබීමට සිතා ගැනීම.

උදා: කේවට්ටයා මා මහෙෂ්වර බව නො දනිති 'යි සිතමි. දැන් ඔහු කළ මන්ත්‍රණය මුදුන් පැමිණ නො දෙමි 'යි .....

★විවිධ යුද්ධෝපාය යොදා මියුලු නුවර ජය ගැනීම යුධ සේනාව පලවා හරින ආකාරය කියමින් බියට පත් රජ අස්වසා ලීම.

උදා: මම කැටක් ගෙන කපුටු රැසක් පලවන .....

★ධර්ම යුද්ධයෙන් ජය ගැනීමට තරයේ සිතා ගැනීම

උදා: කේවට්ටයා මිනුන් මම පැරද්දෙමි නම් මාගේ කුමන පණඩිත කමක් ද?

(ii) ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව

★යුද්ධ උපක්‍රමයක් ලෙස වර පුරුෂයන් යෙදීම.

★උපායශිලිව ධර්ම යුද්ධයෙන් ජය ගැනීම.

★මියුලු නුවර පවුර අසලටවත් ළං විය නොහැකි වන සේ ආරක්ෂක විධි විධාන යෙදීම

★ එක් සියයක් රජ දරුවන් මැරවීමට යෙදූ උපක්‍රමය ව්‍යර්ථ කිරීම.

මේ ආදී කරුණු විස්තර සහිතව ලියා තිබීම අපේක්ෂිත ය. සුදුසු උදාහරණ දක්වා විස්තර කර ඇත්නම් ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

නැතහොත්

(ii) අභියෝග හමුවේ නොබියව මුහුණ දීම

★ "ඉටු කොට කළ යුතු යුතුකම් ....." "

★" කාටත් හිමි පොදු දේ නම් ....."

★" මිතුරු කමින් පෙර එතොත් ....."

දේශානුරාගී සිතුවිලි ජනිත කිරීම.

★ තමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ .....

★ ජාතිය රන් විමනක් වේ.....

★ ජාතික රණ දෙරණ මතේ .....

මේ ආකාරයට අදාළ කවි නිදසුන් ලෙස දක්වා විස්තර කර තිබුණොත් ඉහළ ලකුණක් පිරිනමන්න.

(ලකුණු 15 යි)

(5) ★ සියලු සම්පත් හැර දමා පැමිණ ස්වාමියා සමඟ ඉතා සතුටින් කල් ගෙවීම.

උදා: මේ සියල්ල හැරදා මම.....

★ දරුවන්ට පියා හැර නොයන ලෙස කීම.

පියාගේ ගුණය දරුවන්ට වටහා දීමට උත්සාහ කිරීම

උදා: මෙවන් බස් දොඩනු කීම

ඔබ පියා හැර දමා

★ තම ස්වාමියා සමඟ ගෙවූ දිවිය පිළිබඳ සැහීමකට පත් වීම.

උදා: පුරුදු වූ වන වාසේ

මෙහි සැපත නොසැහෙද

★ දරුවන්ගේ බසට අවනත වී තම ස්වාමියා හැර යාම ගැන ශෝකයට පත් වීම හා ඔහුගෙන් සමාව ඇයදීම.

උදා: දෙවියන් බාරයි මා සමිදා.....

(ලකුණු 10 යි)

මේ ආදී කරුණු ලියා ඇත්නම් අදාළ පරිදි ලකුණු පිරිනමන්න.

(06) භාෂාව සාර්ථකව යොදා ගැනීම

★ සරල භාෂාව

කවි පෙළේ ඕනෑම කවියක් නිදසුන් ලෙස ගන්න.

★ ව්‍යංග්‍යාර්ථවත් යෙදුම්

මී අඹ- කිරල- මා දම් ගෙඩි ළදරු වියේ.....

සිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරිතම.....

★ උත්තම පුරුෂ කථන ක්‍රමය

සැඟවෙමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි- සසල වෙමි

★ සංකේත රූපී හැඟීම් දැනවෙන පද භාවිතය

★ ඉඳුනිල් ගැඹුරු දිය

★ ලස්සන මල් කැකුළු

(ලකුණු 10 යි)

(7) ★ පිරුළු ආශ්‍රිත කවි

උදා : ★ රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද....

★ අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා .....

★ ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ට ද

★ අර්ථවත් අවස්ථාවෝචිත උපමා යෙදීම

උදා : එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා

★ එකම උපදේශය වඩාත් තහවුරු කර ගැනීමට

පුනරුක්තිය අලංකාර ලෙස යොදා ගැනීම

උදා - ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලීඳ කපනු.....

ගසට කෙටුම ගස මුල පැයුමෙන් දුනේ.....

මෙවැනි උදාහරණ දෙමින් පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අදාළ ලකුණු ප්‍රදානය කරන්න

(ලකුණු 10 යි)