

රියුනොසුකෙ අකුනගාවා - යනු ලෝක ප්‍රකට ජපන් කෙටිකතාකරුවෙකි. ටෝකියෝ අගනුවර කියෝබ්ෂි දිස්ත්‍රික්කයේ උපන් ඔහුගේ පළමු වන කෙටිකතාව 'රෞමොන්' ය. ස්වකීය ප්‍රථම කෙටිකතාවෙන් ම ලෝ පතළ වූ ඔහු ලෝක කෙටිකතා ඉතිහාසයේ නොමැකෙන නමක් සලකුණු කළ ලේඛකයෙකි. ජයන්ත විමලසේනගේ විසින් පරිවර්තනය කරන ලද 'තොරොක්කෝව' අකුනගාවාගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයකි.



අවබෝධය

1. තොරොක්කෝවෙන් කසළ අදින කම්කරුවන් දුටු රියෝහෙයිගේ පැතුම වූයේ කුමක් ද?
2. රියෝහෙයි නො ඉවසිල්ලෙන් බලා සිටියේ කෙබඳු අරමුණක් ඉටු කර ගැනීමේ අභිලාෂයෙන් ද?
3. තොරොක්කෝව තල්ලු කරමින් සිටි තරුණයන් දෙදෙනා සමග මිත්‍ර විය යුතු යැ යි රියෝහෙයි සිතුවේ කුමක් නිසා ද?
4. තරුණයන් දෙදෙනා ඉතා විනීත යැයි රියෝහෙයි සිතුවේ කුමන හේතු නිසා විය හැකි ද?
5. රියෝහෙයි තරුණයන් සමග බොහෝ දුරක් පැමිණ ඇති බව හැඟවෙන කොටස කෙටිකතාවෙන් උපුටා ලියන්න.
6. ක්‍රමයෙන් රියෝහෙයිගේ සිතෙහි වූ සතුට පහව යන්නට බලපෑ හේතු ලෙස ඔබ දකින්නේ මොනවා ද?

1. මුස්ලිම් එක් වරක් වත් කම්කරුවන් සමග තොරොක්කෝවේ යන්නට ලැබේවා යි යන්න.
2. තොරොක්කෝවේ හැඟ යෑමට නො හැකි වුවත් තල්ලු කිරීමට වත් ඉඩ ලැබේ යැයි රියෝහෙයි බලාපොරොත්තු වෙන්න.
3. තොරොක්කෝවේ හැඟ යෑමට හැකි වේ යැයි සිතා.
4. ඔවුන් තරුණ නිසාත් ප්‍රසන්න නිසාත්.
5. ගිය අවුරුද්දේ ඔහු ඉවාමුරා දක්වා පැමිණියේ ය. අද පැමිණි දුර ඊට වඩා සතර ගුණයකින් පමණ වැඩි ය.
6. ඔහු වෙහෙසට පත් වීම, රෑ බෝ වීම නිසා නිවසට යා යුතු වීම.

➤ නාට්‍ය පිටපත් රචනය 10 ශ්‍රේණිය සිංහල (14 ඒකකය)

**01 නාට්‍ය කලාව සජීව කලාවකි.** - වේදිකා නාට්‍ය කලාව සජීව කලාවක් වීමට හේතු වන කරුණු කිහිපයකි.

- රංගගත කරන මොහොතේ ම නැරඹිය හැකි වීම
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ඒ මොහොතේ ම ලද හැකි වීම
- රංගගත කරන මොහොතේ යම් වරදක් සිදු වුව හොත් සංස්කරණය කළ නොහැකි වීම

**02 නාට්‍ය කලාව කලා මාධ්‍යයන් කිහිපයක එකතුවකි.** - කාව්‍යය, ගීතය, චිත්‍රය, සංගීතය, නර්තනය ආදි සියල්ල එක්තැන් වන කලා මාධ්‍යයකි.

**03 නාට්‍ය කලාව සාමූහික කලා මාධ්‍යයකි.** - නාට්‍යයක් බිහි කිරීම තනි පුද්ගලයකුගේ පරිශ්‍රමයක ප්‍රතිඵලයක් නොවේ. කිහිප දෙනෙකුගේ සහාය ඒ සඳහා අවශ්‍ය වේ. නාට්‍ය රචකයා, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා, නළු නිළියන්, පසුතල නිර්මාණ ශිල්පීන්, අංග රචනා ශිල්පීන්, රංගාලෝක නිර්මාණ ශිල්පීන්, රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කරන්නන්, සංගීත නිර්මාණ ශිල්පීන්, ප්‍රේක්ෂකයන් හා විචාරකයන් ආදිය ඒ සඳහා නිදර්ශන සේ දැක්විය හැකි ය.

**04 'නාට්‍යය යනු කුමක් ද?'** - හරතමුඛි පඬිවරයා මෙසේ පවසයි: 'මිනිස් ජීවිතයේ දී මුහුණ පාන්නට සිදු වන යම් සැප හෝ දුක් සහිත අවස්ථාවක් වේ ද එය ආංගික ආදි අභිනය සතරින් දැක්වූ විට නාට්‍යය යි. - (නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය). අභින සතර හෙවත් චතුර්විධ අභිනය යනු කුමක් ද යන්න පිළිබඳවත් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය නම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වෙයි.

1. ....- අංග චලන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
2. ....- චචන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. මෙහි දී ගීත, කවි, ග දූෂමය සංවාද ආදි කුමන හෝ මාර්ගයක් තෝරා ගත හැකි ය.
3. ....- මුහුණේ ඉරියව් මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය. කෝපය, ශෝකය, විස්මය, බිය, ආදරය, කුෂරත්වය ආදි ඕනෑ ම භාවයක් මුහුණේ ඉරියව්වලින් ප්‍රකාශයට පත් කළ හැකි ය.
4. ....- ඇඳුම් පැලඳුම්, සංගීතය, වේදිකා පසුතල නිර්මාණය, රංගාලෝකනය, වේශ නිරූපණය ආදි සියලු දෑ මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය.

**05 නාට්‍ය පිටපතක අන්තර්ගත විය යුතු ලක්ෂණ**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....

**06 නාට්‍යයක ශෛලි** - ප්‍රකාශන විලාසය හෙවත් නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය ශෛලිය නම් වෙයි. නාට්‍ය ශෛලි ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රචර්ග දෙකකි.

01. ....  
නිදර්ශන .....
02. ....  
නිදර්ශන .....

	ස්වාභාවික නාට්‍ය	ශෛලිගත නාට්‍ය
මෙහෙලිය	සාමාන්‍ය ජීවිතයට සමීප මෙහෙලියකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.	සාමාන්‍ය ජීවිතයෙන් දුරස්ථ මෙහෙලියකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.
දෙබස්	කතාබහ කරන ආකාරය සාමාන්‍ය ජීවිතයේ කතාබහ කරන ආකාරයට සමාන ය.	සම්පූර්ණයෙන්ම ගායනයෙන් හෝ කාව්‍යමය මෙහෙලියකින් දෙබස් ඉදිරිපත් වෙයි.
වේදිකාව මත හැසිරීම	ගමන බිමන, වේදිකාව මත හැසිරීම සාමාන්‍ය ආකාරයට සිදු වෙයි.	නර්තනය හෝ මුද්‍රා සහිත රිද්මානුකූල ගමන් කාල භාවිත කෙරෙයි.
ඇඳුම් පැලඳුම් හා වේශ නිරූපණය	ඇඳුම් පැලඳුම්, වේශ නිරූපණය ආදිය සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී භාවිත කෙරෙන ආකාරයට සකස් කර ගැනෙයි.	වර්ත සඳහා විශේෂයෙන් නිර්මාණය කළ ඇඳුම් පැලඳුම් භාවිත වන අතර සැබෑ ජීවිතයේ සිදු කෙරෙන ආකාරයට වඩා කැපී පෙනෙන ලෙස වේශ නිරූපණය සිදු කෙරෙයි.
සංගීතය පසුතල නිර්මාණ වස්තු විෂය/ තේමාව	සංගීතය අනිවාර්ය නො වේ. පසුතල නිර්මාණ භාවිත කෙරෙයි. සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න විෂය කර ගැනේ.	සංගීතය අනිවාර්ය වෙයි. පසුතල නිර්මාණ යොදා නො ගැනෙයි. බොහෝ විට ජාතික කතා, ජන කතා, පුරාණතා කතා ආදිය විෂය කර ගැනේ. (එහෙත් සමකාලීන සමාජ ප්‍රශ්න ද තේමා විය හැකි ය.)
නිදර්ශන	කැලණි පාලම - ආර් ආර්. සමරසේන බෝසිංකාරයෝ, තට්ටු ගෙවල් - සුගතපාල ද සිල්වා	මනමේ, සිංහබාහු, - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර කුවේණි - හෙන්රි ජයසේන

පාඩමේ දැක්වෙන්නේ 20 වන සියවසේ පර්මනියේ විසූ සුප්‍රසිද්ධ නාට්‍යකරුවකු වන බර්ටෝල්ට් බ්රොෂ්ර් විසින් රචිත ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල් නම් නාට්‍යයේ පරිවර්තනයක් ලෙස හෙන්රි ජයසේන මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද නුණුවටයේ කතාව නම් නාට්‍යයේ අවසාන අංකයයි. (කුවේණි මෙතුමාගේ වෙනත් නාට්‍යකි.) නුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයට පාදක වී ඇත්තේ අවුරුදු හයසියයකටත් වඩා පැරණි චීන ජන කතාවක් බව කියනු ලැබේ. විසි වන සියවසේ ලෝක නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ශ්‍රේෂ්ඨතමයා බ්රොෂ්ර් බව බොහෝ විචාරකයන්ගේ පිළිගැනීම යි. වෙනත් නාට්‍ය කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

1. සුගතපාල ද සිල්වා - .....
2. ජයලත් මනෝරත්න- .....
3. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර- .....
4. දයානන්ද ගුණවර්ධන - .....
5. සෝමලතා සුබසිංහ - .....
6. සයිමන් නවගත්තේගම - .....
7. කේ. බී. හේරත් - .....
8. ආර්. ආර්. සමරසේන- .....

# ➤ නාට්‍ය පිටපත් රචනය 10 ශ්‍රේණිය සිංහල (14 ඒකකය)

My Note  
071-9020298

**01 නාට්‍ය කලාව සජීව කලාවකි.** - වේදිකා නාට්‍ය කලාව සජීව කලාවක් වීමට හේතු වන කරුණු කිහිපයකි.

- රංගගත කරන මොහොතේ ම නැරඹිය හැකි වීම
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර ඒ මොහොතේ ම ලද හැකි වීම
- රංගගත කරන මොහොතේ යම් වරදක් සිදු වුව හොත් සංස්කරණය කළ නොහැකි වීම

**02 නාට්‍ය කලාව කලා මාධ්‍යයන් කිහිපයක එකතුවකි.** - කාව්‍යය, ගීතය, චිත්‍රය, සංගීතය, නර්තනය ආදී සියල්ල එක්තරා වන කලා මාධ්‍යයකි.

**03 නාට්‍ය කලාව සාමූහික කලා මාධ්‍යයකි.** - නාට්‍යයක් බිහි කිරීම තනි පුද්ගලයකුගේ පරිශ්‍රමයක ප්‍රතිඵලයක් නොවේ. කිහිප දෙනෙකුගේ සහාය ඒ සඳහා අවශ්‍ය වේ. නාට්‍ය රචකයා, නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා, නළු නිළියන්, පසුතල නිර්මාණ ශිල්පීන්, අංග රචනා ශිල්පීන්, රංගාලෝක නිර්මාණ ශිල්පීන්, රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කරන්නන්, සංගීත නිර්මාණ ශිල්පීන්, ප්‍රේක්ෂකයන් හා විචාරකයන් ආදිය ඒ සඳහා නිදර්ශන සේ දැක්විය හැකි ය.

**04 'නාට්‍යය යනු කුමක් ද?' - හරතමුඛි පඬිවරයා මෙසේ පවසයි:** 'මිනිස් ජීවිතයේ දී මුහුණ පාන්නට සිදු වන යම් සැප හෝ දුක් සහිත අවස්ථාවක් වේ ද එය ආංගික ආදි අභිනය සතරින් දැක්වූ විට නාට්‍යය යි. - (නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය). අභින සතර හෙවත් චතුර්විධ අභිනය යනු කුමක් ද යන්න පිළිබඳවත් නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය හම් ග්‍රන්ථයේ සඳහන් වෙයි.

1. ඥාන ඥානය.....- අංග වලන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම.
2. වාචන අභිනය.....- වචන මාර්ගයෙන් අදහස් ප්‍රකාශ කිරීම. මෙහි දී ගීත, කවි, ගද්‍යමය සංවාද ආදි කුමන හෝ මාර්ගයක් තෝරා ගත හැකි ය.
3. රසාංගික අභිනය.....- මුහුණේ ඉරියව් මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය. කෝපය, ශෝකය, විස්මය, බිය, ආදරය, කුරුක්විය ආදි ඕනෑම භාවයක් මුහුණේ ඉරියව්වලින් ප්‍රකාශයට පත් කළ හැකි ය.
4. ආකාරය අභිනය.....- ආඥම් පැලඳුම්, සංගීතය, වේදිකා පසුතල නිර්මාණය, රංගාලෝකනය, වේග නිරූපණය ආදී සියලු දෑ මගින් අදහස් ප්‍රකාශනය.

## **05 නාට්‍ය පිටපතක අන්තර්ගත විය යුතු ලක්ෂණ**

1. රසාංගික අභිනය.....
2. වාචන අභිනය.....
3. ආකාරය අභිනය.....
4. රසාංගික අභිනය.....
5. ආකාරය අභිනය.....
6. රසාංගික අභිනය.....
7. ආකාරය අභිනය.....
8. රසාංගික අභිනය.....

**06 නාට්‍යයක ශෛලි** - ප්‍රකාශන විලාසය හෙවත් නාට්‍යය ඉදිරිපත් කරන ආකාරය ශෛලිය නම් වෙයි. නාට්‍ය ශෛලි ප්‍රධාන වශයෙන් ප්‍රචාර දෙකකි.

01. ලේඛන චරිත (ඡායාගත ශෛලිය)  
නිදර්ශන කලාවේ භාවය, නිර්මාණය
02. නාට්‍ය චරිත (ශෛලිගත ඡායාගත)  
නිදර්ශන මතම, නිර්මාණය



	සමාජානුකූල කාර්ය	පරිසරානුකූල කාර්ය
මෙහෙයුම	සාමාන්‍ය ජීවිතයට සමීප මෙහෙයුමකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.	සාමාන්‍ය ජීවිතයෙන් දුරස්ථ මෙහෙයුමකින් ඉදිරිපත් කෙරෙයි.
දෙබස්	කතාබහ කරන ආකාරය සාමාන්‍ය ජීවිතයේ කතාබහ කරන ආකාරයට සමාන ය.	සම්පූර්ණයෙන් ම ගායනයෙන් හෝ සාහිත්‍යමය මෙහෙයුමකින් දෙබස් ඉදිරිපත් වෙයි.
වේදිකාව මත හැසිරීම	ගම්පහ බිම, වේදිකාව මත හැසිරීම සාමාන්‍ය ආකාරයට සිදු වෙයි.	නර්තනය හෝ මුද්‍රා සහිත රිද්මානුකූල ගමන් කල භාවිත කෙරෙයි.
ආදුම් පාලදුම් හා වේග නිරූපණය	ආදුම් පාලදුම්, වේග නිරූපණය ආදිය සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දී භාවිත කෙරෙන ආකාරයට සකස් කර ගැනෙයි.	වර්ත සදහා විශේෂයෙන් නිර්මාණය කළ ආදුම් පාලදුම්, භාවිත වන අතර සැබෑ ජීවිතයේ සිදු කෙරෙන ආකාරයට වඩා කැපී පෙනෙන ලෙස වේග නිරූපණය සිදු කෙරෙයි.
සංගීතය පසුපාල නිර්මාණ	සංගීතය අනිවාර්ය නො වේ. පසුපාල නිර්මාණ භාවිත කෙරෙයි.	සංගීතය අනිවාර්ය වෙයි. පසුපාල නිර්මාණ යොදා නො ගැනෙයි.
වස්තු විෂය/ තෝමාව	සම්ප්‍රදායික සමාජ ප්‍රශ්න විෂය කර ගැනේ.	බොහෝ විට ජාතික කතා, ජන කතා, පුරාණ කතා ආදිය විෂය කර ගැනේ. (එහෙත් සම්ප්‍රදායික සමාජ ප්‍රශ්න ද තෝමා විෂය හැකි ය.)
නිදර්ශන	කැලණි පාලම් - ආර් ආර්. සමරකෝන් බෝඩිංකාරයෝ, තවදුරටත් - සුගතපාල ද සිල්වා	මනමේ, සිංහබාහු. - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, කුවේණි - හෙන්නි ජයසේන

පාඩමේ දැක්වෙන්නේ 20 වන සියවසේ පරිමතියේ විසූ සුප්‍රසිද්ධ නාට්‍යකරුවකු වන බර්ටෝල්ට් බ්‍රොන්ෆීඩ් විසින් රචිත ද කොකේසියන් වෝක් සර්කල් නම් නාට්‍යයේ පරිවර්තනයක් ලෙස හෙන්නි ජයසේන මහතා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද හුණුවටයේ කතාව නම් නාට්‍යයේ අවසාන අංකයයි. (කුවේණි මෙතුමාගේ වෙනත් නාට්‍යයකි.) හුණුවටයේ කතාව නාට්‍යයට පාදක වී ඇත්තේ අවුරුදු හයසියයකටත් වඩා පැරණි චීන ජන කතාවක් බව කියනු ලැබේ. විසි වන සියවසේ ලෝක නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයේ ශ්‍රේෂ්ඨතමයා බ්‍රොන්ෆීඩ් බව බොහෝ විචාරකයන්ගේ පිළිගැනීම යි. වෙනත් නාට්‍ය කිහිපයක් පහත දැක්වේ.

- සුගතපාල ද සිල්වා - කුරුමා, පුංචුගලුව, බෝඩිංකාරයෝ, තවදුරටත්.....
- ජයලත් මනෝරත්න - ගුණබල, කුංචල, ජිලා, ආර්ද්‍රේලා, සද්ගිරි, කෝර්ලාල්, ප්‍රකාශන - යම්මුරාලු, නිදන් කිරීමේ ප්‍රකාශන, කෙටිකතා - මානව ජාතික ගායනා, කවි කෘතීන්, කවි කෘතීන්, කවි කෘතීන්.....
- එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර - කොකේ, සිංහබාහු, ජිලා, සිංහ, ලොලො, ආනා, හබානි, රේලෝ, ජායකී, ජෝනෝ, රත්නරං, ආනන්දාර, මහාසාර, බන්ධනාගාර, ලෝකාංශ, කදුබදු, කල්ලානුරං, කිරිඳිවිය ගඟේ සිට, වජ්‍රවේණි, ගොල්ලිදිලා, නාමා නොවේ, මදුල්, ඉස්කාර.....
- දයානන්ද ගුණවර්ධන - නර්මාදාරා.....
- සෝමලා සුබසිංහ - ජුරා ආනන්දාරයෝ, කෝර්ලාල්, කුරුමා.....
- සයිමන් නවගත්තේගම - ජුරා ආනන්දාරයෝ.....
- කේ. ඩී. හේරත් - කුරුමා, කුරුමා.....
- ආර්. ආර්. සමරකෝන් - කැලණි පාලම්.....