

ගුණනිල ප්‍රශ්න විච්ඡේද

01. ජාතික කතා පොත් වහන්සේ රචනා වූයේ කුමන යුගයේ ද?

(01) දඹදෙනි යුගයේ

(02) කෝට්ටේ යුගයේ

(03) කුරුණෑගල යුගයේ

(04) අනුරාධපුර යුගයේ

02. ගුණනිල කාව්‍ය පද්‍ය කොපමණ ද?

(01) 512

(02) 411

(03) 547

(04) 511

03. මුවදෙවිදාවත කාව්‍ය රචනා කරන ලද්දේ කවර ජාතිකයකු මූලාශ්‍ර කොට ගෙන ද?

(01) සස ජාතිකය

(02) වෙස්සන්තර ජාතිකය

(03) ගුණනිල ජාතිකය

(04) මඩාදේව ජාතිකය

04. ජාතික කථා පොත් වහන්සේ තුළ අන්තර්ගත කතා කොපමණ ද?

(01) 411

(02) 512

(03) 547

(04) 423

05. ගුණනිල කාව්‍ය ප්‍රශ්න අයත් වන කාව්‍ය විශේෂය කුමක්ද?

(01) ජන කාව්‍ය

(02) ජාතික කාව්‍ය

(03) පුරාණ කාව්‍ය

(04) සිව්පද කාව්‍ය

06. කාව්‍යශේෂරය රචනා කරන ලද්දේ කවර ජාතික කතෘවකු ආශ්‍රයෙන් ද?

(01) කුස ජාතිකය

(02) වන්නකින්නර ජාතිකය

(03) සත්තූහන්න ජාතිකය

(04) ගුණනිල ජාතිකය

07. ගුණනිල ජාතික කාව්‍ය රචනා කිරීම සඳහා ආරාධනා කරන ලද්දේ කවර ඇමතිවරයෙකු ද?

(01) පරාක්‍රම ඇමති

(02) විරසිංහ ඇමති

(03) පතිරාජ ඇමති

(04) ජයපාල මැතිදුන්

08. ජාතික පොත් වහන්සේ තුළ සඳහන් ගුණනිල ජාතිකය කී වෙනි ජාතික කතෘව ද?

(01) 237

(02) 227

(03) 247

(04) 257

09. ගුණ්තිල කාව්‍ය ගුණ්ථයේ කතුවරයාගේ ගුරුවරයා කවරෙක් ද?

(01) වෘත්තෘවේ හිමි

(02) රණසිංහලේ හිමි

(03) විද්‍යාගම හිමි

(04) රාහුල හිමි

10. කවිසිළුමිණ කාව්‍ය ගුණ්ථය රචනා වූයේ කවර ජාතක කථාවක් ආශ්‍රයෙන් ද?

(01) සත්තු භත්ත ජාතකය

(02) සස ජාතකය

(03) මඩාදේව ජාතකය

(04) කුස ජාතකය

II කොටස

11. ගුණ්තිල ඇදුරු සඳ - විණා වයන ලෙස ඉඳ

ඉරි ඇඳි පදයේ අර්ථය

(01) ඇදුරුතුමාගෙන්

(02) ඇදුරුතුමාට

(03) ඇදුරුතුමාගේ

(04) ඇදුරුතුමා

12. පසෙක පනවන ල

සුදුසු අස්නෙක ගොසින් උන් සඳ

ඉරි ඇඳි පදය කවර ක්‍රියා පදයක් ද?

(01) මිශ්‍ර ක්‍රියා පදයකි

(02) පූර්වක් ක්‍රියා පදයකි

(03) අනියමාර්ථ ක්‍රියාපදයකි

(04) අසම්භාව්‍යයක් ක්‍රියා පදයකි

13. නොදැනම තමා බ

සබයට අවුත් නොපැකි

මෙහි සරල අර්ථය

(01) තමාගේ තරම නොදැන සභාවට පැමිණෙමින්

(02) තමාගේ තරම දැන සභාවට පැමිණ

(03) තමාගේ තරම නොදැන සභාවට නොපැමිණ

(04) නො පැකිළි තමාගේ තරම නොදැන සභාවට පැමිණෙමින්

14. වැඳ රු පද

දෙසට මුසිලයාද උන් කල

මෙහි ඉරි ඇඳි පදයේ අර්ථය

(01) රජුගේ පාද නමැති පියුම

- (02) රජුගේ පාද නැමති පියුමෙන්
- (03) රජුගේ දෑත නැමති පියුමෙන්
- (04) රජුගේ තේජසින් යුක්ත පියුමි

15. “ පද කමල ” යනු

- | | |
|--------------|------------------|
| (01) උපමාවකි | (02) උපමේයකි |
| (03) රූපකයකි | (04) සමාන වචනයකි |

16. සිදුවී මැයි වෙසෙස

මහබෝසතුන් අදහස

මෙහි බෝසත් යන වචනයේ තේරුම

- | | |
|---------------------------------|--------------------------|
| (01) බුද්ධත්වය සඳහා පාරම් පිරුෂ | (02) පාරම් පුරමිත් සිටින |
| (03) බුද්ධත්වය සඳහා නියම වූ | (04) සිල්වත් වූ තැනැත්තා |

17. ඉන් සුරපුරෙන්න බැස

අවුත් බෝසත් හු දිනවන ලෙස

මෙහි ඉරි ඇඳි පද පිළිවෙළින්

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| (01) මිශ්‍ර ක්‍රියා හා පූර්ව ක්‍රියා | (02) මිශ්‍ර ක්‍රියා හා අපර ක්‍රියා |
| (03) පූර්ව ක්‍රියා හා පූර්ව ක්‍රියා | (04) මිශ්‍ර ක්‍රියා හා මිශ්‍ර ක්‍රියා |

18. “ සුර පුරෙන්න යනු ”

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (01) දිව්‍ය ලෝකයෙන් | (02) දිව්‍ය ලෝකයේ |
| (03) දිව්‍ය ලෝකවලින් | (04) දිව්‍ය ලෝකවලට |

19. කරමිණි බරණ රැස්

රැසින් සුර සැවි සුවන සි

.....

.....

මෙහි ඉතිරි පද දෙක වන්නේ

- | | |
|--------------------------------|----------|
| (01) යස දිගත | ඇන්දේ |
| විජය සිරි සඳ ගෙන වැළන්දේ | |
| (02) අහසින් බැස රඟ ගත් රඟ | කෙලෙසී |
| දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසී | |
| (03) කර කන් | බිහිරියේ |
| කරන විණා ගායනා සරියේ | |
| (04) සුරන් සහ | සහැස් |
| නොකර සිටියේ අහස් කුස හිස් | |

20. සුරත් සහ සහසරස්

මෙහි ඉරි ඇඳි පදයන්හි අර්ථය පිළිවෙලින්

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (01) දිව්‍ය ලෝක හා දෙවියන් | (02) දෙවියන් හා දිව්‍ය ලෝක |
| (03) දෙවියන් හා ශක්‍රියා | (04) දෙවියන්ගේ ශ්‍රක්‍රියා |

21. සිහැසි + අැසි - සිහසැසි යනවා

- (01) සමාස පදයකි (02) සන්ධි පදයකි
(03) ස්වර සන්ධි පදයකි (04) පූර්ව ස්වර ලෝප සන්ධියකි

22. ငွေငွေအဖို့ ခွင့် ငွေပေး

සවිසත සතන් තුටු කොට

.....

.....

- (01) මෙහි ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

- (02) මෙහි දෙදෙනම යනු කවුරුන් ද?

.....

- (03) සවි සත : සුර ගඳමුත් : සතන් යන වචනවල අර්ථ දක්වන්න.

.....

.....

23.

.....

කර කන් බේහිරියේ

කරන විණා ගයනා සරියේ

- (01) මෙහි මුල් පද දෙක ලියා දක්වන්න.

- (02) මෙහි සරල අර්ථය ලියා දක්වන්න.

.....

.....

- (03) ගිගිරියේ : සිත් පිරියේ : බිහිරියේ : සරියේ යන පදවල අර්ථ ලියා දක්වන්න.

24. අප බෝසතුන් මිස

අනෙකෙකු නොවි අසන ලෙස.... මෙහි සඳහන් ඉරි ඇඳි පද

- (01) උක්ඛ පඳු
- (02) සන්ධි පඳු
- (03) අනුක්ඛ පඳු
- (04) සමාස පඳු මෙහි

25. මෙහි බෝසතුන් ලෙස හඳුන්වා ඇත්තේ කවර අදහසකින් ද?

26. සුරන් සිට අහස
තනක් සිඳුවයි කිය ඒ විගස

(01) තන්තුවක් සිඳින්න යැයි පවසන්නේ කවුද?

(02) කාහටද?.....

(03) කුමන අවස්ථාවේ ද?

27. ගුත්තිල මහා සිසි

සක්දෙව් බසින් සැතපී

මන් දිනමැයි දැපී

බමර තන පළමුවෙන් සිඳිපී

බමර තන යනු

(01) අවසාන තන්තුවයි

(02) මුල්ම තන්තුවයි

(03) ප්‍රධාන තන්තුවයි

(04) ශක්තිමත්ම තන්තුවයි

28. “ සක්දෙව් බසින් සැතපී ” යන්නෙහි අර්ථය කුමක් ද?

(01) ශක්‍රයාගේ කතාව අසා

(02) ශක්‍රයාගේ කතාවෙන් කලබල වී

(03) ශක්‍රයාගේ කතාවෙන් සතුටට පත්වී

(04) ශක්‍රයාගේ කතාවට එකඟ වී

29. තතු මතු ද සින්දේ

පිළිමල් දප ද සින්දේ

අවසන් පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

(01) සුන් එතනින් එස ද

පසුකර සුරන් වෙණ න ද

(02) ජයෙහි ලොබ බැන් දේ

තාම විණා තන ද සින්දේ

(03) පසෙක පනවන ල ද

සුදුසු අස්තෙක ගොසින් උන් ස ද

(04) යස දිගත ඇන්දේ

විජය සිරි සඳ ගෙන වැ ආන්දේ

(30) “ පිළිමල් දප ද සිත් දේ ” මෙහි අර්ථය

(01) සතුරා පරාදවිය

(02) සතුරා බිය කරවිය

(03) ප්‍රතිවාදියාගේ එඩිය බිඳ දැමීමේය

(04) ප්‍රතිවාදියා අසරණ කළේය.

ගුණ්ඩල කාව්‍යයේ අසිරු වදන් භාවිතය.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 01. ඇදුරු | 02. පසෙක |
| 03. උන්සඳු | 04. සබයට |
| 05. අවුත් | 06. නොපැකිළ |
| 07. රඳු | 08. පද කමල |
| 09. දෙසෙක..... | 10. උන්කල |
| 11. සිදුවේ මැ..... | 12. වෙසෙස |
| 13. සුර | 14. කර..... |
| 15. මිණිබරණ | 16. නො කර |
| 17. දෙපිට | 18. සුර ගඳුමුත් |
| 19. ගිහිරිය..... | 20. සිත් පිරියේ |
| 21. සරියේ | 22. කතක් |
| 23. විගස | 24. මහසිපි |
| 25. බසින් සැතපී | 26. දැපී |
| 27. බමර තන | 28. සිඳුපි |
| 29. තන මතුළු | 30. පිළිමල් |
| 31. දපද..... | 32. යස..... |
| 33. දිගත | 34. ඇන්දේ..... |
| 35. විජය | 36. සිරි සඳ..... |
| 37. වැලැන්දේ..... | 38. සුන් |
| 39. එ සඳ..... | 40. පසු කර..... |
| 41. සුරන්..... | 42. පැතිරෙන |
| 43. විහිවිද..... | 44. සිත්දේ |

45. අන්ද මන්දේ.....	46. බැන්දේ
47. සින්දේ	48. නො පතළේ
49. අයස.....	50. දියත පතළේ
51. දිය	52. දිය ගොස
53. සපැමිණි	54. ඉස්වා
55. දිය නද	56. නික්මිණි
57. පිය සන් නොව	58. බිගු දැල්
59. රැඳි කොපුලි.....	60. නදට ම කුහුලි.....
61. මද සන් සුන්	62. පියොවින්
63. නොසැලි	64. ගජ
65. සෙන්	66. සිතියම්.....
67. ගජ සිරි.....	68. කියෙලි
69. කන් කල	70. ලොබිනේ
71. රන් රසුදැල්	72. කොලහල
73. බියෙනේ.....	74. සන් සල
75. පිළිරු.....	76. ලෙසිනේ.....
77. නන් නය	78. සෙන්
79. සිරි මතිනේ	80. නිති
81. නිරිඳුගෙ	82. රැකවලෙහි
83. නියුත්තෝ	84. රැති
85. රුපුනොද	86. සිතැත්තෝ
87. අති නව්	88. ගිලිහෙන
89. නොම දුන්නෝ	90. ම න ම ත්
91. මුළු දෙර ණා.....	92. නද කර ණා
93. සවනොත් පුරගන.....	94. දිවු ණා.....
95. ප න් සිළු	96. පසු බැස්වු
97. ම න් පිනවන	98. නො ස්වු
99. නන් දනකන්	100. සි ස්වු
101. මින් රළු වුන්	102. රු ස්වු
103. වර වෙණ නද.....	104. සර හැර සියොතුන්

105. විටමි හි	106. පුර ඔර.....
107. රංග කුමි වැ හි	108. සුරසුන්
109. වෙනා නද රස්	110. සුල බව.....
111. නදා සිත්	112. සකො බව.....
113. සදා කුලය	114. අසු බව.....
115. සන්සල බව.....	116. එමා සත්තු.....
117. එනදට	118. අස මානය
119. සාමා නො වෙති	120. උප මානය
121. මානය වින්දෝ	122. අව මානය
123. ඊසින්	124. නයි කැල ඔස ලෝයා
125. ගුරු ලෝයා.....	126. ලොබම කලෝය.....
127. වයිර සිත	128. කලෝය
129. පිල්බර ගණ.....	130. ගොදුර ට.....
131. වෙසෙස්	132. රුවින්
133. තම මැව්වන්	134. බඹහ ට
135. සඳුස්	136. සවන්.....
137. නොකළ ශි වූ	138. නො සතුට
139. ඇඳුරෝ යා.....	140. විඳි සන්සර.....
141. නද මදුරෝයා	142. සනොසින්.....
143. ඉඳුරෝයා.....	144. වැඳි දන.....
145. කිඳුරෝයා	146. වෙසෙසින්
147. දිගත	148. පුරායා
149. තුරු හිස රඳන හි රායා	150. උමු වෙන්
151. මි අඹ.....	152. ගන් මියුරායා.....
153. දැමුවෙන්.....	154. මියුරායා
155. රැති.....	156. සමුවෝයා
157. මියුරැති	158. වෙනා නදළ මුවෝයා
159. රූ විලස	160. මුවෝ යා.....
161. තැති.....	162. මුවෝය.....

163. වන නිබද්දො.....

164. සුර නර සෙන්

185. නොම දේයො.....

186. නෙසි දේයො.....

187. සද්දො.....

188. ඉටන් බෙලෙන්

189. තුටන් වඩන.....

පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

01. ඒ ඒ අවස්ථාවට ගැලපෙන ලෙස විරිත වෙනස් කිරීමට කතුවරයා තුළ වූ ප්‍රතිභාව ගුණිල කාව්‍ය වඩාත් රසවත් වන්නට හේතු වී ඇත. උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

02. ගුණිල ජාතක කථාව කාව්‍යමය නැගීමේ දී වර්තමාන සරල වහර ද කාව්‍යමය වියත් වහර ද මනාව ගලපා ගන්නට කවියා සමත් වී ඇති බව උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

03. තමාට තමා අමතක වන තරමටම විණා වාදනය මිහිරි බව පැවසීමට කතුවරයා කාව්‍ය සංකල්පනා යොදාගත් ආකාරය අපූරු ය. උදාහරණ දෙමින් උක්ත කියමන පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

.....

.....

04. “ අර්ථය නිවු වන්නේ ශබ්දය ඒ හා ගැලපෙන ලෙස අනුගත කළ හොත් පමණි. ගුණිල කාව්‍ය මේ සඳහා හොඳම නිදසුනකි පැහැදිලි කරන්න.

.....

.....

.....

05. පසෙකින් සුමදුර විණා නාදයකි දෙවිලියෝ මනහර රංගනයක යෙදෙති. මේ සිදුවීම පාඨකයා

ඉදිරියේ පීචමාන කරමින් අවස්ථා නිරූපණය කිරීමට කතු නිමියන් යොදාගත් කාව්‍යෝක්ති උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

06. වෘත්තවේ නිමියන්ගේ ප්‍රතිභාපූර්ණ කවිත්වය විදහාපාන කැටපත ගත් තිල කාව්‍යයි ” උදාහරණ දෙමින් සාකච්ඡා කරන්න.

07. “විණා වාදනයේ මිහිරියාව ධ්වනිනාර්ථවත් වන්නේ අවට රැස් වූවන්ගේ ස්වභාවය වර්ණනා කිරීමෙනි” උදාහරණ දෙමින් මේ කියමන සනාථ කරන්න.

08. “ සක්දෙව් රජුගේ උපකාරයෙන් ගුත්තිල ගාන්ධර්වයා තම ගෝලයා පරාජය කළේය” අදාළ සිදුවීම් උදාහරණ ලෙස ගෙන ඔබේ අදහස පැහැදිලි කරන්න.

කර්තෘ කාරක හා කර්මකාරක වාක්‍ය විමසුම

කර්මකාරයට හරවන්න.

01. අනාථ දැරියක ඇගේ සහෝදරයන් හඳුනා ගත්තාය.

02. ළදරුයෝ උදෑසනින්ම දෙමාපියන් නමඳිති.

03. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ කෝට්ටේ යුගයේදී ගුණ්ථ රැසක් රචනා කළහ.

04. ඒ සේවකයා උගතුන් ද මිතුරන් ද පැසසිය.

05. ඒ යාවකයා මිහිසුන් ද ගැහැණුන් ද බලාසිටියදී ආහාර ගත්තේය.

06. මහාවාරිය පේශබ් දිසානායකයෝ සිංහල ව්‍යාකරණය පිළිබඳ බොහෝ පොත්පත් රචනා කළහ.

07. මහාවාරිය සරච්චන්ද්‍ර මනමේ නාටකය ලියූහ.

08. ජනමාධ්‍යවේදිහු ග්‍රහකයන් දැනුවත් කළහ.

09. සේවකයෝ තම තමන්ට අයත් සේවාවන් හොඳින් ඉටු කළහ.

10. දෙව්දත් තෙරුන් වහන්සේ බොහෝ අකුසල් ක්‍රියා කළහ.

11. විමලරත්න කුමාරගමයෝ අය්යනායක නැමති පද පන්තිය රචනා කළහ.

12. කුමාරතුංග මුනිදාස පියසමර ලියූහ.

13. සාහිත්‍යකරුවෝ රසිකයන් අපූරු ලොවකට ගෙන යති.

14. විදුහල්පතිවරයා ගණිතය ඉගැන්වීමට ගුරුවරියක පත් කළේය.

15. ඇමතිතුමා නව ලේකම්වරියක පත් කළහ.

16. රසිකයෙක් සාදරයෙන් අමරදේවයන් පිළිගත්තේය.

17. මගේ නෑදෑයෝ මා අමතක කළහ.

18. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමිපාණෝ කාව්‍යශේඛරය ලියූහ.

.....

19. නවකතාකරුවෝ පාඨකයන් පිහ වූහ.

.....

20. පැරණි සිත්තරු ජාතක කතා බිතු සිතුවමට නැගූහ.

.....

21. නූතන නාට්‍ය විචාරකයෝ ප්‍රේක්ෂකයන් දැනුවත් කරති.

.....

22. මහිලා සමිති නිලධාරීන් නව සභාපතිවරියක තේරූහ.

.....

23. සාහිත්‍ය කෘති හෝ චමත්කාරයෙන් රසිකයන් පිහවති.

.....

24. ප්‍රවීණ ජනමාධ්‍යවේදියෙක් මහත් හරසරින් මා පිළිගත්තාය.

.....

25. විද්‍යා චක්‍රවර්තීන් මුත්සරණ ලියූහ.

.....

26. නවකතාකරුවෝ පාඨකයන් පිහවති.

.....

27. ආණ්ඩුකාරවරයා ඇමැතිවරියක පත්කරයි.

.....

28. ගම් වැසියෝ මහත් හරසරින් මා පිළිගත්හ.

.....

29. භාෂාවෝ නව රීතීන් බිහි කරති.

.....

30. විවිධ සෞන්දර්යවේදීන් එම ප්‍රදර්ශනයට විත්‍ර ඉදිරිපත් කළහ.

.....

31. විභග ගිණිකාවෝ අවට පරිසරය සුපහත් කරයි.

.....

32. බාලදක්ෂයෝ බාලදක්ෂිකාවන් සාදරයෙන් පිළි ගත්හ.

.....

33. සභාපතිනිය අත්පොළසන් හඬ මැද්දේ අප ඇමතුවාය.

.....

34. ආත්මාර්ථකාමී හෝ ස්වකීය පැවැත්ම පමණක් සලකමින් බොහෝ ස්වභාවික සම්පත් විනාශ

කළෝය.

35. ආදි ශිෂ්‍යයෝ මහත් හරසරින් මා පිළිගත්හ.

36. මම ආදරයෙන් ආදි ශිෂ්‍යයන් ඇමතිමි.

37. මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයෝ මනමේ නාටකය ලියූහ.

38. ජනමාධ්‍යවේදීහු ග්‍රහකයන් දැනුවත් කරති.

39. රසිකයෙක් සාදරයෙන් අමරදේවයන් පිළිගත්තේය.

40. බාලදක්ෂයෝ බාලදක්ෂිකාවන් සාදරයෙන් පිළිගත්හ.

41. සභාපතිනිය අත්පොළසන් හඬ මැද්දේ අප ඇමතුවාය.

42. නළු නිළියෝ ප්‍රේක්ෂකයන් කුල්මත් කරති.

43. මුරකරුවා අප කැඳවාගෙන ගියේය.

44. ආයතනයේ සේවක සේවිකාවෝ ඉතා හොඳින් වෙසක් උත්සවය සැමරූහ.

45. ආණ්ඩුකාරවරයා සේවකයා පැසසිය.

46. ඒ දේශකයාණෝ මිතුරන් සැනසූහ.

47. මිතුරෝ මාගේ කටයුතු හොඳින් ඇගයීමට ලක් කළහ.

48. ආදි කුඩා කුසුම් බාලිකාව ගුරු උපහාර හොඳින් පැවැත් වූහ.

49. ඇමතිවරිය නව තනතුරට ලේකම්වරියක පත් කළාය.

50. ආදි ශිෂ්‍යයෝ ආදි ශිෂ්‍යයන් සාදරයෙන් පිළි ගත්හ.

.....

51. භාෂාවෝ කලින් කලට නව ඊනීන් නිර්මාණය කරති.

.....

52. ගායක ගායිකාවෝ රසිකයන් පිහවති.

.....

53. ලේකම්වරියක් වාර්තාව සභාගත කළාය.

.....

54. සිහිරි අප්සරාවෝ ඔදු පුදුටු පිදුරුගල වෙහෙරට මල් ගෙන ගියහ.

.....

55. මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍රයෝ මලගිය ඇත්තෝ නවකතාව රචනා කළහ.

.....

56. පළාත් සභා මන්ත්‍රීවරු අලුතින් පත්ව හා නියෝජ්‍ය ඇමතිවරුන් සාදරයෙන් පිළිගත්හ.

.....

57. අධ්‍යක්ෂකවරයා අපේ විද්‍යාලයට ගණිත ගුරුවරියක පත් කළේය.

.....

58. නව කර්මාන්ත ශාලාව නොයෙක් විෂ වායූන් පතුරුවා හරිති.

.....

59. සිංහල භාෂා ගුරුවරියක් කිහිප වරක් මා ඇමතුවාය.

.....

60. පැරණි සිංහල රජවරු සංස්කෘත පොත් පවා සිංහලයට පරිවර්තනය කළහ.

.....

පහත සඳහන් කර්තෘ වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

01. වෙළෙන්දා බඩු විකුණුවේය.

02. දේශකයෝ ශ්‍රාවකයා ඇමතුන.

03. දුව ඔරුව පැද්දාය.

04. වැඩිහිටියෝ ආධුනිකයන් දැනුවත් කරති.

05. ඊයැදුරු පදිකයන් බේරයි.

06. කොටියා මුවා මාරයි.

07. මිනිස්සු මිතුරන් සහසති.

08. අම්මා දුරුවන් හළවයි.

09. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි ගුණ්ථ රචනා කළේය.

10. අම්මා බඩු ගෙනාවාය.

11. රචකයෝ සහායෙන් ඇමතුන.

12. විදුහල්පතිතුමා සභාව ඇමතුවේය.

13. නාවිකයෝ සතුරන් ලුහු බඳිති.

.....

14. මන්ත්‍රීවරු සභාව අමතති.

.....

15. සොරු විවිධ භාණ්ඩ සොරකම් කරති.

.....

16. ළමයි විනෝද ගමනක් ගියහ.

.....

17. ඇමතිතුමා ලේකම්වරියක පත් කළේය.

.....

18. සිංහල ගුරුවරියක් මා ඇමතුවාය.

.....

19. ඇමතිවරු ඡන්දදායකයන් හමුවෙති.

.....

20. ගුරුවරු අකුරු උගන්වති.

.....

21. රචකයෝ ග්‍රන්ථ රචනා කරති.

.....

22. සරසාර බිම තවත් සරසාර කරමින් ඒ මහා ගංගාවෝ මිනිසුන් සහසයි

.....

23. මඟුල් මහ තෙරුන් සතට සෙන සලසති.

.....

24. මගේ නෑදෑයෝ මා අමතක කළහ.

.....

25. නවකතාකරුවෝ පාඨකයන් පිහවුහ.

.....

26. සිත්තරු සිතුවම් ඇන්දහ.

.....

27. විද්‍යාවකුවර්තීන් ඔත්සරණ ලියූහ.

.....

28. මම ආදරයෙන් ශිෂ්‍යයන් ඇමතිමි.

.....

29. නළු නිලියෝ ප්‍රේක්ෂකයන් කුල්මත් කරති.

.....

30. මුරකරුවා අප කැඳවයි.

.....

31. ගායක ගායිකාවෝ රසිකයන් පිහවති.

.....

32. භාෂාවේ නව ඊතීන් බිහි කරති.

.....

33. ගම්වැසියෝ හරසරින් පිළිගන්න.

.....

34. උපාසකයෝ ධර්මය අසති.

.....

35. ඉංජිනේරුවෝ ගංගාවන් හරවති.

.....

36. සභාපතිතුමා මා හඳුන්වා දුන්නේය.

.....

37. ශිෂ්‍ය නායකයා නවක ශිෂ්‍යයන් පිළිගනියි.

.....

38. නවකතාකරුවා සංකීර්ණ චරිතයන් මවාපායි.

.....

39. උදෑසන නිරු රැසින් විකසිත පුෂ්පයෝ නන් අයුරින් පරිසරය ඔකඳ කරති.

.....

40. නන්දාවෝ ශාලාවක් කරවූහ.

.....

41. ඩබ්ලිව්. එල්. සිල්වා කැලෑහඳ ලිව්වේය.

.....

42. දෙමව්පියෝ සතුන් බැලූහ.

.....

43. කුමාරතුංග මුනිදාස පියසමර ලිව්වේය.

.....

44. මලියදේව මහරහතන් වහන්සේ ලක්වැ

සියන්ට බොහෝ දහම් කරණු දෙසූහ.

45. අපි උදේ හවස දෙමාපියන් නමදීම

46. මාර්ටින් වික්‍රමසිංහයෝ ගම්පෙරළිය ලියූහ.

47. පුවත්පත් කතුවරු හදිසියේ අප කැඳවූහ.

48. සිංහල භාට්‍ය සංගමය නව නිලධාරීන් තෝරයි.

49. අහස් කුස අරා සිටින තාරකාවෝ මුළු පරිසරය සුන්දර කරති.

50. මිනිදු මහරහතන් වහන්සේ ලක්වැසියන්ට බොහෝ දහම් කරණු දෙසූහ.

51. බුද්ධදාස රජතුමා ලෙඩුන් සුවපත් කළේය.

52. දේශපාලකයෝ විවිධ සංකල්පනාවන් මවති.

53. ගොවියා පින් මහෝෂඨයෝ නව මත දරති.

54. වලගම්බාවෝ දිවයිනේ බොහෝ ස්ථානයන්හි විහාරාරාම කරවූහ.

55. ඵදිරිවිර සරව්වන්දු මනමේ භාටකය ලියූහ.

56. ජනමාධ්‍යවේදීහු ග්‍රහකයන් දැනුවත් කළහ.

57. අලුත් අවුරුදු උත්සවය උදම්වන දරුවෝ නොයෙක් ආකාරයේ ක්‍රීඩා කරති.

විශේෂ වාක්‍ය රීති

ද්විත්ව උක්ත වාක්‍ය රටාව :

- ❖ මෙවැනි වාක්‍යයක උක්ත පද දෙකක් දක්නට ලැබේ.
- ❖ ඔබට ප්‍රශ්නයක් ඇත : එනම් එක් වාක්‍යයක එක් උක්ත කර්තෘ කෙනෙක් පමණක් සිටිය යුතු බව ඔබ පෙර ඉගෙන ඇත.
- ❖ එහෙත් මෙහිදී අපි උක්ත වශයෙන් තබන්නේ කවර පද ද? මෙන්න සූත්‍රය

“ දෙකෙන්ම එක නම් දෙකම උක්තයි ”

- ❖ ඒ අනුව පද දෙකෙන්ම කියවෙන්නේ එකම අයෙක් හෝ පිරිසක් පිළිබඳව නම් එවැනි අවස්ථාවලදී පද දෙකම උක්ත රූපයෙන් තැබිය යුතුය.
- ❖ ඔවුහු ක්‍රීඩකයෝ වෙති : මෙම වාක්‍යයේ උක්ත පද දෙකකි.

01. ඔවුහු

02. ක්‍රීඩකයෝ

- ❖ හොඳින් බලන්න : ක්‍රීඩකයෝ වන්නේත් ඔවුහුමය.
- ❖ ඔවුහු වන්නේ ක්‍රීඩකයෝය.

❖ එසේනම් දෙකෙන්ම එක නම් දෙකම උක්තය.

පහත වාක්‍ය නිවැරදි කරන්න.

01. අපි තරඟ විනිශ්චයකරුවන් නොවෙමු.

.....

02. මම දක්ෂයෙකු නොවෙමි.

.....

03. පාලකයන් සෑම විටම බුද්ධිමතුන් ලෙස කටයුතු නොකරති.

.....

04. විදුහල්පතිතුමා ක්‍රෝධ සහගතව නිරිසහෙකු අයුරින් හැසිරෙයි.

.....

05. නුඹලා අනාගත නායකයන් වෙත නොප නූතන පාලකයෝ වෙත

.....

06. රටේ පුරවැසියන් නොප වෙති දිවියාංගනාවෝ සුරංගනාවන් යනුවෙන් ද හඳුන්වති.

.....

07. ගුත්තිල ඇදුරු දක්ෂ ගාන්ධර්වයෙකු විය.

.....

08. ප්‍රධාන ශිෂ්‍ය නායිකාව පාසලේ දක්ෂතම ශිෂ්‍යාව ද වූවාය.

.....

09. සිසුහු දක්ෂයන් වූහ.

.....

10. ගුරුවරයා මාර්ගෝපදේශකයෙකු ද වෙයි.

.....

11. අපි සෑම ලක්වැසියන් වෙමු.

.....

12. කාන්තාවෝ ජයග්‍රහකයන් දිය.

.....

13. ලේඛකයෝ උගතුන් වෙති.

.....

14. ගුණපාල නගරයේ දක්ෂ වෛද්‍යවරයෙකු වෙයි.

.....

15. අශෝක රජතුමා දැනැමි පාලකයෙකු විය.

.....

16. සිංහලයෝ ආගන්තුක සන්කාරයන්ට ලැදියන් වෙති.

.....

17. අප සත්‍යගරුක පුරවැසියන් වෙමු.

.....