

06. මං නානාන්තෝ

Nimthaka

* 19 වන ශත වර්ෂයේ මැද භාගයේදී
පමණ ආරම්භ වූ කොටි කාණ්ඩ නැමැ-
ති ආණ්ඩායමක් ඇති වූයේ ජනපති
ලියනර්ඩ් ඩබ්ලිව් ජැක්සන්ගේ මැදිහත්වීමෙනි.
ඒ ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාපිතව පැවැත්වෙන
ප්‍රධාන මාධ්‍යයක් බවට පත් විය.

“ මං නානාන්තෝ ” කොටි කාණ්ඩ
වල මහා පාලක සේනාධිපති (1924 - 1976)
විසින් රජයේ සේවයේ, ජනපති
ලියනර්ඩ් ඩබ්ලිව් ජැක්සන්ගේ මැදිහත්වීමෙන්
ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාපිතව පැවැත්වෙන
ප්‍රධාන මාධ්‍යයක් බවට පත් විය.
ආණ්ඩුක්‍රම ව්‍යවස්ථාපිතව පැවැත්වෙන
ප්‍රධාන මාධ්‍යයක් බවට පත් විය.

අවබෝධය

1. පොත බලමින් සිටි මහේන්ද්‍රගේ අවධානය පොතෙන් ගිලිහුණේ කුමන හේතුවක් නිසාද?
2. තමාගේත් කම්කරුවන්ගේත් දැත් සසඳා බැලූ මහේන්ද්‍ර ලැජ්ජාවට පත් වූයේ ඇයි?
3. කම්කරුවන් සමග එක් ව පොළොව කොටන්නට සිතූ සිතිවිල්ල ක්‍රියාවට නැංවීමට නොහැකි ලෙස කටකයට තිබූ බාධාව කුමක්ද?
4. පාවමේ විස්තර වන සංකේතයට අමතර ව මෙම කෙටිකතාවේ අන්තර්ගත තවත් ප්‍රබල සංකේතයක් ලියන්න.
5. කම්කරුවන් වැඩ කරන ස්ථානයට මහේන්ද්‍ර පැමිණි පසු ඔවුන් කරන ගෙන වැටෙහි යෙදෙන්නට ඇත්තේ කුමන කරුණක් නිසා විය හැකිද?

අවබෝධය.

- (01) පාරේ වැඩ කරන මිනිසුන්ගේ කෙරෙහි ඍණාත්මක භාවේෂණ නිසා.
- (02) නාමයේ හේ දැන් වල නිවුණු සතුරු 6 කම නිසා.
- (03) ඔහුගේ සමාජයේ නත්වය ඉහළ වීම.
- (04) පාර දෙසට යාමට සුදානම් වූ විමෝචන සන්නය කුට්ටිමය පද්ධති වීම.
- (05) නාමයේ සමාජ නත්වය මනෝනාස්තික වැඩ පිණිස වීම නිසා.

ලිඛිත අභ්‍යාස

- පහත සඳහන් අනුක්‍රමයේ පදවල ලක්ෂ්‍ය රූප ලියා දක්වන්න.
 - සේකරයන් -
 - ශිල්පියකු -
 - මවුන් -
 - මිනිසුන් -
- පාඩමේ සඳහන් පහත පද කුමන පද වර්ගයකට අයත් දැයි ලියා දක්වන්න.
 - විසින් -
 - වැඩුණු -
 - සිටින -
 - හාරමින් -
 - සුකුමාර -
- සාර්ථක කෙටිකතාවක තිබිය යුතු ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.

- (01) (i) සේනාරයන් - සේනාරයෝ
 (ii) ලේඛක - ලේඛකෝ.
 (iii) මවුන් - මවුන්.
 (iv) මිනිසුන් - මිනිස්සු.

- (02) (i) චිත්ත - නිපාත.
 (ii) මැඩුණු - නාම විශේෂණ.
 (iii) නිවන - නියා නාම.
 (iv) භාරම් - භා මිශ්‍ර ක්‍රියා.
 (v) සුනුමාර - උපසර්ග.

(03)

- ① මන් ප්‍රබල සිද්ධියක් වටා ගෙනෙනා කතාය.
- ② පොදු කෙටිකතාවක ස්වභාවය මර්න නිබන්ද ආකාරයෙන් වන්නේ. න්. පමණි.
- ③ කෙටිකතාවක් යනු සහජ කතාවක් නොවේ මය කල්පිත කතාවකි.
- ④ මෙකු පොදු ජල මත ගෙනි ආදාය් කතා විභාසයකි.
- ⑤ කෙටි කතාවකින් ආවේයාව සතුටට අමතරව ආ ගැඹුරු ප්‍රදායක් ලැබේ.
- ⑥ සංකේත පොදා ගැනීම.

4. පහත සඳහන් වචන යොදා අර්ථවත් වාක්‍ය තනන්න.

පරිකල්පනය

ආස්වාදය

ප්‍රතිභාව

සත්‍යානුකූලය

ප්‍රඥාව

(04) පරික්ෂල්පනය - ලේඛකයාගේ පරික්ෂ-
පනය නිසා විභිෂ්ට ආවේණික
කෘති නිර්මාණය විය.

ආශ්වාද - පාඨකයා ආවේණික කෘති
නියමිතව ආශ්වාදයන් ලබයි.

ප්‍රතිපාද - එම නිසා මාමෙත් ලේඛන
මා කාර්ගේ ප්‍රතිපාද
නිර්මාණය වේ.

භාෂාභාෂාණය - ගායනය, නාම
ය. භාෂාණයට දියුණු කර
ගත යුතු නම් භාෂා
භාෂාණයේ යෙදිය යුතුය.

ප්‍රදාය - දරුවන් නම් ප්‍රදායෙන්
භුක්තියට යන.

ප්‍රායෝගික අභ්‍යාස

1. තමන් ලද කවර හෝ අත්දැකීමක් ඇසුරින් කෙටිකතාවක් නිර්මාණය කරන්න.
2. ඔබේ ඔබේ පන්තියේ මිතුරු මිතුරියන්ගේ කෙටිකතා නිර්මාණ ඇතුළත් කෙටිකතා සංග්‍රහයක් සකස් කරන්න.

අරුත් පැහැදිලි කිරීම

ප්‍රතිපාද	-	අපූර්ව වස්තුවක් නිර්මාණය කිරීමේ හැකියාව
ප්‍රබන්ධ කථා	-	අලුතින් නිර්මාණය කරන ලද කතාව
පරිකල්පනය	-	අනුමාන සිතියම්
ප්‍රතිනිර්මාණය	-	නැවත සකස් කොට දැක්වීම, යළි ගොඩ නැංවීම
හේතුමය සම්බන්ධතාව	-	සිද්ධි එකිනෙක අතර පවතින විශ්වසනීය ගැලපීම
කථා විභාසය	-	කථාව ඉදිරිපත් කිරීමට අනුගමනය කරන ශෛලිය
ආකස්මික ව	-	හේතුවක් නැතිව
සහනාභාසය	-	නිරන්තරයෙන් අභ්‍යාසයේ යෙදීම
පරිශීලනය	-	ඇසුරු කිරීම, හැදෑරීම