



සවියෙන් පෙරට අපි එකට
e – ඉගෙනුම් පාසල
හොරණ අධ්‍යාපන කලාපය

11 ශ්‍රේණිය

බුද්ධ ධර්මය

පළමු වාරය

09 පාඨම

බුදු දහමින් හෙළිවෙන සිතීමේ හා විමසීමේ නිදහස

සැකසුම:- නදිපා ගුණරත්න

බප/හො/ රාජකීය ජාතික පාසල

සිතීමේ හා විමසීමේ නිදහස

කාලාම සූත්‍රය

එක් සමයෙක, ස්වකීය ශ්‍රාවක භික්ෂු පිරිසක්
සමඟ කොසොල් රට වාරිකාවේ සැරිසරමින්
පිටි බුදුරජාණන් වහන්සේ කේසපුත්ත නම්
නියම් ගමට වැඩි සේක

එහි වාසය කළේ කාලාම ගෝත්‍රයට අයත්
මිනිස්සුය



සුභද්‍ර කතාබහක සිටි කාලාම ගෝත්‍රයට අයත් මිනිස්සු විමසා සිටින්නේ

“ස්වාමීන් වහන්ස, බොහෝ මහණ බමුණෝ
කේසපුත්තයට එති ඔහු තම තමන්ගේ ආගමික මතය
පවසති එයටම ප්‍රසංසා කරති අනුන්ගේ මතයට
ගරහති හෙළා දකිති බැහැර කරති තවත් මහණ
බමුණෝ ද සිය මතය කියමින් පසසමින් අනුන්ගේ
මතය ගරහමින් හෙළා දකිමින් ප්‍රතිවාද නගති
ස්වාමීණි, මේ මහණ බමුණන් අතරෙන් කවරෙක්
සත්‍ය ප්‍රකාශ කරත් ද කවරෙක් අසත්‍ය ප්‍රකාශ කරත්
දැයි අප තුළ උපදින්නේ සැකයකි විමසියකි”

සුදුසු තැනහිම ඔබ තුළ සැකය ඉපදී තිබේ
කාලාමයෙන්,

මෙහි එන්නැයි,

බුදුරජාණන් වහන්සේ

යමක් පිළිගතයුත්තේ කෙසේදැයි ඔවුන්ට

පෙන්වා දුන්න



ඒ අනුව

- 01 ආරංචි මාත්‍රයෙන් හෝ
- 02 පරම්පරාවෙන් පැවත එන නිසා හෝ
- 03 මෙය මෙසේ වී යැයි කටකතා මඟින් හෝ
- 04 අපගේ ඉගැන්වීම සමඟ ගැළපේ යැයි කියා හෝ
- 05 මෙය තර්කානුකූල යැයි කියා හෝ
- 06 න්‍යායානුකූල යැයි කියා හෝ
- 07 මතුවීමට ස්වරූපය අනුව හෝ
- 08 තම දෘෂ්ටිය අනුව සැසඳෙන්නේ යැයි කියා හෝ
- 09 සුදුසු බව පෙනේ යැයි කියා හෝ
- 10 මේ ශ්‍රමණයා අපගේ ගුරුවරයා යැයි කියා හෝ

යමක් නොපිළිගත යුතුය

කාලාමයෝ,

01 කුසල් ද අකුසල් ද

02 නිරවද්‍ය ද සාවද්‍ය ද

03 නුවණැත්තවුන් විසින් ගරහන ලද්දේද පසසන ලද්දේ ද

04 පිරිපුන් කොට සමාදන් කොට ගත් තැනැත්තාගේ අභිත

පිණිස දුක් පිණිස වේද හිතසුව පිණිස වේද

යනුවෙන් තමන් විසින් සිතා විමසා තීරණය කළ
යුතුය



බුදුරජාණන් වහන්සේ පහල වූ සමයෙහි පැවති
වෛදික බ්‍රාහ්මණ ආගමික ඉගැන්වීම් තුළ එබදු
නිදහසක් නොතිබිණ පිළිගතයුතුම යැයි ඇදහීමට
විශ්වාස කිරීමට පොළබවන ලද ඉගැන්වීම්
රාශියක් බමුණෝ දේශනා කළහ එහෙත් බුදු දහම
එසේ විමංසනය පිළිබඳ අයිතියක් නිදහසක් අගය
කරමින් බුදුරජාණන් වහන්සේ විසින් තරන ලද
දේශනා රාශියකි ඉහත කී කාලාම සූත්‍රය ඉන්
එකකි එහෙත් එහි අසීමිත චින්තනමය නිදහසක්
ඇතැයි අප නොසිතිය යුතුය

A statue of a seated Buddha figure, likely from the Gandhara or Kushan period, shown in a meditative posture (Padmasana). The figure has a serene expression, closed eyes, and a slight smile. The hair is styled in a topknot (ushnisha). The robe is depicted with realistic folds and a striped pattern. The hands are resting in the lap in a Varada mudra. The statue is seated on a lotus pedestal, which is part of a larger, multi-tiered base. The background is dark, and the lighting highlights the figure's features and the texture of the robe.

තෙරුවන් සරණයි