සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

21 | S | I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - I කාලය : පැය 01යි.

වැදගත් :

✳ ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න. මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 40කි.

✳ 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති 1, 2, 3, 4 වරණවලින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා පිළිතුරු පත්‍රයෙහි අංකයට ගැළපෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

- **අංක 01 සිට 03 තෙක් ප්‍රශ්නවල එක් එක් වාක්‍යයෙහි තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන වචනය තෝරන්න.**

(01) ඇය ඔවුන් සමඟ අමනාප වී **පැදුරටත් නොකියා ම** යන්න ගියා ය.
(1) හිමිදිරි පාන්දර ම (2) දැඩි නිහඬතාවයකින්ම
(3) පැදුරටත් කියන්නැතුව (4) කිසිවෙකුටත් නොකියාම

(02) ඇතැම් දේශපාලනඥයන් මහජනතාවගේ **බඩට ගැසීමට** දක්ෂයන් බව විචාරකයෝ පවසති.
(1) දෝෂාරෝපණය කිරීමට (2) කාලය නාස්ති කිරීමට
(3) ආර්ථික ආපහසුතා ඇති කිරීමට (4) හිත අවුල් කරලීමට

(03) ආයතන ප්‍රධානියා හමුවට ගිය සේවකයෝ **මුහුණ ඇඹුල් කරගෙන** පිටව ගියෝ ය.
(1) මුහුණේ සතුටු බවක් ඇතිකරගෙන (2) මුහුණ තුළ සතුටු ඉරියව් රඳවාගෙන
(3) මුහුණ සඟවා ගෙන (4) මුහුණේ අසතුටු බවක් රඳවාගෙන

- **අංක 04 සිට 06 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.**

(04) කවියා ව්‍යංග්‍යාර්ථවලින් පරිපෝෂිත වාං මාලාවක් යොදා ගන්නා අතර විද්‍යා ලේඛකයා .... දනවන වචන මාලාවක් භාවිතා කරයි.
(1) නිශ්චිතාර්ථ (2) අතිශයෝක්තිය
(3) ධ්වනිතාර්ථ (4) වාච්‍යාර්ථ

(05) නිර්මාණකරණයෙහි නිරන්තරව යෙදෙමින් ලබාගන්නා ප්‍රාගුණ්‍යය .... ලෙස හැඳින්වේ.
(1) ව්‍යුත්පත්තිය (2) විචක්ෂණභාවය
(3) බහුශ්‍රුතභාවය (4) සතතභ්‍යාසය

(06) එම ආයතනයේ සේවක .... නොබෝ දිනකින් එළි දක්වන බව අධ්‍යක්ෂතුමා ප්‍රකාශ කළේ ය.
(1) සංග්‍රහය (2) ප්‍රඥප්තිය
(3) ප්‍රකෘතිය (4) පෞරුෂය

- **අංක 07 සිට 09 තෙක් ප්‍රශ්නවල සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදිව දක්වෙන වරණය තෝරන්න.**

(07) (1) විස්මයෝත්ඵුල්ල, හසලත්වය, සම්මිශ්‍රණය, කාව්‍යෝක්ති
(2) සුලලිත, කුළුණින්, අස්තානබිය, සන්ධ්‍යාව
(3) අවිනෂ්ට, විමර්ශන, ධාරානිපාත, ජෝෂ්ඨ
(4) කෞසල්‍යය, අභිනිෂ්ක්‍රමණය, විශිෂ්ටතම, ශුෂ්ක ප්‍රදේශය

(08) (1) සන්දර්ශන, ශාස්තෘ, ඓශ්වර්ය, ශිෂ්ඨාචාරය
(2) බෝධිසරය, අභිජාත, පරිගණකය, ආභාසය
(3) කොට්ඨාශ, සාකච්ඡාව, සජ්ජායනා, ශීඝ්‍රසාමි
(4) ලේඛණය, ප්‍රශංසාව, ප්‍රස්ථාව පිරුළු, ප්‍රස්තාර

(09) (1) හාස්‍යෝත්පාදනය, සන්තුෂ්ටිය, විචක්ෂණභාවය, ඓතිහාසික
(2) දෘෂ්ටිගෝචර, ප්‍රඥාවන්ත, නිෂ්පත්තිය, පිළිබිඹු
(3) සාමාර්ථ්‍යය, වීරෝධර, මර්ධනය සමස්ත
(4) පුස්තකාලය, ව්‍යාංගාර්ථ, වාක්කෝෂය, අන්‍යෝන්‍ය

(10) ගුරු ගෞරවය යන වචනයේ යෙදී ඇති පිල්ලම් නිවැරදිව අනුපිළිවෙළින් දක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, කොම්බුව සහ ගයනුකිත්ත
(2) කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, කොම්බුව සහ ගැටය සහිත ඇලපිල්ල
(3) කෙටි පාපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව සහ ගයනුකිත්ත
(4) කෙටි පාපිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කොම්බුව සහ ගැටය සහිත ඇලපිල්ල

- **අංක 11 සිට 12 තෙක් ප්‍රශ්නවල ආකාරාදි පිළිවෙළට වචන යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.**

(11) (1) බලවතා, දුබලයා, ධනවතා, දිළින්දා (2) අමාවතුර, පූජාවලිය, බුත්සරණ, සද්ධර්මරත්නාවලිය
(3) අලියා, උකුස්සා, ඉත්තෑවා, ඌරා (4) මල්ලී, බාප්පා, තාත්තා, නංගී

(12) (1) කමත, කරුණු, කුතුහලය, කාරුණික (2) කමත, කරුණු, කාරුණික, කුතුහලය
(3) කරුණු, කාරුණික, කුතුහලය, කමත (4) කරුණු, කුතුහලය, කාරුණික, කමත

(13) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) සිංහ - කේසර, මිහිඳු, බාසුරු, සිහ (2) පා - පතුල, ප්‍රාසාදය, පාත්‍රය, පාපය
(3) හිරු - දිනකර, දිනමිණ, ගහමිණි, දිවයුරු (4) මිතුරු - සකි, මිත්‍ර, පසමිතුරු, යහළු

(14) විරුද්ධ පද යුගල අතරින් වැරදි අර්ථ සහිත පද යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ගුණ - දුර්ගුණ, ජාතික - විජාතික, මිහිරි - කටුක, දොම්නස - සොම්නස
(2) සිරිත් - සුසිරිත්, පූර්ව - පශ්චිම, විකසිත - මුකුලිත, හරණ - අපහරණ
(3) කවි - කුකවි, යෝග - වියෝග, ශීල - දුශ්ශීල, නිශ්චිත - අවිනිශ්චිත
(4) උච්ච - නිච, අගාරික - අනගාරික, ලියමින් - නොලියමින්, වංක - අවංක

(15) පහත අක්ෂර ගොනු සඳහා සිංහල හෝඩියේ සඳහන්වන නම් පිළිවෙළින් සකසන්න.
ය ර ල ව / ක, ජ, ඨ, ප, ට / ශ, ෂ, ස, හ / ඞ, ඤ, ණ, න, ම
(1) අඝෝෂ අක්ෂර, මහාප්‍රාණ අක්ෂර, ඌෂ්මාක්ෂර, වර්ගාන්ත අක්ෂර
(2) අඝෝෂ අක්ෂර, අල්පප්‍රාණ අක්ෂර, ඌෂ්මාක්ෂර, අර්ධ නාසික්‍ය අක්ෂර
(3) අන්තඃස්ථාක්ෂර, මහාප්‍රාණ අක්ෂර, ඌෂ්මාක්ෂර, නාසික්‍ය අක්ෂර
(4) අන්තඃස්ථාක්ෂර, අඝෝෂ අක්ෂර, ඌෂ්මාක්ෂර, වර්ගාන්ත අක්ෂර

(16) පූර්ව ක්‍රියා, ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා අනුපිළිවෙළින් ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
(1) නැටූ, බලවයි, නටද්දී, කරත් (2) කපා, බැලුවොත්, ගයද්දී, බලත්වා
(3) ගයා, කරවයි, පිරුණොත්, බලව (4) ගය ගයා, කරද්දී, කරවයි, නටනු

- **අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත කොටසට වඩාත් සමීප අදහස සහිත වරණය තෝරන්න.**

(17) සාර්ථක කෙටි කතාවක් නිර්මාණය කිරීම ආකස්මිකව කළ හැකි දෙයක් නොවේ.
(1) හේතු සහිතව (2) නිරන්තර අභ්‍යාසයක් නැතිව
(3) හේතුවක් නැතිව (4) අනුමාන සිතුවිල්ලක් ඇතිව

(18) **නරමුල්** ඇඟ ඇට කිඹුලකු වැන්නේ,
(1) කම්මුල (2) රවුළ
(3) සිරුරේ (4) පැසුණු කෙස්

(19) **සබවස** කුලුණු මෙත් මුදිතා දහම් සැම
(1) සත්‍ය වචන (2) වස වර්ගයක්
(3) සැබෑ වාසය (4) සත්‍යතාවක්

(20) 'වේලාසන කොක්කු ඇවිත්' කාගේ නිර්මාණයක් ද
(1) මඩවල එස්. රත්නායක මහතා (2) ඩබ්. ඒ. සිල්වා මහතා
(3) ඩබ්. ඒ. අබේසිංහ මහතා (4) මීණිවන් පී. තිලකරත්න මහතා

(21) පෙළ පොතෙහි ඇති පහත කොටස් ඇසුරෙන් එහි පාඩම් මාතෘකා පිළිවෙළින් සොයන්න.

* උසස් වෘත්තීන්හි යෙදෙන විශිෂ්ට පුද්ගලයෝ අපට සිටිත් ද
* එකෙණෙහි කුමරු අනික් ශරණක් නො දැක බුදුන් දිසාව බල බලා මහ හඬින් හඬන්නට පටන් ගති.
* සැබැවින් ම එය නගරයක සිරියක් ගැනේ.
* දැන් හොඳටම හවස් වෙලා.

(1) ටී. බී ජායා, තොරොක්කෝව, එතෙපුල් අමා හැල්ලෙන්, මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි.
(2) එතෙපුල් හැල්ලෙන්, ටී. බී ජායා, තොරොක්කෝව, මේ අපේ උදාර වූ මෘතා භූමියයි.
(3) ටී. බී. ජායා, එතෙපුල් අමා හැල්ලෙන්, මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි, තොරොක්කෝව
(4) බසින් රස මවන සාහිත්‍යය, ටී. බී, ජායා, මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි, තොරොක්කෝව

(22) ''මොක්කු කැටුං පනං උනේ'' මෙම ප්‍රාදේශීය ව්‍යවහාරය උපුටා ගෙන ඇත්තේ,

(1) අම්පාර
(2) මොනරාගල
(3) නුවර කලාවිය
(4) දකුණු කලාපය

(23) තොරොක්කෝව, බුත්සරණ අමාවතුර, විජයබා කොල්ලය ග්‍රන්ථවල කතුවරු නිවැරදිව දක්වන්න.

(1) රියුනොසුකෙ අකුතගාවා, විද්‍යාචක්‍රවර්තී, ගුරුළු ගෝමී, ඩබ්. ඒ. සිල්වා
(2) රියුනොසුකෙ අකුතගාවා, අලගියවන්න මුකවෙටි, ගුරුළු ගෝමී, සයිමන් නවගත්තේගම
(3) රියුනොසුකෙ අකුතගාවා, විද්‍යාචක්‍රවර්තී, ගුරුළු ගෝමී, සයිමන් නවගත්තේගම
(4) බර්ටි බී කුඩාහෙට්ටි, විද්‍යාචක්‍රවර්තී, ශ්‍රී රාහුල හිමි, සයිමන් නවගත්තේගම

(24) නිවැරදි අර්ථ ඇති වරණය තෝරන්න.

A නරමුල්
B උවම්
C මිහිකත
D උපමා
E මහී කාන්තාව
F පැසුණු කෙස්
G පපුවෙහි

(1) A F හා B D
(2) A F හා B E
(3) A G හා B D
(4) C E හා A E

(25) වැරදි අදහස දෙන වරණය තෝරන්න.

(1) සෙද යනු නිපාත පදයකි.
(2) පිල්බර, මොනරාට කියන පර්යයා පදයකි.
(3) සාවශේෂ යන්නට විරුද්ධ වචනය නිරවශේෂයි.
(4) මිනිසෙක් යනු අනියමාර්ථයේ ඒක වචන අනුක්ත පදයකි.

(26) ව්‍යුත්පන්න නිවැරදිව විසන්ධි කර ඇත්තේ,

(1) වියු + උත්පන්න
(2) විය + උත්පන්න
(3) වි + උත්පන්න
(4) ව්‍ය + උත්පන්න

- **27, 28, 29 ප්‍රශ්නවල දී ඇති කියමන්වලට වඩාත් ගැළපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ සොයන්න.**

(27) බලාපොරොත්තු නොවූ ප්‍රතිඵලයක් ලැබීම

(1) අටුව කඩා පුටුව හැදුව වගේ.
(2) විද්දේ හාවට වැදුණේ පඳුරට.
(3) ගමරාලගෙ වංගෙඩිය වගේ.
(4) හූරු තුඩ සීවැල් තැබුව වගේ.

(28) පිහිටක් බලාපොරොත්තුවෙන් ගිය විට විපතක් සිදු වීම.

(1) කිරි කළයට ගොම වැටුණා වගේ.
(2) කබලෙන් ලිපට වැටුණ වගේ.
(3) පැණි වරකා ගහටත් හෙන වදිනවලු.
(4) වඳින්න ගිය දේවාලේ හිස මතට කඩා වැටීම.

(29) යමක් ක්‍රියාත්මක නොකොට කතාවට පමණක් සීමා කිරීම.

(1) ආඬි හත්දෙනාගේ කැඳ හැලිය වගේ
(2) හතර බීරි කතාව වගේ.
(3) කටින් බතල කොළ හිටවනවා වගේ.
(4) මාලුවා නහින්නෙ කට නිසාලු.

- **අංක 30, 31 ප්‍රශ්නවල ඉරි ඇඳි පදවල අදහසට නිවැරදි තනි වචනයක් දී ඇති වරණය තෝරන්න.**

(30) එම කඳවුරේ බොහෝ දෙනෙකුට ලැබුණේ **ශරීරයට හිතකර නොවන** ආහාරය
(1) අමූල්‍ය (2) අපථ්‍ය (3) අසාධ්‍ය (4) අතුල්‍ය

(31) **මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතෙන කථා** ඒකරාශී කිරීමට යුහුසුළු වීම මේ අවස්ථාවේ කළ යුත්තේ වේ.
(1) මුඛ්‍යාර්ථ (2) ජනශ්‍රැති (3) ජනකථා (4) කට කථා

- **32 සිට 35 දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූලව නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න.**

(32) (1) අප ඒ අසරණ පුද්ගලයන්ට උවටැන් කළ යුතු ය. (2) ගොන්නු පස් දෙනෙකු ගැල ඇද්දෝ ය.
(3) ඇය දක්ෂ ක්‍රීඩිකාවක් වන්නේ කවදා ද? (4) ඔවුන් නිදහස පතා සටන් කළ යුත්තෝ ය.

(33) (1) සියලු ජයග්‍රාහකයෝ විජය නිවාසයේ ක්‍රීඩකයන් වූ හ.
(2) නදී තෙමේ නිහඬව ගලා බසිති.
(3) සමහරෙක් උත්සවයකට සහභාගි වූයේ ය.
(4) එක් අයෙක් ජීවිතාරක්ෂණයක් ලබා සිටියේ ය.

(34) (1) ගුරුළුගෝමීහු සිංහල සාහිත්‍යයට ඉමහත් සේවයක් කළේ ය.
(2) නුඹලා එම ආයතනයේ නායකයෝ ලු.
(3) උත්සාහවන්තව හා ධෛර්යවන්තව ඇප කැපවුණු ඕතොමෝ මෙවර ජයග්‍රහණය ලැබූ හ.
(4) සියලු දේශපාලනඥයන් විසින් ඡන්දදායකයන් පිළිගැනෙනි.

(35) (1) මම ඒ පොත කියවා ඇත. (2) තරුපෙළ ආකාසයේ දීප්තිමත්ව බබළති.
(3) අපි සුවෙන් වැජඹෙත්වා! (4) තෙපි නැවත ඒ ගමන නොයන්නෙහු.

(36) උපමාවක් සහිත වාක්‍ය තෝරන්න.
(1) අනන්ත පරිමාණ සක්වළ සත්ත්වයන් කෙරෙහි කරන්නා වූ මෛත්‍රිය මහබිජුවකට මහමෙර පෙරළන්නා සේ එන ඇත්හු කෙරෙහි පතුරුවා.
(2) බුදුන් බලනුයෙ දෙතිස් ඇසූ ලකුණෙන් හා සිසාරා සිටි බැම මඩුල්ලෙකින් හා ආකාශයෙහි.
(3) මැතැ සවණක් ඝන බුදු රසින් සැදී ගිය බුදුරජාණෝයැ.
(4) වෛවර්ණ වස්ත්‍රයන්ගෙන් සැරසුණු ජනයා ඒකාකාරී ලෙස එහා මෙහා සැරිසරන අයුරු අපූරු ය.

(37) පහත සඳහන් කවියේ හතරවන පදය තෝරන්න.
කුදේ ගැසී නැගිටින කල වෙවුලා
තදේ කැසිත් කැස කැස පට අකලා
සොදේ විඳින සැප විඳුමට මෙකලා
(1) ළදේ නිසරු නො කරත් අප සියලා (2) පූන නූල ඇද දමමින් බිඳලා
(3) මුණ රවාගෙන ගොස් ගෙට වැදිලා (4) තිගේ සැමි බමුණා කුණු කෙළ කොල්ලා

(38) පහත දී ඇති අක්ෂර ගැළපීමෙන් සූචනයවන හේන් ගොවිතැන හා බැඳුණු නාමය නොවන්නේ,
(1) මඩීගෙව (2) ගාවංපගුව
(3) අවැක්සස් (4) ල්ලීවල්ම ඇල

(39) විශේෂාංග ලිපි රචනයේ දී අවධානය යොමු කළ යුතු කරුණු අතරින් එකක් සාවද්‍ය වේ. එය තෝරන්න.
(1) හැමවිට ම සත්‍ය කරුණු පමණක් ඇතුළත් විය යුතු ය.
(2) ශීර්ෂ පාඨය සිත්ගන්නා සුලු ලෙස ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.
(3) කටුක පුවතක් වුවත් රසවත්ව ඉදිරිපත් නොකළ යුතු ය.
(4) හැම විට ම තේරුම්ගත හැකි පරිදි භාෂාව ඉතා සරලව ඉදිරිපත් කළ යුතු ය.

(40) මුලින් දී ඇති කොටසේ අර්ථයට වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුරු තෝරන්න.
කිවයුතු දෙය වාග් බාහුල්‍යයෙන් තොරව කෙටියෙන් සරලව පැහැදිලිව කීම ගුරුළුගෝමීන්ගේ ශෛලීය වූ අතර එය බුද්ධිමතුන් ද අගය කළ ශෛලියකි.
(1) කිව යුතු දෙය වචන බහුලබවින් තොරව කිම ගුරුළුගෝමීන්ට ආවේණික ශෛලියකි.
(2) ගුරුළුගෝමීන් වාග්බාහුල්‍යයෙන් තොරව ග්‍රන්ථ සකසා ඇතැයි බුද්ධිමතුන් අගය කළ හ.
(3) ගුරුළුගෝමීන් වාග් බාහුල්‍යයට වඩා සරලව කීමට උත්සහ ගත් අතර බුද්ධිමතුන් ද ඒ ශෛලය අගය කළ හ.
(4) කිය යුතු දෙය වචන බාහුල්‍යයකින් තොරව කීමත් එය ඔහුගේ ශෛලීය බව බුද්ධිමතුන් ද පිළිගෙන තිබේ.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

21 | S | II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019
Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - II කාලය : පැය 02යි.

වැදගත් :
✳ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
✳ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා ලකුණු 80 ක් හිමි වේ.

(01) (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට පිළිතුරු සපයන්න. ඔබ නොලියන කොටස් ඇත්නම් එහි අංකය ලියා ඉරක් අඳින්න.

(i) අඝෝෂ මහා ප්‍රාණ අක්ෂර දෙකක් ලියන්න.

(ii) පහත දැක්වෙන නාම පදවල ප්‍රකෘති වෙන් කොට ලියන්න.

(අ) පහන - (ආ) ගිරවු -

(iii) පහත සඳහන් වාක්‍යවල කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ක්‍රියා වර්ග නම් කරන්න.

(අ) නංගී ගී **කියකියා** නැටුවා ය.

(ආ) ගුරුතුමා ශිෂ්‍යයෙකු- ලවා අකුරු **ලියවයි.**

(iv) පහත දැක්වෙන (අ) සහ (ආ) යෙදුම්වල පළමුවන වචනය සමග දෙවන වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. එය වඩාත් ගැළපෙන පළමුවන වචනය හෝ දෙවැනි වචනය හෝ වෙනස් කර ලියන්න.

(අ) හත්රී පවුර - (ආ) පාද සලකුණු -

(v) පහත දැක්වෙන ප්‍රස්තාව පිරුළුවලින් පළවන අර්ථය ලියන්න.

(අ) නරියට කුකුල් කොටුව බාර දුන්නා වගේ -

(ආ) දියකාවගේ පිටේ ලුණු හැංගුවා වගේ -

(vi) පහත සඳහන් තද්ධිත පදවල ප්‍රකෘති හා ප්‍රත්‍ය වෙන්කර දක්වන්න.

(අ) පෞද්ගලික

(ආ) දීප්තිමත්

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

(අ) විදුහල්පතිතුමා ගුරුවරුන් අගය කළේ ය.

(ආ) ඔවුහු නිරන්තරව අප පීඩාවට පත් කළ හ.

(viii) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් නම් නිදොස් කොට ලියන්න.

(අ) අපි රටේ සංවර්ධනයට දායක වන්නේ කෙසේ ද?

(ආ) තරගකරුවෝ සියල්ලෝ ම පාසල් ශිෂ්‍යයන් වූ හ.

(ix) පහත දැක්වෙන පද ලියා දක්වන්න.

(අ) උත්තම පුරුෂ බහු වචන අනුක්ත පදය -

(ආ) මධ්‍යම පුරුෂ බහු වචන අනුක්ත පදයක් -

(x) හේන් ගොවිතැනේ භාවිතාවන පහත සඳහන් ව්‍යවහාරයන් සඳහා භාවිතාවන සාමාන්‍ය ව්‍යවහාරය ලියා දක්වන්න.

(අ) අක්වැස්ස -

(ආ) වල් ඇල්ලීම - (ලකුණු 2x10=20)

(02) පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඉ), (ඊ) යන කොටස්වලින් එකක් තෝරාගෙන වචන 250කට නො අඩු වනසේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ දී ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා සුදුසු මාතෘකාවක් ද යොදන්න.

(ලකුණු 25)

(අ) ''ලෝකයේ මුල් ම රක්ෂාවත් ඉතා උතුම් ම රක්ෂාවත් ගොවිතැන ය. සිංහලයන්ගේ ප්‍රධාන රක්ෂාව ද මේ මුල් උතුම් රක්ෂාවයි.'' යනුවෙන් පවසන ලද්දේ ඉංග්‍රීසි ජාතිකයෙකි. අතීතයේ සිට පැවත එන ප්‍රධාන ජීවන ක්‍රමය වූ කෘෂිකර්මාන්තය නගා සිටුවීම ජාතික අවශ්‍යතාවයකි. ආහාර ද්‍රව්‍ය ආනයනට වැයවන විශාල ධනය නතර කර ගැනීමට ද එය මගකි. ශ්‍රී ලංකාවේ අනාගත දියුණුව උදෙසා කෘෂිකර්මාන්තයේ සෑම අංශයක් ම සංවර්ධනය කිරීමේ අවශ්‍යතාව මතු කරමින් රචනයක් ලියන්න.

(ආ) සොබා දහමේ අනගි දායාදයක් වූ අලංකාර පරිසරය පොලිතින් හා ප්ලාස්ටික් මගින් දූෂණය වෙමින් පවතියි. ශ්‍රී ලංකාවේ නගර පමණක් නොව ගම්මාන ද, ආගමික ස්ථාන ද සුන්දර ස්ථාන ද මෙහි ගොදුරු බවට පත් වී ඇත. මේ පිළිබඳව අවධානය යොමු කරමින් රචනයක් ලියන්න.

(ඉ) ''පොළවට අයිතිය කියන්න කාටත් බෑ'' යනුවෙන් ගී පදයක් ඔබ අසා ඇත. අද ලොව පුරා යුද්ධයෙන් අම්හිරි අත්දැකීම් අත් විඳිමින් ම යළිත් ඒ වෙතට ම නැඹුරුවන බවක් පෙනේ. ඒ සියල්ල මේ පොළොව බෙදා ගැනීමට නොවේ ද? මේ ඇසුරෙන් වත්මන් ලෝකයේ අවි ගැටුම, අරගල, මේ පොළොව බෙදා ගැනීමට නොවේ ද? රටක තිරසාර සංවර්ධනයට මෙය සෘජු බලපෑමකි. ජන ජීවිතය ද අඩාල කරයි. මේ පිළිබඳව අවධානය යොමු කර මින් රචනයක් ලියන්න.

(ඊ) පොදු දේපළවලට හානි කිරීම, ඒවා විනාශ කිරීම, සොරකම් කිරීම අප රට තුළ දැකිය හැකි බරපතල සමාජ ප්‍රශ්නයක් වී ඇත. අනාගත පරපුර වෙනුවෙන් ද පොදු දේපළ රැක ගැනීම අපගේ යුතුකමකි. සුදුසු මාතෘකාවක් යොදා රචනයක් ලියන්න.

(03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 50 - 60 අතර වනසේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

මිහිඳු හිමියන් පැමිණීමට පෙර පවා මෙරට ගනුදෙනු වූ ලිපිලේඛන පිළිබඳ ව ඉතිහාසඥයෝ කරුණු දක්වති. අශෝක රජු හා දේවානම්පියතිස්ස රජු අතර පණ්ඩුල බමුණා හා පණ්ඩුකාභය අතරත් ගනුදෙනු වූ ලිපි ගැන මහාවංශයේ සඳහන් වේ. ඒ හැම තැනම 'ලේඛා' යන පදය සඳහන් වේ. මින් තැනුණු ලේඛන යන පදය ද පසු කළ වාර්තා යන තේරුම ඇති 'ලියුම' යන අදහස ද යොදා ගත් හ. ලිවීම සඳහා රත්රන්, රිදීපත්, තඹ පත් යොදා ගත් බව පුරා වස්තු අතර හමු වූ විවිධ ද්‍රව්‍යවලින් පැහැදිලි වේ.

කෙටි ලිපි සඳහා පොඩි තහඩු කැලි යොදා ගත්හ. මේ තහඩු පසු කාලයක දී රන්පත්, රිදීපත් ලෙස භාවිතයට පැමිණියේ තල්කොළවල ලිවීමට පටන් ගත් නිසයි. ලිවීම, අකුරු සහ ලියන්නා සඳහා ලේඛක, අක්ෂර යන ශබ්ද ද ලීයෙන් හා උණ පතුරින් තැනූ උපකරණ ද පත්‍ර වර්ග ද 'ලිබ' දිපනි, ලිපිකාර යන වචන අශෝක සෙල්ලිපිවල හා පාණිනී ව්‍යාකරණයේ ඇති බව තෙන්නකෝන් විමලා නන්ද මහතා පවසයි. ''ලිය'' යන සිංහල ධාතුව බිඳී එන්නේ සීරීම් අර්ථය දෙන ''ලිබ්' ධාතුවෙනි. දිගු කාලයක් මෙහි ලිවීමට භාවිත කළේ තල්පත් ය. අක්ෂර සඳහා යොදන 'පාට' යන අරුත් ඇති 'වරණ' යන පදය පොතු හෝ පවුරු මතු පිට තෙලියෙන් අකුරු ලිවීම හා සම්බන්ධ වේ. එහෙත් ලංකාවේ ආදීම කාලයේ තෙලිතුඩින් අකුරු ලියූ බවට සාක්ෂි නැත. අකුරු සඳහා 'වර්ණ' යන පදය ලක්දිව භාවිතයට පැමිණියේ පාලි සංස්කෘත වියරණ ඇඳුරන් නිසාවෙනි.

(ලකුණු 10)

(04) පහත සඳහන් පැදිපෙළ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

වැහි වලා කුළ පෑ කළු යැයි ඔබේ
නොහොබිති' යි කිසිලෙස් නොසතොස් නොවන්
සිරුරු පැයෙනු ගත් සුදනෝ ලොවේ
නො හඳුනත් උතුමන් ගුණයෙන් විනා

සුදු වළාකුළු බෝ මැ අහස් කුසේ
ඉහළ යෙයි, ඔබ යැම පහත් වැමැයි
ඒ පුදුමයෙක් ද? උසස් නැණවත් දනෝ
ගුණ බරින් නැමුණෙව් පවතිත් නිතින්

(i) මෙහි ඔබ යනුවෙන් කවියා අමතන්නේ කුමකට ද?

(ii) මෙහි ඇති යහ ගුණයක් ලියන්න.

(iii) මෙම පද්‍යයෙන් උසස් නැණවත් දනන් උපමා කරන්නේ කුමකට ද?

(iv) ලොවේ සුදනන් මෙහි දැක්වෙන අයුරු හඳුනා ගන්නේ කෙසේ ද?

(v) 'සිරුරු **පැයෙනු'ගත්** සුදනෝ'' යන්නේ ඉරි ඇඳි පදය විසන්ධි කරන්න.

(ලකුණු 10)

(05) ඔබේ පාසලට පුස්තකාලයක් අවශ්‍ය කර තිබේ. පුස්තකාලයක් ගොඩනැඟීමේ අරමුණ ඇති ව පිහිටුවා ගත් සාහිත්‍ය සංවර්ධන සංගමයේ ලේකම් වශයෙන් ඔබ පත් කොට ඇත. පුස්තකාලයට අවශ්‍ය ගොඩනැගිල්ල හා ඊට අවශ්‍ය අනිකුත් පොත් පත් ලබා ගැනීමේ අරමුණින් රජයේ හෝ පෞද්ගලික ආයතනයක හෝ ප්‍රධානියාට යැවිය යුතු ලිපියක් ලියන්න. (වචන 125 පමණ සෑහේ.)

(ලකුණු 15)

නැතහොත්

පළාත් පාසල් නාට්‍ය තරගාවලියේ ත්‍යාග හා සහතික පත්‍ර ප්‍රදානය

දිනය : 2019.6.6

වේලාව : පෙ. ව. 10.00 සිට ප.ව. 2.00 දක්වා

ප්‍රධාන ආරාධිත අමුත්තා : ගරු පළාත් අධ්‍යාපන ඇමැතිතුමා (ගාමිණී ජයසූරිය මැතිතුමා)

සහභාගිවන පිරිස : පළාතේ කොට්ඨාසවල පාසල් විදුහල්පතිවරුන්, සෞන්දර්ය, ගුරු මහත්ම මහත්මීන්, දෙමාපියන් ජයග්‍රාහි ශිෂ්‍ය ශිෂ්‍යාවන්

මෙහෙයවීම : පළාත් පාසල් නාට්‍ය සංගමය

ස්ථානය : කුරුණෑගල නගර සභා ශ්‍රවණාගාරයේ දී

ඉහත දැක්වෙන්නේ පුවත්පත් වාර්තාකරුවෙකුගේ දළ සටහනකි. එය උපයෝගී කර ගනිමින් පුවත්පත පළ කිරීමට සුදුසු වාර්තාව ලියන්න. (වචන 100 පමණ සෑහේ.) (ලකුණු 15)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

21 S III

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

නම/විභාග අංකය : .... සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය - III කාලය : පැය 02යි.

වැදගත් :

- ✳ දී ඇති උපදෙස් පරිදි ප්‍රශ්න **පහකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- ✳ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.
- ✳ මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව ලකුණු 80කි.

(01) (i) සිට (x) තෙක් සියලුම අනු කොටස්වලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න. කිසියම් අනු කොටසකට ඔබ පිළිතුරු නොලියන්නේ නම් එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) (අ) පන්සිය පනස් ජාතක පොත ලිවීමට අනුග්‍රහය දක්වූ ඇමතිවරයා කවුරුන් ද?

(ආ) පන්සිය පනස් ජාතක පොතට මූලාශ්‍ර වූ මුල් කෘතිය කුමක් ද?

(ii) (අ) බලිතොවිල් හා ශාන්තිකර්මවල යෙදුන ජනයා දෙවියන් උදෙසා ගායනා කළ කාව්‍ය විශේෂයක් සඳහන් කරන්න.

(ආ) කෙළි සෙල්ලම් ඇසුරින් නිර්මාණය වූ ජන කවි වර්ගයක් නම් කරන්න.

(iii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍යයේ ඇතුළත් පද්‍ය ගණන කීය ද?

(ආ) ගුත්තිල කාව්‍යයට මූලාශ්‍ර වූ කෘතිය කුමක් ද?

(iv) ''බෙත් තෙලින් පියා සඟල මැඩ''

(අ) මේ කොටස ඇතුළත් පාඩම කුමක් ද?

(ආ) මේ කොටස ඇතුළත් කෘතිය අයත්වන සාහිත්‍ය යුගය කුමක් ද?

(v) (අ) උපදේශ කාව්‍ය හඳුන්වන තවත් නමක් ලියන්න.

(ආ) ජන කවියේ ආරම්භය පිළිබඳ තොරතුරු සැපයෙන කෘතිය කුමක් ද?

(vi) (අ) Village in the Jungle (විලේජ් ඉන් ද ජංගල්) නව කතාවේ කතුවරයා කවුරුන් ද?

(ආ) ඉහත නව කතාවේ තේමාව කුමක් ද?

(vii) ....

....

වරද පෙනෙති වැඩ නුගත් අයට ලොවේ

වරද නැති කෙනෙක් නැති සකිය මේ ලොවේ

(අ) ඉහත කවියේ මුල් පද සම්පූර්ණ කරන්න.

(ආ) සකිය යන්නට සමාන පදයක් ලියන්න.

(viii) (අ) ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා වූ අවධියේ විසූ රජතුමා කවුරුන් ද?

(ආ) ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කිරීමට ආරාධනා කළ අගමැතිවරයා කවුරුන් ද?

(ix) (අ) ජාතික කතා ඇසුරින් ලියැවුණු ගී කාව්‍ය 2ක් ලියන්න.

(ආ) මහෞෂධ පඬිතුමා සේවය කළේ කිනම් රජතුමාට ද?

(x) (අ) ''සුදු ගෝනා'' කාගේ පරිවර්තන කෘතියක් ද?

(ආ) බැද්දේගම නව කතාවේ සිළිඳුගේ සොහොයුරියගේ නම කුමක් ද? (ලකුණු 2X10=20යි)

(02) පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(i) ''කොල, බ්‍රහ්මදත්තයන්ගේ පුරුෂයෙනි, **සයින්** නොමියැ තෙල මල කඩා හිස පැලඳ ගෙන **ඇඹුල** දඩු හුයා ගෙන බඩ පුරා කා පියව''

(අ) ඉහත කොටසේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මේ ප්‍රකාශය කළ අය ඉන් පසුව කළේ කුමක් ද?

(ii) **පන් සිළු** වීණා නද පසු බැස් වූ

මන් පිනවන වෙණ නදයෙන් තොස් වූ

නන් දන කැන් දුටුවද බිය සිස් වූ

මින් රළුවුත් ගං වෙරළට රැස් වූ

(අ) ඉහත කවියේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) පසුව මුළු කවියේ ම අර්ථය ලියන්න.

(iii) ඝෝෂා සහිත කලබල වීදිවලින් තැතිගෙන සිටි පුංචි මැණිකා **ජන ශූන්‍ය** නිශ්චල ස්ථානයකට පැමිණීම ගැන **ආනන්දිතව** එහි ඇන තියා හිඳ ගත්තා ය.

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) ඉහත සඳහන් අවස්ථාවෙන් පසු සිදු වීම පේළියකින් පමණ ලියන්න.

(iv) **රන් විමනේ** සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද

පැණි මීයේ කෑ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද

මිණි බරණින් සැදි මුත් ගත නොදිරද්ද

පැණි වරකා ගසටත් හෙණ නොවදිද්ද

(අ) ඉහත කවියේ ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) පද්‍යයේ ඇතුළත් ආප්තෝපදේශය උපුටා ලියන්න.

(v) .... **බඩ බන් කඩ** පමණකටත් **අස්වාමික** කරවා නිගන්ඨ සේනාවක් පරිද්දෙන් ඉස් ලූ ලූ අත ලුහු බඳවා පියමි.

(අ) ඉරි ඇඳි පදවල අර්ථය ලියන්න.

(ආ) මෙම අහිත ප්‍රකාශය කළ අවස්ථාව පිළිබඳව කෙටියෙන් ලියන්න.

(ලකුණු 4X5=20යි)

(03) උම්මග්ග ජාතක කතාවෙන්

(i) බෝසත් චරිතයේ ප්‍රඥා මහිමය විදහා දැක්වීමත්

(ii) කේවට්ට චරිතය යොදා ගෙන බමුණු සමාජය උපහාසයට ලක් කිරීමක් සිදු කොට ඇත.

නියමිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ 2 බැගින් දෙමින් මේ කියමන් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

(i) අපූර්ව අවස්ථා නිරූපණයත්

(ii) සාර්ථක උපමා භාවිතයත්

යන කරුණු නිසා ගුත්තිල කාව්‍ය සාර්ථක පද්‍ය නිර්මාණයක් වී ඇති අයුරු නියමිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි)

(04) (i) සරල භාෂා භාවිතයෙන්

(ii) ගැමි ජීවිතය හා බැඳුණු යෙදුම් භාවිතයත්

ජන කවිවල ප්‍රබල ලක්ෂණ වේ. එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් 'හානාහීය පානා අඬහැරෙන් දූනේ' පාඩම ඇසුරින් ඉහත ප්‍රකාශය පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්,

(i) කැලෑබද පිටිසර ගමක් ජන ශූන්‍ය බවට පත් වෙමින් තිබෙන ආකාරයත්,

(ii) ගැමියන් මුහුණ දෙන ජීවන කම්කටොලුත්

බැද්දේගම නව කතාවෙන් ඉස්මතුවන බව එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් දෙමින් නියමිත පාඩම ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15යි)

✳ **අංක 5, 6, 7, ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

(05) ගුත්තිල කාව්‍යයේ කාව්‍යෝපක්‍රම එහි සාර්ථකත්වයට බලපා ඇති ආකාරය ගුත්තිල වෙණ නද පාඩමින් උදාහරණ 3ක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි)

(06) රසවත් සාර්ථක උපමා භාවිතයට ජාතක කතාකරුවා සමතෙකි. සතර කන් මන්ත්‍රණයේ සුදුසු උදාහරණ 3ක් ඇසුරින් ඉහත කියමන පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10යි)

(07) සාර්ථක ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා උපදේශ කාව්‍ය පිටිවහල් කර ගත හැකි අකාරය හානා හීය පානා අඬ හැරෙන් දූනේ පාඩමින් උදාහරණ තුනක් ගෙන පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 10යි)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

21 S I,II,III

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2019

Second Term Test - Grade 10 - 2019

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

(1)	-	4	(11)	-	2	(21)	-	3	(31)	-	2
(2)	-	3	(12)	-	2	(22)	-	2	(32)	-	1
(3)	-	4	(13)	-	4	(23)	-	1	(33)	-	4
(4)	-	1	(14)	-	2	(24)	-	1	(34)	-	2
(5)	-	4	(15)	-	4	(25)	-	4	(35)	-	4
(6)	-	2	(16)	-	3	(26)	-	3	(36)	-	1
(7)	-	1	(17)	-	3	(27)	-	2	(37)	-	1
(8)	-	2	(18)	-	4	(28)	-	4	(38)	-	4
(9)	-	2	(19)	-	1	(29)	-	3	(39)	-	3
(10)	-	3	(20)	-	3	(30)	-	2	(40)	-	3

(ලකුණු 1 x 40 = 40)

II පත්‍රය

(01) (i) බ, ජ, ය, ඨ, ළ

(ii) (අ) පහන් + අ

(ආ) ගිරා + උ

(iii) (අ) මිශ්‍ර ක්‍රියා

(ආ) ප්‍රයෝජ්‍ය ක්‍රියා

(iv) (අ) ඇත් පවුර / හත්ථිපාකාර

(ආ) පාද පීඨිකා / අඩි සලකුණ / පා සලකුණු

(v) (අ) විශ්වාසය නැති අයෙකුට යමක් බාර දීම.

(ආ) නිරර්ථක දෙයක් කිරීම / නිෂ්ප්‍රයෝජන දෙයක් කිරීම.

(vi) (අ) පුද්ගල + ඉක

(ආ) දීප්ති + මත්

(vii)(අ) විදුහල්පතිතුමා විසින් ගුරුවරු අගය කරන ලදහ. / කරන ලද්දෝය.

(ආ) ඔවුන් විසින් නිරන්තරව අපි පීඩාවට පත් කරන ලදිමු / ලද්දෙමු.

(viii)(අ) අප රටේ සංවර්ධනයට දායක වන්නේ කෙසේ ද?

(ආ) තරගකරුවෝ සියල්ලෝ ම පාසල් ශිෂ්‍යයෝ වූ හ.

(ix) (අ) අප

(ආ) තොප / තෙප, නුඹලා

(x) (අ) හේන ගිනි ලෑමෙන් පසු ලැබෙන ප්‍රථම වර්ෂාව

(ආ) තුන්වාරයක් පඳුර වටා පැදකුණු කොට පළමු කැති පහර හෙලීම / කන්නයක වැඩ ආරම්භ කිරීම. (ලකුණු 2x10=20)

(02) රචනය

(i) සාරවත් භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළුව
ලකුණු 08

(ii) සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය
ලකුණු 12

(iii) ශිල්පීය දක්ෂතා හා ඡේද බෙදා ලිවීම
ලකුණු 05

(මුළු ලකුණු 25)

සැලකිය යුතුයි.

රචනයේ වචන ගණන 200ට අඩු වන කල්හි හා වචන 300ට වැඩි වන කල්හි අනුපාත ලකුණක් පිරිනමන්න.

(03) සාරාංශකරණය

(i) අන්තර්ගතය = ලකුණු 06

(ii) වචන ගණන = ලකුණු 02

(iii) ශිල්පීය දක්ෂතා = ලකුණු 02

(මුළු ලකුණු 10)

සාරාංශය

මහින්දාගමනයට පෙර ලිපි හුවමාරුවී තිබේ. ''ලේඛා'' යන පදයෙන් ලේඛන ද පසුකල ලියුම් ද වහරනු ලැබේ. රන්, රිදී, තඹ පත්‍ර ලිවීමට යොදා ගත්තේ තල්කොළවල අකුරු ලිවීම නිසා ය. අශෝක සෙල්ලිපිවල පාණිනී වියරණයේ, ලිවීම සම්බන්ධ වචන හමුවේ. දීර්ඝ කාලයක් තල්පත් ලිවීමට භාවිත කළේ ය. පොතු පතුරු, පවුරුමත තෙලියෙන් අකුරු ලිවීමට ගත්තේ ය. ලංකාවේ තෙලියෙන් අකුරු ලියා නැත. පාලි, සංස්කෘත වියරණ ඇදුරන් වර්ණ යන පාදය භාවිතා කළේ ය. (වචන 57)

(මෙම අදහස තිබේ නම් පිළිතුරට ලකුණු ලබා දෙන්න.)

(04) (i) කළු වලාකුළට / වලාකුළට

(ii) සුදුවලා ඉහළින් ගියත් කළුවලා ගුණබරින් යුතුව පහතින් යයි.

(iii) වැහි වලාකුලට

(iv) උතුමන් ගුණයෙන් විනා සිරුරේ පැහැයෙන් හඳුනාගත නොහැකි ය.

(සිරුරු පැහැයෙන් ගත් සුදනන් ලොවේ නොහඳුනන් උතුමන් ගුණයෙන් විනා)

(v) පැයෙනු ගත් - පැයෙන් + උගත්

(ලකුණු 2x5=10)

(05) රාජකාරී ලිපිය

ආකෘතිය	ලකුණු 05
අන්තර්ගතය	ලකුණු 07
ශිල්පීය දක්ෂතා	ලකුණු 03
	මුළු ලකුණු 15

නැතහොත්

ආකෘතිය	ලකුණු 05
අන්තර්ගතය	ලකුණු 07
ශිල්පීය දක්ෂතා	ලකුණු 03
	මුළු ලකුණු 15

III පත්‍රය

(01) (i) (අ) වීරසිංහ ප්‍රතිරාජ අමාත්‍යවරයා

(ආ) පාලි ජාතකට්ඨ කතාව

(ii) (අ) දොවොල් මඩු / ගම් මඩු / කෝල්මුර කවි

(ආ) ලී කෙළි / ඔළිඳ කවි / රබන් කවි / කළගෙඩි නැටුම් කවි / ඔන්චිලි වාරම් කවි

(iii) (අ) 511

(ආ) ගුත්තිල ජාතකය

(iv) (අ) සතර කන් මන්ත්‍රණය

(ආ) කුරුණෑගල

(v) (අ) දූනමුතුකමට කී කවි

(ආ) පරමත්ථ ජෝතිකාව

(vi) (අ) ලෙනාඩ් සිඩ්නි වුල්ෆ් / ලෙනාඩ් වුල්ෆ්

(ආ) වන ගත ගමක හා එහි වැසියන්ගෙන් පිරිහීම (ගැළපෙන පිළිතුරට ලකුණු දෙන්න.)

(vii) (අ) වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ

වරද ඇතත් නිකරුණේ වැඩ කළා නොවේ

(ආ) මිතුරා / යහළුවා / සගයා

(viii)(අ) හය වැනි පරාක්‍රමබාහු රජු / සිරි පැකුම්බා

(ආ) සලාවත ජයපාල

(ix) (අ) කව් සිළුමිණ / මුව දෙව්දාවත / සසදාවත

(ආ) වෛදේහ රජුට

(x) (අ) ඒ. පී. ගුණරත්න

(ආ) කර්ලිනාහාමි

(ලකුණු 2x10=20)

(02) (i) (අ) බඩගින්න / කුසගින්න - ඕලු

(ආ) ඇඹුල දණ්ඩ වළල්ලක් ලෙස සාදා බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ සේනාව දෙසට දැමීම.

(ii) (අ) පංචශිඛ / මාලු රංචු පැමිණ

(ආ) පංචශිඛ (සක් දෙවිඳුන්ගේ වීණා වාදකයාගේ) වීණා නාදය ද පරාජය කළ සිත් සතුටු කරන වීණා නාදයෙන් සතුටට පත් වූ නොයෙක් ජන සමූහය දුටුවන් බිය නැති වූ මාලු රංචු පැමිණ ගං වෙරළට රැස් වූ හ.

(iii) (අ) ජනතාව නොමැති / සතුටට පත් ව

(ආ) තමා ඉදිරියේ විශාල සුදු ගොඩනැගිල්ල බබුන් සිටින සිරගෙය යැයි ඕ සිතුවා ය.

(iv) (අ) රත්තරනින් කළ මාළියකට - මැණික් ආභරණ

(ආ) පැණි වරකා ගසටත් හෙන නොවදිද්ද

(v) (අ) ඉණ ඇඳි වස්ත්‍රය

(ආ) අටලොස් අක්ෂෞහිණියක් සේනාව මියුළු නුවර වට කරගත් අවස්ථාවේ රජු ඇතුළු පිරිසගේ බිය සන්සිඳු වීමට මහෞෂධ පණ්ඩිතයන් පැමිණි විට (පිළිතුරට අනුව ලකුණු පිරිනමන්න.)

(ලකුණු 4x5=20යි)

(03) (i) ★ චර පුරුෂ සේවා යොදා ගැනීම.

★ අභියෝග ජය ගත් අවස්ථා / කේවට්ටගේ උපාය පැරදවීම.

★ ධර්ම යුද්ධයට මුහුණ දුන් අවස්ථාව

ආදී තැන්වලින් උද්ධෘත සහිතව උදාහරණ ගෙන තිබීම.

(ii) ★ ගිරා පෝතකයා සතර කන් මන්ත්‍රණයකට සවන් දීම

★ ගිරා පෝතකයා කේවට්ට හිස වර්චස් හෙළීම.

★ මියුලු නුවර ගැනීමේ උපාය පැරදීම.

★ ධර්ම යුද්ධය පැරදවීම.

ආදී තැන්වලින් උද්ධෘත සහිතව උදාහරණ ගෙන තිබීම.

නැතහොත්

(i) ★ මන්මත් කරවන දන මුළු දේශනා

★ පන්සිළු විණා නද පසු බැස් වූ

★ වර වෙණ නද අසමින් සිත සතොසිනි.

★ රූ රැසේ .... ආදී ගැළපෙන උදාහරණ

(ii) ★ වර වෙණ නද අසමින් ...

★ රැති වන පෙති නැවිදින් ....

★ යටසින් ලන බැල්මෙන් ......

★ දිමුතු යසස් වන් ......

★ රූ රැසේ ......

★ පුන්මදාරා (ලකුණු 15යි)

(04) (i) සුදුසු පරිදි කවි උපුටා ගෙන ඇති විට ලකුණු පිරිනමන්න.

(ii) ★ ගොඩැල්ලේ තරම .....

★ අඳුරු කරුවලේ .....

★ දත නැති දා උක් ..... සුදුසු උදාහරණ සඳහා ලකුණු පිරිනමන්න.

නැතහොත්

(i) ★ ආරච්චි නිවස කැලයට ගොදුරු වීමේ විස්තරය

★ වනය ගම ආක්‍රමණය කරන විස්තරය

★ ආරච්චි පවුල ගම හැරයාම

★ ගමේ වග කිව යුතු අයගේ මිය යෑම.

★ අනාගත පරපුරක් නොවීම ආදී කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන උද්ධෘත සපයා ඇති විට ලකුණු දෙන්න.

(ii) ★ කර්ලිනාහාමි හා පුංචි මැණිකා ජීවන අරගලයට මුහුණ දෙන අවස්ථා

★ සිළිඳු සිරගත වීම / බඹුන් මිය යාම

★ පුංචි මැණිකා තංගල්ලට ගිය අවස්ථාව ආදී තැන්වලින් සුදුසු උද්ධෘත ගෙන ඇති විට

(ලකුණු 15යි)

(05) ★ දිය දිය ගොස පල කරමින් සපමිණි.....

★ නොදනම තමා බල ....

★ රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ....

සුදුසු උදාහරණ යොදාගෙන ඇත්නම් ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 10යි)

(06) ★ සාල්ලෙක ලා ලා පාතට බානා කෙනෙකුන් මෙන්

★ රග්ගල් තලාවක නාද කරන සිංහරාජයෙකු මෙන් දුන්න අල්ලා වඳුරු මුළක් පළවා හරින එකක්හු මෙන් .....

★ දණ්ඩෙන් පහරන ලද සර්ප රාජයකු වැනි

උදාහරණ සහිත ව විස්තර කර ඇති විට සුදුසු පරිදි ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 10යි)

(07) ★ ගොඩැල්ලේ තරම දනගෙන උඩ පනිනු ....

★ රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැතිවෙද්ද .....

★ අඳුරු කරුවලේ පදුරට මුවා වෙලා ......

මේ ආදී ගැළපෙන උදාහරණ ඇසුරින් කරන පැහැදිලි කිරීම් සඳහා ලකුණු පිරිනමන්න.

(ලකුණු 10යි)