

(නැණ පහන)

මුණ සිරිපා
සිඹිමින්
විවාරය

01. "ජාතික තොටිල්ල" වර්ත සංවර්ධනය සඳහා නිර්මාණාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කර ඇති ප්‍රතිපාදන කවියෙකුගේ නිර්මාණයක් සේ අගය කළ හැකිය. විභාග කරන්න.

කොළඹ යුගයේ මුල්පරපුරේ කවියකු වූ එස්. මහින්ද හිමිපාණේ වැඩිහිටියක් සඳහා මෙන්ම ළමුන් සඳහා ද කාව්‍යකරණයේ නියුතු කවියෙකි. සංයුක්ත චින්තර අවධියේ පසුවන බිළිඳු දරුවන්ගේ මානසික වර්ධනය මැනවින් හඳුනාගත් කතු හිමියන් එක් එක් වයස් කාණ්ඩ සඳහා උචිත ආකාරයෙන් පද්‍යකරණයේ නියැළීමෙකි. "දරු හැපවිල්ල" හෙවත් ජාතික තොටිල්ල" පද්‍ය පන්තියට වස්තු විෂය වූයේ රට, දැය, සමය කෙරෙහි ළමුන් තුළ දේශානුරාගයක් ජාත්‍යනුරාගයක් ඇති කිරීමත්, යහපත් සිරිත් විරිත් ආදී ශුභ වගාවන් ළමුන් තුළ වගා කිරීමත්ය. සමාජයෙන් වියැකියන හැණ, ශුභ දම් ඇසුරෙන් ළමා වර්ත සංවර්ධනයට මේ කවි පෙළ දැක්වූ දායකත්වය මෙතැන් සිට විමසා බලමු.

"	ඉටුකොට කළ යුතු ලැබුණත් ලෝකෙන් ඉවසන්නට උඩයි මගේ පුතා	යුතුකම් හැරනුම් පුළුවන්නම් උතුම්"
---	--	--

දරුවා තුළ ස්වාභිමානයක් ඇතිවන ආකාරයේ හැඟුම් ජනිතරවන කතු හිමියන් ඒ අතරම ඔවුන් රාශියක් සිඟිති දරුවාට ප්‍රදානය කරයි. මවගේ ඇකයෙහි සුවෙන් නිදන්නට පුලු පුලා බලා සිටින දරුවාට කතු හිමියන් දැනමුතු කමක් දෙයි. එනම් තමා විසින් සමාජයට කළ යුතු යුතුකම් කොටස ඉටු කළ යුතු බවයි. දරුවාට යුතුකම් ඉටු කිරීමට යාමේ දී ඇතිවිය හැකි විවිධාකාර හැරනුම්, බාධක, පීඩා ආදිය ගැනත් කවියා පවසයි. ලෝකයාගෙන් කොතෙක් නින්දා, අපහාස, හැරනුම් ලැබුවත් සදරුවාට කළ යුත් දේ කුමක්දැයි පසක් කර දීමට කවියා සමත් වූවා නොවේද? දරුවන් තුළ යහපත් ශුභධර්ම පෝෂණය කර සුවර්තවත් අනාගත පරම්පරාවක් තැනවීමට කවියා ගත් තැන අගය කළ මතය, කවියාගේ භාෂණයට අනුව ලොව මිනිසුන් තුළ අඩුම ශුභාංගයක් වන "ඉවසීම" යන ශුභය දරුවා තුළ ප්‍රශුභ කළ හැකි නම් වය මහත් වූ සම්පතක් වන බවයි.

"	කාටත් හිමි පොදු දේ තැති බැර හිඟ ඒ දේ මැඩගෙන පෑම තමයි	නම් අවහිරකම් දක්කම් සුරැවිරැකම්"
---	---	---

ළමා හදට හෝවර රසභාවයන් ඉස්මතු වන සේ රචිත දරුහැපවිල්ල කවි පෙළේ වන යහගුණ ඔවුන් ඇසුරෙන් තමන්ගේ "සුරැවිරැකම්" ඇති කරන්නේ කෙසේදැයි කවියා මෙහිදී විග්‍රහ කරයි. දරුවන් තුළ තිබිය හැකි තැති-බැර, අහ-හිඟ, අවහිරතා මැඩගෙන ඉදිරියට යා යුතු බවත්, නොසැලෙන ශුභයෙන් අභියෝග හමුවේ කටයුතු කළයුතු බවත් මහින්ද හිමියන් පසක් කර දෙයි. ළමුන්ට මානසික ආතතියෙන් තොරව විශ්වාසනීයත්වයෙන් කටයුතු කරන ලෙස ඔවුන් දෙන කවියා එවිට සුරැවිරැකම් නිතැතින්ම හිමිවන බව ව්‍යංගාර්ථවත්ව පවසයි.

"	මිතුරු කමින් පෙරට දුච්ඡුල්ලක් එක්ක මිතුරු වෙයන් පුතේ එයයි ලොවේ ශුභය	වතොත් වුණත් උඩත් මහත්"
---	--	---------------------------------

මිතුරු කමින් පෙරට එනවා නම් දුච්ඡුල්ලක් එක්ක වුවත් මිතුරුකම් සාධාරණීකරණය කිරීමෙන් කවියා ප්‍රබල සංකේතාර්ථයක් ගම්‍යමාන කරයි. ළමා චින්තනය මෙතෙයවා සැබෑ මිතුරන් හඳුනාගත යුතු බවත්, කළණ මිතුරු ඇසුර ජීවිතයට ඵලදායී වන බවත් කවියා මෙම කවියෙන් අපට පසක් කරදෙයි. කවියාගේ ප්‍රතිපාදන කවිත්වය තුළින් ළමා වර්ත සංවර්ධනයට අවැසි සදාතනික ඔවුන් රැසක් මාර්ගෝපදේශකයකු සේ තිළිණ කරයි.

ආගමික ආශීර්වාදය පෙරදැරව අරඹන කවිපෙළ පුරාවට ම ළමා මතය යහගුණ දම් වලින් පෝෂණය කර අනාගතයේ සුවර්තවත් පුද්ගලයකු බවට පත්වන්නේ කෙසේද යන්න පිළිබඳව සනුපදේශ මාලාවක් ලබා දෙන ලෙසින් නිර්මිත කවිපෙළ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් සේ අගය කළ යුතුය.

02. ජාතික තොටිල්ල පදන පන්තියෙහි දේශානුරාගී හා ජාතිකානිමානී අදහස් අන්තර්ගත වී ඇති ආකාරය පහදන්න.

විධෙවි ජාතික එස්.මහින්ද හිමිපාණන් විසින් රචිත "දරු කැලවිල්ල හෙවත් ජාතික තොටිල්ල" දේශානුරාගී හා ජාතිකානිමානී හැකුම් ප්‍රමුද්‍රිත වන විර කාව්‍යයක් සේ අගය කළ හැකිය. කවි පෙළට අරමුණු වූයේ දෙරු වියේ සිට මි දරුවන් තුළ රට, දැය, සමය සෞරෙහි ශෝරවහිය අභිමානයත්, ඇල්මත් ජනිත කරවීමයි. ඉන්පසුව මවකගේ භාෂණයක් සේ දිග හැරෙන කාව්‍යය සිය ඇකයෙහි හොවා ගෙන පුතු කළවන අතරතුරේ රට ජාතිය සෞරේ යුතුකම් ඉටු කිරීමට පුතුගේ සිත සවිමත් කරයි. ප්‍රබෝධමත් කරයි.

"	හිඳහස මත මුහුදක්	වේ
	එහි උල්පත පුත නුඹ	වේ
	ඒ බව සිහිකොට	මෙලොවේ
	යුතුකම ඉටු කළයුතු	වේ"

මවගේ ඇකයේ සුවසේ නිදිසුව ලබන දරුවාට මව මතක් කර දෙන්නේ හිඳහසේ උදාරත්වයයි. "හිඳහස මත මුහුදක් වේ" නම් එයට දිගවර සපයන "දිග උල්පත" වන්නේ බිළිඳු පුතුය. අධිරාජ්‍යවාදී පරදේශක්කාරයින්ගේ කාඩන පිඩන වලට මැදිව පිටත් වූ යුගයක කාලීන අවශ්‍යතාව සමාජගත කරන්න කතු හිමියන් ගත් උත්සාහයක ප්‍රතිඵලයකි මේ කවිපෙළ. ලක්දිව සුරැකීමේ අගය හා තමා උපන් බිමට ණය නොවී සුජාත පුත්‍රයෙකු විය යුතු බවට කතු හිමියන් මේ ලබාදෙන පණිවුඩය සර්වකාලීන වැදගත්කමකින් යුතුය.

"	ජාතිය රන් විමනක්	වේ
	ආගම මිහි පතනක්	වේ
	එය රැක ගන්නට	මෙලොවේ
	සමත් වෙතොත් පුත නුඹ	වේ"

"ජාතිය රන් විමනයකි. එහි දැල්වෙන පතත් ආලෝකය ආගම"යි. යනුවෙන් ප්‍රකාශ කරන කවියා ජාතියට හා ආගමට සම කළ හැකි වස්තූන් ළමා මතයට ගෝචර ආකාරයෙන් තෝරා ගනී. මෙවන් මහාරූප වස්තූන් රැක ගැනීම භාරදුර කාර්යයකි. මේ කා කාර්යයකට උර දිය හැක්කේ හෙට දින ලොකු මිනිසකු වන නුඹට පමණක් යැයි කවියා, සිහිති පුතුට පවසයි. මේ කවි අසන දරුවා තමන් සෞරෙහි අභිමානයක් ගොඩනගා ගන්නා අතරම දේශානුරාගයෙන් රට ජාතිය සුරැකීමට පෙළ ගැසෙයි. ළමා මතය විහිවිඳ දැක කාව්‍යකරණයේ නියැළී කතු හිමියන් යොදා ගත් බස් වහර හැකුම් ප්‍රබුදු කරලීමට සමත් කම් පායි.

"	ජාතික රණ දෙරණ	මනේ
	ගැටී ගැටී මළ	මොහොතේ
	සුන්දර සුරඹුරන්	අතේ
	තැළවෙන බව සිතනු	පුතේ"

රට, ජාතිය, ආගම අප රැක ගත යුත්තේ මන්දැයි අවධාරණය කොට ඒවා රැක ගැනීම පුතුට බාර කළ මව දරුවාට මෙසේ ද පවසයි. ඒ, "රට ජාතිය වේරා ගැනීමට රණ භූමිය මත ශ්‍රේ දහඩිය කඳුළු හෙළා අවසන මරණයට පත් වුවද කම් තැන. මරණින් මත්තේ පුත බඩ සුරංගනාවන්ගේ දෝතෙහි මළ ආකාරයෙන් ම තැළවෙන බව සිතන්න පුත" යනුවෙනි. ශ්‍රාංකේය උරුමය ආරක්ෂා කර ගැනීමට තම ජීවිතය පුදා හෝ සටන් වැදීමට තරම් සිතෙහි දේශානුරාගයක් ජනිත කරවීමට කතු හිමියන් එකල දරු උත්සාහය අතර්භය. ජාතිකානිමානයෙන් බිඳ වැඩී උපන් බිමට ණය තැබී දරුවකු සේ දෙපයින් තැබී සිටීමට කවියාගේ සිතුවිලි ප්‍රාණ වාසුව සපයන්නේය.

“

තමන් ලැබූ දව
කොටසක් රට සමය
පුද කොකළොත් එයින්
මෙලොවට සිසි පලක්

පෙවෙතේ
වෙතේ
පුතේ
තැනේ”

තමන් මේ ලත් උපතත් සමගම දායාද වූ රටත් ආගමත් ගසට පොත්ත සේ පිළිගත හා බද්ධව පවතින සෙයක් දක්වන කවියා, එය සඳහා සේවය කොකළහොත් පුතේ ඔබෙන් මෙලොවට සිසි පුයෝජනයක් නැතැයි පවසයි. එයින් සියවෙන අදහස වඩාත් සරළව ගතහොත් තමන් උපන් රටට, ආගමට සේවය කිරීම පරම වගකීම බවයි.

මේ ආකාරයේ ජාතිකාභිමානය වඩවන වදන් වලට සවන් දෙන ළදරු සිත ජාතිකානුරාගයෙන් ඔද වැඩීම නොදැනුවත්වම වන්නේය. සිය පද්‍ය පන්තිය රචනයේදී භාවිත කළ භාවාත්මක වදන් මාලාව තුළින් ජන මතය දේශ කෙරෙහි අප්‍රමාණ දේශානුරාගයක් ජනිත කරවීමත් දරුවා තුළ ජාතිකාභිමානී හැඟීම් ජනිත කරවීමට හැකි වූ බවත් අවවාදයෙන් පිළිගත යුතුය.

03. ජාතික තොටිල්ල පද්‍ය පත්තියේ සාර්ථකත්වයට බලපෑ කාවශේෂම කවරේදැයි හිඳසුන් සහිතව පහදන්න.

“දරු කැළවිල්ල හෙවත් ජාතික තොටිල්ල” පද්‍ය පත්තිය විවේචි ජාතික වස්. මහින්ද ගිම්පාණන් විසින් කැළවිල්ල ගියක ස්වරූපයෙන් රචිත මාතෘගී කාව්‍ය සංකල්පනාවකි. ළමා මනෝභාවයන් ප්‍රබුදු කිරීමත්, දේශානුරාගයෙන් බැසවත් කිරීමත් අරමුණු කරගත් මේ කවි පෙළ ගීතවත් බස් වහරකින් විරචිතය. මෙම පද්‍ය පත්තියට මුල් වූ දෙදරු වයේ සිටම තම උපන් දේශය, ජාතිය හා ආගම වෙනුවෙන් යුතුකම් ඉටු කිරීමට පෙළඹවීමත් දේශානුරාගයක් හා දේශාභිමානයක් ජනනය කිරීම යන කරුණු කාවශේෂම කාවිතයෙන් උද්දීපනය කළ අයුරු මෙතැන් පටන් විමසා බලමු.

“ මුගි සිරිපා සමනොළ ගිරි මද සුළඟයි මේ මගේ පුතා	සිහිමින්ගේ පෙදෙසින්ගේ වත්තේ හිඳියන්ගේ”
---	---

මවක් තම සිහිති දරුවා ඇකයේ නොවාගෙන නළවල ආකාරය විත්තරූප වනනා වන ලෙසින් ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා උපයුක්ත කර ගන්නා විරිත වසන් විරිතයි. වය ගීතවත්ය. මාත්‍රා 12 කින් යුක්තය. දරුවා සුව හින්දකට තතු කෙරෙන සුගායනිය වාත්තයක් සේ වසන් විරිත සැලකිය හැක. මෙම පද්‍යාවලිය ඇරඹුමේදීම ශ්‍රාංගේය අතිත ශ්‍රී විතුතිය ගැනද යම් සඳහනක් කරන කවියා දරුවා තුළ ආගමික උත්තේජනයක් ඇති කරවීමට ප්‍රයාස දරයි. යොදාගත් කෙටි විරිත මීට පිළිසරණ වෙයි. යොදා ගත් කෙටි විරිත මීට පිළිසරණ වෙයි.

රූපකාර්ථි බහුල පද සංයෝජනයෙන් අනූන වූ කාව්‍යාලංකාර යොදා ගැනීම හිසා සංකල්පයන් මැනවින් ධ්වනිත කිරීමට තතු හිමියන්ට හැකිවෙයි. කවියා විසින් හිඳහස වැනි අද්‍රැශ්‍යමාන සංකල්ප පවා ළමා මනසට හෝවර වන ආකාරයේ වස්තූන් හා ගලපමින් රූපකාර්ථිවත් යෙදුම් යොදා ගැනීම ප්‍රතිපාදන කවිත්වයේ හැඩ හුරුකම් පෙන්වා දෙන්නකි. හිඳහස මත මුහුදක් වන බවත් එහි ඇති සිසිල් දිය උල්පත පුංචි පුතු බවත් රූපක ද්විත්වයක් ආධාරයෙන් කවියා සංකල්ප රූ මවයි. එකම කවියක රූපක 2ක් යොදා ගැනීම විශේෂිත අවස්ථාවකි. සරල සුගම බස් වහරක් සිය කාව්‍යකරණයට යොදා ගන්නා කතු හිමියන් ළමෝ මනෝභාවයන් කුඩාගැන්වීමට සදුපදේශ ලබාදෙන්නේ අපූර්වාකාරයෙනි.

“ හිඳහස මත මුහුදක් එහි උල්පත පුත තුබ ඒ බව සිහිකොට යුතුකම් ඉටුකළ යුතු	වේ වේ මෙලොවේ වේ”
---	---------------------------

සිහිත් පුතු වෙත පැවරෙන භාරදුර වගකීම් රැස එකින් එක පවසන කතු හිමියන් තම දේශය, ආගම වෙනුවෙන් යුතුකම් ඉටු කිරීමට එක් වන්නැයි ආරාධනා කරයි.

“ ජාතික රණ දෙරණ ගැටී ගැටී මළ සුන්දර සුරඹුන්ගේ හැළවෙන බව සිතනු	මගේ මොනොගේ අගේ පුගේ”
--	-------------------------------

වඩිතර බව, රණ කාමීත්වය, නොසැලෙන ශූණය ආදී ලක්ෂණ විඳනා දැක්වෙන අත්‍යර සංයෝගයකින් රචිත කාව්‍යයක් වන මෙය අනුප්‍රාස රසයෙන්ද අනුනය, කතු හිමියන් යෙදූ “රණ දෙරණ, ගැටී ගැටී” යන වදන් තුළින් ශබ්ද රසය ඇතිකරලීමට ද දේශාභිමානී, දේශානුරාගී හැඟුම් ජනනය කිරීමටද ළමා සිත් සතන් තුළ ප්‍රබෝධමත් හැඟුම් ජනනයටද ඉඩ පුස්තා සලසයි. හෙළ රණ

භූමිය මත ලේ දහඩිය කණුව හෙළා මිය ගියද අවසානයේ සුරංගනාවන්ගේ සුදු මුදු පහසෙහි තැළවීමට හැකි බව කවියා පවසන්නේ සිහිති දරුවාගේ දේශපත්වය නඟා සිටුවීමටය. කාවේන්පත්‍රමයක් ලෙසින් ඔවුන්ගේ ලෙස අනුප්‍රායාත්මක බස එක් කරගත් අවස්ථාවකට මෙය කදිම හිඳසුනකි.

ජාතිය හා ආගම රැක ගැනීමේ අමිඳු මෙහෙවර කෙරේ ළමා මනස පුබුදු කිරීමේ අරමුණින් රචිත දරු තැළවිල්ල කවිපෙළ කාවේන්පත්‍රමයක් යෙදීමේ දක්ෂතාවය හිසා සාර්ථක නිර්මාණයක් බවට පත් වී ඇති අයුරු ඉහත නිදර්ශන වලින් පමණක් වුවද සනාථ වේ.

ශ්‍රේෂ්ඨ නිමැවුණු

මෙම ලිපියේ

අයිතිය මුල්

කතෘ සතුය...

