# සා.මපළ සිංහල අක්ෂර මාලාව

- හැඳින්වීම
- අක්ෂර වර්ගීකරණය
- වැඩපොත සහ පිළිතුරු

(පසුගිය විභාග පුශ්නද ඇතුළත් කර ඇත.) ( හිදිතුරු කහිතුයි )

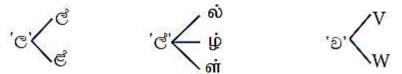


කැකුකුම - නසිත කෙට්ටිපාරච්චි

{ 10 ශ්රීණිය - 2 ඒකකය 10 ශ්රීණිය - 3 ඒකකය පෙළ පොත සම්පූර්ණයෙන් ආවරණය වන පරිදි සකස් කර ඇත. පුාථමික ශ්රීණි සඳහාද වැදගත් වේ.}

#### 01. සිංහල අක්ෂර මාලාව - හැඳින්වීම

- භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට තිබෙන මාධෳයකි. මිනිසා භාෂණය හෙවත් කථා කිරීම අරඹා පෑ විසි හතරක් ගෙවී ඇත්නම් ලේඛනය හෙවත් අකුරු මහින් අදහස් ලියා දැක්වීම අරඹා තව මත් ගෙවී ඇත්තේ විනාඩි පහක් තරම් සුළු කාලයකැයි ඇශ්ලි මොන්ටේගු තමැති මානව විදහාඥයා උපහැරණයක් දක්වා ඇත.
- ලෝක ඉතිහාසයේ මෙතෙක් හමු වී ඇති පැරණි ම ලේඛන සාධක අයත් වන්නේ කුිස්තු පූර්ව 3500-3000 පමණ කාලයේ දී සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරයේ ය යන්න දැනට පවත්නා සාධක අනුව පිළිගැනේ.
- නව සභෳත්වයක් ආරම්භ කළ උතුරු ඉන්දියානු සාංකුමණිකයන් අක්ෂර භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් සහිත පිරිසක් වන්නට ඇතැයි සැලකේ. එහෙත් දිවයිනේ ලේඛන කාර්යයන්හි වෳාප්තිය පිළිබඳ සාධක හමු වන්නේ මහින්දාගමනයෙන් පසු ව සිදු කෙරුණු භික්ෂූන් උදෙසා ආරාම පුජා කිරීම් සම්බන්ධයෙනි.
- ඒ ආදි ම ලේඛන ලියවී ඇත්තේ වර්තමානයේ අප භාවිත කරන සිංහල අකුරින් නොවේ. ඒවා බාහ්මී අකුරු නමින් හඳුන්වන, එකල ඉන්දියානු උපමහාද්වීපය පූරාත් අවට රාජෳයන්හිත් භාවිත අක්ෂර මාලාව යි.
- ඒ ලේඛනවල භාෂාව ද සිංහල භාෂාව නොවේ. සිංහලයට මෙන් ම නූතන ඉන්දියානු භාෂාවන්ට ද මුල් වූ ඉන්දියානු ජන වෳවහාර භාෂාවකින් සකස් වූ බසකි.
- එතැන් පටන් සියවසින් සියවසට සිංහල අකුරු සකස් වෙමින් ආ ආකාරයන් සිංහල භාෂාව ආරම්භ වී විකාසනය වූ ආකාරයන් කියා පාන ලේඛනාවලියක් අප සතු ය.



- ඒ අනුව සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය යන නම්වලින් හැඳින්වෙන්නේ සිංහල භාෂාවේ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහයයි.
- ආරම්භයේ දී මෙරට භාවිත වී ඇත්තේ අකුරු ......කින් සමන්විත වූ අක්ෂර මාලාවකි.
  අනතුරුව විවිධ අවශෳතා සදහා වරින් වර විවිධ අකුරු එක් කර ගනිමින් වර්ධනය වූ සිංහල හෝඩිය අද වන විට අක්ෂර රූප ......... කින් සමන්විතව තිබේ.
- සිංහල අක්ෂර මාලාව පුධාන වශයෙන් කොටස් 2කට වෙන් කළ හැකි ය.

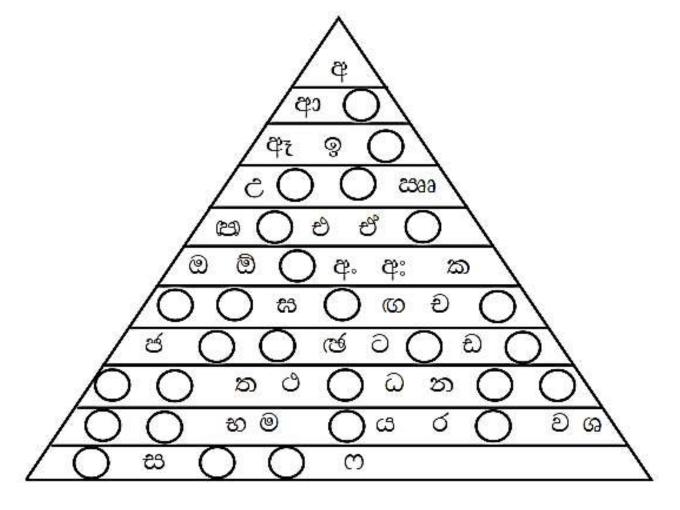
අ	ආ	ඇ	අෑ	ඉ	ඊ
Ĉ	උෳ	සෲ	ස ස	ළ	ලපුහ
එ	లో	ඓ	ඔ	ඕ	<b>@</b> 9
<del>(පු</del> )ං	(ආ)ঃ				
ක	ඛ	ග	සි	ඞ	യ
Ð	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ඦ
6	ඨ	ඩ	ඪ	<b>6</b> 00	ඬ
ත	ථ	ද	చ	න	ඳ
ප	ඵ	බ	භ	<u>@</u>	ඔ
ය	Q	e	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	0



"අක්ෂ + ර" යන පද විගුහයට අනුව අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඩ යි. සලකුණකින් යුත් හඩ, අක්ෂර යන්නෙහි අර්ථය යි.

01.	භාෂාව යනු කුමක් දැ යි සරල ව දක්වන්න.
02.	ශබ්ද සඳහා සංකේත භාවිත කිරීමට සිදු වූයේ ඇයි?
<b>03</b> .	අක්ෂර යනු මොනවා ද?
04.	අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා තිබෙන තවත් නම් මොනවා ද?
<b>05</b> .	අක්ෂර යන්නෙහි පදාර්ථ ලියන්න.
നഭ വ	සිංහල සත්සර මාලාවේ සිළිවෙළ සතව සව සතර- පුරවත්ත

06. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ පිළිවෙළ අනුව අඩු අකුරු පූරවන්න.



- 07. සිංහල අක්ෂර පහත දැක්වෙන එක් එක් පුශ්නය සඳහා වඩාත් නිවැරදි උත්තරය දී ඇති වරණ අතරින් තෝරන්න.
- 1. අක්ෂර මාලාවක් යනු,
  - (අ) සිංහල භාෂාවේ සියලු ම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමුහය යි.
  - (ආ) මුවිත් නිකුත් වන භාෂාත්මක ශබ්ද සඳහා වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත සමූහය යි.
  - (ඇ) අක්ෂර ලේඛනගත කිරීම සඳහා භාවිත වන කුමයකි.
  - (අ) සංකේත සමූහයකින් සැදුම්ලත් විශේෂ සටහනකි.
- 2. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ,
  - (අ) හෝඩිය
  - (ආ) අකාරාදිය
  - (ඇ) වර්ණ මාලාව
  - (ඇ) ශබ්ද මාලාව

### 02. ස්වර වර්ගීකරණය

•	වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි අකුරුනමින් හැඳින්වේ. පුාණාක්ෂර, පණකුරු, සර, සරකුරු සොරකුරු, නිශුයාක්ෂර, නිසකුරු යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ද මේවා ම ය. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ස්වර 18කි.	
•	උච්චාරණයට ගත වන කාලය අඩු එක් මාතුාවකින් ශබ්ද වන ස්වරනමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම <b>ලූහු ස්වර, හුස්ව ස්වර</b> යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි	• •
•	උච්චාරණයට ගත වන කාලය වැඩි මාතුා දෙකකින් ශබ්ද වන ස්වරනමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම <b>ගුරු ස්වර, දික් ස්වර</b> යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි	•
•	ස්වර දෙකක සංයෝගයෙන් සැදුණු ස්වර <b>සංයුක්ත ස්වර, සන්ධායක්ෂර</b> හෙවත් <b>මිශු ස්වර</b> ලෙස හැඳින්වේ. ඒවා දෙකකි (2) කි. (නිතා දීර්ඝ ලෙස ස්වර ලෙස ද හැඳින්වෙයි.)	\$
•	ලේඛනයේදී ස්වරයක් තනිව යෙදෙන්නේ එය වචනයක මූලට යෙදෙන්නේ නම් පමණි.	
•	උදා වචනයක මැදට හෝ අගට යෙදෙන ස්වරයක් සෑම විට ම වෳඤ්ජනාක්ෂරයක් සමග බැ පවතියි. අ ස්වරය හැරුණු විට එය පිල්ලමක් මගින් සංකේතවත් කෙරෙයි.	 ₹
	$Q \epsilon_{\mathfrak{I}}$	•••
		•
	01. පහත දක්වෙන වචන පිලි භාවිතයෙන් තොර ව ලියා දක්වන්න.	•
	01. පහත දැක්පෙන් පපත් පල භාවත්සෙන් නොප ප ලසා දක්පතිනි. (අනුරාධපුර, මිහින්තලය, මුනිදාස, කුමාරගුප්ත, පෘථිවිය, කෛලාසනය)	
	$\mathbb{Q}$ $\xi_{2}$ :- $\xi_{4}$ + $\xi_{2}$ + $\xi_{3}$ + $\xi_{4}$ + $\xi_{5}$ + $\xi_{7}$ + $\xi_{7}$ + $\xi_{8}$	
		••
		••
		••

## 03.වෳඤ්ජන වර්ගීකරණය

								7		
උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. නිග්ගහිනය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ								_		
උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ										
ලුව්වාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේ බැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, වි යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ ක සිට ඔ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැ වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය තිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ								_		
ලව්වාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේ වැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, වි යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ ක සිට ඔ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැ වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය තිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ								_		
ලුව්වාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේ බැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, වි යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ ක සිට ඔ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැ වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය තිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ								_		
ලව්වාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේ වැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, වි යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ ක සිට ඔ දක්වා ඇති අකුරු 30 වර්ගාක්ෂර ලෙස හැ වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය තිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ										
ලුච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. නිශ්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ										
උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. තිශ්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ										
			•••••	•••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••			
වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය බිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ				ත් විසර්ජ	ාරණයේදී නය වන	පෙනහැ නිසා මේ	ල්ලේ සිරි නම යෙ	) එන ව දී ඇත. දි	ායුධාරාව වේ විසර්ජනිය, වි	ග සර්
වර්ග යනු කාණ්ඩ යන අර්ථය දෙයි. එබැවින් වර්ගවලට හෙවත් කාණ්ඩවලට අයත් යන අර්ථය ගෙන දේ. අක්ෂර මාලාව පෙළගස්වා ඇති ආකාරය අනුව එම අකුරු අය බිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ				ත් විසර්ජ	ාරණයේදී නය වන	පෙනහැ නිසා මේ	ල්ලේ සිර නම යෙ	) එන ව දී ඇත. ද්	ායුධාරාව වේ විසර්ජනිය, වි	න සර්
තිරස් පේළියක් එක් වර්ගයක් වේ. එම වර්ගයේ පළමුවන අකුරේ නමින් ඒ වර්ගය හැ	යනු ද මේ	මිය ම ය.	උදාහරඃ	ත් විසර්ජ ණ -	නය වන	නිසා මේ	නම යෙ	දී ඇත. දි	විසර්ජනිය, වි	සර් 
මම අකුපැ <b>3</b> 0 හැප සෙසූ සස්පූ ම අකුපැ අපපහාසාමප පෙ.	යනු ද මේ වර්ග යද	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ	උදාහර  ) යන අ	ත් විසර්ජ ණ - ක සි ර්ථය දෙයි	නය වන ට ඔ දක් ී. එබැවින	නිසා මේ වා ඇති අ ෝ වර්ගව	නම යෙ අකුරු <b>3</b> 0 ලට හෙවි	දී ඇත. දි ව්ගාස වර්ගාස	විසර්ජනිය, වි්  iෂර ලෙස හැ iඩවලට අයත්	සර් ඳින් ඇ
	යනු ද මෙ වර්ග යද යන අර්ථ තිරස් පෙ	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ ය ගෙන ශ්ලියක් එෑ	උදාහර  ට යන අං දේ. අක් ක් වර්ගං	ත් විසර්ජ ණ - ක සිං ර්ථය දෙයි ෂර මාලාබ 3ක් වේ. ජ	නය වන ට ඹ දක් ී. එබැවින ට පෙළගෑ ටම වර්ග	නිසා මේ වා ඇති අ ත් වර්ගව ස්වා ඇති සේ පළමුබ	නම යෙ අකුරු 30 ලට හෙව ආකාරය වන අකු	දී ඇත. ද් වර්ගාක වත් කාණ 3 අනුව ද	විසර්ජනිය, වි  ෝෂර ලෙස හැ ෝඩවලට අයත් එම අකුරු අය	සර් ඳින් අෑ ත්
	යනු ද මෙ වර්ග යද යන අර්ථ තිරස් පෙ	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ ය ගෙන ශ්ලියක් එෑ	උදාහර  ට යන අං දේ. අක් ක් වර්ගං	ත් විසර්ජ ණ - ක සිං ර්ථය දෙයි ෂර මාලාබ 3ක් වේ. ජ	නය වන ට ඹ දක් ී. එබැවින ට පෙළගෑ ටම වර්ග	නිසා මේ වා ඇති අ ත් වර්ගව ස්වා ඇති සේ පළමුබ	නම යෙ අකුරු 30 ලට හෙව ආකාරය වන අකු	දී ඇත. ද් වර්ගාක වත් කාණ 3 අනුව ද	විසර්ජනිය, වි  ෝෂර ලෙස හැ ෝඩවලට අයත් එම අකුරු අය	සර් දෙන් ඇ ත්
	යනු ද මෙ වර්ග යද යන අර්ථ තිරස් පෙ	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ ය ගෙන ශ්ලියක් එෑ	උදාහර  ට යන අං දේ. අක් ක් වර්ගං	ත් විසර්ජ ණ - ක සිං ර්ථය දෙයි ෂර මාලාබ 3ක් වේ. ජ	නය වන ට ඹ දක් ී. එබැවින ට පෙළගෑ ටම වර්ග	නිසා මේ වා ඇති අ ත් වර්ගව ස්වා ඇති සේ පළමුබ	නම යෙ අකුරු 30 ලට හෙව ආකාරය වන අකු	දී ඇත. ද් වර්ගාක වත් කාණ 3 අනුව ද	විසර්ජනිය, වි  ෝෂර ලෙස හැ ෝඩවලට අයත් එම අකුරු අය	සර් ඳින් අෑ ත්
	යනු ද මේ වර්ග යද යන අර්ථ තිරස් පෙ	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ ය ගෙන ශ්ලියක් එෑ	උදාහර  ට යන අං දේ. අක් ක් වර්ගං	ත් විසර්ජ ණ - ක සිං ර්ථය දෙයි ෂර මාලාබ 3ක් වේ. ජ	නය වන ට ඹ දක් ී. එබැවින ට පෙළගෑ ටම වර්ග	නිසා මේ වා ඇති අ ත් වර්ගව ස්වා ඇති සේ පළමුබ	නම යෙ අකුරු 30 ලට හෙව ආකාරය වන අකු	දී ඇත. ද් වර්ගාක වත් කාණ 3 අනුව ද	විසර්ජනිය, වි  ෝෂර ලෙස හැ ෝඩවලට අයත් එම අකුරු අය	සර් දින් අස ත් ම
	නු ද මෙ ර්ග යද ත අර්ථ රස් පෙ	මිය ම ය. නූ කාණ්ඩ ය ගෙන ශ්ලියක් එෑ	උදාහර  ට යන අං දේ. අක් ක් වර්ගං	ත් විසර්ජ ණ - ක සිං ර්ථය දෙයි ෂර මාලාබ 3ක් වේ. ජ	නය වන ට ඹ දක් ී. එබැවින ට පෙළගෑ ටම වර්ග	නිසා මේ වා ඇති අ ත් වර්ගව ස්වා ඇති සේ පළමුබ	නම යෙ අකුරු 30 ලට හෙව ආකාරය වන අකු	දී ඇත. ද් වර්ගාක වත් කාණ 3 අනුව ද	විසර්ජනිය, වි  ෝෂර ලෙස හැ ෝඩවලට අයත් එම අකුරු අය	සද් දිප ත්

••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	••••••	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
				••••		වර්	රගාක්	<b>ෂරව</b> (	<sup>ે</sup> હેલ્	වන	සහ	හන	ර වස	ා නී	රුව	ര ന	ැති ර	<sub>ී</sub> ක්ෂ	ර උ
							වැඩි											7	- 7
													•			1			
	•••••	•••••	•••••	•••••		•••••	•••••	•••••		•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••		•••••	•••••
	•••••	•••••		•••••		•••••				•••••	•••••			•••••	•••••	•••••			•••••
•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••		•••••	•••••		•••••	•••••
		• • • • • • •		• • • • • •											•••••				
••••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	••••••	•••••	•••••	••••••	••••••	•••••	•••••	•••••	••••••	••••••	••••••	•••••	•••••
හ ව	ර්ගා	න්න	අක	්ෂ <b>ර</b>	<b>6</b>	<b>ුස</b>	හැඳින	්වේ.	<u>මෙම</u>	) අකු	රු ව	මිල	සිංහ(	ව ව	ර්ණ	මාල	<sub>ී</sub> ාවේ	(q2	බුර්ැ
හෙ ව වර්ග	ර්ගා අවස	න්ත හන	අක විය් ේ	්ෂර පිහි	ර ලේ ටීම	ුස නිද	හැඳින් සා වර්	්වේ. ර්ගාප	මෙම ත්තාද	) අකු ග්ෂර	රු ් ලේ	මිශු ස හ	සිංහ( ැඳින්දි	ල ව වූව	ර්ණා ද පු	මාල ඉතුප	ලාවේ බ ඇ	් (අස ක්ෂර	ඉර්ැ (මාල
හෙ ව )ර්ග )ර්ගා	ර්ගා අවස න්තං	න්න හන සෙස	අක වේ ද් හුකද්ක	්ෂර පිහි දක	ි ටීම ඇ	ුස නි් කුරු	හැඳින් සා වර් වන	්වේ. ර්ගා නිස	මෙම න්තාද හ ව	) අකු බ්ෂර ර්තමේ	රු ර ලෝ මාන	මිශු ස හ යේ ගෙ	සිංහ( ැඳින්දි මේවා	ල ව වුව වර්	ථණ ද පු රගා	මාල ඉතප ත්ත	ලාවේ වේ ලෙ	් (අස ක්ෂර ස අ	ඉර්ැ රමාල හැඳිප
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ	ථ්ගා අවස න්තං කි ං	න්න හන ස ස ස	අත් මේ ද් හුකද්ත ම අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ	ර ලෙ ටීම ඇ පර	ුස නිර කුරු උව්	හැඳින සා වර් වන වාරණ	බ්වේ. ජ්ගාප නිස නිසේ	මෙම ත්තාහ ත ව දී න	) අකු ත්ෂර ාර්තම හසරෙ	ුරු දි ලෙ වාන යෙන්	මිශු ස හ සේ රෙ උදව්	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක්	ල ව වූව වර් ලැබී	ර්ණ ද පු ර්ගා ම සි	මාල බූතුෂ න්ත බිසා	<sub>ු</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා	(අස ක්ෂර ස අ සිකෳ	බුරු මොල හැඳිජ ෙඅස
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ තමින්	ර්ගා අවස න්තං කි ං ද න	න්ත හන ස ස ස ස ස	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වර් වන	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ තමින්	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නෙස	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නිසා (	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නිසා (	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නිසා (	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව වර්ග වර්ගාණ නාහැ ාමින් හම්පුණ	ර්ගා අවස ත්තං කි ං ද ත දායිස	න්න භාන ප ස ප. ජ හසය තව	අක් සේ ර් සේස්ස මෙ අ ටෙ අ	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව	රි ලේ ටීම අද ුර ල	ුස නිර කුරු උව් වීවා	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාප නිස රියේ කර	මෙම ත්තාහ ත ව දී න න ති	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නිසා (	ුරු ( ලෙ මාන ොන යන් අනුන	මිශු ස හ යේ ශ උදව් හසික	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක්	ල ව වුව වර් ලැබී <b>පර</b>	ර්ණ ද පු ර්ගා ම ජි නම්:	මාල නූතප න්ත නිසා න් ද	<sub>ි</sub> ාවේ ත ඇ ලෙ නා හලු	් (අස ක්ෂර ස අ සිකෘ න්වද	බුරු මොල හැඳිප සේ අස නු ල
හෙ ව ාර්ග වර්ගාණ නාහැ තමින් ව ද ලි	ජ්ගා අවස ත්තං කි ං ද න දායිස යැණේ	න්ත හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස හ ස	අක් සේ ශ් සේස් ම අ සට අ ඩ, ස	්ෂර පිහි දක අක්ෂ නුව වේ	ර ලේ ටීම අස පර ල ව උච් අක්ෂ	ිස නිං කුරු උව් විවා මාර (	හැඳින් සා වැ වත වාරණ රණය	්වේ. ර්ගාන නිස රියේ කර ව ලිං	මෙම ත්තාස ට ව දී ත ත ති සැවු	) අකු න්ෂර ාර්තම නස නිසා අ	ාරු ල් ලෙ මාන සෙන් අනුන ැතැම්	මිශු ස හ රිද්ව් ගසික් ම වඩ	සිංහ( ැඳින්§ මේවා වක් අක් වන ව	ල ව වුව වැඩි ලැබී ප්ර රේත්	ර්ණ ද පු ර්ගාද නම්: මාන	මොල තූතන ත්ත ත් ද යේ	ු වේ ත අං තො තා හල ගේ	(අස ක්ෂර ස ස සිකා ත්වද ත්දුවි	බුරු මොල් බැඳින මේ ල මෝ ස

•	
•	ය, ර, ල, ව යන අකුරු ස්වර සහ වෳකද්ජන
	අතර පිහිටීම නිසා අත්තඃස්ථාක්ෂර හෙවන් අර්ධස්වර නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. අත්ත + ස්ථ +
	අක්ෂර = අන්නඃස්ථාක්ෂර, යන්නෙහි වචනාර්ථය වන්නේ අතර පිහිටි අකුරු යන්න යි. එම
	අකුරු සමග අනුගත වන ස්වර ශබ්ද පහත දැක්වෙයි.
	උච්චාරණයේ දී මුඛයෙන් වායූ ධාරාව උණුසුම් ව නිකුත් වන ශබ්ද සංකේතවත් කරන අක්ෂර ඌෂ්මාක්ෂර යි. ඌෂ්මාක්ෂර <b>ඝර්ෂ</b> නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.

# 04. උත්පත්ති ස්ථාන අනුව අක්ෂර වර්ගීකරණය

අක්ෂර උ	<sub>)</sub> පදින	ස්ථාන	අනුව	සිංහ(	ල <b>අක්</b>	ෂර ව	ර්ග ක	ාළ හැ	කි ය.
1	•••••							•••••	
2	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	
3									no m
4									Š.
5									
එක් ස්ථා						ක්ෂර	වේ.		
කණ්ඨජ		- 70	මුල ඊමෙන්		7		ණ්ඨය)	ලෙ <mark>ස</mark> ර	
තාලුජ			මැද 3 වීම :				තාලුව	) වෙස	0
වුර්ධජ		- 15	අග ා සමීප		(F) (700)			් මුදුප	
දන්තජ		දිවේ		කාටස	ී උඩු	3.00 <b>6</b> 0	10.40	ස්පර්ල	э
ඕෂ්ඨජ	-		17.00 1.00		77,500	മാവാ	ୀଜଓ ଅଟ	් උපදිත	
		ශබ්ද		~ OB	- 12.30	4		0-4-	
ස්ථාන රෙ	දකක්	ආශුයෙ	ාන් උද	උදින අ	<b>්</b> කුරු	ද්විජා	ක්ෂර	වේ.	
1. කණ	ෝඨ ත	ාලූජාක්	ෂර -	කණ්ර	ඨය හ	ා තාල	ුව ආල	ඉයෙන්	උපදින අකුරු
 2. කණ	්ඨෞෂ	 ෂ්ඨජාක	 ඛ්ෂර -	කණ	්ඨය ෂ	 ග ඕෂ	්ඨය අ	ආශුයෙ:	 න් උපදින අකුරු
••••	•••••	•••••	•••••	•••••			•••••		
3. දන්	නාෂ්	ඨජාක්	∍ර -	දන්න	හා ඕ	ෂ්ඨය	ආශුලේ	යන් උ	පදින අකුරු
•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	•••••	••••••	•••••	•••••	
	අ	ආ	ඇ	ඇ	9	ඊ	Ĩ		
	2	උඉ	සෘ	සෲ	ඏ	ළාන	1		
8	එ	එ	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ			
3	<del>(පු</del> )ං	(අ)ඃ					1		
	ක	ඛ	ග	සි	ඞ	ത			
8	Ð	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ඦ			
E.	Э	ඨ	ඩ	ඪ	<b>6</b> 10	ඬ			
3	ත	ථ	ę	ධ	න	ඳ			
5	ප	ඵ	බ	භ	<u></u>	ଊ			
	<i>C</i> 9	K	6	ව			1		

#### 05. කෝෂ, අකෝෂ අක්ෂර

• උච්චාරණයේදී ස්වරතන්තු කම්පනයට පත්වීමෙන් කණ්ඨයේ කිසියම් හ'ක් හෙවත් නාදයක් උපදියි. වාග්වීදශාවේ මේ හ' ඝෝෂය නමින් හඳුන්වයි. ඇතැම් ශබ්ද පිටවීමේදී ඒ සමග ම ඝෝෂයක් උපදින අතර ඇතැම් ශබ්දවලට එසේ නොවේ. ඒ අනුව ඝෝෂයක් සහිත ශබ්ද ඝෝෂ ශබ්ද ලෙසත්, ඝෝෂයක් රහිත ශබ්ද අඝෝෂ ලෙසත් හැඳින්වේ. ඝෝෂ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත ඝෝෂාක්ෂර වන අතර අඝෝෂ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත අඝෝෂාක්ෂර යි.

අ	ආ	क्र	ඇ	ඉ	ඊ
Ĉ	උෳ	සෘ	සaa	ප	(23)49
එ	లో	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
<del>(පු</del> )ං	(a)s				
ක	ඛ	ග	සි	ඞ	ത
Đ	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ඦ
ට	ඨ	ඩ	ඪ	<b>©</b>	ඬ
ත	ථ	ę	ධ	න	ඳ
ප	ව	බ	භ	ම	ଊ
ය	ರ	e	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	e	ო

01. අන්ත	ඃස්ථාක්ෂරය	ක් නො	ලය <b>ුණ</b>	වචනයක්	සහිත	වරණය	තෝරන්න,
----------	------------	-------	--------------	--------	------	------	---------

- (අ) ්රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව
- (ආ) වරාය, රාවය, වහර, හවරිය
- (ඇ) වේලාව, වීරයා, වීවරය, වීරල
- (ඇ) විරිත, වාරුව, වීර්යය, වරල
- 02. දී ඇති අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් තො යෙදුණ වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (අ) මහාපුාණ ඵලදායි, ධර්මිෂ්ඨ, සන්දර්භය, බලශක්තිය
- (ආ) නාසිකා විසද්සදාණය, සම්භාවා, දණ්ඩනය, වර්ණනාව
- (ඇ) අල්පපුාණ ගුන්ථය, වස්තුව, දර්ශනය, අර්බුදය
- (ඇ) සකුද්කදක ළහපාත, දොඹකරය, සදඑළිය, ගී හඩ
- 03. ඌෂ්මාක්ෂර එකක් පමණක් යෙදුණ වචනයක් සහිත වචන පේළිය තෝරන්න.
- (අ) විශේෂ, සුපුෂ්පිත, සිනහව, සහේතුක
- (ආ) හාසෳය, සංහාරය, පුහර්ෂය, සිහිනය
- (ඇ) නෂ්ටාවශේෂ, සහෝදර, බහුශැත, හේෂාරවය
- (අ) සන්තුෂ්ටිය, ස්වභාෂාව, සහතිකය, ද්විභාෂා
- 04. සිංහල අක්ෂර මාලාව ආශුයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ස්වර	හුස්ව	
	සීර්ස	
නාසිකෳ අක්ෂර		
සඤ්ඤක අක්ෂර		
කණ්ඨජ අක්ෂර		

තාලුජ අක්ෂර	
මූර්ධජ අක්ෂර	
දන්තජ අක්ෂර	
ඕෂ්ඨජ අක්ෂර	
අන්තඃස්ථාක්ෂර	
උෟෂ්මාක්ෂර	
සෝෂ අක්ෂර	
අසෝෂ අක්ෂර	

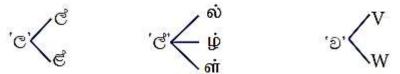
05. වෘකුද්ජන අක්ෂර ආශුයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

	වර්ගාක්ෂර													
අසෝෂ	ශබ්ද				සෝෂ ශ	බේද				අසෝෂ ශබ්ද				
අල්පපුාණ	මහාපුාණ	අල්පපුාණ	මහාපුාණ	නාසික <sup>හු (</sup> අනුනාසික වර්ගාන්ත	සඤ්ඤක අක්ෂර/ (අර්ධනුනාසික අක්ෂර)	අනුස්වාරය	අන්තඃස්ථාක්ෂර		උඝ <mark>්ක</mark> ීමේෂ්	උඉෂ්මාක්ෂර				

06.	නූතන සිංහල	අක්ෂර	මාලාවේ	ඇතිමුත්	භාවිතයේ	තැති	අක්ෂර	කීය ද	? ඒ	මොනවා	ਂ?
07.	හෝඩියට අවෑ	සන්වරට	) එක් වූ	අක්ෂරය	කුමක් ද?						
06.	ස්වර එනමින්	හඳුන්ව:	ත්තේ ඇරි	3?	••••••••••	••••••	•	•	•••••		•••••••

#### 01. සිංහල අක්ෂර මාලාව - හැඳින්වීම

- භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට තිබෙන මාධෳයකි. මිනිසා භාෂණය හෙවත් කථා කිරීම අරඹා පෑ විසි හතරක් ගෙවී ඇත්නම් ලේඛනය හෙවත් අකුරු මහින් අදහස් ලියා දැක්වීම අරඹා තව මත් ගෙවී ඇත්තේ විනාඩි පහක් තරම් සුළු කාලයකැයි ඇශ්ලි මොන්ටේගු තමැති මානව විදහාඥයා උපහැරණයක් දක්වා ඇත.
- ලෝක ඉතිහාසයේ මෙතෙක් හමු වී ඇති පැරණි ම ලේඛන සාධක අයත් වන්නේ කුිස්තු පූර්ව 3500-3000 පමණ කාලයේ දී සුමේරියානු ශිෂ්ටාචාරයේ ය යන්න දැනට පවත්නා සාධක අනුව පිළිගැනේ.
- නව සභෳත්වයක් ආරම්භ කළ උතුරු ඉන්දියානු සාංකුමණිකයන් අක්ෂර භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධයක් සහිත පිරිසක් වන්නට ඇතැයි සැලකේ. එහෙත් දිවයිනේ ලේඛන කාර්යයන්හි වෳාප්තිය පිළිබඳ සාධක හමු වන්නේ මහින්දාගමනයෙන් පසු ව සිදු කෙරුණු හික්ෂූන් උදෙසා ආරාම පුජා කිරීම් සම්බන්ධයෙනි.
- ඒ ආදි ම ලේඛන ලියවී ඇත්තේ වර්තමානයේ අප භාවිත කරන සිංහල අකුරින් නොවේ. ඒවා බාහ්මී අකුරු නමින් හඳුන්වන, එකල ඉන්දියානු උපමහාද්වීපය පූරාත් අවට රාජෳයන්හිත් භාවිත අක්ෂර මාලාව යි.
- ඒ ලේඛනවල භාෂාව ද සිංහල භාෂාව නොවේ. සිංහලයට මෙන් ම නූතන ඉන්දියානු භාෂාවන්ට ද මුල් වූ ඉන්දියානු ජන වෳවහාර භාෂාවකින් සකස් වූ බසකි.
- එතැන් පටන් සියවසින් සියවසට සිංහල අකුරු සකස් වෙමින් ආ ආකාරයන් සිංහල භාෂාව ආරම්භ වී විකාසනය වූ ආකාරයන් කියා පාන ලේඛනාවලියක් අප සතු ය.
- කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දක්වන දෘෂ්ටිගෝචර සංකේත ...... අක්ෂර , වර්ණ හෙවත් අකුරු නමින් හැඳින්වේ. එම සංකේත භාෂාවෙන් භාෂාවට වෙනස් වේ. ඇතැම් භාෂාවල එක ම ශබ්දය සඳහා සංකේත කීපයක් ද භාවිත වේ.



- ඒ අනුව සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය යන නම්වලින් හැඳින්වෙන්නේ සිංහල භාෂාවේ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමූහයයි.
- ආරම්භයේ දී මෙරට භාවිත වී ඇත්තේ අකුරු ....25.... කින් සමන්විත වූ අක්ෂර මාලාවකි.
  අනතුරුව විවිධ අවශෳතා සදහා වරින් වර විවිධ අකුරු එක් කර ගනිමින් වර්ධනය වූ සිංහල හෝඩිය අද වන විට අක්ෂර රූප ...60... කින් සමන්විතව තිබේ.
- සිංහල අක්ෂර මාලාව පුධාන වශයෙන් කොටස් 2කට වෙන් කළ හැකි ය.

අ	අා	ඇ	අෑ	ඉ	ඊ
C	උෳ	සෘ	සෲ	ත	(ES)4)
එ	స్త	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
(약)。	(අ)ඃ				
ක	ඛ	ග	ස	ඞ	യ
Ð	ඡ	ජ	ඣ	ඤ	ජ
6	ඨ	ඩ	ඪ	\$	ඬ
ත	9	ę	చ	න	ඳ
ප	එ	බ	භ	<u>@</u>	®
ය	٥	e	ව		
ශ	ෂ	ස	හ	ළ	3

ස්වර අක්ෂර වෘකුද්ජන අක්ෂර

"අක්ෂ + ර" යන පද විගුහයට අනුව අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඩ යි. සලකුණකින් යුත් හඩ, අක්ෂර යන්නෙහි අර්ථය යි. 01. භාෂාව යනු කුමක් දැ යි සරල ව දක්වන්න.

භාෂාව යනු අදහස් හුවමාරු කර ගැනීමට තිබෙන මාධෳයකි.

02. ශබ්ද සඳහා සංකේත භාවිත කිරීමට සිදු වූයේ ඇයි?

කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දැක්වීමට අවශා වූ නිසා.

03. අක්ෂර යනු මොනවා ද?

කථා කිරීමේ දී මූවින් නිකුත් වන ශබ්ද ලියා දැක්වීමට භාවිත කළ සංකේත

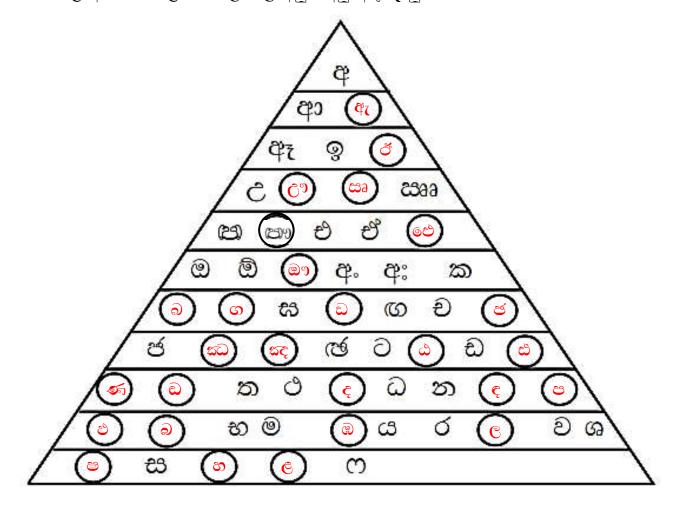
04. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා තිබෙන තවත් නම් මොනවා ද?

සිංහල හෝඩිය, සිංහල අක්ෂර මාලාව, සිංහල වර්ණ මාලාව, සිංහල අකුරු වැල, අකාරාදිය

05. අක්ෂර යන්නෙහි පදාර්ථ ලියන්න.

අක්ෂ යනු සලකුණ යි. ර යනු හඩ යි. සලකුණකින් යුත් හඩ, අක්ෂර යන්නෙහි අර්ථය යි.

06. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ පිළිවෙළ අනුව අඩු අකුරු පුරවන්න.



- 07. සිංහල අක්ෂර පහත දැක්වෙන එක් එක් පුශ්නය සඳහා වඩාත් නිවැරදි උත්තරය දී ඇති වරණ අතරින් තෝරන්න.
- 1. අක්ෂර මාලාවක් යනු,
  - (අ) සිංහල භාෂාවේ සියලු ම ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත සමුහය යි.
  - (ආ) මුවිත් තිකුත් වන භාෂාත්මක ශබ්ද සඳහා වන දෘෂ්ටිගෝීචර සංකේත සමූහය යි.
  - (ඇ) අක්ෂර ලේඛනගත කිරීම සඳහා භාවිත වන කුමයකි.
  - (අ) සංකේත සමූහයකින් සැදුම්ලත් විශේෂ සටහනකි.
- 2. අක්ෂර මාලාව හැඳින්වීම සඳහා යෙදෙන නමක් නොවන්නේ,
  - (අ) හෝඩිය
  - (ආ) අකාරාදිය
  - (ඇ) වර්ණ මාලාව
  - (ඇ) ශබ්ද මාලාව

#### 02. ස්වර වර්ගීකරණය

වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි අකුරු ...ස්වර අක්ෂර ... නමින් හැඳින්වේ. ප්‍රාණාක්ෂර, පණකුරු, සර, සරකුරු සොරකුරු, නිශයාක්ෂර, නිසකුරු යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ ද මේවා ම ය. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ස්වර 18කි.

<b>G</b>	<b>Q</b> O	¢۲	٩̈́	<b>©</b>	Ö
Ç	Çə	ඎ	සෲ	<b>23</b>	<b>E</b> 399
20	<b></b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>@</b>	ඖ

උච්චාරණයට ගත වන කාලය අඩු එක් මාතුාවකින් ශබ්ද වන ස්වර ...... කෙටි ස්වර
 නමින් හැඳින්වේ. ඒ අර්ථයෙන් ම ලුහු ස්වර, හුස්ව ස්වර යන නම් ද යෙදේ. ඒවා අටකි (8) කි.

|--|

අා	ζį	ඊ	Ço	සුබෙ	<b>(23</b> %)	වී	ඕ
----	----	---	----	------	---------------	----	---

• ස්වර දෙකක සංයෝගයෙන් සැදුණු ස්වර සංයුක්ත ස්වර, සත්ධායක්ෂර හෙවත් මිශු ස්වර ලෙස හැඳින්වේ. ඒවා දෙකකි (2) කි. (නිතා දීර්ඝ ලෙස ස්වර ලෙස ද හැඳින්වෙයි.)

ඓ ඖ

• ලේඛනයේදී ස්වරයක් තනිව යෙදෙන්නේ එය වචනයක මුලට යෙදෙන්නේ නම් පමණි.

උදා - අම්මා, ආතා, ඇඹුලු, ඇත, ඉවුර, ජනලය, උකුස්සා, ඌුරා, සෘජුකෝණය, එන්න ......

 වචනයක මැදට හෝ අගට යෙදෙන ස්වරයක් සෑම විට ම වෘක්දජනාක්ෂරයක් සමග බැඳී පවතියි. අ ස්වරය හැරුණු විට එය පිල්ලමක් මගින් සංකේතවත් කෙරෙයි.

$$C(z) = \frac{m + \alpha - 2$$
 ශේෂ පිල්ලමක් නැත.  $m + \alpha - 1$  ඇලපිල්ල  $m + \alpha - 1$  ඇදපිල්ල/ඇදය/ඇකාරාංශය  $m + \alpha - 1$  ඉස්පිල්ල  $m + \alpha - 1$  දීර්ඝ ඉස්පිල්ල  $m + \alpha - 1$  දීර්ඝ පාපිල්ල  $m + \alpha - 1$  දීර්ඝ පාපිල්ල

01. පහත දක්වෙන වචන පිලි භාවිතයෙන් තොර ව ලියා දක්වන්න.

(අනුරාධපුර, මිහින්තලය, මුනිදාස, කුමාරගුප්ත, පෘථිවිය, කෛලාසනය)

$$C_{\mathcal{C}}$$
:-  $C_{\mathcal{C}}$  +  $C_{\mathcal{C}}$ 

මිහින්තලය - ම් + අ + ම් + ඉ + හ් + ඉ + න් + න් + අ + ල් + අ + ය් + අ

මුනිදාස -  $\frac{1}{9}$  +  $\frac{1}{6}$  +  $\frac{1}{9}$  +  $\frac{1}{6}$  +  $\frac{1}{8}$  +  $\frac{1}{8}$ 

කුමාරගුප්ත - ක් + උ + ම් + ආ + ඊ + අ + ග් + උ + ප් + ත් + අ

පෘථිවිය - ප් + සෘ + ඵ් + උ + ව් + ඉ + ය් + අ

කෛලාසනය - ක් +ඓ +ල් +ආ +ස් +අ +න් +අ +ය් +අ

#### 03.වෳඤ්ජන වර්ගීකරණය

(\$\dag{a}\) o	<b>(&amp;)</b> :				
ක	බ	9	8	ವಿ	S
٥	ල්	స్త	කට	කද	ෂ
0	3	ඩ	ඪ	<b>5</b>	ඩ
ත	8	Ç	<b>a</b>	න	ę
<b>ප</b>	2	9	භ	<u></u>	<b>®</b>
ය	70	P	(D)	S	8
ದಿ	හ	0	8		

• අනුස්වාරය ( ං ) - සෑම විට ම මෙය ස්වරයකට පසු ව යෙදෙන බැවින් ද උච්චාරණය වන්නේ ස්වරයට අනුව වන බැවින් ද අනුස්වාරය ලෙස ද හැඳින්වේ. බිංදුව, නිග්ගහිතය යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -

සංඛෳා, සංවාදය, මංගල, සංගමය, ලංකාව, නංගී, සරුංගලය, බිංකුණ්ඩා, ගංහාව, දං .....

• \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ - උච්චාරණයේදී පෙනහැල්ලේ සිට එන වායුධාරාව වේගයෙන් බැහැරට මුදාහැරෙන හෙවත් විසර්ජනය වන නිසා මේ නම යෙදී ඇත. විසර්ජනිය, විසර්ජනි යනු ද මෙය ම ය. උදාහරණ -

මනඃකල්පිත, දුඃඛදායක, අන්තඃපුරය, අන්තඃස්ථාක්ෂර, නමඃ ශුී ඝණාය ......

ක වර්ගය	ක	බ	ග	්ධී	ವಿ	හ
ච වර්ගය	<u>ئ</u>	ල්	ජ	<b>ಜ</b> ಮಿ	කද	ඦ
ට වර්ගය	0	۵	ඩ	చి	<b>S</b>	ඩ
ත වර්ගය	ත	٥	Ę	۵	න	Ę
ප වර්ගය	<b>ප</b>	ථ	බ	හ	<u></u>	$\circ$

	ක	<b>a</b>	0	න	ප	S	ජ	ඩ	Ç	<b>a</b>	
			ක - ලේ	්ත <u>ම්</u>			ග - ස	ශංයෝ <u>ග</u>			
•••••	•••••	•••••	ව - චන	්දුයා	•••••	ජ - විජය					
	•••••	•••••	ට - ශිෂ	<b>3</b> 0	•••••	ඩ - දඩය					•••••
	•••••	•••••	ත - සමස්ත			ද - මර්දනය					
	•••••	•••••	ප - පව	ර	•••••		ව - අ	ර්බුදය+	<b></b>		•••••
මහාපු: හපුාණ 	<b>ාණා අ</b> ති අක්	කුෂට ෂර යි.	වර් ජ් ශබ්ද	ර්ගාක්ෂ වැඩි පු	රවල ගෙ ආණයකි _	දවන සෑ න් උච්ච	හ හතර වාරණය _	වන තී කළ යුෑ	රුවල අ ඉ වෙයි. -	ැති අක්	ෂර 1
	බ	9	చ	8	లి	සි	ದರಿ	ඪ	<u>م</u>	හ	
		Ć	ි - ලේ	ඛන			ස - ස	ාසී			_
••••••	••••••	•••••	ජ - ස <u>ා</u> අ	•••••	••••••	••••••••••	කට - ද	<b>පප්</b> කධාං	<b>න</b> ා	••••••	•••••
••••••	•••••	•••••	٥	\ <u>@</u>	`						• • • • • • •
		(	ඨ - පා	ກຜາໄຊາເ	<i>,</i>		w Q	<b>₩</b>			
	••••••	•••••	ය - පාර එ - ගුප	•••••		••••••	ධ - ව		•••••		
		් ර ර	ථ - ගුෙ ඵ - පුති ර	්ථ වේල	-		ධ - ව හ - පු ක්ෂරව(	<mark>ජ්ධන</mark> භවය <sub>වී</sub> අවසා	න තීරුම	ාව් තිබෙ	න (
ා වර්ග ග අදි ගොන්ෑ බහැකි මින් ද ම්පුදාදි	ගාන්ත වසාන තය ද ර ය. ද නාසය යිකව	ා අක්ෂං කේ පිරි යේ පිරි හෙද්හදහ එම අක් හට අනු	ථ - ගු <sub>වී</sub> ඵ - පුති	්ථ හැඳින් සො වර්ග ැ වන වාරණය රණය	වේ. මෙම නාත්තාඃ නිසා ව යේ දී අ කරන ජි	ම අකුරු ක්ෂර ෙ වර්තමාඅ තාසයෙඅ තිසා <b>අනු</b>	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මිශු සි ලෙස හැ ගයේ ඡේ ත් උදව්ව ආාසික	<mark>ජීධන</mark> භවය හෙල ව දින්වුව මවා වර් ක් ලැබී <b>අක්ෂර</b>	න තීරුම ර්ණමා( ද නූතඃ ර්ගාන්ත ම නිසා නමින් ද	වේ තිබේ දුාවේ (අ ත අක්ෂ ලෙස නාසික හඳුන්වි	න ( අකුර හැමි හැමි නැමි
ා වර්ග රග අදි රගාන්ද හහැකි මින් ද	ගාන්ත වසාන තය ද ර ය. ද නාසය යිකව	ා අක්ෂං කේ පිරි යේ පිරි හෙද්හදහ එම අක් හට අනු	ථ - ගුත ඵ - පුති ර ලෙස බටීම ති ෝපර උච් ව උච්චා	ත්ථ හැඳින් සො වර්ග වන වාරණය පහිත ව	වේ. මෙම නාත්තාඃ නිසා ව යේ දී අ කරන ජි	ම අකුරු ක්ෂර ෙ වර්තමාඅ තාසයෙඅ තිසා <b>අනු</b>	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( ලෙස හැ ලෙස හැ ලෙස රේ බ් උදව්ව නොසික වැම් වචා	ජීධන භවය හෙල ව දින්වූව මවා වර් ක් ලැබී අක්ෂර හ වර්ත	න තීරුම ර්ණමා( ද නූතඃ ර්ගාන්ත ම නිසා නමින් ද	වේ තිබේ දුාවේ (අ ත අක්ෂ ලෙස නාසික හඳුන්වි	න ( අකුර හැමි හැමි නැමි
ා වර්ග ගොන්ද හහැකි මිපුදාරි ද ලියැ	ගාන්ත වසාන නය ද ය. ද නාසය යිකව ැවේ.	ා අක්ෂං යේ පිරි යෙද්යදය එම අක් යට අනු ඩ, සඳ	ථ - ගුත ථ - පුති ර ලෙස බිටීම ති බ අකුර ්ෂර උච්චා අක්ෂර	ත්ථ පාදිත් සො වර්ග උවාරණය රණය සහිත ව	වේ. මෙම ගාන්තා නිසා ව යේ දී හ කරන හි ට ලියැවු	ම අකුරු ක්ෂර ෙ තේපාවාස තෝසයෙස තිසා අනු ණු ඇත	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මේශ සි ලෙස හැ නයේ සේ ත් උදව්ව නාසික හැම් වචා	ර්ධන හවය වෙසා වින්වුව මවා වර් ක් ලැබි අක්ෂර ත වර්ත	න තීරුමේ ර්ණමා( ද නුතෘ ර්ගාන්ත මම තීසා නමිත් ද	වේ තිබේ දුාවේ (අ ත අක්ෂ ලෙස නාසික හඳුන්වි	න ( අකුර හැමි හැමි නැමි
ා වර්ග ගොන්ද හහැකි මිපුදාරි ද ලියැ	ගාන්ත වසාන නය ද ය. ද නාසය යිකව ැවේ.	අක්ෂා කේ පිරි කේ පිරි කේ අත් වෙ අනු ව, කඳ	ථ - ගුත ථ - පුති ර ලෙස බිටිම තිබ ක අකුර ්ෂර උච්චා අක්ෂර	්ථ වර්ල සා වර්ග වාරණය ජනිත වි	වේ. මෙම ගාන්තා: නිසා ව යේ දී න කරන සි ට ලියැවූ	ම අකුරු ක්ෂර ෙ තේපාවා තාසයෙන බිසා <b>අනු</b> ණු ඇත	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මේශ සි ලෙස හැ ගයේ ඡේ බ් උදව්ව නාසික ලේ වචන	ර්ධන භවය මෙවා වැ මිවා වැ මිවා වැ මිවා වැ මිවා වැ මිවා වර්ත	න තීරුමේ ර්ණිමා( ද නුත්ත ර්ගාන්ත මෙ තිසා නමිත් ද	වේ තිබෙ ලාවේ (අ ලෙස ලෙස නාසිස හඳුන්දි ෙ(බින්දු	න ( අකුර හැ හැ වනු දුව)
ා වර්ග ගොන්ද හහැකි මිපුදාරි ද ලියැ	ගාන්ත වසාන නය ද ය. ද නාසය යිකව ැවේ.	ා අක්ෂං ගේ පිරි ගේ පිරි ගේ පිරි ගේ අත් ව අනු ඩ, කඳ	ථ - ගුත ථ - පුති ර ලෙස බිටිම තිබ ක අකුර ්ෂර උච්චා අක්ෂර වේගල වකද්චා	ත්ථ ප්ර සා වර්ග ල වන වාරණය ජනිත වි සහිත වි ව - ම	වේ. මෙම ගාත්තා නිසා ව යේ දී න කරන නි ට ලියැවු	ම අකුරු ක්ෂර ෙ බර්තමාද ගාසයෙද ගිසා <b>අනු</b> ණු ඇත	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මේශ සි ලෙස හැ කයේ ඡේ ත් උදව්ව ආාසික තැම් වචා	ර්ධන භවය හෙල ව දින්වුව මවා වර් ක් ලැබි අක්ෂර ත වර්ත	න තීරුමේ ර්ණිමා( ද නුත්ත ර්ගාන්ත මේ තිසා නමින් ද	වේ තිබෙ දුාවේ (අ ලෙස හෙසුන්දි රෙබින්ද	න ( අකුර හැරි හැරි වනු
, වර්ග් ගාන්ත ාහැකි මිපුදාශි ද ලියැ	ගාන්ත වසාන නය ද හි ය. ද නාසය යිකව ැවේ.	ා අක්ෂා ගේ පිහි යේ පිහි යකද්කදස එම අක් යට අනු ඩ, කඳ	ථ - ගුත ථ - පුති ර ලෙස බිටිම තිබ ක අකුර ්ෂර උච්චා අක්ෂර	ත්ථ තැඳින් සො වර්ග ල වන වොරණය සහින වි ව - ම ව - වං වුව	වේ. මෙම ගාන්තා නිසා ව යේ දී න කරන නි ට ලියැවු	ම අකුරු ක්ෂර ෙ තේකමාද තාසයෙද තිසා අනු ණු ඇත	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මේශ සි ලෙස හැ තයේ ඡේ ත් උදව්ව නාසික ලේ වචා	ර්ධන භවය හෙල ව දින්වුව මවා වර් ක් ලැබි අක්ෂර ත වර්ත	න තීරුමේ ර්ණිමා( ද නුත්ත ර්ගාන්ත මේ තිසා නමින් ද	වේ තිබෙ ලාවේ (අ ලෙස තාසිස හඳුන්දි ං (බින්දු	න ( අකුර හැ හැ වනු
ා වර්ග ගොන්ද හහැකි මිපුදාරි ද ලියැ	ගාන්ත වසාන නය ද නාසය යිකව ැවේ.	ා අක්ෂං ා අක්ෂං යේ පිරි හෙද්හදහ එම අක් හට අනු ඩ, කඳ	ථ - ගුත ථ - පුති ර ලෙස බිටිම තිබ ක අකුර ්ෂර උච්චා අක්ෂර වේගල වකද්චා ආණ්ඩු	ත්ථ වේල සා වර්ග ැ වන වොරණය සහිත වි ව - ම වට - වං වට - වං	වේ. මෙම ගාත්තා නිසා ව යේ දී න කරන නි ට ලියැවු	ම අකුරු ක්ෂර ෙ තේකමාද තාසයෙද තිසා අනු ණු ඇත	ධ - ව හ - පු ක්ෂරව( මේශ සි ලෙස හැ තයේ ඡේ ත් උදව්ව නාසික ලේ වචා	ර්ධන භවය හෙල ව දින්වුව මවා වර් ක් ලැබි අක්ෂර ත වර්ත	න තීරුමේ ර්ණිමා( ද නුත්ත ර්ගාන්ත මේ තිසා නමින් ද	වේ තිබෙ ලාවේ (අ ලෙස තාසිස හඳුන්දි ං (බින්දු	න ( අකුර හැ හැ වනු

<u> </u>	හෙත කුමය,	පයිබර් <b>,</b> ර	ත්ක්ටෝස -	්, ෆ්ලූවේ	ාරීත්, (	<u> ප්ලෝරයිඩ්</u>	, ෆැක්ස්,	•••••
ෆැරන්හයිඩ්, හිංවි, හී	නෝල්, ෆියූරී	න්, ෆෙර්	යිට්, ෆෙර්	රිසයනයි	ඩ්, ෆො	ස්පීන්, ෆෙ	ා්ටෝන	· • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
සුකුද්කදක අක් වීමෙන් (සංයෝග වීමෙ නමින් හැඳින්වේ. එනම් භාගයක් හෙවත් අර්ධ මාලාවේ පෙළගැස්ම අ	න්) සකස් වී සෑම වර්ගං නාසිකෳයක්	ඇති තිසා 3ක ම තු: එක් වී එම	සකද්කදෑ ත්වැති අ වර්ග	ක අක්ෂ කුරට එ ය් සකුද්ස	ර හෙව: ම වර්ග ඥකාක්ෂ	න් <b>අර්ධානුප</b> ායේ ම නා ාරය සැදේ.	<b>තාසිකෳ අක්</b> සිකෳාක්ෂර නුනන අක්	<b>්පර</b> රයේ
	ග	ල් (	<u>ඩ</u> (	<b>2</b>	2)			
20	50.000 50.00	DO 00 DI00		2				
•••••	සුළහ, ගහ, ඉජුඃ	ಹಿ <b>ಟ,                                    </b>	) <b>6</b> 0	••••••	••••••	••••••	•••••	•••••
	ූූ දකුවම, අඩ දඩුවම, අඩ	, හඩ	••••••	••••••	••••••	•••••	•••••	•••••
•••••	සඳකිරණ,	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • •	•••••••••••••••••••••••••••••••••••••••	••••••	••••••	•••••	•••••
<b>®</b> –	තිලඹර, අඹ				••••••	••••••	•••••	•••••
and and and and and	とつずるく)						_	
අන්තඃස්ථාක්ෂර (අ අතර පිහිටීම නිසා අන								
ය (ය්) ඉ	ය	S	C	<b>ව</b>				
ර (ඊ) සෘ			•••••	••••••	••••••	•••••	•••••	•••••
ල (ල්) ජ	•••••		•••••	••••••	••••••	•••••	•••••	•••••
ව (ව්) උ	•••••••••••	••••••	•••••	•••••••	••••••	•••••	•••••	· • • • • • •
	•••••	•••••	••••••	•••••••	••••••	••••••	•••••	·•••••
<b>උ</b> ෟෂ්මාක්ෂර		-	- උච්චාර	රණයේ .	දී ඔබුගෙ	ය <b>ත්</b> වාය ධ	ාරාව උණ	. උදුම්
ව නිකුත් වන ශබ්ද සං හඳුන්වනු ලැබේ.								
	(අ)ඃ ශ	8	ස	හ	<b>**</b>			
<b>(&amp;)</b> : -	මනඃකල්පි:	ත, දඃබදා	යක. අත්	්ත <u>ෘප</u> රය	3			
ශ -	ආශ්චර්යං	••••••	••••••	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	••••••	••••••	•••••	·•••••
<b>a</b> -	විශිෂ්ට, දු							
ස -	පූස්තකාල	, සමස්ත	, පුස්තාර	ර, පුස්ත	ාව			•••••
හ -	මහල්ලා, අ	අහිගුණ්ඨි	ක, හදාර	<b>ර</b> තවා	••••••	•••••	•••••	•••••
<b>~</b> -	<b>ලාමසි,</b> ලි	ල්ටරය, ල	ැන්ටසි,	<u> </u>		••••	••••	•••••

#### 04. උත්පත්ති ස්ථාන අනුව අක්ෂර වර්ගීකරණය

• අක්ෂර උපදින ස්ථාන අනුව සිංහල අක්ෂර වර්ග කළ හැකි ය.





කණ්ඨජ	දිවේ මුල කොටස උගුර (කණ්ඨය) දෙසට ළං වීමෙන් උපදින ශබ්ද	අ ආ (අ)ං (අ)ඃ ක බ ග ස ඩ හ හ
තාලුජ	දිවේ මැද කොටස තල්ල (තාලුව) වෙත සමීප වීම නිසා උපදින ශබ්ද	ඉ ඊ ච ජ ජ ඣ කැ ජ ය ශ
මූර්ධජ	දිවේ අග කොටස මූර්ධය හෙවත් මුදුන වෙත සමීප වීම නිසා උපදින ශබ්ද	සා සාෘ ට ඨ ඩ ඪ ණ ඩ ර ළ ෂ
දන්තජ	දිවේ අග කොටස උඩු දත් වැටියේ ස්පර්ශ වීමෙන් උපදින ශබ්ද	ඏ ඐ ත ඵ ද ධ ත ද ල ස
ඕෂ්ඨජ	යටිතොල හා උඩුතොල ආධාරයෙන් උපදින ශබ්ද	උ ඌ ප ඵ බ භ ම ඹ

• ස්ථාන දෙකක් ආශුයෙන් උපදින අකුරු **ද්විජාක්ෂර** වේ.

1. කණ්ඨ තාලුජාක්ෂර - කණ්ඨය හා තාලුව ආශුයෙන් උපදින අකුරු එ ඒ ඓ ඇ ඇ

2. කණ්ඨෞෂ්ඨජාක්ෂර - කණ්ඨය හා ඕෂ්ඨය ආශුයෙන් උපදින අකුරු

3. දන්නෞෂ්ඨජාක්ෂර - දන්න හා ඕෂ්ඨය ආශුයෙන් උපදින අකුරු

අ	ආ	क्र	අෑ	9	ರ
Ĉ	උ ඉ	සෘ	ස <sub>ි</sub>	පා	ළුන
එ	చ్చ	ඓ	@	ඕ	ඖ
(අ)ං	(ආ)ඃ				
ක	ඛ	ග	සි	ඞ	യ
Ð	ඡ	ජ	ඣ	(කිසි	ඦ
Э	ඨ	ඩ	ඪ	<b></b>	ඬ
ත	ථ	ę	చ	න	ę
ප	ඵ	බ	භ	<u></u>	ඹ
ය	d	e	ව		
ශ	8	ස	හ	E	8



#### 05. කෝෂ, අකෝෂ අක්ෂර

උච්චාරණයේදී ස්වරතන්තු කම්පනයට පත්වීමෙන් කණ්ඨයේ කිසියම් හ'ක් හෙවත් නාදයක් උපදියි. වාග්විදෳාවේ මේ හ' ඝෝෂය නමින් හඳුන්වයි. ඇතැම් ශබ්ද පිටවීමේදී ඒ සමග ම ඝෝෂයක් උපදින අතර ඇතැම් ශබ්දවලට එසේ නොවේ. ඒ අනුව ඝෝෂයක් සහිත ශබ්ද ඝෝෂ ශබ්ද ලෙසත්, ඝෝෂයක් රහිත ශබ්ද අඝෝෂ ලෙසත් හැඳින්වේ. ඝෝෂ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත ඝෝෂාක්ෂර වන අතර අඝෝෂ ශබ්ද ලියා දක්වන සංකේත අඝෝෂාක්ෂර යි.

æ	ආ	ඇ	අෑ	ඉ	ඊ
Ĉ	උෳ	සෘ	<b>ස</b> 3aa	ඏ	(පා <sub>ව</sub>
එ	చ్	ඓ	ඔ	ඕ	ඖ
<del>(පු</del> )ං	(ආ)ඃ				
ක	ඛ	ග	සි	ඞ	ത
Ð	ඡ	ජ	ඣ	(සකද	ඦ
ට	ඨ	ඩ	ඪ	<b>6</b> 00	ඬ
ත	ථ	ę	۵	න	ඳ
ප	ඵ	බ	භ	<u></u>	ଊ
ය	٥	e	ව		
ශ	8	ස	හ	€	ဗ



- 01. අන්තඃස්ථාක්ෂරයක් නො යෙදුණ වචනයක් සහිත වරණය නෝරන්න,
- (අ) ්රුවල, වෛරය, සතුට, වලව්ව
- (ආ) වරාය, රාවය, වහර, හවර්ය
- (ඇ) වේලාව, වීරයා, විවර්ය, විරල
- (ඇ) විරිත, වාරුව, වීර්යය, වරල
- 02. දී ඇති අක්ෂර වර්ගයට අයත් අකුරක් තො යෙදුණ වචනය සහිත වරණය තෝරන්න.
- (අ) මහාපුාණ ඵලදායි, ධර්මිෂ්ඨ, සන්දර්භය, බලශක්තිය
- (ආ) නාසිකා විසද්සදාණය, සම්භාවා, දණ්ඩනය, වර්ණනාව
- (ඇ) අල්පපුාණ ගුන්ථය, වස්තුව, දර්ශනය, අර්බුදය
- (ඇ) සක්දිකදක ළඟපාත, දොඹකරය, සඳඑළිය, ගී හඩ
- 03. ඌෂ්මාක්ෂර එකක් පමණක් යෙදුණ වචනයක් සහිත වචන පේළිය තෝරන්න.
- (අ) විශේෂ, සුපුෂ්පිත, සිනහව, සහේතුක
- (ආ) හාසෳය, සංහාරය, පුහර්ෂය, සිහිනය
- (ඇ) නෂ්ටාවුශේෂ, සහෝදර, බහුශැත, හේෂාරවය
- (අු) සන්තුෂ්ටිය, ස්වභාෂාව, සහතිකය, ද්විභාෂා
- 04. සිංහල අක්ෂර මාලාව ආශුයෙන් පහන සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

ස්වර	හුස්ව	ď	đ٦	<u>©</u>	Ĉ	ඎ	దత	లి	@			
	දීර්ඝ	ආ	ţ	ඊ	Ço	සෘෘ	කුළ	ໆ	ථ	<u>රේ</u>	١	ඖ
නාසිකාෳ අක්ෂර	ඩ ක්	<del>_</del>	ৰ্চ্চ	න	<u></u>							
සඤ්ඤක අක්ෂර	ගජ ඕ	) ę @	3									
කණ්ඨජ අක්ෂර	क् का	<b>(</b> &)°	( <del>a</del> )	ක	ඛ	တ န	3 ඩ	හ	හ			

තාලුජ අක්ෂර	ඉ ඊ ච ඡ ජ ඣ කැ? ජ ය ශ
මූර්ධජ අක්ෂර	සා සාෘ ට ඨ ඩ ඪ ණ ඩ ර ල ෂ
දන්තජ අක්ෂර	කුළ නු ව ද ධ න ද ල ස
ඕෂ්ඨජ අක්ෂර	උ ඌ ප ඵ බ භ ම ඹ
අන්තඃස්ථාක්ෂර	යර ල ව
ඌෂ්මාක්ෂර	ශ ෂ ස හ ෆ (අ)ඃ
සෝෂ අක්ෂර	අ ආ ඇ ඇ ඉ ඊ උ ඌ ඎ ඎ කුෂ නථ එ ඒ ඓ ඔ ඕ ඖ (අ)ං ග ජ ඩ ද බ ඝ ඣ ඪ ධ භ ඩ කැද ණ න ම ග
අසෝෂ අක්ෂර	(අ)ඃ ක චට ත ප බ ජ ඨ ථ ඵ ශ ෂ ස ෆ

05. වෳඤ්ජන අක්ෂර ආශුයෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න.

					වායෙ	ජන					
		වර්	ගාක්ෂ	ර							
	අසෝෂ ශබ්ද						අසෝෂ ශබ්ද				
	ශ රසියටු න	<b>ි</b> පොදුරුණ	∞ු cකි <b>ක</b> වඩ	<b>ා</b> ල දැනි දැන	නාසික <sup>ාය</sup> /අනුනාසික වර්ගාන්ත	සඤ්ඤක අක්ෂර/ (අර්ධනුනාසික අක්ෂර)	අනුස්වාරය	අන්තඃස්ථාක්ෂර		උෟෂ්මාක්ෂර	උඉෂ්මාක්ෂර
කණ්ඨජ	ක	ര	ဖ	ස	ඩ	ග	(අ)ං			හ	<b>(අ)</b> 8
තාලුජ	Đ	ඡ	ජ	ಜ್ಟು	œ <mark>ද</mark>	ල්		ය			ශ
මූර්ධජ	ô	చి	ඩ	ඪ	55	ඬ		Q	E		8
දන්තජ	ත	ථ	ę	З	න	Œ		e			ස
ඕෂ්ඨජ	ອ	ව	බ	භ	9	ඔ		ව			Θ

06. නූතන සිංහල අක්ෂර මාලාවේ ඇතිමුත් භාවිතයේ නැති අක්ෂර කීය ද? ඒ මොනවා ද? 2 🖭 🖽

07. හෝඩියට අවසන්වරට එක් වූ අක්ෂරය කුමක් ද?

06. ස්වර එනමින් හඳුන්වන්නේ ඇයි?

වෙනත් ශබ්දයක උපකාරයකින් තොරව තනිව උච්චාරණය කළ හැකි නිසා.