

දියමන්ති මාලය



කෙටි කතාවක් රස විඳිමු

කෙටි කතාවක් යන් කුමක්ද?

Education NCP - www.edncp.lk

කෙටි කතාවක මූලික ලක්ෂණ

- ▶ එක් ප්‍රබල සිද්ධියක් වටා ගොතා තිබීම.
- ▶ ප්‍රබලව මතු වන එක් චරිතයක් පැවතීම.
- ▶ කෙටි කතාව යන් සත්‍ය කතාවක් ම නොවේ.
- ▶ මනාව සැකසුණු කතා වින්‍යාසයක් පැවතීම
- ▶ කතාව රසවත් කිරීමට සංවේත යොදා ගැනීම.

දියමන්ති මාලය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක්

- ▶ කතුවරයා - ගී ද මෝපසං
- ▶ උපන් රට - ප්‍රංශය



- ▶ ඔහුගේ නිර්මාණ - නවකතා 06ක් හා කෙටි කතා 300ක් පමණ නිර්මාණය කර ඇත.
- ▶ පරිවර්තකයා - කේ.පී.කරුණාතිලක මහතා

දියමන්ති මාලය රසවිඳිමු

- ▶ දියමන්ති මාලය කෙටි කතාව රසවත්වීමට බලපෑ රචනා උපක්‍රම
- ▶ චරිත නිරූපණ
- ▶ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණ
- ▶ දෘෂ්ටි කෝණය
- ▶ භාෂා උපක්‍රම

දියමන්ති මාලයේ වර්ත නිරූපණය

- ▶ මැටිල්ඩා ලොයිසල්
- ▶ රුමත් කාන්තාවකි

“ඇ වූ කලි දෛවයෙන් සිදුවන ඇතැම් වැරදිම් නිසා දෝ ලිපිකරු පවුල්වල උපත ලබන ඒ සුන්දර රුමත් කාන්තාවන්ගෙන් එකියක් වූවාය.”

නිතරම අසන්නෝෂයෙන් දිවි ගෙවූ තැනැත්තියකි.

“තමා ඉපදී ඇත්තේ සියලුම සැප සම්පත් හා සුඛ විහරණයන් ආස්වාදය කිරීමටය යන හැඟීම නිසා ඇ නිරන්තරයෙන් දුක් වේවනාවලට භාජනය වූවා ය”

- ▶ විත්ත ධෛර්යය සහිත කාන්තාවකි.
- ▶ “ගෙදර දොරක පවත්නා බර වැඩ කටයුතු ගැන ද මුළුතැන්ගෙයක පීඩාකාරී වෙහෙසකර වැඩ පළ ගැන ද ඇය තුළ අවබෝධයක් ඇති වූයේ ය”
- ▶ අවංක කාන්තාවකි.
- ▶ “කොහොම හරි අපි ඒ ණය ටික ගෙවලා ඉවර කෙරුවා.ඒක මගේ හිතට ලොකු සතුටක්”

ලොයිසල් මහතා

▶ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ සුළු ලිපිකරුවෙකි.

▶ තම බිරිදට සෙනෙහස දැක්වූ සැමියෙකි.

“ හොඳයි මම ඔයාට දෙන්නම් ප්රේමයක් භාරසියක් ලස්සනම ඇඳුමක් ගන්න උත්සහ කරලා බලන්න“

“ ටිකක් ඉන්න මැටිල්ඩා. එළියට බැස්සොත් හෙමිබිරිස්සාවක් හැදෙන්න පුළුවනි“

“ආපසු යාමට සැරසෙත් ම ඔහු ගෙනවුත් තිබූ බිලැන්කට්ටුව ඇයගේ කර වටා දමා පෙරවිය.“

▶ අවංකත්වයට ගරු කළ පුද්ගලයෙකි.

“දැන් ඉතිං නැති වුණ මාලය වෙනුවට වෙනත් මාලයක් අරන් දෙන්න බලන්න ඕනෑ“

අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණ

▶ සජීවී අවස්ථා නිරූපණය

උදා 01 - ආරාධනා පත රැගෙන ලොයිසල් මහතා පැමිණි අවස්ථාව
“එක්තරා සන්ධ්‍යාවකදී ලොකු ලියුම් කවරයක් අතින් ගත් ඇගේ
සැමියා මහත් සන්තොෂයකින් නිවසට පැමිණියේය.”

උදා-02 මාලය මුල්වරට දුටු අවස්ථාව

“කළු සැටින් පෙට්ටියක බහන ලද ඉතා විචිත්‍ර දියමන්ති මාලයක්
දුටුවා ය”

උදා 03 - සියමන්ති මාලය ගෙලෙහි නොමැතිබව දුටු අවස්ථාව

“කැඩපත ඉදිරියට ගිය ඇ තම පොරොන්දය ඉවත් කළා
ය.....”

කෙටි කතාවේ දෘෂ්ටි කෝණය

- ▶ ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

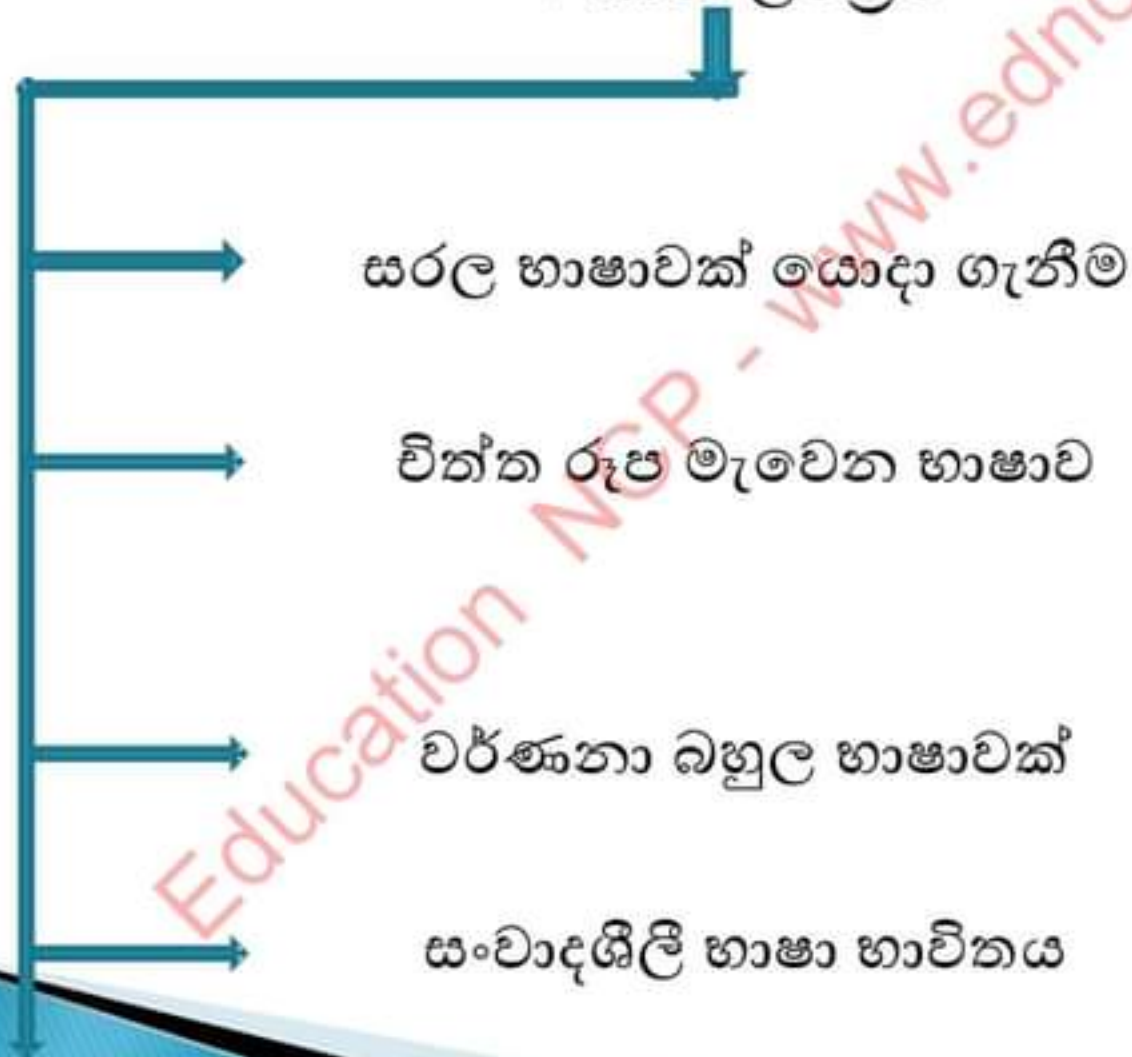
උදා - ඇ මහ හඬක් නැඟුවාය.

මෙසේ කියූ ඔහු

Education NCP - www.edncp.lk

කෙටිකතාවේ හාමා හාවිතය

▶ හාමා උපක්‍රම



ඇගයීම

- ▶ පහත උදාහරණ අවස්ථා සම්බන්ධය ලියන්න.

01. “මොනවා...? මං හින්දා? ඒ කොහොමද..?”

02. “මටත් ඕක ඕනෑ කෙරුවනම් එහෙම?”

03. “ඕකෙන් මට මොනවා කරන්නෙයි කියලාද කියන්නේ?”

04. “අවුරුද්දේ මේ කාලේ දී මල් ඇදීම අලුත්ම පත්තේ?”

05. “ඔන්න ඔයාට බඩුවක් තියෙනවා?”

06. “කැබ් එකේ නොමිමරය ඔයා ලියා ගත්තද?”

රසවින්දනයේ යෙදෙමු

- ▶ 01 . දියමන්ති මාලය නැති වීමට පෙර සිහින ලෝකයක ජීවත් වූ මැටිල්ඩා පසුව සැබෑ ලෝකයේ කටයුතු කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න

සිහින ලෝකය තුළ

“පෙරදිග මහාර්ඝ තිර රෙදිවලින් අලංකාර කරන ලද උස් ලෝකඩ පහන් රුක්වලින් ඒකාලෝක කරන ලද ගිනි උදුනේ සුව පහස් දනවන උණුසුම කරන කොට ගෙන විශාල අත් පුටුවල වැතිර නිදිබරව සිටී.....“

- ▶ “ඇයට ඇඳුම් පැළඳුම් හෝ මුතු මැණික් හෝ කිසිවක් නොතිබුණේය.එහෙත් ඇය ආශා කළේ ඒවාටමය.තමා ඉපදී ඇත්තේ ඒවා සඳහාම යැයි සිතූ ඇ අන්‍යයන් වගී කර ගැනීමටත් ,අන්‍යයන් විසින් ප්‍රාර්ථනා කරනු ලැබීමටත්.....“

▶ සැබෑ ලෝකය තුළ

“ සේවිකාව අත් හැර දමන අතර නිවස ද වෙනස් කරන ලද්දේ ය.”

“ඈ තෙල් සහිත හැළි වළං ද වෙනත් මැව් බඳුන් ද පිහන් කෝප්ප හා පිරිසි ද තම රෝස පාට නිය ගෙවී යන තුරු සේදුවා ය.”

“ඈ අතේ එල්ලා ගත් මල්ලක් ඇතිව පලතුරු කුළුබඩු මස් ආදිය විකුණන වෙළෙන්දන් වෙත ගොස් සෑම තඹයක්ම ඉතිරි කර ගැනීමේ බලාපොරොත්තුවෙන් කේවල් කරමින්“

▶ 02. දියමන්ති මාලය කෙටිකතාවේ “මැටිල්ඩාගේ සැමියා වන ලොයිසල් යහපත් සැමියෙකි” ඔබේ අදහස් දක්වන්න.

▶ **යුතුකම් ඉටු කළ සැමියෙකි.**

උදා - උත්සවය සඳහා යාමට සුදුස් ගවුමක් මිල දී ගැනීමා මුදල් ලබා දීම

බිරිඳගේ සතුටට ඉඩ දීමහා අවශ්‍ය සහය ලබා දීම

“තම බිරියන්ට සන්තෝෂයෙන් කාලය ගත කිරීමට ඉඩ හළ තමා හා සමාන වූ තවත් සැමියන් තිදෙනෙකුත් සමඟ පාළු හිස් කාමරයක නින්දෙන් පසු වුවේ ය.”

තම බිරියට දැක්වූ සෙනෙහස

“ ටිකක් ඉන්න මැටිල්ඩා එළියට බැස්සොත් හෙම්බිරිස්සාවක් හැඳෙන්න පුළුවනි”

▶ අවංක බව

“දැන් ඉතින් නැතිවුණ මාලෙ වෙනුවට වෙනත් මාලයක් අරන් දෙන්න බලන්න ඕනෑ”

උත්සහවත්ත බව

“ඇගේ සැමියා සවස් කාලයේ කිසියම් වෙළෙන්දෙකුගේ ගිණුම් වාර්තා සකස් කිරීමෙහි යෙදුනේ ය”

Education NCP - www.edncp.lk