

02. i..

(ල.06)

	රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී සංවාදී
A	භූපාලි	ස රි ග ප ධ සි	සි ධ ප ග රි ස	ග ධ
B	යමන්	ස රි ග ම/ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම/ග රි ස	ග නි
C	හෙරවි	ස රි ග ම ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම ග රි ස	ම ස
D	බිලාවල්	ස රි ග ම ප ධ නි සි	සි නි ධ ප ම ග රි ස	ධ ග

ii. ඉහත A සහ B රාග අනුරිත් එක් මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබේ නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.03)

iii. C සහ D රාග වලින් එක් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී කොටස සඳහා ලකුණු ලබා දෙන්න (ල.03)

03. i.

(ල.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාත්‍රා ගණන	තාල සංඥා
A	දීප්වන්දි	ධා, ධි, නා, නි,	14	X 2 0 3
B	දාදරා	ධා, ධි, නා ,තු	06	X 0
C	ජප්	ධි, නා, නි, නා	10	X 2 0 3
D	ලාවනී හෝ කෙහෙර්වා	ධ, ගෙ, නි,ක,ධි, න,	08 08	X 2 0 3 X 0

මාත්‍රා යේධාව තාල සංඥා	ත්‍රිතාලය															
	1 ධා	2 ධි	3 ධි	4 ධා	5 ධා	6 ධි	7 ධි	8 ධා	9 ධා	10 ති	11 ති	12 නා	13 නා	14 ධි	15 ධි	16 ධා
	X				2				O				3			

ii.

මාත්‍රා යේධාව තාල සංඥා	ජප් තාලය										දාදරා තාලය					
	1 ධි	2 නා	3 ධි	4 ධි	5 නා	6 නි	7 නා	8 ධි	9 ධි	10 නා	1 ධා	2 ධි	3 නා	4 ධා	5 තු	6 නා
	X		2			O		3			X			O		

ලාවනී තාලය								කෙහෙර්වා තාලය							
1 ධා	2 ගෙ	3 නා	4 නි	5 නා	6 ක	7 ධි	8 න	1 ධ	2 ගෙ	3 න	4 නි	5 න	6 ක	7 ධි	8 න
X		2		O		3		X		O					

(ල.02)

iii. සුලු මැදුම් දෙතින

තාල සංඥා																			
මාත්‍රා	1		2		1		2		3		1		2		1		2		3
බෙර පදය	දො		ං		ඪී		ං		ත		ග		ත		දො		ං		ත

(ල.02)

iv. දායාවෙන් - නා, තා , තිං, තිරි, ට, ඩ, තු

බායාවෙන් - ගෙ, ගි, ක, කි, කන්(ල.02)

04. i. ගැමි ගී - සරල භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු නොමැත, මුඛ පරම්පරාගතව පැවත එයි, සරල නාද මාලා වලින් යුක්තය, පටු ස්වර සීමාවක් ඇත. ගැමි භාෂාව යොදාගෙන ඇත. සිවුපද විරිත භාවිතා වේ,

සේ ගී - සංකීර්ණ භාෂාවකින් යුක්තය, නිර්මාණකරුවකු සිටියි, ලේඛන ගතව පැවත එයි, සංකීර්ණ නාදමාලා වලින් යුක්තය, ව්‍යාකූල භාෂාව යොදා ඇත. විවිධ විරිත භාවිතා වේ.

(ල.06)

ii. කිසියම් නාදමාලාවකට අනුව තාලයෙන් තොරව ගායනා කරනු ලබන ගී වේ. ගැල් ගී, පැල් ගී, පතල් කවි, සි පද, පාරු කවි, උදාහරණ වශයෙන් දැක්විය හැකිය .

උදා- ඔන්න මලේ ඔය නා මල නෙලා වරෙන්..., තණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ..., පෙර කලේ තැනු පැල දැන් දිරාලා, ඉන්නෙත් දුම්බරයි මහ කලු ගලක් යට.....කලුවන් කලු රුවයි නංගෝ (ල.02)

iii. ඕනෑම ආසාදනාත්මක ජන ගීයක මුල් පේළි 02 ගීත ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.02)

iv. ඕනෑම විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.02)

05. i.වේග රිද්ම ගායනය (බෙම්ටො තාලයට අනුව) ., සරල රිද්ම රටාවක් තිබීම

අඩු ලයකින් පටන් ගෙන වැඩි ලයකින් අවසන් කිරීම

බයිලා නැටුම සදහා භාවිත සංගීතය

වියෝලා, බැංජෝ , ටැම්බරින් වැනි සංගීත භාණ්ඩ භාවිතා කිරීම (ල.04)

ii. ආනන්ද සමරකෝන් ජාතික ගීතයේ නිර්මාතෘවරයාය

ග්‍රැමෆෝන් යුගයේ බිහි වූස්වාධීන ගීත රැසක හිමිකරුවා වේ

සරල බස් වහරක් හා සරල තනු වලින් හෙබි නිර්මාණ කිරීම

ලාංකීය ගීත කලාවේ ප්‍රථම වාග්ගේයකරුවා වීම

චිත්‍රපට සංගීතඥයෙක් ලෙස කටයුතු සිදු කර ගැනීම

සුනිල් ශාන්ත

ගීතයේ භාෂාව කෙරෙහි වඩාත් අවධානය යොමු කර ඇත

වංග සංගීතයේ අභාෂය ලබමින් ගීත සංගීතවත් කර ඇත

සිංහල චිත්‍රපට සංගීතයට නව ආරක් යොදා ගැනීම

බටහිර සංගීත ශිල්ප භාවිතා කිරීම

(ල.04)

iii. නාඩගම් ගී

නව නාට්‍ය ගී.

දුල් නිමල් සිසි සේ

නන් සිරින් වොඳදි

ගගන රිවි සොම්

ඉර සද දෙවියනි

පවර පසිදු

ලප නොමවන් සද

ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ

මැ වේ මා දුටු කොමළ ලියා
(ල.02)

iv. ග්‍රාමඥාන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී , කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන
ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් පේළිය ගීත ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න (ල.02)

06. i. සී. ද. එස්. කුලතිලක ඩබ්.බී. මකුලොලුව (ල.04)

ii. සංගීත සම්භවය, ජන සංගීත සිද්ධාන්ත හෙළ ගී මග (ල.02)

iii. ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබඳ කරුණු 02 බැගින් ලියා
ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (ල.06)

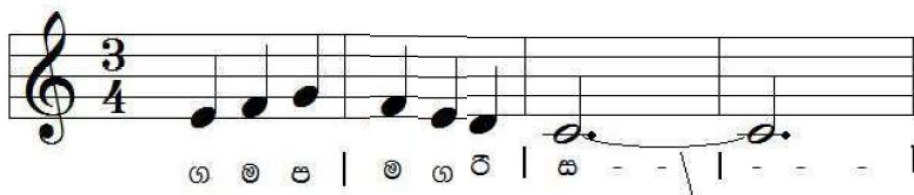
A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

07. 1 ගීතය අයත් ස්කේලය ලියා දක්වයි

2 ගීතයට අයත් තාලය ලියා දක්වයි

3 පෙර විභාගයේ ස්වර නැවත වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි

4 මෙම සලකුණට මැදි වූ කොටස දෙවරක් වාදනය කළ යුතු බව දක්වයි
(ල.04)



ii. (ල.04)

iii. ගීතයේ තනුවට ගැලපෙන අයුරින් ඊට සමගාමීව නිර්මාණය කරනු ලැබූ නිර්මාණාත්මක ස්වර
බණ්ඩය යි (ල.02)

iv. ග ම ප / ම ග රි / ස - - / - - - /

ප ධ නි / ධ ප ම / ග - - / - - - / (ල.02)