දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය I	11 ඉශ්ණිය	කාලය : පැය 01යි

සැලකිය යුතුයි:

- ullet සියලුම පුශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න. මෙම පතුය සඳහා ලකුණු 40ක් ලැබේ.
- අංක 01 සිට 40 තෙක් පුශ්තවල දී ඇති (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.
- ightharpoonup අංක 01 සිට 03 තෙක් පුශ්නවලට එක් එක් වාකායේ ඉරි ඇඳි පද තද කළු අකුරින් මුදිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- 1) තමන්ගේ පොල් ඉඩමට යාව ඇති කුඩා බිම් කොටස හිමි කර ගැනීමට සභාපතිවරයා <u>කැසකවයි.</u>
 - 1. තරග කරයි.

2. උගුල් අටවයි.

3. රණ්ඩු කරයි.

- 4. උත්සාහ කරයි.
- 2) පවිටු මිතුරන් ඇසුරු නොකරන්නැ'යි පියා පුතුට දුන් අවවාද <u>වක්කඩේ හකුරු හංභුවා</u> වැනිය.
 - 1. පුතා අකීකරු වීම.
- 2. නිෂ්ඵල කිුයාවක් වීම.
- 3. හකුරු දියවී යාම.
- 4. මිතු ආශුයෙන් වැළකීම.
- 3) තරග විභාග කොතරම් පැවැත්වූවත් බොහෝ දෙනා <u>පස්සා දොරින්</u> රැකියා ලබා ගන්නා බව කවුරුත් දනිති.
 - 1. අපුසිද්ධියේ

- 2. අනියම් මාර්ගයෙන්.
- 3. නියමිත කුමයෙන්.
- 4. පමා වී.
- ightarrow අංක 04 සිට 06 තෙක් ඇති පුශ්නවල හිස්තැන්වලට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.
- 4) කවියක ශබ්ද සංඝටතාවෙන් නැගෙන මාධුර්යය අර්ථ රසයේ......සඳහා හේතුවෙනි.
 - 1. නිෂ්පත්තිය.

2. විශිෂ්ටත්වය.

3. උප්පත්තිය.

- 3. පුහලත්වය.
- 5)අමුත්තන් විසින් උත්සවයේ පොල්තෙල් පහන දල්වන ලදි.
 - 1. සදාදරණිය.

2. සම්මානනීය.

3. සම්භාවනීය.

- 3. සම්භාවාය.
- 6) මහජන පුස්තකාලය......ඉල්ලීම මත ප.ව.6.00 දක්වා විවෘතව තැබීමට කීරණය කෙරුණි.
 - 1. ලේක්ෂක

සහෘද

3. ශාවක

3. පාඨක

 1. 2. 3. 4. 	සංස්ථාව , පරිඝණකය , මහළු , පුවේ කතෘ , සූර්්යයා , මෛතී , එරාව අතාාවශාා , කනිෂ්ඨ , ලේඛකයා , විශ වාහංගාහාර්ථ , විදහාමාන , ධූරය , ඌව)ණි. ණ දායුත් ත						
 2. 3. 	කාමරය , සුලලිත , කුසුම , පුහාර පුබුදු , රුවල , කුරුදු , හුරුපුරුදු සුකිරි , රුපියල , විරිදු , නිවැරදි	ඉජ්ළිය ම	ංතෝරන්න.					
"න	නන්දන" යන පදමෙයහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ගය වන්නේ,							
1.	දන්තජ.	2.	කණ්ඨජ.					
3.	තාලුජ.	3.	මූර්ධජ.					
 අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න. හීන් සැරය , සුනේතුා , විජයබා කොල්ලය , විරාගය. ගොළු හදවත , මළවුන්ගේ අවුරුදු දා , අම්මා , ඇනා කැරතිනා. මහුල් කෑම , අපූගේ ලෝකය , අරණකට පෙම්බැඳ , මිහි සරණ. අඹ යහළුවෝ , ගම්පෙරළිය , පුංචිරාළ , හත්පණ. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න. ඇතෙක් , මීයෝ , කම්කරුවෝ , පුතෙක්. ගවයන් , ඇය , ඔවුහු , තොප. කුරුල්ලෝ , ගැහැනියක , සර්පයෝ , දුවක. සංගීතඥයෝ , නායකයෙක , සතෙක , ගවයෙක. 								
"ଜିଃ	ෂාායෝ පන්ති කාමරයෙහි හොඳින් ඉ	ගෙනීම්	කටයුතුවල නිරත වෙති". යන වාකය පන්ති					
කාර	මරලයහි යෙන්නේ විභක්තිය නම්,							
1.	අවධි.	2.	සම්බන්ධ.					
3.	අාධාර.	3.	සම්පුදාන.					
13) මුව තඹර යන්න අයත් සමාස වර්ගය වන්නේ,								
1.	විභක්ති.	2.	අවා.					
3.	අනාහර්ථ.	3.	විලශ්ෂණ.					
14) භෞමික යන වචනයෙහි පුකෘතිය සහ පුතා නිවැරදිව වෙන්කර දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,								
1.	මහෳමි + ඉක	2.	මභෟමි + ක					
3.	භූමි + ඉක	3.	භූමි + ක					
	1. 2. 3. 4. 50 1. 2. 3. 4. 53 4. 63 53 4. 63 63 1. 3. 4. 63 63 63 64 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65 65	 සංස්ථාව , පරිසණකය , මහළු , පුවේ කතෘ , සූර්්යයා , මෛත් , එරාව අතාවශා , කනිෂ්ඨ , ලේඛකයා , ව් වා හා ගා රීථ , විදා හමාන , ධූරය , ඌ පාපිලි පමණක් යෙදුණු වචන සහිත පද ර කාමරය , සුලලිත , කුසුම , පුහාර සුබුදු , රුවල , කුරුදු , හුරුපුරුදු සූකිරි , රුපියල , විරිදු , නිවැරදි මිහිරි , මිතුරෝ , දුවන , කුසල් "නන්දන" යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ශ්‍ය , දන්තජ. කාලුජ. අකාරාදී පිළිවෙළ නිවැරදිව දැක්වෙන ප නීත් සැරය , සුනේතුා , විජයබා කො ගොළු නෑම , අපුගේ ලෝකය , අරම අඹ යහළුවෝ , ගමපෙරළිය , පුංචිරා අඹ යහළුවෝ , ගමපෙරළිය , පුංචිරා යක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණ අලකක් , මීයෝ , කමකරුවෝ , පුව ගවයන් , ඇය , ඔවුහු , තොප. කුරුල්ලෝ , ගැහැනියක , සර්පයෝ සංගීතඥයෝ , නායකයෙකු , සතතන් "ශිෂායෝ පන්ති කාමරයෙහි හොඳින් ඉ කාමරයෙහි යන්න අයත් සමාස වර්ගය වන විහක්ති. ආයාාර්ථ. 	 පුබුදු , රුවල , කුරුදු , හුරුපුරුදු සූකිරි , රුපියල , විරිදු , නිවැරදි මිහිරි , මිතුරෝ , දුවන , කුසල් "නන්දන" යන පදයෙහි අන්තර්ගත අක්ෂර වර්ග දන්තජ. කාලුජ. කාලුජ. කාලුජ. ක් සැරය , සුනේතුා , විජයබා කොල්ලය , ගොළු හදවත , මළවුන්ගේ අවුරුදු දා , අම්මා මහුල් කෑම , අපූගේ ලෝකය , අරණකට දෙ අඹ යහළුවෝ , ගමපෙරළිය , පුංචිරාළ , හත් අක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තත්ය අලකක් , මීයෝ , කමකරුවෝ , පුතෙක්. ගවයන් , ඇය , ඔවුහු , නොප. කුරුල්ලෝ , ගැහැනියක , සර්පයෝ , දුවක. සංගීතඥයෝ , නායකයෙකු , සතෙකු , ගව "ශිෂායයෝ පන්ති කාමරයෙහි හොඳින් ඉගෙනීම කාමරයෙහි යන්නේ විභක්තිය නම, අවධි. දුවි අවධි. අවධි. කුරාරය යන්න අයක් සමාස වර්ගය වන්නේ, විභක්ති. විභක්ති. කනාර්ථ. භෞමික යන වචනයෙහි පුකෘතිය සහ පුතා නිව. 					

	1.	. සන්ධි - දෑත , මැදගිල්ල , පොත්තල්මාරිය , ඉදියාප්ප.								
	2.	. සමාස - කිරිබත් , සඳවත , සුදුමල් , අරුණාලෝකය.								
		තද්ධික - සාමාජික	•	•	සිහිති.					
	4.	. නිපාත - වැනි , අද , ඉතින් , අහෝ!								
16\	ຂອ		ର ବର୍ଷ ଜଣ							
10)		කියාවක් යෙදී ඇ කොත් තටාපිය ම			් බ බල	බිං කුණු	ದೆದ್ದಾಗ			
		තොත් නටාපිය මාත් නටන්නං බිං කුණ්ඩෝ බොල බිං කුණ්ඩෝ. කියත උන් මෙතෙපළ.								
		. සායන උන මෙනෙපළ. . අවුවේ තිබෙන රැස් මාලා අඩුවේවා !								
		. අපුලෙ තිබෙන යිය පාලා අසුලෙපා : . බකමුණෝ පියාඹති - අනෙක් කුරුල්ලෝ නිදති.								
>	∂ °2	ක 17 සිට 19 තෙක්	ී පුශ්නවල ඉරි අ	ඇදි පදයේ	අර්ථය :	නිවැරදි	ව දැක්වෙන පිළිතුර	ර තෝරන්න.		
17)	පුර	ාතන සාහිතාෳය පිළි	දිබඳව හදාරන වි	ිට ඒ ඒ යුග	ගවල <u>ත</u>	ත්කාලී	<u>න</u> දේශපාලන වාත	ාවරණය කෙරෙහිද		
	අව	ධානය යොමු කළ	යුතු ය.							
		මධානකාලයට අය		2.			·			
	3.	එම කාලයට අයස	5	4.	පසු ක	ාලයට ඊ	අයත්			
10\	. ~~		22 M 22 A 22 A 22 A 2	e n end	~ and a ~	~~ &	8 m	a.₽		
10)		<u>ාවටතායෙත</u> හමත වේගලයත්.	සුළඟට හසුවුණු	2.			හින්ව ඉරී ගොස් ති	ള് യം.		
		කලාතුරකින්		2. 4.	•		a			
	٥.	කාලාතු ර කාන		٦.	5,05,	5,00002				
19)	ଜି (ලංකා භූමි සීමාව අ	තිකුමණය කළ	බළංගොඩ	ආනන්	ිද ඉමෙ	තීය හිමිපාණෝ උ:	ත් වහන්සේගේ ධර්ම		
,		_								
	1.	ඉක්මවා යෑම.		2.	ආකුම	ණය කි	රීම.			
	3.	පුචලිත කිරීම.		4.	පතුරුව්	වා හැරීම	ာ .			
20)			ටස් යටතේ දැක්	වෙන වචන	බ හා ඒ ව	ටායේ අ	ර්ථ නිවැරදි ලෙස <u>(</u>	ගැළපෙන වරණය		
	වන	්නේ,		(.)						
		(p)		(අ၁)						
	Α	ආපත්ති	-	ආපදාව						
	В	නිරුක්ති	-	සන්ධි						
	С	බුහ්ම සහවාය	ාව -	බුහ්මය	බුහ්මයා සමහ එක්වීම.					
	_	90								
	D	විලිකුන්	-	පැසුණු						
	1.	A හා B ය 2.	A C ω 3.	B හා C	ය	4.	C හා D ය.			

15) මුලින් දී ඇති වාහකරණ වර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- 21) එක් එක් පද පේළියේ දී ඇති පදවලට සාමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළක් පද පේළිය තෝරන්න.
 - 1. වනය රුක , දූප්පත් දූගී , වැද්දා වනසර , උන්නතිය අපරිණත
 - 2. සතුට නඳ , සිරිකත පුියම්බිකාව , නාදය සර , චංචල අචල
 - 3. පියුම තාමරසි , දෙරණ අම්බරය , හිරු දිවයුරු , පන්සල අරණ
 - 4. වලාකුළ මේඝ , අහස සුරමහ , උසස් විශිෂ්ට , රමණිය මනෝඥ
- 22) මුලින් දී ඇති පදයට සාමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 - 1. බිරිඳ භාර්යාව , අඹුව , බිරිය , අඹ
 - 2. සමූහය රංචුව , පොදිය , පෙළ , පොකුර
 - 3. අනංගයා මලවි , කල් , මල්සරා ,මන්මදා
 - 4. විනාශය වාාසනය , විධ්වංශනය , වැනසීම , සුන්වීම
- 23) විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
 - 1. නම්බූව අවනම්බූව
- 2. මෘදු ස්නිග්ධ
- 3. ආහාර නිරාහාර
- 4. ආධූනික පුවීණ
- 24) නිවැරදි අදහස දෙන පුකාශය තෝරන්න.
 - 1. සඤ්ඤක අක්ෂර අර්ධානුනාසික අක්ෂර ලෙසින් ද හඳුන්වයි.
 - 2. ඇ , ඇ සිදත් සහරා හෝඩියේ ඇතුළත් ස්වර 2කි.
 - 3. "ඈ" යන්නෙහි අනුක්ත පදය"ඕ" යන්නයි.
 - 4. වා හිංජන අක්ෂර සැම විටම වචනයක යෙදීමේදී ස්වර සමහ සංයෝග කළ යුතුය.
- 25) නිවැරදිව වචන වෙන් කොට ඇති වාකා තෝරන්න.
 - 1. භාෂාව යනු නිර්මාණ කරුවා ගේ සාහිතා මෙවලමයි.
 - 2. නිර්මාණ කරුවා ඇසුරුකරන සමාජයෙන්ද අත්දැකීම් ලබාගනියි.
 - 3. සංකල්පරූප නිරූපණයට කවියා යොදා ගන්නේ කාවාාා ලංකාර යි
 - 4. උසස් ශිෂ්ටාචාරයක් හා සභාාත්වයක් සහිත රටක සාහිතාය උත්තරීතර තත්වයක පවතී.
- අංක 26 සිට 27 පුශ්න යටතේ දී ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැළපෙන පුස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- 26) එක විපතකින් ගැල වී තවත් විපතකට පත් වීම.
 - 1. ඉස අත ගා ඇහැ උලුප්පනවා වගේ.
 - 2. උදු වපුරා මුං බලාපොරොත්තු වන්නා සේ.
 - 3. ගහෙන් වැටුණු මිනිහට ගොනා ඇන්නා වගේ.
 - 4. පඹගාලේ පැටලුණු නරියා වගේ.
- 27) ස්ථිර පුතිපත්තියක් නොමැති වීම
 - 1. කටින් බතල හිටවනවා වගෙයි.
 - 2. බල්ලාට කී දෙය බල නගුටට කීවා වගෙයි.
 - 3. මඩේ හිටවපු ඉන්න වගේ.
 - 4. කතාව දෝලාවෙන් ගමන පයින්

- 28) "සිහිනිහ" , "උපනුපන්" යන වචන සන්ධී වී ඇති සන්ධී වර්ගය වන්නේ,
 - 1. පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධිය.
 - 2. පරස්වර ලෝප සන්ධීය.
 - 3. ස්වර සන්ධිය.
 - 4. පරරූප සන්ධිය.
- 🎤 අංක 29 , 30 යටතේ දී ඇති පුශ්නවල වාහකරණානුකූලව නිවැරදි වාකාය තෝරන්න.
- 29) 1. තුරුලතා මල් එල ගන්වති.
 - 2. සූජීව හා පියුමි සෙල්ලම් කරයි.
 - 3. මැණියෝ දරුවන් පෝෂණය කරයි.
 - 4. මුව රැළ වනයෙහි ඔබිනොබ සැරිසරති.
- 30) 1. නංගී හෝ මම හෝ වැඩ කරමි.
 - 2. බිසෝවරුන් තුමු උයනට ගියහ.
 - 3. ගායිකාවෝ ගී ගයද්දී නළහනෝ නර්තනයේ යෙදුණහ.
 - 4. ඇය දක්ෂ ශිෂාාවක් පමණක් නොව දක්ෂ චිතු ශිල්පිනියක් ද වෙයි.
- 31) පහත වාකාවල හිස්තැන් පිරවීම සඳහා වඩාත් යෝගා නිපාත පද අනුපිළිවෙළ කුමක්ද?

 - 2. පියා.....දරුවන්ට වෙනත් හිතවතෙක් නැත.
 - 3. උදේ......රාතුය වන තුරු ඇය වෙහෙසුණාය.
 - 4. වෛදාාවරුන්......එන රෝගීහු අපුමාණ වෙති.
 - 1. තරම් , මෙන් , කරා , පටන්
 - 2. මෙන් , තරම් , පටන් , කරා
 - 3. තරම් , පටන් , කරා , මෙන්
 - 4. කරා , පටන් , තරම් , මෙන්
- 32) පහත දැක්වෙන වාකා ලේඛන වාාවහාරයට හැර වූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද ? "එයාලා දෙමච්පියන්ට සැලකුවේ නෑ"

කිංග් ලියර්.

- 1. ඔවුහු දෙමව්පියන්ට නොසැලකූහ.
- 2. ඔවුහු දෙමව්පියෝ නොසලකති.
- 3. ඔවුන් දෙමව්පියන් නොසලකයි.
- 4. ඔවුන් දෙමව්පියන්ට නොසැලකූහ.
- 33) විලියම් ශේක්ස්පියර් රචිත කෘතියක් නොවන්නේ,
 - 1. හැමිලට්. 2.
 - 3. ද කොකේසියන් චෝක් සර්කල්. 4. ඔතෙලෝ.

34) වතින් සොමි සඳ තෙතෙත් රත් පෙද වූ රන්ලිය සිරිත් බඳ වූ දියණියන් තම ළගට කැඳ වු මේ කාවා කොටසෙහි යෙදී ඇති අලංකාරය වන්නේ, 2. 1. රූපක අලංකාරය. ස්වභාවෝක්ති අලංකාරය. 3. අතිශලයා්ක්ති අලංකාරය. 4. උපමා අලංකාරය. 35) මුලින් දී ඇති පුාදේශික වාවහාරය සඳහා නොගැළපෙන වචනයක් සහිත වරණය තෝරන්න. 1. සුම්බරේ - ජටාව. 2. පනිත්තලයා - අලි අල්ලන පුද්ගලයා. 4. 3. බෝල්ල - මාළුවා වයිතාලය - උදෑසන. 36) සිලිලාරෙක හෙල්මැලී පෙති අතරින් සැලි සැලී කනට නොයෙන සිතට දැනෙන සිලි සිලියක පැටලිලා ඉහත සඳහන් කවියේ රචකයා වනුයේ, 1. ජී.බී.මස්තාතායක ය. 2. ශුී චන්දුරත්න මානවසිංහ ය. 3. විමලරත්න කුමාරගම ය. 4. කුමාරතුංග මුනිදාස ය. 37) දී ඇති පද අතුරෙන් ළඟ සම්බන්ධයක් නොදැක්වෙන පදයක් ද සහිත පද පේළිය තෝරන්න. 1. දැ කැත්ත , කුල්ල , වියගහ , මිටිය. 2. වංගෙඩිය , මෝල්ගස , වට්ටිය , පෙනේරය. 3. කාමරය , කුස්සිය , සාලය , තාන කාමරය. 4. ඩෙස් එක , පුටුව , ගුරු මේසය , කළු ලැල්ල. 38) ''සමහරු ශ්ෂ්ඨ ව උපදිති සමහරු ශ්ෂ්ඨත්වය උදා කර ගනිති. ශ්ෂ්ඨත්වය සමහරුන්ගේ ඇහේ ගසනු ලබයි." යන පාඨය ඇතුළත් පාඩම කුමක්ද? 1. රසින් රස මවන බස් මහිමය. 2. ශීමත් අයිවර් ජෙනිංග්ස්. 3. සාහිතා රස වින්දනය හා විචාරය. 4. ශෝකයත් රසයක් කළ මිනිසෙක්. 39) බලි තරු රාවණ ගැමුණු විජයබා නිරිඳුන් ලද ලංකා පුලතිසි දැමි සිරි රහල් කුමරතුහු පඩුවන් ලද ලංකා විදු සක්විති සහ පැරකුම් කිවිසුරු කිවියන් ලද ලංකා ඉහත කවියේ අවසන් පදාා පාදය තෝරන්න. 1. ඔබ රැකුණොත් ලෝකුඹුව ද අපහට සීත ගහුලි ලංකා 2. සමනොළ කිරිගල් පිදුරුතලා ඇ කෙහෙ ගැට බැඳ ලංකා 3. මුහුදින් අහලක් ඔබ වැවෙතොත් එහි පනිමු පනිමු ලංකා 4. ඔබහට අත පොවනට උන්-මුන්හට ඉඩ නොතබමු ලංකා

- 40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.
 - "භාෂාව කියන්නේ සංස්කෘතික උරුමයක්.සංස්කෘතිය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ගෙන යන්නේ භාෂාව මහින්. භාෂාව සංස්කෘතියේ වාහකයයි."
 - 1. සංස්කෘතිය පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට ගෙනෙයාමට භාෂාව අවශා වේ.
 - 2. සංස්කෘතික උරුමයක් වූ භාෂාව සංස්කෘතික වාහකයද වෙයි.
 - 3. භාෂාව සංස්කෘතියේ පුධාන උරුමයයි.
 - 4. සංස්කෘතියේ වාහකය ලෙස කටයුතු කරන්නේ භාෂාවයි.

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන2020 -

සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය II

11 ශේණිය

කාලය : පැය 02 යි

- 1) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.
 - i. පහත (අ) $_{,}$ (ආ) යටතේ දැක්වෙන වචනවල යටින් ඉරි ඇඳි අක්ෂර හැදින්වෙන්නේ කවර නමින් ද?
 - (අ) ර<u>ං</u>ගනය.
 - (ආ) අන්ත<u>:පු</u>රය
- ii. පහත දැක්වෙන පද විසන්ධි කොට සන්ධි වර්ගය දක්වන්න.
 - (අ) මංමුළා
 - (ආ) දේශාභිමානය
- iii. පහත සදහන් වාකාවල ඇතුළත් තද කළු අකුරින් මුදිත පද අයත් වන කිුයාපද වර්ගය ලියන්න.
 - (අ) පැතිරී යන වසංගතවලින් බේරීමට නිරතුරුව සෞඛා උපදෙස් අනුගමනය <u>කරන්න.</u>
 - (ආ) ගෙහිමියා සේවිකාව ලවා නිවසේ වැඩ<u>කරවයි.</u>
- iv. පහත සදහන් වාකාශයේ ඇතුළත් තද්ධිත පදයක් හා කෘදන්ත පදයක් උපුටා ලියන්න. "දිය කඩිතිවල රහන මාළුවෝ ජල තලය මත ඔබමොබ පීනා යති."
- v. පහත සඳහන් පද අයත් වන සමාස පුභේදය ලියන්න.
 - (අ) සුපිරිසිදු
 - (ආ) තිතෙත්
- vi. පහත සදහන් වාකා සදොස් නම් නිදොස් කර නැවත ලියන්න.
 - (අ) අපි නගරයට යද්දී විශාල ගසක් පාරට වැටී තිබුණි.
 - (ආ) ඇය දෙව්ලියක් මෙන් සැරසී සිටියා ය.
- vii. පහත සදහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පදය බැගින් ලියා දක්වන්න.
 - (අ) සම්පූර්ණයෙන්ම විනාශ කර දැමීම.
 - (අ) පොත පත කියවා රස විඳින්නා.
- viii. පහත සදහන් යෙදුම්වල පළමුවැනි හෝ දෙවැනි වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන සේ පළමුවැනි වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ සකස් කර ලියන්න.
 - (අ) පාඨශාලා බිම.
 - (ආ) දළදා මන්දිරය.
- ix. පහත සඳහන් පදවල අරුත් පැහැදිලි වන සේ වාකා දෙකක් ලියන්න.
 - (a) ac

- (ආ) අඳ
- x. පහත සදහන් වාකH කර්මකාරකයට හරවා නැවත ලියන්න.
 - (අ) වෛදHවරු රෝගීන් සුවපත් කරති.
 - (ආ) වෑත්තෑවේ හිමියෝ ගුත්තිල කාවHය රචනා කළහ.

 $(ලකුණු 2 \times 10 = 20)$

- 2) පහත දැක්වෙන (අ) , (ආ) , (ඉ) , (ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරාගෙන වචන 250 කට නොඅඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත%යේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා යෝගා මාතෘකාවක් ද යොදන්න.
- (අ) පසුගිය වසරේ දෙසැම්බර් මාසයේ චීනයේ හුබෙයි පළාතේ වූවාන් නගරයෙන් මතු වූ කොවිඩ් 19 හෙවත් කොරෝනා වෛරසය අද වන විට ලෝක වසංගතයක් වී හමාරය. ලෝකයේ බලසම්පන්න රටවල් මේ මේ වසංගතය හමුවේ දණින් වැටී ඇත. සංවර්ධනය වෙමින් පවතින රටක් ලෙස ශි% ලංකාවට ද එල්ල වූ මේ අභියෝගය හමුවේ සාර්ථක ලෙස මුහුණ දීමට සිදුවූයේ සමාජ ආර්ථික අභියෝග රැසක් හමුවේ ය. එම අභියෝගය ජය ගැනීමේ පුධාන කර්තවා හාර වී ඇත්තේ රටේ ජනතාවටය.
- (ආ) ඉදිරි වසර කීපය මුළු මහත් ලෝකයටම ඉතාමත් අභියෝගාත්මක වසර කීපයක් වන්නේ උගු ආහාර අර්බුදයකට මුහුණ දිමට සිදුවන බවට ඇති විශේෂඥ මතය නිසාය. මෙය කිසිදු රටකට බැහැර කළ නොහැකි තත්වයකි. ඒ සදහා සියලු රටවල් සුදානම් වීම අතාවශා කාරණයකි. ශි% ලාංකිකයන් ලෙස අපටද මේ සදහා කළ හැකි කටයුතු බෝහෝය. ඒ සදහා ගෘහස්ථ මට්ටමේ සිට ජාතික මට්ටම දක්වා වාහජිත කළ හැකි වැඩසටහන් දියත් කළ යුතුය. මේ සදහා දීර්ඝකාලීන වැඩපිළිවෙළක අවශානාව මතු වී තිබේ.
- (ඉ) නීරෝගීකම පුද්ගලයෙකුට ඇති උතුම් ම සැපතයි. එය අපට අතීතයේ පටන්ම ආගම දහමෙන් පවා හුරු කරවූවකි. නීරෝගිමත් ජීවිතයකට අවශාවන්නේ හොඳ සෞඛා පුරුදුය. හොඳ සෞඛා පුරුදු මගින් ඕනෑම වසංගතයක් වුවද පිටු දැකිය හැකිය. සෞඛා පුරුදු ටිකෙන් ටික මහ හැරීමෙන් පුද්ගලයන්හට විවිධ රෝගාඛාධවලට ලක්වීමට සිදු වේ. මේවායින් අත් මිදීමට අවාශවන්නේ ඒ පිළිබඳ ඇති දැණුවත්හාවය හා සැළකිල්ලයි. හොඳ සෞඛා පුරුදු ජීවිතයට ළහාකර ගැනිමේ අවශාතාවය කාලීන අවශාතාවක් වී තිබේ.
- (ඊ) සමාජ මාධා ජාලා මෙන්ම අන්තර්ජාලය නූතනයේ සමාජයට අතාාවශාම සාධකයක් වී තිබේ. පුද්ගලයන් සමාජ මාධා ජාලා හරහාද විවිධ අරමුණු ඉටුකර ගැනීමට පෙළඹීම නූතන පුවණතාවකි. ඒ තුළින් සිදුවන යහපතද බොහෝය. එහෙත් ඒ යහපත අභිබවා එය භාවිත කරන සුළුතරයකගේ කියා කලාප නිසා සමාජ මාධා ජාලා තුළින් පුද්ගලයන්ගේ ජීවිත නිරාවරණය කරන කැඩපතක් වී හමාරය. මෙය භාවිතය කොතරම් දුරට පුද්ගල ජීවිතයට බලපෑම් කරනවා ද යන කරුණ ගැඹුරින් තේරුම් ගෙන කටයුතු කිරීම කාලීන අවශාතාවකි.

(ලකුණු 25)

3) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65-75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදු වචන සංඛාහව සාරාංශය අග ලියන්න.

කලා නිර්මාණ සඳහා කලාකරුවා ස්වකීය අත්දැකීම් ඉවහල් කර ගන්නා බව අපි දනිමු. මෙහිදි අත්දැකීම් යන්නෙන් අදහස් කරන්නේ කුමක්ද? පුද්ගලයෙකු උදෑසන අවදි වූ මොහොතේ සිට රාතියේ නින්දට යන මොහොත දක්වාත් , නින්දේ දී සිහින දැකීම මහිනුත් ලබන්නේ විවිධාකාර අත්දැකීම් ය. මේ ආකාරයෙන් ඕනෑම පුද්ගලයෙකු ස්වකීය ජීවිත කාලය තුළ දී අපුමාණ වූ අත්දැකීම් රැසක් ලබයි. ඒවා ඇතැම් විට තමා විසින් ද විඳින ලද ඒවා නොවිය හැකිය. විවිධ සමාජමය කුියා දාමයන්ට සහභාගිවීමෙන් පොතපත කියවීමෙන් , කතා බස්වලට ඇහුම් කන්දීමෙන් ද අත්දැකීම් ලැබිය හැකිය. එමෙන්ම වෙනත් පුද්ගලයෙකුගේ අත්දැකීමක් තමාගේම අත්දැකීමක් බවට පත් කර ගැනීමටද හැකි බව අපි දනිමු. මෙයින් පැහැදිලි වන්නේ සෑම පුද්ගලයෙකුම නිරතුරුවම , විවිධ අත්දැකීම් ලබන බවය. එහෙත් මේවා ඒ අයුරින්ම පිටපත් කිරීමෙන් කලා නිර්මාණයක් බිහිකළ නොහැකිය. වෙනත් අයුරකින් පවසතොත් අත්දැකීම් කෙතරම් තිබුණද නිර්මාණයක් බිහි කළ හැකි නොවේ. ඒ සඳහා ලේඛකයාගේ නිරික්ෂණය මෙන්ම පරිකල්පන ශක්තිය ද ඉතා වැදගත් වේ. විවිධ නිර්මාපකයින් ස්වකීය නිර්මාණයන් හි පසුබිම විස්තර කරමින් ලියු පොත පත ඇත. මේවා පරිශීලනය කිරිමේන් නිර්මාපකයන් වූ පුද්ගලයන් ගැනද තොරතුරු අසන්නට ලැබේ. නිර්මාණ කාර්යයත්, නිර්මාණකරුවාත් අතර සම්බන්ධය විභාග කරන කෘතින් අතර රුසියානු ලේඛක කොන්ස්තන්තයින් පවුස්තවුස්කි විසින් රචනාකරන ලද ''ද ගෝල්ඩ් රෝස්"' නම් කෘතිය ඉතා වැදගත්ය. නිර්මාණයක පසුබිම පමණක් නොව නිර්මාණ කාර්යය මැනවින් පසක් කර ගැනීමටත් මේ කෘතිය පරිශීලනය කිරීම අතාන්තයෙන්ම වැඩදායකය.

(ලකුණු 10)

4) පහත දැක්වෙන කවිපෙළ කියවන අසා ඇති පුශ්තවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

නදින් බමර ගී සරින් පිරුණු විල් තෙරේ පවන වැලපේ නිලින් බැබළි තුරු ලතා පිපුණු බිම පෙනේ ඉපල් ලෙසිනේ.

පැලේ කවිය නැත රැයේ තනිය ඇත කුසේ ගින්න ඇවිලේ ළිපේ අභුරු මත තබා පිසින්නට දෙයක් නොමැත ගෙතුළේ.

ගිරා කොබෙයි රැළ රිළා වඳුරු පෙළ පලා ගියා වැන්නේ ඇදී වලා වැසී නිවා තැවුල් ගිනි නගන් සිනා දෙරණේ.

- 1. සමස්ත කවිපෙළෙන් විස්තර කරන්නේ කුමක් පිළිබඳව ද?
- 2. මුලදී විල පැවතියේ කෙසේ ද?
- 3. දැන් වනයේ ඇති වෙනස්කම් මොනවාද?
- 4. ''පැලේ කවිය නැත'' යන්නෙන් කවියා අදහස් කරන්නේ කුමක්ද?
- 5. සරින් , ඉපල් යන පදවල අරුත් ලියන්න.

(ලකුණු 10)

5) පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන අත්පතිකාවක් සකස් කරන්න.

පුදේශයේ අඩු ආදායම ලාභීන්ගේ ජීවන තත්වය උසස් කිරීම සඳහා කෘෂිකර්මාන්ත අමාතාහංශය විසින් ගුාමසේවා කොටඨාස මට්ටමින් දීප වහාප්ත ගෙවතු වගා සංගුාමයක් අරඹා තිබේ.මෙහි දී එක් ගුාමසේවා කොටඨාසයක අඩු ආදායම් පවුල් සියලුදෙනාට සහභාගි විය හැකිය. එහිදී කෘෂි කර්මාන්ත අමාතාහංශයේ සහයෝගය ඇතිව ඔවුන්ට අවශා බීජ සහ පොහොර ලබා දේ. මෙහිදී හොඳම ගෙවත්ත තෝරා ගනු ලබන අතර ජයගුාහකයාට දින 5ක විදේශ සංචාරයක් ද අනෙකුත් ජයගුාහකයන් ස්ථාන 5ක් සදහා මුදලින් තහාගද පිරි නැමේ. එමෙන්ම පුදේශයේ වගා කරන අතිරික්ත බෝග අලෙවි කිරීම සදහා පුදේශයේ විශේෂ ස්ථානයක අලෙවි පොළක් පවත්වා ගෙන යාමට අවස්ථාව ලබා දේ.එහිදී අතර මැදි වෙළඳාමකින් තොරව පාරිභෝගිකයා හට බෝග අලෙවි කිරීමේ සුවිශේෂී අවස්ථාවද වගා කරුවන්ට හිමිකර ගත හැකිය. මේ සඳහා දැනුවත් කිරීමේ විශේෂ රැස්වීමක් ගුාම නිලධාරි හා කෘෂිකාර්මික නිලධාරි විසින් මතුගම ගොවිජන සේවා මධාස්ථානයේදී පැවැත්වීමට නියමිතය.ඒ සඳහා පුදේශයේ ජනතාව දැනුවත් කිරීමට සුදුසු අත්පතිකාවක් සකස් කරන්න.කාෂි කාර්මික නිලධාරි අශෝක වන්නිනායක ඔබ යැයි සිතන්න.

පහත සඳහන් වන්නේ පසුගියදා පැවති උත්සවයක් පිළිබඳ පුවත්පත් වාර්තාකරුවෙකුගේ දළ සටහනකි.එම තොරතුරු ඇසුරෙන් පුවත්පතක පළ කිරිම සඳහ යෝගා වාර්තාවක් සකස් කරන්න. (මේ සඳහා වචන 100ක් පුමාණවත්) උත්සවය :- ජොෂ්ඨ පුරවැසියන් ඇගයීම සඳහා සංවිධානය කෙරුණු "දෙටු පුරවැසි නමදිමු බැතියෙන්" සංවිධානය :- බණ්ඩාරගම පුාදේශිය සභා ශුවණාගාරය

මෙහෙයවීම :- සමාජ සේවා දෙපාර්තමේන්තුව

පුධාන ආරාධිතයා :- පුවීණ කලාකරු විශ්වජීත් එදිරිමාන්න

මෙහි දී තම ශුමය රට දැය වෙනුවෙන් කැප කළ ජොෂ්ඨ පුරවැසියන් 10 දෙනෙකු සඳහා සම්මාන හා සහතික පතු පිරිනැමීමද සිදුවිය. වැඩිහිටියන් ඉදිරිපත් කළ විචිතාංගවලින්ද උත්සවය සමන්විත විය. පුදේශයේ වැඩිහිටි සමීති සමාජීකයින් , ජනතා නියෝජිතයින් මේ සඳහා සහභාගි විය.

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

සිංහල භාෂාව හා සාහිතාය III

11 ලේණිය

කාලය : පැය **02** යි

සැලකිය යුතුයි :-

- උපදෙස් දී ඇති පරිදි පුශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- 1,2,3,4 පුශ්නවලටත් 5,6,7 පුශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.
- ullet මෙම පුශ්න පතුයට නියමිත ලකුණු ගණන 80 කි.
- 1) 1 සිට 10 තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. නොලියන්නේ නම්,එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අදින්න.
- නොගොසින් සිට සිටි වන නිබදේයා වෙසෙසින් සුර නර සෙන් නො මදේයා
 - (අ). මෙම කාවාා ඛණ්ඩය ඇතුළත් කාවාා ගුන්ථය කුමක්ද?
 - (ආ). මෙහි සිටි සේනාවට අයත් වූවන් කවුරුන්ද?
- 2. "මෙ වෙනි සිංහනාදයෙක් අනෙකක් හට වන්නේ නො වෙයි. මෙ මහාමායා දේවිය පුත් සිද්ධත් මහණරජහු ගෙ ගර්ජනා යැ"
 - (අ). මෙය කාගේ සිතුවිල්ලක්ද?
 - (ආ). මෙම පාඨය ඇතුළත් ගුන්ථයේ නම කුමක්ද?
- 3. "ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි."
 - (අ). මෙසේ අධිෂ්ඨාන කරන්නේ කවුද?
 - (ආ). එසේ සිතීමට හේතු කාරණය කුමක්ද?
- 4. (අ). හංස සංදේශය රචනා කළේ කවුරුන් විසින්ද?
 - (ආ). විශ්ව සාහිතායේ හමුවන පළමු සංදේශ කාවාය කුමක්ද?
- 5. (a). පංචිකා පුදීපය හා බුද්ධිප්පසාදිනිය යන කෘතිවල කතුවරයා කවරෙක් ද?
 - (ආ). ඔහු හැඳින්වු විරුදනාමය කුමක් ද?
- "ඔහුගේ අණටද කීකරු වූයේ පෙරළා එන්නෙ ද ඔහුගෙන් ගැලවී"
 - (අ). මෙය කාගේ පුකාශයක්ද?
 - (ආ). මෙහි සඳහන් ඔහු කවරෙක්ද?
- 7. පහත සඳහන් ගුන්ථවල කතුවරුන් නම් කරන්න.
 - (අ). සද්ධර්මරත්තාවලිය
 - (ආ).නන්දන ගීත

- 8. සැහවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි.
 - ඇඹරෙමි එහෙත් පසු නොබසමි නොනවතමි.
 - කවදා කොතැනකදි හෝ මහ මුහුද හිමි.
 - හමුවුණු කෙණෙහි මා සතු බර ඔහුට දෙමි.
 - (අ). මෙය ඇතුළත් පදා පන්තියේ රචකයා කවුරුන්ද?
 - (ආ). මෙහි සඳහන් ශබ්දාලංකාරයක් ලියන්න.
- 9. (අ). කුරුණෑගල යුගයේ දී පන්සිය පනස් ජාතක පොත රචනා වන විට එහි පාලකයා වූයේ කවුද?
 - (ආ). ඒ සඳහා අනුගුහය දැක්වූයේ කවුරුන්ද?
- 10. (අ). "මං අහපු ආරංචියක් නැහැ. කාගෙන්ද ආරංචි අහන්නේ"
 - (අ). මෙය කාගේ පුකාශයක්ද?
 - (ආ). මෙම පාඨය ඇතුළත් කෘතියේ මුල් කෘතිය නම් කරන්න.
- 2) පහත දැක්වෙන ගදාා හා පදාා පාඨ කියවා අසා ඇති පුශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.
- 1. "මා ගිය කලැ ඔහුට සෙත් වෙයි. ගම් නැති තැනැ මහ වල්හි සිටියෙ සිවු පද ගයක් අසා මා කෙරෙහි පැවජි වැ රාත් වෙයි. ඉදින් නොගියෙමි නම් මව මරා සසරින් නොනැඟිය හැකි වෙයි"
 - (අ). මෙහි සදහන් ගිය කල ඇතිවන යහපත හා නොගිය කල ඇතිවන අයහපත පිළිවෙළින් ලියන්න.
 - (ආ). මෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 2. මිහ'ඹ මුව මඩල මෙන් දිලෙන හැම විට

දූලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට

කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට

නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට.

- (අ). මෙහි මිහිකතගේ මුව මණ්ඩලයට සමාන කොට ඇත්තේ කුමක්ද?
- (ආ). පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය ලියන්න.

කිරඹ :-

පොකුරු මී :-

- 3. ''එක් දවසක් කඹයේ නටන එකකුගේ දුවක් හුණ දඩු අගක දී නටන එකක් ශිල්ප බලයෙන් උඩ අහස සක්මනුත් කෙරෙයි; නටයි; ගීත් කියයි"
 - (අ).මෙහි සඳහන් ශිල්ප බලයෙන් කරන කාර්යයන් දෙකක් ලියන්න.
 - (ආ).පහත දැක්වෙන වචනවල අර්ථය ලියන්න.

එකකුගේ :-

එකක් :-

- නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළ
 සුපුල් මල් යහන් ලිය මඩ ලිය ගෙපළ
 එකල්කෙළන වන දෙවි ලිය දැකැ කොමළ
 ළසල් රුකෙත සැත පෙව ළපල සිහිල'ළ
 - (අ). මෙහි සඳහන් උපමාව හා උපමේය උපුටා දක්වන්න.
 - (ආ). මෙහි විස්තර කරන්නා වූ ස්ථානය කෙබඳු ස්වරූපයක් ගනී ද?

- 5. දුරුතු මහේ දී කැලයට වැදීලා මසක් පමණ කල් කැලවල් කොටාලා මැදින් දිනේ දී වල් ගිනි තබාලා කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලාලා
 - (අ). කුරහන් ඉසිමේ දී ගොවියා වැදගත් කොට සලකන දෙය කුමක්ද?
 - (ආ).කුරහන් වගාවේදී අනුගමනය කරන කිුයාමාර්ග පිළිවෙළින් දක්වන්න.
- 3) 1. ගුරුළුගෝමීහු සිත්ගන්නා ලෙස අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණයටත්, ඒ සඳහා උචිත භාෂා ශෛලියන් යොදා ගැනීමටත් සමතෙකි. අභුල්මල් දමනය පාඩම ඇසුරෙන් මෙම කියමන එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් සනාථ කරන්න.

නැතහොත්,

සද්ධර්මරත්තාවලියේ එන උග්ගසේන සිටුපුතුයාගේ කථා වස්තුවේ එන උග්ගසේන සිටුපුතුයා ධර්මසේන හිමියන් විසින් නිරූපණය කර ඇත්තේ,

- 1.මුලදී හැඟීම්වලට වහල්ව කටයුතු කළද,
- 2.පසුව තම ජීවිතයේ සියලු අභියෝග ජයගත් අයෙකු ලෙසිනි.

එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් මේ කියමන සනාථ කරන්න.

- 4) වීදාගම මෛතීය හිමි හංස සංදේශය රචනා කිරිමේදී,
 - 1.ශබ්ද රසය මෙන්ම
 - 2.අර්ත රසය ද

මැතවින් යොදා ගැනීම නිසා කවිපෙළ ඉතා රසවත් වී තිබේ. නිර්ද්ෂ්ට කොටසින් අදාහරණ දක්වමින් මේ කියමන විමසන්න.

නැතහොත්,

සැළලිහිණි සංදේශයේ එන මාර්ග වර්ණනයේ,

- 1. ස්වාභාවික පරිසරය විචිතුත්වයෙන් වර්ණනා කිරීම මෙන්ම
- 2. විවිධ ඓතිහාසික හා සමාජ තොරතුරු ද අන්තර්ගත කරමින් විස්තර කර ඇත.නිර්දිෂ්ට කවිපෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් විමසන්න.
- 💠 5 , 6 , 7 යන පුහ්නවලින් එකකට පිළිතුරු ලියන්න.
- 5) කුරක්කන් වගාවේදී ගොවියාට මුහුණ දීමට සිදු වූ අභියෝග ජයගැනීමට ඔවුන්ට දැඩි වෙහෙසක් දැරීමට සිදු විය. ඒ බව නිර්දිෂ්ට කවිපෙළ ඇසුරෙන් ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් ඉදිරිපත් කරමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 6) එදිරිවීර සරච්චන්දුයන්ගේ සිංහබාහු නාටායේ එන සිංහබාහු චරිතය තුළින් තරුණයෙකුගේ අදහස් හා කුියාකාරීත්වය මනාව පිළිබිඹු වන බව නිර්දිෂ්ට පාඩම ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
- 7) පාඨක අනුකම්පාව දිනාගත් චරිතයක් වූ බැද්දේගම නවකතාවේ එන පුංචි මැණිකා අභියෝග හමුවේ නොසැලුණු චරිතයකි. නියමිත කොටස ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක් මගින් ඒ බව සනාථ කරන්න.