

5 ව්‍යූහ

බැඳිදේගම

➤ නවකතා යනු.....

කතුවරයා විසින් නිර්මාණය කරන ලද්දක් වන හෙයින් නවතම වස්තුවක් වන අතර පාඨකයා කාල්පනික ලෝකයකට ගෙනයන සෑහෙන දිග ගද්‍යමය ආකෘතියකි.

➤ නවකතා ගැන විශේෂ අදහස්.....

- “නවකතාව යනු කළි නවතාව විෂයෙහි පෙර නුවු විරූ අවධානයක් දක්වන සාහිත්‍යාංගයක් හෙයින් ඒ නාමය විශේෂයෙන් ඊට ගැලපේ.”(ඉයන් වොට්)
- “කිසියම් වෙනස් වීමකට තුඩ දෙන චරිත සමූහයක අන්‍යෝන්‍ය සම්බන්ධ ප්‍රකාශ වන්නා වූ ද දීර්ඝ එහෙත් ඒකාබද්ධතාවයකින් යුක්ත වූ ද කථාව නවකතාවයි.”(මැල්කම් කව්ලි)
- “මානව ජීවිතය දිගු-පුළුල් අයුරින් විවරණය කරනු ලබන චරිත නිරූපණය ප්‍රමුඛ කොට ගත් ගද්‍යමය ආඛ්‍යානය නවකතාවයි”.(අර්නස්ට් ඒ.බෙකර්)
- “ඉතා විවෘත නිර්වචනයක් දෙතොත් නවකතාව යනු ජීවිතය පිළිබඳ පෞද්ගලික වූ ද පැහැදිලි වූ ද ප්‍රස්තිථියකි.”(හෙන්රි ජේම්ස්)
- “නවකතාව යනු ප්‍රශ්නයක් අවබෝධ කර දෙන්නක් මිස විසඳුමක් යෝජනා නොකරන නිර්මාණ විශේෂයකි.”(ඇන්ටන් චෙකොෆ්)

➤ නවකතාවක ලක්ෂණ.....

- නවතම වස්තුවක් වීම.
- පාඨකයා කාල්පනික සත්‍ය ලෝකයකට ගෙන යෑම.
- සෑහෙන කරුණු දැක්වීම.
- ග්‍රන්ථාරූඪ වී තිබීම.
- ආඛ්‍යාන වී තිබීම.

බැද්දේගම නවකතාව.

➤ සාහිත්‍ය වර්ගය

- නවකතාව

➤ මුල් කෘතියේ ලේඛකයා

- ලෙනාඩ් සිඩ්නි චුල්ස්

➤ මුල් කෘතියේ නම-

- ද විලේජ් ජංගල් (the village in jungle)

➤ අනුවර්තකයා-

- ඒ.පී.ගුණරත්න

➤ පසුබිම-

- හම්බන්තොට ප්‍රදේශයේ වියළි කලාපයට අයත් ශුෂ්ක වනාන්තරයේ වැසුණු බැද්දේගම නම් කුඩා ගමකි.

➤ මුල් කෘතිය රචනා වූ වර්ෂය-

- 1913

➤ පරිවර්තිත වර්ෂය-

- 1943

➤ විශේෂත්වය-

- ගැමි ජන ජීවිතය තත්වාකාරයෙන් පෙන්වාදීම.

➤ පරිච්ඡේද සාරාංශය-

1 පරිච්ඡේද

- බැද්දේගම ගමෙහි ස්වභාවය තීරණය කරයි.
- සිලිඳුගේ වර්ත ලක්ෂණ
- කර්ලිහාමි ගැන
- කතාවට අවශ්‍ය පසුබිම විස්තර කිරීම

2 පරිච්ඡේද

- සිලිඳුගේ දරුවන් ගැන
- ගම්වැසියන්ගේ දුප්පත්කම
- සිලිඳු හා ආරච්චි අතර සංවාදය
- බබ්බහාමි ආරච්චිගේ ගනුදෙනුව

3 පරිච්ඡේද

- සිලිඳු තවක්කුවට ලයිසන් ගැනීම
- ඇඟ බද්ද ගෙවීම
- බබුන් අප්පුගේ චරිතය
- පුංචිමැණිකාට බබුන් අප්පු හමුවීම

4 පරිච්ඡේද

- විවාහ මංගල්‍යක ස්වභාවය.
- පුංචිමැණිකා ගැන ආරච්චි ගෙදර කතාබහ
- බබුන් සිලිඳු ගේ ගෙදරට යෑම

5 පරිච්ඡේද

- බබුන් පුංචිමැණිකා අතර විවාහය
- පුංචිරාල මතු වීම
- සිලිඳු අසනීප වීම
- හින්නිහාමි පුංචිරාලට භාර දීම

6 පරිච්ඡේද

- හින්නිහාමි පුංචිරාල අතහැර යෑම
- සිලිඳුට යහපත් කාලයක් උදාවීම
- හින්නිහාමිට සහ පුංචිමැණිකාට දරුවන් ඉපදීම
- අසනීප නිසා දරුවන් මියයෑම
- හින්නිහාමිගේ මරණය

7 පරිච්ඡේද

- ප්‍රනාන්දු මුදලාලි ගමට පැමිණීම
- බබුන් කරදරයට පත්වීම
- යටත් විජිත නීතියේ සරදම
- හින්නිහාමි පුංචිරාලට භාර දීම

8 පරිච්ඡේද

- සිලිඳුගේ නඩු තීන්දුව

9 පරිච්ඡේද

- ගමේ පරිහානිය
- පුංචිමැණිකා සිරගෙදර යෑම
- බබුන්ගේ මරණය

10 පරිච්ඡේද

- කර්ලිනාහාමිගේ මරණය
- පුංචිමැණිකා පුංචිරාලගේ නිවසට යෑම
- පුංචිරාලගේ මරණය
- ගමෙහි විනාශය

➤ වරිත-

- සිලිඳු
- කර්ලිනාහාමි
- පුංචිමැණිකා
- වෙදරාල
- බබ්බහාමි ආරච්චි
- බබුන්
- හින්නිහාමි
- ප්‍රනාන්දු

➤ වරිත ප්‍රවර්ග-

- වරිත ප්‍රවර්ග
 - ✓ ගමේ ජීවත් වන දුර්වලකම්
 - ✓ අන්ධ විශ්වාස සහ දූඩි ආත්මාර්ථය
 - ✓ පරාර්ථය, සත්භාවය
 - ✓ ගැමිත්ගේ දුර්වලකමින් ප්‍රයෝජන ගන්නා එම පන්තියේ ම ගැමියන්
 - ✓ අධිරාජ්‍යවාදී පාලන ඒකක, විවිධ ස්තර, නගරයේ විවිධ වානිජ බලවේග

➤ දෘෂ්ටිකෝණය-

- ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය

➤ කථා වින්‍යාසය

- මූල මැද අග මනා හේතුඵල සම්බන්ධතාවකින් යුක්ත කථාව විකාසනය වෙයි.

➤ භාෂාව-

- අවස්ථා නිරූපණයට උචිත පරිදි භාෂාව යෙදීම.
- අදහස් දැක්වීමේ දී යථාර්ථවාදී වීම.
- සංකේතාත්මක භාෂාව යොදා ගනියි.
- උපමාර්ථවත් භාෂාව
- අවස්ථානුකූලව ධ්වනිකාර්තවත් වූ භාෂාව ගැමි බස් වහරින් පොෂිතයි.
- කෙටි වැකකි සහිත සංවාදාත්මක භාෂාව

➤ නවකතාවේ සන්ධිස්ථාන

- ඩිංග්ගේ මරණය
- බබුන්ගේ විවාහය
- පුංචිරාලගේ විවාහ යෝජනාව
- ප්‍රනාන්දුගේ පැමිණීම
- ආරච්චිගේ ප්‍රනාන්දුගේ මරණය
- නඩු තීන්දුව

➤ බැද්දේගම කෘතියේ ජනයාගේ ජීවන සාරය-

“ගම්මු ජීවත් වූයේ ණය ගැනුමෙනි.බොහෝ විට ඔවුන්ගේ කථාවල ප්‍රධාන ස්ථානය ගත්තේ ද ණය ගනුදෙනුම ය.(බැද්දේගම 25 පිට...)

අන්තිමේ දී හේනෙන් ගොවියා සිය පැලට ගෙන යන්නේ.....පොරොන්දු පිට ණයක් ගැනීමට ආරච්චි සොයා යාමට ඔහුට සිදුවෙයි.(බැද්දේගම 26 පිට...)

➤ බැද්දේගම කෘතියේ ස්ත්‍රී නිරූපණය-

“ඔහු පැල තුළට වැද පැදුරේ වැතිරී සිටි දරු.....තී මට පරට්ටියෝ වදනවද? නොදකින්නී.”(බැද්දේගම 12 පිට...)

“වැඩි විය පැමිණි ගැහැණු ළමයින්ට හිතූමනාපේ නිදහස් හැසිරෙන අවසරයක් නො ලැබේ.”(බැද්දේගම 39 පිට...)

➤ ඇදහිලි හා විශ්වාස

- (බැද්දේගම 247 පිට...)
- (බැද්දේගම 83 පිට...)

