

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone மததுகம் கல்வித் துறைமுகம்

11. අනුක්‍රමික නාම පද පමණක් යෙදී ඇත වරණය තෝරන්න.
 - i. ලේඛකාවක, මහල්ලෙකු, අප, දෙවියන්
 - ii. මිනිසෙකු, සතෙක්, කුමරියක, මා
 - iii. දුවක, කුරුල්ලෙක්, නායකයෝ, කිවිඳියක්
 - iv. ඔවුන්, දෙවියෝ, කුරුල්ලෙකු, සිංහයෝ
 12. බලවයි, ගයා, අඩමින්, දුවඳි යන ක්‍රියාපද වර්ග අනුපිළිවෙළට ඇති වරණය තෝරන්න.
 - i. මිශ්‍රක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
 - ii. ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, පූර්වක්‍රියා, මිශ්‍රක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා
 - iii. ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, විධික්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
 - iv. මිශ්‍රක්‍රියා, විධික්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍යක්‍රියා, අසම්භාව්‍යක්‍රියා,
 13. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක්ද?

"ඒ ගොල්ලෝ සෙල්ලම් කළේ නෑ"

 - i. ඔවුහු සෙල්ලම් නොකළෝය.
 - ii. ඔවුන් සෙල්ලම් නොකළහ.
 - iii. ඔවුහු සෙල්ලම් නොකරති.
 - iv. ඔවුන් සෙල්ලම් නොකළේය.
 14. නිපාත පදයක් නොමැති වරණය තෝරන්න.
 - i. අනේ, අහා, අහෝ, උඟිය.
 - ii. විසින්, ගෙන්, කෙරෙන්, කෙරෙහි.
 - iii. චිතර, සා, තරම්, පමණ.
 - iv. එම්බා, එම්බල, ඒයි, නුඹ.
 15. පූර්ව ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍ය කුමක්ද?
 - i. තෙත් බිම සහිත තැනිතලා පෙදෙස තෘණ වගාවට හිතකරය.
 - ii. ඇය වයඹිනය වයා නිදා ගන්නාය.
 - iii. කාන්තාව රටා පුරමින් පැදුර වියයි.
 - iv. පෘථිවිය සූර්යා වටා පරිභ්‍රමණය වේ.
 16. මුලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 - i. නිපාත - නොහොත්, සේ, අද, ඉක්බිති
 - ii. ආශීර්වාද ක්‍රියා - සෙත්වේවා, වාසනාවේවා, බුදුසරණයි, සැරදේවා.
 - iii. තද්ධිත - ශෛලමය, රත්මුවා, සමාජයීය, සිඟිති
 - iv. සංඥානාම - රෝහල, මහනුවර, නිමල්, දුටුගැමුණු
- අංක 17 - 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසෙහි අර්ථය නිවැරදිව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
17. දේශපාලනයට යොමුවීමත් සමඟ තම ස්වාමියාට නිස්කලංකයක් නැතැයි බිරිඳ පැවසුවාය.
 - i. නිශ්ශබ්දතාවක්
 - ii. කලබලයක්
 - iii. ක්‍රමානුකූලතාවක්
 - iv. විවේකයක්
 18. සාහිත්‍යය පොත පත පරිශීලනය කළින් උසස් රසවින්දන ශක්තියක් උරුම කර ගත හැක.
 - i. ඇසුරු කිරීම
 - ii. ආස්වාදය
 - iii. රැස්කිරීම
 - iv. පරිභෝජනය
 19. පරීක්ෂණය සඳහා නිවැරදිව පිළියෙල කළ ඇටවුම ආකස්මිකව පුපුරා ගොස් තිබුණි.
 - i. විස්මිතව
 - ii. ආකර්ෂණීය ලෙස
 - iii. හේතුවක් රහිතව
 - iv. සාර්ථකව
 20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරෙන් නොගැලපෙන වචනයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
 - i. කෝඩුකාරයා, සැහැල්ලුව, නඬිගුරා, කරුණාව
 - ii. කුල්ල, උප්පිඩ, ඇඹුල, අම්බරුවා
 - iii. කුරුළු පාළුව, වංපතුල්, සකලයන්, මහ එකා
 - iv. වැටං, දොරං, කුදහව්වා, කඩව්වා
 21. එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

i. අහස - සුරමග	අත - හස්තය	නිතර - අනවරට	පොළොව - විශ්වය
ii. තොල් - ඕෂ්ඨ	ශාලුක - ඕලු	මියැසිය - මව	ගගන - නුඹ
iii. ශ්වේත - ධවල	සබඳ - සකි	මානෙල් - උත්පල	නුවන - නේත්‍රා
iv. පොත - පුස්තකය	වතුර - දිය	කුසුම් - සියපත	සතුරු - පසම්තුරු
 22. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 - i. මුහුදු - රුවනාර, රත්නාකර, සාගරය, සිඳු
 - ii. නෙළුම් - පද්ම, අරවින්ද, කමල්, පංකජ
 - iii. හිරු - දිනපති, සහසකර, දිනසුරු, රිච්
 - iv. සඳු - තරිඳු, නිශාකර, දිවයුරු, සිසි

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
i. අනුලෝම - ප්‍රතිලෝම ii. ආත්ම - අනාත්ම iii. අල්ප - අනල්ප iv. සරළ - විරල
24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.
i. අන්ත:ස්ථාක්ෂර අර්ධ ස්වර ලෙස ද හැඳින්වේ.
ii. තොපි යන්නෙහි අනුක්‍රම පදය තා යන්නය.
iii. උෂ්මාක්ෂර සර්ව නමින් ද හැඳින්වේ.
iv. ස්වර අක්ෂර අනුකොටස් දෙකකට වෙන්කළ හැක.
25. බහුවර්ථ පදයක් නොවන වරණය තෝරන්න.
i. දද - කොඩි, අඥාන, සත්වයා, කුෂ්ඨය
ii. සද - චන්ද්‍රයා, උතුම්, කල්හි, සන්ධි
iii. නා - නාගස, ඇතා, නාග, නායක
iv. සත් - හත, යහපත්, ඡත්‍රය, ශාස්ත්‍රය
26. "ගුරුවරුන් විසින් දරුවෝ රකිනු ලබත්" යන වාක්‍යය,
i. වර්තමාන කාල ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යයකි.
ii. වර්තමාන කාල මධ්‍යම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යයකි.
iii. වර්තමාන කාල ප්‍රථම පුරුෂ බහුවචන කර්තෘකාරක වාක්‍යයකි.
iv. වර්තමාන කාල උත්තම පුරුෂ බහුවචන කර්මකාරක වාක්‍යයකි.
27. "අනද මහතෙරහු බුදුන් කෙරේ බලවත් සෙනෙහසෙන් අධිවාසනා නොකමැති"
යන පාඨයේ අධිවාසනා යන්නෙහි අර්ථය කුමක්ද?
i. මහත් වූ පින් ඇති ii. ඉතා කැමැත්තෙන් iii. ඉවසීමේ ගුණය iv. කුසල් මගිමය
- අංක 28 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති අදහසට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
28. අධිමයන්ට උතුම් දෙයින් පලක් නැතිකම.
i. අන්දරේ සිති කැම වගෙයි. ii. දියකාවගේ පිටේ ලුණු හැංගුවා වගේ
iii. වඳින්න ගිය දේවාලේ හිස මත කඩා වැටීම. iv. උගරෝ කවද ද කහ කැවේ
29. සුළු යමක් දී වැඩි යමක් ලබාගැනීම.
i. ආචාරියා රවටා කැත්ත හැඳුවා වගේ ii. අලි මදිවට හරක්
iii. ඇමක් දී මාළුවකු අල්ල ගත්ත වගේ iv. අතු කඩා මොර කන්නා වගේ
30. වැඩකට නැති වැඩක් කිරීම.
i. කළවා මාරපන ගියා වගේ ii. එපා වාහෙට හොඳි බෙදනවා වගේ
iii. මුණින් නැවු කළය වගේ iv. ලිහා බැලූ මල්ල ඔබා බැලීම.
- අංක 31 - 34 යටතේ දී ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.
31. i. අපි රටට වැඩදායී පුරවැසියෝ වෙමු. ii. නුඹලා අනාගත නායකයන් වෙහු.
iii. ඔහු ගායකයෙකු ලු. iv. අපි වන සත්තු ආරක්ෂා කරමු.
32. i. ඕ තොමෝ රසවත් ආහාර පිළියෙල කළහ. ii. අපි සාමය ළඟා කර ගන්නේ කවදාද.
iii. මා හොඳින් ඉගෙන ගත යුතුය. iv. ගොවියෝ සියත්හු එළවූහ.
33. i. අපි චාරිකාව යන්නේ කවදාද. ii. රණවිරුවෝ විසින් සතුරෝ පරාජය කළහ.
iii. ඔවුහු එය වටහා ගැනීහ යෙහෙකි. iv. සිසුන් ශාලාවට පැමිණ ඇත.
34. i. වෘක්ෂලතා සුළඟට සෙලවෙති. ii. ඇතමෙක් මහ හඬින් සිනාසෙයි.
iii. පයින් යන්නන් දකුණු පසින් යාම යෙහෙකි. iv. සැකකරුවන් සියලුදෙනා නිදහස් කරනු ලැබූහ.
35. "මං තනන්නෝ" කෙටි කතාවේ රචකයා.
i. ගුණදාස අමරසේකරයන් ය. ii. මහගමසේකරයන් ය. iii. ටී.බී. ජයාය. iv. එස් මහින්ද හිමි.

36 පහත සඳහන් කවියෙහි හතරවන පදය තෝරන්න.
 වහිනවා වහිනවා වහිනවා වහිනවා
 ගල් ගහන්නා වගේ වතුර කැට වහිනවා
 කළුවලා කැලඹෙමින් මුදුන් වී නැගෙනවා

-
 i. හෝ ගාමින් අපේ ගමට වැස්සක් එනවා ii. ආකාසේ හඬ තලමින් අකුණු ගහනවා
 iii. අකුණු ගෙඩි ගිගුම් දී විදුලි ඉරි දුවනවා iv. පොළොව පුරා දිය කදුරු රටා පුරනවා

37. "දෙමව්පියන්ගේ අවවාදයෙන් ද අසංගයන්ගේ මැදිහත් කමෙන් ද පරිපීඩිත සිත් ඇති නිලමණි කුමරි
 දිනක් උයනේ සක්මන් කළාය." මෙම පාඨය උපුටාගත් කෘතිය වන්නේ,

- i. විජයබා කොල්ලය ii. සුනේත්‍රා iii. මං තනන්නෝ iv. සදා මෙලෙස පුර දෙරණේ

38. සින්දුපමාන වැව් තලා මතින් ඇඳී - පද්ම රේණුවෙන් සුගන්ධ වී
 රන් කරල් නමා හමා - සිත් ප්‍රබෝධයෙන් පුරා - එන්නේ උන් හෙළ ප්‍රාණ වායුවයි.

මෙහි වැව් උපමා කර ඇත්තේ,

- i. මහා සාගරයට ii. මල් රේණු පිරි භූමියකට
 iii. විශාල ජල තටාකයකට iv. ප්‍රාණ වායුව පිරි පෙදෙසකට

● අංක 39 හා 40 ප්‍රශ්නවල මුලින් දැක්වෙන වාක්‍යයේ අදහස් වඩාත් හොඳින් ඉදිරිපත් වන වරණය තෝරන්න.

39. ථෙරවාදී බෞද්ධ සාහිත්‍යයෙහි තණ්හාව ලතාවකට සමාන කරන ලද තැන් බොහෝ ය.

- i. තණ්හාව ලතාවකට සමාන කළ අවස්ථා ථෙරවාදී බෞද්ධ දර්ශනයෙහි දක්නට ලැබේ.
 ii. තණ්හාව හා ලතාව අතර සම්බන්ධතාවක් ඇති බව ථෙරවාදී බුදු දහම තුළින් පැහැදිලි වේ.
 iii. තණ්හාව ලතාවකට සමාන කිරීම ථෙරවාදී බෞද්ධ සාහිත්‍යයට පටහැනිය.
 iv. තණ්හාව වැලකට සමාන කළ අවස්ථා බොහෝමයක් ථෙරවාදී බෞද්ධ සාහිත්‍යයේ දක්නට ලැබේ.

40. කුඹුරෙන් හේනෙන් ලබාගත් ධාන්‍යවලින් මුල් කොටස එනම් අග්‍රඵලය බුදු පුදට හා දෙවි පුදට වෙන් කළෝය.

- i. කුඹුරු හා හේන්වල මුල් කොටසට හොඳින් වතුර ලැබෙන නිසා ධාන්‍ය සරුවට වැටේ.
 ii. කුඹුරෙන් හෝ හේනෙන් ලැබෙන අස්වැන්නේ මුල් කොටස බුද්ධ පූජාවට හා දේව පූජාවට වෙන් කරයි.
 iii. කුඹුරෙන් හා හේනෙන් ලැබෙන අග්‍රඵලය නම් සරු ධාන්‍ය අස්වැන්නක් ලැබීමය.
 iv. කුඹුරු වැඩ කළ නොහැකි කාලයට අග්‍රඵලය බුදුන්ට දෙන බව කියා ගොවියෝ හේන්වල වගා කරති.

මතුගාමා අධ්‍යාපන කලාපය

කාලය : පැය 02 යි

02. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝග්‍ය මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

අ. තමන්ටම ආවේණික දේශීය අර්ථ ක්‍රමයක් සංස්කෘතියක් හිමිව තිබූ ජාතියක් ලෙස ශ්‍රී ලාංකිකයෝ අතීතය ගැන අභිමානවත්ව කතා කරති. නමුත් අපේකම අපේ දේ අමතක කරමින් විමසිල්ලකින් තොරව ඉතා ඉක්මනින් වෙනත් සංස්කෘතික ලක්ෂණ පීවන රටා අපේ කර ගනිමින් කටයුතු කිරීමේ එල විපාක අපි අද අත් විඳින්නෙමු. මේ පිළිබඳව සිතීමේ කාලය එළඹ ඇත.

ආ. "සකසුරුවම" යන්න ඉතිරි කිරීම කෙරේ අවධානය යොමු කරලීමට සමත්වන සංකල්පයකි. අසීමිත අවශ්‍යතා හමුවේ හඹා යන අද ජනතාවට ඉතිරි කිරීම අසීරු කාර්යයක් වී ඇත. බෞද්ධ ඉගැන්වීම් තුළද ඉවසීම සහ ඉතිරි කිරීම පිළිබඳ අවධාරණය කර ඇත. නොසිතන කරදර හා අවශ්‍යතා හමුවේ මුහුණ දීමට ඉතිරි කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොමු වේනම්, ඉතා අගණේය. මේ සම්බන්ධව විවිධ ආයතන සංවිධාන තිබුණද මේ සම්බන්ධයෙන් කටයුතු කරන ආකාරය සතුව විය නොහැක. එබැවින් සකසුරුවම් කම ව්‍යාප්ත කරවීම සම්බන්ධව සිතා බැලිය යුතුව ඇත.

ඉ. රටක සංවර්ධනය උදෙසා තාරුණ්‍යය හා අත්වැල් බැඳ ගැනීම අවශ්‍යය. තාරුණ්‍ය සතු හැකියාව තාක්ෂණය නව දැනුම නිර්මාණාත්මක බව රටේ යහපත උදෙසා යොමු කරගත යුතුය. දේශීය නව කර්මාන්ත බිහි කිරීමටද අවස්ථාවක් උදා වනු ඇත. ඒ සඳහා අධ්‍යාපනය සතු වන්නේ ද විශාල වගකීමකි.

ඊ. භාෂාවක් යනු අදහස් ප්‍රකාශ කිරීමේ වැදගත් මාධ්‍යයකි. භාෂාව නිවැරදිව භාවිත කිරීමෙන් භාෂාව ව්‍යක්ත භාවයට පත්වේ. රටක භාෂාව එහි ආරක්ෂිත පවුර හා සමානය. ජාතියේ පෞඛත්වය ආරක්ෂා වේ. නමුත් අද වන විට භාෂාව වැරදි අයුරින් භාවිත කරනු දැකිය හැකිය. මෙය භාෂා පරිහාණියේ අඳුරු සේයා පහළ වීමක් වැනිය. එම නිසා භාෂාව රැකගැනීමට අප පෙළ ගැසිය යුතුය. (ලකුණු = 25)

03. පහත දැක්වෙන ඡේද වචන 50-60 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

වර්තමාන සංවර්ධන ක්‍රියාවලියේදී උපරිම අන්දමින් සම්පත් පරිහරණය කෙරේ භෞතික සම්පත් වේගයෙන් ක්ෂය වන බැවින් අනාගත පරම්පරාවට ඒවා පරිහරණය කිරීමට අවස්ථාවක් නොලැබෙනු ඇත. ඒ නිසා සම්පත් භාවිතය අරපිරිමැස්මෙන් කළ යුතුය. මේ අදහස ධරණීය සංවර්ධන සංකල්පයට අන්තර්ගත වී ඇත. වර්තමාන අවශ්‍යතා ඉටුකර ගනිමින් අනාගත පරම්පරාවේ අවශ්‍යතා සඳහා ද සම්පත් පරිහරණය කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් ලබාදීම ඉන් අදහස් කෙරේ. මේ අනුව කටයුතු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය ය.

ජනතාව වෙනුවෙන් ලබාදෙන පහසුකම්වල දී සම්පත් සංරක්ෂණය සඳහා ජනතා සහභාගිත්වය බිඳී ගොස් ඇත. නළ ජලය අපතේ හැරීම මෙයට හොඳම උදාහරණයකි. එවැනි අවස්ථාවලින් වැළකී සිටීමත් අන් අය ඒවායින් වළක්වාලීමත් තුළින් සම්පත් සංරක්ෂණ ක්‍රියාවලියට අපට පහසුවෙන් දායක විය හැකිය.

සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක ඉදිරි සංවර්ධන සැලසුම් සකස් කිරීමේ දී දේශීය සම්පත් ප්‍රයෝජනයට ගත හැකි අයුරින් සැලසුම් කිරීම වැදගත්ය. ඉන් ප්‍රදේශයේ සම්පත්, ප්‍රදේශයේ ජනතාවගේ අවශ්‍යතාවයන්ට අනුව හසුරුවා ගත හැකි වේ. එය තමාගේ කොට සලකන නිසා දේශීයත්වය හා දේශීය දේ අගය කිරීමේ පුරුද්ද ද ඇති වේ. මින් සංවර්ධනයට උරදෙන ජනතාවක් ද බිහිවනු ඇත.

(ලකුණු = 10)

04. පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ඇත අතීතයේ සිටම මෙරට පෙර අපර දේශ වෙළඳ මධ්‍යස්ථානයක්ව පැවතුණි. එයට ප්‍රධාන හේතුව ඉන්දියන් සාගරයේ මධ්‍යස්ථානයක පිහිටා තිබීමත් අගනා ස්වභාවික වරායක් පිහිටා තිබීමත් ය. අතීතයේදී මෙරට ප්‍රධාන වරායන් කීපයක් ම තිබී ඇත. මහනිත්ථ, ගෝණග්‍රාම හෙවත් ගෝකණ්ණ තිත්ත හා ජම්බුකෝලපට්ඨන යන වරායන් දැක්විය හැකිය. ක්‍රි.පූ. පස්වන සියවසේ සිටම ගෝකණ්ණ තිත්ත වරාය ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි. මෙම සියවසේදී පණ්ඩුවාසුදේව හා හද්දකච්චායනා කුමරිය මෙරටට පැමිණ ඇත්තේ ගෝකණ්ණ තිත්ත වරායෙන් බව සඳහන් වේ. මහා පරාක්‍රමබාහු රජ ආරක්ෂක බල ඇණියක් ගෝකණ්ණයේ නවතා තිබූ බව සඳහන් වේ.

ඉන්දියාවට පැමිණ එහි ප්‍රදේශ අල්ලාගෙන පාලනය කළ ප්‍රංශ හා ඉංග්‍රීසි ජාතීන්ට ද මෙම ත්‍රිකුණාමල වරායේ අගය මනාව දැනෙන්නට විය. එම දෙරටම සාගර ආධිපත්‍ය සඳහා සටන් ජාතීන්ය. මෙහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 1982 දී බ්‍රිතාන්‍යයන් විසින් ත්‍රිකුණාමල වරාය අල්ලා ගත්ත ද ඔවුන් පන්නා දමා ප්‍රංශකාරයන් එය අල්ලාගෙන පසුව ලන්දේසීන්ට බාරදෙන ලදී. තම අබලත් වූ නැව් අලුත්වැඩියා කර ගැනීම සඳහා නවතා තැබීමට සුදුසු වරායක් ද ඉන්දිය වෙරළේ නොවීය. එයට සුදුසු ස්ථානය ත්‍රිකුණාමල වරායයි. අධික සුළඟින් නැව් ආරක්ෂා කර ගන්නන් නාවික ගමනා ගමන මධ්‍යස්ථානයක මෙම වරාය පිහිටා තිබීමත් නිසා ඉංග්‍රීසින් මෙන්ම ප්‍රංශකාරයන් මෙම වරාය පිළිබඳ විශේෂ අවධානය යොමු කරන ලදී. නැවත 1975 අගෝස්තු 18 වන දින බ්‍රිතාන්‍ය හමුදාව ත්‍රිකුණාමලේ වටකර දින 08 කට පසු ලන්දේසීන්ගෙන් අල්ලා ගත් අතර මෙරට ආක්‍රමණය සඳහා තැබූ ප්‍රථම පියවර මෙය බව සඳහන්ය.

- i. ඇත අතීතයේ සිට මෙරට පෙර අපරදේශ වෙළඳ මධ්‍යස්ථානයක්ව පිහිටීමට හේතු වූ කරුණු 2 ක් ලියන්න.
- ii. ගෝකණ්ණ තිත්ත වරාය ඓතිහාසික ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන බවට සාධක මොනවාද?
- iii. සාගර ආධිපත්‍ය සඳහා සටන් කළ ජාතීන් කවුද?
- iv. ඉංග්‍රීසින් මෙන්ම ප්‍රංශ ජාතීන් මෙම වරායට විශේෂ අවධානය යොමු කිරීමට වූ හේතු මොනවාද?
- v. ඉංග්‍රීසින් මෙරට ආක්‍රමණය කිරීමේදී තම අණසකට ප්‍රථමයෙන් නතුකර ගත්තේ කොහේද?

(ලකුණු 2 x 5 = 10)

05. පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන රාජකාරි ලිපියක් ලියන්න.

මහවැව, කොස්ගින්න ප්‍රදේශයේ එක් රැස්වන කැලි කසළ බැහැර කිරීමට ප්‍රදේශයේ ආසන්න වෙල්යායක් තෝරාගෙන ඇති අතර එමගින් එම කුඹුරුයාය ගොඩවීම සිදු වේ. මේ නිසා ප්‍රදේශවාසීන්ගේ සෞඛ්‍යයට මහත් තර්ජනයක් ඇති වී ඇති අතර විශේෂයෙන් කුඩා දරුවන් මේ නිසා පීඩාවට පත්ව ඇත. වර්ෂා කාලයේදී ප්‍රදේශය පුරා ඉක්මනින් ජලය එක් රැස් වී පාරවල් අවහිර වන තත්ත්වයක් උදා වී ඇත. මෙමගින් සිදුවන පරිසර හානිය ද පෙන්වා දෙමින් ප්‍රදේශයේ "පරිසර මිතුරු" පරිසරවේදීන්ගේ සංගමයේ ලේකම් හරිත වනජීව ඔබ යැයි සිතා කොළඹ පරිසර අධිකාරියේ සභාපතිට යවන ලිපිය ලියන්න.

නැතහොත්,

පුලස්තිගම, රාජකිලක මහා විද්‍යාලයේ "නුපුර කිංකිණි" වාර්ෂික කලා මංගල්‍යය පස්වැනි වරටත් මෙම වර්ෂයේදී එනම් 2020 නොවැම්බර් 10 දින පැවැත්වීමට පාසල් සංවර්ධන සමිතිය යෝජනා සම්මත කරගන්නා ලදී. මහාචාර්ය නුවණගේ කීර්තිධර මැතිතුමා ලවා හරවත් දේශනයක් පැවැත්වීමටත්, පුලස්තිගම කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාගේ ප්‍රධානත්වයෙන් විද්‍යාලීය ශ්‍රවණාගාරයේදී පෙ.ව. 9.00 ට උත්සවය ආරම්භ කිරීමටත් තීරණය කරගන්නා ලදී. කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමාට යවන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කිරීමට පාසල් සංවර්ධන සමිතිය භාරගත් අතර ඒ සඳහා සුදුසු ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න.

(ලකුණු = 15)

මතුගම අධ්‍යාපන කලාපය Matugama Education Zone மதுகம கல்வித் துறைமுகம்

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

කාලය : පැය 02 යි

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපන්ත.
- 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එක් ප්‍රශ්නයකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.

- | | | |
|----|------------------------------|-----|
| v. | | |
| | වහින කලට කුරින් විල් වලින් | එත |
| | බහින දියෙන් දෝතක් මුත් ගතොත් | ඇත |
| | පහින රිලවුන්ට ඉනිම. කමක් | නැත |

- ix. අ. උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ ලියා දක්වන්න.
 ආ. පන්සිය පනස් ජාතක පොත රචනා වූයේ කිනම් රජු දවසද?
- x. අ. ගුත්තිල කාව්‍යයේ කාව්‍ය ආරම්භ වන්නේ කවර ගණයකින්ද?
 ආ. ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කළේ කවුරුන් විසින්ද?

(ලකුණු 2 x 10 = 20)

02. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

- i. පන්සිළු විණා නද පසු බැස් වූ
 මත් පිනවන වෙණ නදයෙන් තොස් වූ
 නන් දන කැන් දුටුව ද බිය සිස් වූ
 මින් රළ වුත් ගං වෙරළට රැස් වූ
- අ. පද්‍යයට අනුව ගුත්තිල ඇදුරුකුමාගේ විණා නාදයට පසු බැස්සේ කාගේ විණා නාදයද?
- ආ. විණා නාදයේ අපූර්වත්වය කියා පෑමට කවියා දක්වා ඇති විශේෂ සිදුවීම කුමක්ද?
- ii. "කේවට්ටය තෝ තමාගේ මන්ත්‍රණය සතර කන්මන්ත්‍රණයයි සිතයිද"
- අ. "සතර කන්මන්ත්‍රණය" යන්න පහදන්න.
- ආ. මෙසේ ප්‍රකාශ කළ තැනැත්තා අනතුරුව කළේ කුමක්ද?
- iii. ගොඩැල්ලේ කරම දැනගෙන ලීද කපනු
 බොරැල්ලේ කරම දැනගෙන උඩ පනිනු

- අ. ඉරි ඇඳි පදවල අදහස ලියන්න.
- ආ. ඉතිරි දෙපදය සම්පූර්ණ කරන්න.
- iv. "ආ එහෙනම් අපට බෑ මුකුත් කියන්ඩ. උඹ කඹුරුපිටියට ගිහින්"
- අ. මෙහි අපට සහ උඹ යනුවෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ කවුරුන්ද?
- ආ. "එහෙනම්" යනුවෙන් ප්‍රකාශ කළ අදහස කුමක්ද?
- v. සකොස් කරන විනා නද ඇසුමට
 නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
 වෙසෙස් රුවින් තම මැවුවත් බඹහට
 සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නොසතුට
- අ. ඉරි ඇඳි පදවල අදහස ලියා දක්වන්න.
- ආ. මෙහි සඳහන් වූවන් අසතුටින් සිටින්නේ කුමක් නිසාදැයි පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 4 x 5 = 20)

03. i. මහෝෂධ පඩිකුමා දුර දක්නා නුවණින් අවස්ථාවට උචිත ලෙසත්
 ii. කේවට්ට බමුණා ද සිය අරමුණ ඉටුකර ගැනීමට මහත් සේ උත්සහ ගන්නා, චරිත දෙකක් ලෙස හඳුනාගත හැක. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සතර කන්මන්ත්‍රණය පාඩම ඇසුරෙන් විමසන්න.

නැතහොත්,

ගුත්තිල ඇදුරුකුමාගේ විණා වාදනයේ අපූර්වත්වය කෙරෙහි

i. සතුන් පමණක් නොව,

ii. දිව්‍ය සේනා ද වශීකෘත වී ඇත.

එක් කොටසකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් ගුත්තිල වෙණ නද ඇසුරෙන් විමසන්න.

04. i. ගම්වැසියන් තුළ තිබූ නූගත් කමත්
- ii. උචිත ලෙස භාෂාව භාවිත කර ඇති අයුරුත්, බද්දේගම නවකතාව තුළින් දැක ගත හැක. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
- නැතහොත්,
- i. උපදෙස් ලබාදීමෙන්
- ii. සරල බස් වහරක් සහිත ශබ්ද රසයෙන් යුත් පැදි විශේෂයක් ලෙස ජනකවියට හඳුනාගත හැක. භානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.
05. ජාතක කතාකරුවා අවස්ථාවට උචිත අයුරින් උපමා භාවිත කිරීමට සමත් වී ඇති අයුරු සතර කන්මන්ත්‍රණය ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
06. කතුවරයා සතු විශිෂ්ඨ භාෂා හැකියාව කෙසේද යන්න ගුත්තිල කාව්‍යයේ නිර්දේශයට කොටසින් පැහැදිලි වේ. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.
07. කතාවට උචිත අයුරින් අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය කිරීමට බද්දේගම කතුවරයා සමත් වී ඇත. උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු = 10)