



# Path to Success – Study Pack

තෙවන වාරය සඳහා ඉගෙනුම් අත්වැල

## සංගීතය 11 ශ්‍රේණිය



අධ්‍යාපන සංවර්ධන අංශය

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - කැලණිය

පී.ඩී. ඉරෝෂිනි කේ. පරණගම මිය - කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

එඟ්. එච්. ටී. පී. සිල්වා මයා -නියෝජ්‍ය කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ ( සංවර්ධන )

අමිතා ඉන්දිරානි - සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය)

## පාලික වික්‍රමපාල - ගුරු උපදේශක

වාර සටහන

## සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි

## රේඛාව චිත්‍රපටයේ සංගීතය සහ තෝරාගත් ගීත ගායනය

### රේඛාව චිත්‍රපටය පිළිබඳ තොරතුරු

- නිර්ගත වූ වර්ෂය - 1956
- අධ්‍යක්ෂණය - ආචාර්ය ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් මහතා
- මෙහි එන ගීත වල තනු නිර්මාණය- සුනිල් ශාන්ත මහතා
- පසුබිම් සංගීතය - සංගීතඥ ඩී.එස්. පෙරේරා මහතා
- ගී පද රචනා කළේ - ගරු මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා
- ඇතුළත් වූ ගීත
  1. ඕලු නෙලුම් නෙරිය රගාලා
  2. සුදු සඳ එලියේ
  3. වෙසක් කැකුළු අතු අග හිඳ
  4. අනුරාපුර පොලොන්නරුව සිහිරි මන බන්දනිය (විරිඳු ගායනයකි)



- මෙම ගීත ගායනා කළේ- සිසිර සේනාරත්න, ඉන්ද්‍රානි විජේබණ්ඩාර, අයිවෝ ඩෙනිස්

### රේඛාව චිත්‍රපටයේ එන සංගීතය පිළිබඳ සුවිශේෂතා

- ද්‍රවිඩ ආභාෂයෙන් ගොඩ ගොඩනැගුණු චිත්‍රපටි වලට වඩා වෙනස් මුහුණු වරකින් ගීත රචනා වී තිබීම.
- ගී පද සරල වීම
- ගී තනු සරල වීම (බොහෝ විට ශුද්ධ ස්වර ඇසුරුකොටගෙන ගී තනු නිර්මාණය වී තිබීම)
- භාරතීය ගීත අනුකරණයෙන් බැහැරව ස්වකන්ත්‍ර ගී තනු හා පසුබිම් සංගීතය භාවිතය.
- විරිඳු පන්තියක් ද ඇතුළත් වී තිබීම.

### පැවරුම

මෙම චිත්‍රපටියේ එන ඉහත සඳහන් ගීත අන්තර් ජාලයේ youtube වෙත පිවිසීම තුළින් ඔබට ශ්‍රවණය කළ හැකි වන අතර, එයින් තෝරාගත් ගීතයක් ඔබට ගයා පුහුණු වීමට උත්සාහ ගන්න.

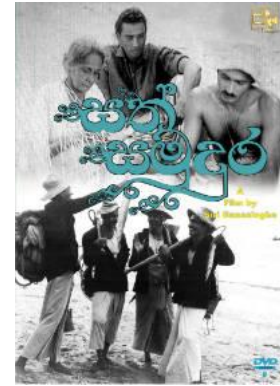
## “සත් සමුද්‍ර” චිත්‍රපටයේ සංගීත නිර්මාණය

### “සත් සමුද්‍ර” චිත්‍රපටය පිළිබඳ තොරතුරු

- නිර්ගත වූ වර්ෂය - 1967
- අධ්‍යක්ෂණය - මහාචාර්ය සිරි ගුණසිංහ මහතා
- පසුබිම් සංගීතය - සෝමදාස ඇල්විට්ගල මහතා
- ගී පද රචනය - මහගම සේකර ශූරීන්
- ඇතුළත් වූ ගීත
  1. සිනිදු සුදු මුතු තලාවේ
  2. පිපුණු කුසුම් පර වූවා
- මෙම ගීත ගායනා කළේ - පණ්ඩිත් අමරදේව මහතා

“සත් සමුදුර” චිත්‍රපටියේ එන ගීත හා පසුබිම් සංගීතය පිළිබඳ වැදගත් තොරතුරු

- චිත්‍රපටයේ පසුබිම් සංගීතය වඩාත් සිනමා රුපී බවින් යුක්තය. (සිනමාවට උචිත අයුරින් නිර්මාණය වී තිබීම.)
- චිත්‍රපටයේ තේමා ගීතය (සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ) ගීතයකට වඩා සංඛ්‍යාතයක මෙන් සංගීත ලක්ෂණ මතුවන නිර්මාණයක් වීම.



### මෙම ගීතය තුළ

1. තත් භාණ්ඩ (String Instrument) බහුල ලෙස භාවිතා කර ඇත.
2. ඊට අමතරව සුෂිර භාණ්ඩ වශයෙන් බටනලා, ඕබෝ ආදියත්
3. පියානෝ, සිම්බල්, තබලා වැනි සමාසාන (Precaution Instrument) භාණ්ඩ ද යොදා ගැනීම.
4. චිත්‍රපටයේ තේමාව සමඟ සංගීතය මනා ලෙස බද්ධ වී තිබේ.
5. මෙහි තේමා ගී ගීතයේ (සිනිඳු සුදු මුදු තලාවේ) හින්දු ස්ථානීය සංගීතයේ එන විවිධ ශිල්ප ක්‍රම දක්නට ලැබීම. එනම්,
  - දොහොරාවක්
  - ආලාප
  - විවිධ තාල රූප ආශ්‍රිත ගීත කොටස් ආදී දක්නට ලැබීම.
6. තවද මෙම ගීතයේ බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම ද දක්නට ලැබේ. එනම්,
  - PIZZICATO (පිසිකාටෝ- වයලීන වාදනයට යොදා ගන්නා එක් ශිල්ප ක්‍රමයක්)
  - CHOR (කෝඩස්)
  - Harmony (භාමනි)
  - Counter point (කවුන්ටර් පොයින්ට්ස්) ආදිය
7. සමූහ වාදන ශෛලිය භාවිත වී තිබීම.

සිනිඳු...  
සුදු මුතු...  
තලාවේ...

සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ //  
පිපෙන පෙණ පිඩු සිනාසේ //  
සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ  
පිපෙන පෙණ පිඩු සිනාසේ //  
සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ

සැලෙන රළ මත ගිලී ඉපිලී //  
ගලන සිතුවිලි (ගලන සිතුවිලි) මුලා...වේ

ගැඹුරු සත් සමුදුර පතුල බිඳ //  
ඇඹරී ඇඹරී විශරු දළ රළ  
ගැඹුරු සත් සමුදුර පතුල බිඳ //  
ඇඹරී ඇඹරී විශරු දළ රළ  
තුමුල මහමෙර දෙදරවයි  
බුරු බුරු නැඟි කුරිරු ජල කඳු //  
දෙරණ සම්පත ගිල ගනී (ගිල ගනී) //





## තෝරාගත් විත්‍යපට ගීතයක් ගායනය

11 ශ්‍රේණියට අදාළව පහත සඳහන් විත්‍යපට වල එන ගීත ලැයිස්තුවක් මේ සඳහා නිර්දේශ කර ඇත එනම්,

ගීතය	ගායකයා/ගායිකාව	ඇතුළත් වූ විත්‍යපටය	පද රචනය	සංගීත නිර්මාණය
ඉදිරියට යමු සැවොමා	ආනන්ද සමරකෝන් ඇතුළු පිරිස	සැඩ සුළං	ආනන්ද සමරකෝන්	ආනන්ද සමරකෝන්
පිපි පිපි රේනු නටන	නාරද දිසාසේකර	රන්මුතු දූව	ශ්‍රී වන්දුරත්න මානවසිංහ	පණ්ඩිත් අමරදේව
ආරිච්චි බෝරිච්චි	නාරද දිසාසේකර	ගැටවරයෝ	මහගමසේකර	පණ්ඩිත් අමරදේව
සිනිඳු සුදු මුතු කලාවේ	පණ්ඩිත් අමරදේව	සත් සමුදුර	මහගමසේකර	පණ්ඩිත් අමරදේව සෝමදාස ඇල්විට්ගල
උන්මාද සිතුවම්	ගුණදාස කපුගේ	එක්රැම්ගේ	මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න	සරත් දසනායක
කුල ගෙදරින්	බන්දුල විජේවීර	හුලවාලි	මහාචාර්ය සුනිල් ආරියරත්න	වික්ටර් රත්නායක

ඉහත සඳහන් ගීත අන්තර්ජාලයේ you tube මගින් ඔබට ශ්‍රවණය කළ හැකි අතර එමගින් ගායනය සඳහා ද පුහුණු විය හැකිය.

## තෝරාගත් ගීතයක් ගායනය

11 ශ්‍රේණියට අදාළව පහත සඳහන් මව්/ පිය ගුණ කියවෙන ගීත ලැයිස්තුවක් මේ සඳහා නිර්දේශ කර ඇත. එනම්,

- I. ගමට කලින් හිරු මුලුතැන් මුලුතැන් ගෙට වඩිනා  
- ගායනය කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
- II. මට මව් පදවිය ලැබුණු දිනේදී  
- ගායනය නිර්මලා රණතුංග
- III. අන්දර යායේ  
- ගායනය කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ
- IV. අම්මාවරුනේ  
- ගායනය නන්දා මාලනි

අම්මාවරුනේ අම්මාවරුනේ  
සම්මා සම්මුදු අම්මාවරුනේ  
දරුවන්ගේ දුක් කඳුළු දකින දා  
සුර ලොව සිට අත පා  
ඒ කඳුළු පිසිනා

අම්මාවරු තැනි දරුවන්ගේ  
සංකා දුක් කවුදෝ දන්නේ  
ඒ දුක දන්නා අම්මාවරුමයි  
යම් මතු දිනයක මුදු වන්නේ  
සංසාරේ මතු මුදු වන්නේ

සෙනෙහස වැඩි දා  
සිතද බොළඳවේ  
ලොවම ආදරෙයි කියා සිතේ  
මායාවක්වී එහි තනිවූ දා  
අම්මා පමණයි ළඟ ඉන්නේ

ඉහත සඳහන් මෙම ගීත ද අන්තර්ජාලයේ you tube මගින් ඔබට ශ්‍රවණය කළ හැකි අතර, එමගින් ගායනය සඳහා ද පුහුණු විය හැකිය.



ගායනය: කරුණාරත්න දිවුල්ගනේ  
සංගීතය: සුනිල් දයානන්ද කෝනාර  
පද රචනය: සුනිල් දයානන්ද කෝනාර

ගමට කලින් හිරු මුළුතැන් ගෙට වඩිනා  
ඒ හිරු එළියේ නැත මල් පොඬි පිපුණා  
ඒ මල් සුවදේ අද ලොව තුරු සුව විදිනා  
කලා වැවේ නිල් දියවර අපෙ අම්මා...

ඌ කළුවර අරගෙන දරුවන් එනතුරු  
සිත නෑ නිවන් දකින්නේ  
ඌ කළුවර ඇවිදින් ඉකිබිඳ හැඬුවත්  
නෙත නෑ නිදි විඳගන්නේ  
හෙට අරුණට සැරසෙන තව දවසක් ගැන  
නින්දේ සිහින දකින්නේ  
මහමායාවනි කවදාදෝ ඔය නෙත්  
දරු සෙහෙහසින් මිදෙන්නේ...

වෙල් දෙණිවල ඇවිදින දෙපා රිඳෙන විට  
විහඟ ගීත බණ පද වේවා  
බෝ මළුවක ඇවිලෙන පහන් වැටක් සේ  
තුන් සිත නිව් සැදේවා  
මතු උපදින සසරේ විශාකාව වී  
මෙන් මග නෙත් හමුවේවා  
ඇත් රැජිණියනේ ඔබේ නැළවිලි ගීතය  
ලොවම නිවන කවියක් වේවා...

**සෞඛ්‍ය සංස්කෘතික පසුබිම හා ගීත ගායනය**

- ❖ “සොකර” යනු ශ්‍රී ලංකාවේ උඩරට ප්‍රදේශයේත්, වන්නියේත්, සතර කෝරළයේත් ප්‍රචලිතව පැවති පැරණිතම ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායකි.
- ❖ කෘෂිකාර්මික සමාජයක “සශ්‍රීකත්වයේ සංකේතයක්” ලෙස සොකර හඳුන්වා දිය හැක.
- ❖ ප්‍රදේශ වශයෙන් ගත්කල මෙම සොකර නාට්‍ය වල විවිධ වෙනස්කම් දක්නට ඇත.
- ❖ ගොයම් කපා පාගා ගත් “කමත” සොකර රග දැක්වීම සඳහා රංග භූමිය ලෙස යොදා ගන්නා ලදී.
- ❖ මෙහි කතා පුවත පත්තිනි කතරගම යන දේව ඇදහිලි හා සම්බන්ධ වේ.  
ශාන්ති කර්ම ස්වරූපයක් ගන්නා සොකර නාටක කවි වල නාද මාලාවට උඩරට ශාන්ති ශාන්තිකර්ම ගීතවල නාද රටා මුසු වී ඇත
- ❖ භොරණුව, තාලම්පට, ගැටබෙරය සොකර නාටකයන් සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ ලෙස හැඳින්විය හැකියි.
- ❖ සොකර නාටකවල දැකිය හැකි සුවිශේෂී ලක්ෂණයක් වන්නේ ගැහැණු වර්ත ද පිරිමින් විසින්ම රඟදක්වනු ලැබීමයි.
- ❖ නාටකයේ එන ප්‍රබල චරිතය ලෙස බෙරකරු, ආඩිගුරු හෙවත් ගුරුහාමි, වෙදරාළ, සොකර හා පරයා හැඳින්විය හැකිය.
- ❖ මෙහි එන පරයාගේ චරිතය කොලපත් වලින් තැනූ වෙස් මුහුණක් පළදනු ලබයි.

## සෞකර් නාටක ගීත

- |   |  |
|---|--|
| 1. වෙදා නටන්නේ පලමුව සබයට<br>යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත<br>කුදා වැනෙන්නේ සබයේ කොක්<br>විදා පාන්නේ අත් දෙක තෑගි   | එන්නේ<br>වෙච්ලන්නේ<br>හඬලන්නේ<br>කියන්නේ |
| 2. සොකරි එන්නි සබයෙන් අවසර<br>නැටුම් නටන්නී තාලෙට රාග<br>පද අල්ලන්නේ පියයුරු ලෑම<br>කැඩපත ගන්නි සුරතීන් මුණ | ගන්නි<br>කියන්නී<br>සොලවන්නේ<br>බලන්නී   |

❖ ඉහත ගීත නාද මාලාවන් දෙකකට අනුව ගායනා කළ හැකියි

- I. නාද මාලාව
- |                         |             |                     |           |
|-------------------------|-------------|---------------------|-----------|
| සසග රි-<br>සොකරි Sඑන්   | රි- රි ගරිස | සසග රි-<br>අවස රගන් | රි-- ගරිස |
| සසග රිස-<br>නැටුම් නටන් | ස-ධ ගරිග    | රිසස ස- ස           | ස-- ---   |
|                         | නිSනා Sලෙට  | රාSග නියන්          | නි-- SSS  |
- II. නාද මාලාව
- |                         |            |                       |           |
|-------------------------|------------|-----------------------|-----------|
| සසරි ගග-<br>සොකරි Sඑන්  | ග-රි ගරිස  | ස-රි ගරි-<br>අවස රගන් | රි-- ගරිස |
| සසරි ගග-<br>නැටුම් නටන් | ග-රි ගරිස  | ස-රි ග-රි             | ස-- ---   |
|                         | නිSනා Sලෙට | රාSග නියන්            | නිSS SSS  |



ඉහත ගී පාද ද මෙම තනුවට ගැයේ.

- ❖ කෝමළ ස්වරාත්මකවද ගැයෙන සොකරි ගීත දක්නට ඇත. පහත දක්වා ඇත්තේ එවැනි කෝමල ස්වරාත්මකව ගැයෙන සොකරි ගීතයකි.

පාට වරුණ පුත - පර මණ්ඩල පුත

නුඹ නාඩන් පුත - හරි රාරෝ

නින්ද තොට්ල්ලේ - නැළවෙන් මගෙ පුත

නුඹ නාඩන් පුත - හරි රාරෝ

+සරි ග	රි ස සරි ග	රි ග රි ස	ස රි ස නි
+පාස ට ව	රු ණ පුස න	පර ම ණ	ඩ ල පු න
+නිස ස ස	ස - සරි ග	රිග රි ස	ස - - -
+නුඹ නා s	ඩ න් පුස න	හරි රා s	රෝ s s s

ගීතයේ ඉතිරි පාද ද මෙම නාද මාලාවට අනුව ම ගායනා කෙරේ.

## Scale සංකල්පය

- ❖ මේ යටතේ Major හා Minor scale ගොඩනැගෙන අයුරුත් F (ම), G(ප) හා B<sup>b</sup> (නි) යන ස්වර පාදක කොටගෙන Major හා Minor Scale ගොඩනැගෙන අයුරුත් හඳුන්වා දීමට අපේක්ෂා කෙරේ.

- ❖ Major Scale

මෙහිදී පළමුව Major Scale ට අයත් ස්වර පිහිටන අයුරු C Major Scale ඇසුරින් විමසා බලමු.

	1	2	3	4	5	6	7	8
C Major Scale	-	ස	රි	ග	ම	ප	ධ	නි ස
		Tone	Tone	Semi Tone	Tone	Tone	Tone	Semi Tone

- ❖ මෙහි එන tone, semi tone පිළිබඳ මනා වැටහීමක් ඔබට ලබා ගැනීම සඳහා ස්වර සන්නයක් තුළ සම්පූර්ණ ස්වර (12යි) අනුපිළිවෙලින් පිහිටන ආකාරය පිළිබඳව ඉතා හොඳ අවබෝධයක් ඔබ තුළ තිබීම අනිවාර්ය වේ. එලෙස ස්වර පිහිටන අනුපිළිවෙල පහත දක්වා ඇත.

ස රි රි ග ග ම ම/ ප ධ ධ නි නි ස

- ❖ මෙහි එක ළඟ පිහිටි ඕනෑම ස්වර දෙකක් අතර පරතරය Semi tone එකකි.

උදා:- රි සිට ග දක්වා පරතරය Semi tone එකකි.

- ❖ තවද Semi Tone දෙකක එකතුවත් Tone එකකි.

උදා:- ග සිට ම දක්වා පරතරය Tone එකකි.

❖ ඒ අනුව ඉහත C Major Scale යේ

ස සිට රි අතර , රි සහ ග අතර, ම සහ ප අතර , ප සහ ධ අතර,  
ධ සහ නි අතර තවත් එක් ස්වරයක් බැගින් ඇති නිසා ඒවා අතර  
පරතරය Tone එකකි.

තවද ග සහ ම අතර හා නි සහ උච්ච ස අතර ස්වර නොමැති නිසා  
එම ස්වර අතර පරතරය Semi Tone එකකි.

❖ ඒ අනුව ම ( F ) ස්වරය පාදක කොටගෙන උච්ච ම දක්වා ස්වර සියල්ල අනුපිළිවෙලට  
පෙලගස්වන ආකාරය ලියා බලමු. එය පහත සඳහන් අයුරින් ලැබේ.

ම ම/ ප ධ ධ නි නි ස රි රි ග ග ම

❖ දැන් මා කලින් සඳහන් කළ Major Scale ක ඇති ස්වර අතර පරතරය පදනම් කොටගෙන ම ( F )  
සිට උච්ච ම දක්වා ස්වර ඔබ විසින් ලියා බලන්න. එය පහත සඳහන් අයුරින් ඔබට දිස්වනු ලබයි.

ම ප ධ නි ස රි ග ම  
Tone Tone Semi Tone Tone Tone Semi  
Tone Tone

මේ ඔබට දිස්වන්නේ F Major Scale යයි.

❖ මෙම සිද්ධාන්තය පදනම් කොටගෙන ඔබ විසින් ප ( G ) හා B<sup>b</sup> (නි) යන ස්වර පාදක කොටගෙන  
එමගින් ගොඩනැගෙන Major Scale ඔබ විසින්ම නිර්මාණය කර බලන්න.

❖ Minor Scale

❖ මෙහිදී පළමුව Minor Scale කට අයත් ස්වර පිහිටන අයුරු ය C Minor Scale ඇසුරින් විමසා  
බලමු.

1 2 3 4 5 6 7 8  
C Minor Scale - ස රි ග ම ප ධ නි ස  
Tone Tone Semi Tone Tone Tone Semi  
Tone Tone

❖ දැන් ඔබට Tone, Semi Tone පිළිබඳව මනා වැටහීමක් ඇති නිසා මෙම C Minor Scale යේ

ස සිට රි අතර , ග සිට ම අතර, ම සිට ප අතර, ධ සිට නි අතර  
නි සිට උච්ච ස අතර පරතරය Tone එකකි.

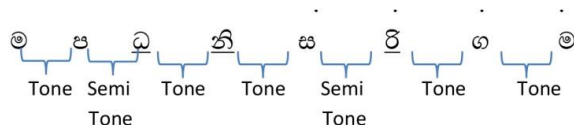
තවද

රි සිට ග අතර හා ප සිට ධ අතර පරතරය Semi Tone එකකි.



- ❖ දැන් ඔබ ම (F) ස්වරය පාදක කොටගෙන උච්ච ම දක්වා ස්වර සියල්ල අනුපිළිවෙලට පෙලගස්වා ලියා Minor Scale ක ස්වර යෙදෙන පරතරයට අනුව අදාළ ස්වරයන් පමණක් ලියා බලන්න. එය පහත සඳහන් අයුරින් ලැබේ.

ම ම ප ධ ධ නි නි ස රි රි ග ම



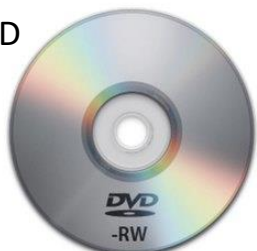
ඉහතින් ඔබට දිස්වන්නේ F Minor Scale යයි.

- ❖ මෙම සිද්ධාන්තය පදනම් කොටගෙන ඔබ විසින් ප (G) හා B<sup>b</sup> (නි) යන ස්වර පදනම් කොටගෙන එමගින් ගොඩනැගෙන Minor Scale ඔබ විසින්ම නිර්මාණය කර බලන්න.

- සංගීතය පටිගත කර ගබඩා කරගන්නා සහ පටිගත කළ සංගීතය නැවත ශ්‍රවණය සඳහා ගන්නා උපකරණ



Audio cassette



SD card



Hard disk



Pen Drive



- ❖ මෙහිදී නවීන තාක්ෂණයෙන් යුත් අති නවීන උපකරණ පිළිබඳව හා දැනට භාවිතයෙන් ඉවත්ව ගොස් තිබෙන උපකරණ පිළිබඳවද හැඳින්වීමක් ඔබට ලබාදීමට අපේක්ෂා කෙරේ.ඒවා එකින් එක පහත සඳහන් පරිදි විස්තර කරමි.

#### (I) C D (Computer Disc)

- මුලින්ම හඳුන්වාදෙන ලද්දේ 1982 වර්ෂයේදීය.
- 2004 වර්ෂයේදී ලෝකය පුරා විශාල වශයෙන් ව්‍යාප්ත විය.
- මෙහි කිසියම් වූ දත්තයක් හෝ දත්ත සමූහයක් ගබඩා කරලීම පිණිස CD Writer යක් අවශ්‍ය වේ.
- වාදනය කිරීම සඳහා CD Room එකක් අවශ්‍ය වේ.
- මුලින් ම හඳුන්වා දී ඇත්තේ හඬ ගබඩා කර වාදනය කිරීමට පමණි.
- ධාරිතාව 700 MB පමණ වේ. ( ධාවන කාලය - මිනි.80 පමණ)

#### (II) DVD (Digital Versatile Disk)

- මුලින්ම හඳුන්වා දෙන ලද්දේ 1995 වර්ෂයේදීය.
- CD වලට වඩා වැඩි ඉහල ධාරිතාවයකින් යුක්තය.
- මෙහි යමක් ගබඩා කරනු ලබන්නේ DVD Recorder හෝ DVD Writer මගිනි.
- DVD සඳහා එක්වරක් පමණක් යමක් ගබඩා කළ හැකි අතර Re Writable DVD නැවත නැවත මකමින් ගබඩා කළ හැකිය.
- DVD වර්ග Vidio, Audio හා Data ලෙස භාවිතයට ගැනේ.
- ධාරිතාව 9.5GB පමණ දක්වා වේ.

#### (III) Blue Ray Disc

- මුලින්ම හඳුන්වා දෙන ලද්දේ වර්ෂ 2000දී පමණ SONY සමාගම විසිනි.
- මෙහි ඇති සුවිශේෂීත්වය වන්නේ හැඩයෙන් හා ප්‍රමාණයෙන් CD,DVD වලට සමානවුවද ඉතා ඉහල ධාරිතාවක් (විඩියෝ නම් 25GB /50GB /100GB/128GB පමණ ප්‍රමාණයන්ගෙන්) යුක්තවීමය.
- ඉතා ඉහල කාර්යක්ෂමතාවයකින්ද යුක්ත වේ.
- මෙයට දත්ත ගබඩා කිරීම සඳහා Blue Ray Writer ක් අවශ්‍ය වේ.
- වාදනය කිරීම සඳහා Blue Ray Player ක් අවශ්‍ය වේ.

#### (IV) MD MINI DISK

- හඬ සහ දත්ත (Data) ගබඩා කිරීම සඳහා නිර්මාණය කරන ලද මෙම MD තැටි මුලින්ම භාවිතයට පැමිණියේ 1992 දී පමණය.
- මේවා ජපානයේ ඉතා ජනප්‍රිය වී පැවති අතරම වැඩි වශයෙන් භාවිතයේද පැවතුණි.
- ධාවනය සඳහා MD Player එකක් අවශ්‍ය වේ.
- මෙම MD තැටි මේ වන විට භාවිතයෙන් ඉවත්ව ඇත.

#### (V) Hard Disk

- සංගීතය පටිගත කිරීමේදී නැතහොත් ගබඩා කර තබා ගැනීමේ උපාංගයක් ලෙස වර්තමානයේ මෙම Hard Disk ප්‍රධානතම තැන උසුලනු ලබයි.
- මෙම Hard Disk, External Hard Drive සහ Internal Hard Drive වශයෙන් වර්ග 2කි.
- මෙලෙස වර්ග කරනු ලබන්නේ පරිගණකය ඇතුළත (Internl) සම්මත සහ පිටතින් සම්මත (External) යනුවෙනි.
- වර්තමානයේ ද පරිගණක සංගීතයේදී පටිගත කිරීම් නැතහොත් ගබඩා කිරීමේ මෙවලම ලෙස යොදා ගනු ලබන්නේ Hard Disk වේ.

(VI) Audio Cassett

- 1970දී Philips සමාගම විසින් හඳුන්වා දෙන ලදී.
- 1970 සිට 1990 දක්වා ලොව පුරා ඉතා ජනප්‍රියම පැවතුනි.
- CD/DVD පැමිණීමත් සමග භාවිතයෙන් ඉවත් විය.

(VII) SD CARD

- 1999 අගෝස්තු මසදී SD Association මගින් හඳුන්වා දෙනු ලැබීය.
- මේවායෙහි Micro SD, Mini SD, Standard SD වශයෙන් වර්ග කිහිපයකි.
- අද ලෝකයේ සිසුයෙන් ජනප්‍රිය වී ඇති මේවා ජංගම දුරකතන, Tab ඩිජිටල් කැමරා ආදියෙහි බහා අතේ ගෙන යා හැකිය. (Portable Devices)

(VIII) USB Flash Drive (Pen Drive)

- දත්ත ගබඩා කර තබාගැනීමේ හා හුවමාරු කිරීමේදී අද ලෝකයේ ඉතා ජනප්‍රිය වී ඇති ග්‍රෑම් 30කින් පමණ බරකින් සමන්විත වූ උපකරණයකි.
- ධාරිතාව 100 MB සිට 1 TB (ටෙරාබයිට්) තෙක් පරාසවලින් යුක්ත ඒවා දක්නට ලැබේ.
- පරිගණකය හා සම්බන්ධ කරනු ලබන්නේ USB හරහා වේ.

(IX) DV (Digital /Video Cassett)

- විඩියෝ කැමරා සඳහා භාවිතවන මේවා 1995 දී පමණ හඳුන්වා දී ඇත.
- ධාවනය කිරීම සඳහා Digital Video කැමරාවක් හෝ DV ධාවන යන්ත්‍රයක් අවශ්‍ය වේ.

(X) Media Type

- ජපානයේ වික්ටර් සමාගම විසින් 1970 දී හඳුන්වාදෙන ලදී.
- VASR Player මගින් ධාවනය කිරීමටත්, පටිගත කිරීමටත් හැකිවන අයුරින් නිර්මාණය කොට ඇත.

## Multi Track Recording

- ❖ අතීතයේදී ගීතයක් පටිගත කරනු ලැබූයේ වාදක මණ්ඩලයක් සමග අදාල ගායකයා/ගායිකාව ගීතය ගයන විටදීය.
- ❖ මෙහිදී මෙම ද්විත්ව කාර්යයම එනම් ගැයීම හා වැයීම, පටිගත කිරීම එකම වේලාවකදී සිදුවිය.
- ❖ යම් හෙයකින් වාදක මණ්ඩලයේ එක් සාමාජිකයකු හට (උදා:- තාල වාද්‍ය ශිල්පියාට) එම අවස්ථාවට සහභාගී වීමට නොහැකිවුවහොත් අදාල පටිගත කිරීම එදිනට අවලංගුකොට වෙනත් දිනයක හෝ වේලාවක එය කිරීමට සිදුවේ.
- ❖ නමුත් වර්තමානයේදී ඇතිවී තිබෙන තාක්ෂණික දියුණුවත් සමග මෙම තත්ත්වය ඊට හාත්පසින්ම වෙනස් විය.
- ❖ ඒ පරිගණක තාක්ෂණය පටිගත කිරීම් සඳහා භාවිතයට ගැනීමත් සමගය.
- ❖ මෙහිදී වැදගත්ම කරුණ වන්නේ මෙම කාර්යය සඳහා පරිගණකයට ඇතුළත් කරගත යුතු මෘදුකාංගයන් (Software) පිළිබඳවයි.
- ❖ මේ සඳහා මෘදුකාංගයන් කිහිපයක් භාවිතයට ගන්නා අතර එය පරිගණකය තුළට ඇතුළු කර ගැනීම තුළින් අතීතයේදී මෙන් නොව එක් එක් ධාවන තීරුවේ (Track) අදාල වාදන භාණ්ඩ හා කටහඬ වෙන වෙනම පටිගත කර ඒවා මිශ්‍ර කිරීම තුළින් අදාල පටිගත කිරීම සාර්ථකව නිම කර ගත හැකිය.
- ❖ මෙහි ඇති තවත් විශේෂත්වයක් වන්නේ වාදක මණ්ඩලයේ එක් සාමාජිකයෙකුට හෝ අදාල ගීත ගයන්නාට එක් හෝ අපර ස්වරයක් (Out Note) ගායනය/වාදනය වුවහොත් මෙම තාක්ෂණය මගින් එයද නිවැරදි කර ගත හැකි වීමයි.
- ❖ වාදක මණ්ඩලයේ කිසියම් සාමාජිකයකුට අවශ්‍ය ඕනෑම වේලාවක පැමිණ තමන්ට අයිති කොටස වාදනය කොට අදාල කාර්යයට සම්බන්ධ විය හැකිකම මෙහි තිබෙන තවත් එක් සුවිශේෂත්වයක් වේ.



- ❖ මෙලෙස කරනු ලබන පටිගත කිරීම් සඳහා පරිගණකයක් තුළ බාගත කළ යුතු (Downlord) මෘදුකාංග (Software) කිහිපයක් පවතින අතර ඒවා පහතින් දක්වා ඇත.
  - Cubase - උසස් හඬ පටිගත කිරීම් සඳහා දැනට භාවිතයට ගන්නා මෘදුකාංගයකි.
  - Nueudo
  - Protools
  - Logic Pro
  - Adobe Audition
  - Sonar

## අන්තර් ජාලය හා සංගීතය ( Internet and Music)

- ❖ ලෝකය ගෝලීයකරණය වීමත් සමගම අන්තර්ජාල භාවිතය සිසුයෙන් ලොව පුරා ව්‍යාප්ත වී ඇති අතර සංගීත අධ්‍යාපනය සඳහා ද අන්තර් ජාලයෙන් විශාල පිටුවහලක් ලබාගත හැකිය.
- ❖ අන්තර්ජාලය ආශ්‍රයෙන්
  - සංගීත නිර්මාණකරණය
  - සංගීත විෂයයට අදාළ තොරතුරු ලබා ගැනීම
  - සංගීත නිර්මාණ රසවිඳීම
  - සංගීත භාණ්ඩ වාදනය පුහුණු වීම
  - විෂය කරුණු අධ්‍යාපනය

වැනි කාරණා රාශියක් ස්වයංච හැදෑරීමේ හැකියාව ඇත.

- ❖ සංගීතය රසවිඳීමට හා නැවත නැවත රසවිඳීමට අවශ්‍ය සංගීතාංග ආදිය බාගත (Downlord) කර ගැනීම සඳහා අන්තර්ජාලයෙහි ඇති ඉතා වැදගත්ම වෙබ් අඩවිය වන්නේ You Tube.com ලෙස හැඳින්විය හැකිය.
- ❖ ඉහත වෙබ් අඩවියට පිවිසීම තුළින් ඔබට අවශ්‍ය ගීතයක් හෝ සංගීතාංගයක් පහසුවෙන් සොයා ගත හැකිය.

උදා :- "මුහුදු පතුල යට ඉඳලා" මෙහි මුල් වචන කිහිපය Type කිරීම තුළින් එම ගීතය දර්ශන තල සහිතව (Vidio) හෝ රහිතව (Audio) ඔබට දර්ශනය වනු ඇත.

- ❖ මේ සඳහා ඔබගේ පරිගණකයට IDM ( Internet Downlord Manager) හෝ You Tube Downlord යන මෘදුකාංගය (Software) ස්ථාපිත කරගත යුතුව ඇත.
- ❖ තවද ඔබට ගීත ලබා ගැනීම සඳහා අවශ්‍ය WebSite කිහිපයක් පහත දැක්වේ.
  - [www.music.lk](http://www.music.lk)
  - [www.sarigama.lk](http://www.sarigama.lk)
  - [www.Sinhalaageetha.com](http://www.Sinhalaageetha.com)
  - [www.helanada.com](http://www.helanada.com)
  - [www.sinhalasong.lk](http://www.sinhalasong.lk)
  - [www.Sinhalaoldhits.com](http://www.Sinhalaoldhits.com)
- ❖ තවද සංගීතය ඉගෙන ගැනීමට හා අධ්‍යාපනයට අවශ්‍ය වන්නා වූ ඉතා වැදගත්ම වෙබ් අඩවිය හැටියට You Tube හැඳින්විය හැකිය.
- ❖ ඔබට ක්‍රමවත්ව ගීටාර් වාදනය ස්වයංච ඉගෙන ගැනීමට අවශ්‍ය නම් ඉහත වෙබ් අඩවියට පැමිණ "How play guitar" යනුවෙන් Type කිරීම තුළින් අවශ්‍ය පාඩම් එකින් එක තිරය මත දිස්වනු ඇත.

මේ සඳහන් කරන ලද්දේ එක් උදාහරණයක් පමණි. ඒ ආකාරයට අනෙකුත් වාදන භාණ්ඩද මෙමගින් ඔබට ස්වයංච අධ්‍යනය කළ හැකි බව සලකන්න

මීට අමතරව සංගීතය ඉගෙන ගත හැකි තවත් බොහෝ වෙබ් අඩවි (Website) ඇත. ඒවා අතුරින්

- [www.interactive weebly.com/music.html](http://www.interactive.weebly.com/music.html)
- [www.music-tech-teacher.com](http://www.music-tech-teacher.com) යන වෙබ් අඩවි වැදගත් තැනක් උසුලනු ලබයි.