10 ශ්‍රේණිය සිංහල සාහිත්‍යය

හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ

03 ඒකකය

සැකසුම - හසිත හෙට්ටිආරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ ආදර්ශ ප්‍රශ්න, පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න, විචාර සහ පිළිතුරු අන්තර්ගත කර ඒකකය සම්පූර්ණයෙන් ම ආවරණය කර ඇත.}

03 හානා හිය පානා අඩහැරෙන් ඇනේ.- කෙටි ප්‍රශ්න

01 සිංහල සාහිත්‍යය බෙදා දැක්විය හැකි කොටස් නම් කරන්න.
02 ජන සාහිත්‍යය යනු කුමක් දැ යි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.
03 ජන සාහිත්‍යයේ ඇතුළත් අංග මොනවා ද ?
04 ජන කවි යනු කුමක් දැ යි කෙටියෙන් හඳුන්වන්න
05 සිංහල ජන කවි ගායනය පිළිබඳ අපට සාධක හමු වන පැරණිතම මූලාශ්‍රය කුමක් ද ?
06 එම මූලාශ්‍ර කෘතියෙහි සිංහල ජන කවි ගායනය පිළිබඳ සඳහන් වන කොටස උපුටා දක්වන්න.
07 ජන කවි හඳුන්වනු ලබන වෙනත් නම් දෙකක් ලියන්න.
08 ජන කවිවල දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණ කිහිපයක් සඳහන් කරන්න.
09 විවිධ රැකී රක්ෂා ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ජන කවි වර්ග කිහිපයක් නම් කරන්න.
10 විවිධ ඇදහිලි සහ පූජා විධි ආශ්‍රිත ජන කවි වර්ග කිහිපයක් නම් කරන්න.
11 විවිධ ජන ක්‍රීඩා ආශ්‍රිත ජන කවි වර්ග කිහිපයක් නම් කරන්න.
12 විවිධ මාතෘකා යටතේ බිහි වුණු ජන කවි වර්ග කිහිපයක් නම් කරන්න.
13 ජන කවි ආරෙන් ලියැවුණු කාව්‍යාවලි කිහිපයක් නම් කරන්න.
14 හානා හිය පානා අඩහැරෙන් ඇනේ පද්‍ය පන්තිය කුමන ජනකවි වර්ගයට අයත් වන්නේ ද ?
15 පාඩමේ ඇතුළත් කවි උපුටා ගෙන ඇති මුල් කෘතිය කුමක් ද ?
16 විවේකය දැනුවත්කමින් හා විනෝදයෙන් ගත කිරීම සඳහා යොදා ගත් ජනකවි විශේෂය කුමක් ද ?
17 සිංහලෙන් රචිත උපදේශනාත්මක කාව්‍ය ග්‍රන්ථ දෙකක් නම් කරන්න
18 ජන කවිය හා බැඳුණු ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා කිහිපයක් නම් කරන්න
19 පහත දැක්වෙන යෙදුම්වල අරුත් පැහැදිලි කරන්න.

01) ගස මුල පැයුමෙන් » ....
02) අමුතු බත් දීම » ....
03) හානා හිය » ....
04) අඩහැරෙන් » ....
05) නහින දෙහින කාලෙට » ....
06) කුරින් » ....
07) ගොඩැල්ලේ » ....
08) බොරුල්ලේ » ....
09) කඩුල්ලේ » ....
10) වෙර නැති දා » ....
11) කග » ....
12) රන් විමනේ » ....
13) මිණි බරණින් » ....
14) විදුලි එළිය » ....
15) ගිනි හුල » ....

---

20 ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ට ද
දත නැති දා උක් දඬු ගිනි තපින්ට ද
....
....

(අ) මෙම කවියේ ඉතිරි පේළි දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) මෙම ජනකවිය කෙබඳු වර්ගයකට අයත් වේ ද?

2019 o/L

21 වරද පෙනෙන තරමට වැරදුණා නොවේ
වරද ඇතත් නිකරුණේ වැඩ කළා නොවේ
වරද පෙනෙති වැඩ නුගත් අයට ලොවේ
වරද නැති කෙනෙක් නැත සකිය මේ ලොවේ

(අ) මෙම කවියේ 'සකිය' යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙම කවිය කවර ජන කවි ගණයට අයත් ද?

2016 o/L

---

22 නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුත
වහින කලට කුරින් විල්වලින් එත
බහින දියෙන් දෝනක් මුත් ගතොත් ඇත
පනින රිලවුංට ඉනිමං කමක් නැත

(අ) මෙම ජන කවිය කවර ජනකවි ගණයකට අයත් ද?
(ආ) මෙහි ඇති ආප්තෝපදේශය උපුටා ලියන්න.

Term Test

23 ....
....
අනුන් ලියන් දූක තම ලියට තල තලා
දුවන මුවන් දූක නොදමව් නෙළු පලා

(අ) මෙම පද්‍යයෙහි මුල් පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.
(ආ) මෙම පද්‍යයෙහි සඳහන් ආප්තෝදේශය උපුටා ලියන්න.

Term Test

---

24 (අ) ජනකවිය අනුරාධපුර යුගය දක්වා දිගු ඉතිහාසයකට නෑකම් කියන බව පැවසෙන්නේ කුමන ග්‍රන්ථයකට අනුවද?

Term Test

03 හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ.- විචාර ප්‍රශ්න

2018 o/L

01 (i) උපදේශාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමත්

(ii) පොදු ජන වහර යොදා ගැනීමත් 'හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ' යන ජන කවි පෙළ පාඨකයාගේ සිත් ගනී. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් විමසන්න.

(i) උපදේශාත්මක අදහස් ඉදිරිපත් කිරීම

- ★ නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුත....
- ★ ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු....
- ★ ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ටද....
- ★ එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා....
- ★ අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා....

(ii) පොදු ජන වහර යොදා ගැනීම

- ★ නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුත
- ★ වහින කලට කුරින් විල්වලින් එත
- ★ වෙර නැති දා ගහගත්තේ දිනාන්ට ද
- ★ දත නැති දා උක් දඬු ගිනි තපින්ටද
- ★ ඉතින් ළඳේ කරිවිල තිබබටු සේමා
- ★ පැණි වරකා ගසටත් හෙණ නොවදිද්ද
- ★ අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා

---

02 **ජන කවියා තම නිර්මාණය රසවත් කිරීමෙහි ලා කාව්‍යාලංකාර යොදා ගෙන ඇති ආකාරය උදාහරණ මඟින් පහදන්න.**

- ශබ්දාලංකාර - සෑම කවියක ම පාදාන්ත එළිවැට නිරායාසයෙන් යෙදී තිබීම සහ ඇතැම් කවිවල මුල සහ අග දෙතැන ම එළිවැට පැවතීම.

"නහින දෙහින කාලෙට පින් කෙරුම යුත
වහින කලට කුරින් විල්වලින් එත
බහින දියෙන් දෝතක් මුත් ගතොත් ඇත
පනින රිලවුංට ඉනිමං කමක් නැත"

- අර්ථාලංකාර - උපදේශ ලබා දීමේ දී සාම්ප්‍රදායික පිරුළු, ජන කවියට සුදුසු පරිදි රසවත් ව යොදා ගෙන තිබීම.

"හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ"

"පනින රිලවුංට ඉනිමං කමක් නැත"

"තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු"

"යුද ඇති දා නැති කග කොස් කොටන්ට ද"

"දුවන මුවන් දැක නොදමන් නෙළුව පලා"

- අර්ථාලංකාර - කවියෙන් උපදේශ ලබා දීමේ දී ගැමි ජන ජීවිතය සමීප සරල උපමා යොදා ගෙන තිබීම.

"එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා
වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද සේමා
ගොසින් ගොසින් කටු අත්තේ අග සේමා
ඉතින් ළඳේ කරිවිල තිබ්බටු සේමා"

---

03 **ජන කවියේ දැකිය හැකි සුවිශේෂ ලක්ෂණ, උපදෙස් කවි තුළ ද දැකිය හැකි ය. උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.**

- අනෙකුත් ජනකවි මෙන් ම මෙම කවිවලට ද නිශ්චිත කතුවරයකු නොමැති වීම. / එදිනෙදා ගැමි ජන ජීවිතය සහ ජීවිත අත්දැකීම් ජන කවිවලට පාදක කර ගැනීම.

"ගසට කෙටුම ගස මුල පෑයුමෙන් දැනේ
මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරෙන් දැනේ
අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දැනේ
හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ"

- අදහස් ඉදිරිපත් කිරීමට සරල, සුගම ගැමි බස් වහරක් යොදා ගෙන තිබීම.

"ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු
බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ පනිනු
කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කද බඳිනු
තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු"

- ජන ජීවිතයෙන් ම ගත් සරල උපමා භාවිතා කර තිබීම. / අව්‍යාජත්වයෙන් මෙන් ම සංයමයෙන් යුතු ව තම අදහස් ඉදිරිපත් කර තිබීම.

"එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා
වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද සේමා
ගොසින් ගොසින් කටු අත්තේ අග සේමා
ඉතින් ළඳේ කරිවිල තිබ්බටු සේමා"

---

04 **"අවවාද අනුශාසනා ලබා දීමේ දී කවියා ඉතා සංයමයෙන් එම කාර්යය ඉටු කරන්නට වග බලා ගනී" මේ ප්‍රකාශයට ඔබ එකඟ වන්නේ දැයි හේතු සහිතව විස්තර කරන්න.**

- සමාජයට පොදුවේ ලබා දෙන උපදේශ මනා සංයමයකින් ඉදිරිපත් කර තිබීම. තමන්ගේ තරම දැනගෙන ජීවත් වීම අනවශ්‍ය ගැටලුවලට මැදි වීමෙන් වළක්වන බව එක කවියකින් උපහැරණ තුනක් හරහා පෙන්වා දීම.

"ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු

- විවාහ දිවියේ ඇති විය හැකි අර්බුදකාරී තත්ත්වයන් සංයමයෙන් යුතු ව පෙන්වා දී ඇති අතර, කාලයේ ඇවෑමෙන් නිරස විය හැකි විවාහ දිවිය වුව ද රසවත් කර ගැනීමේ යුතුකමක් විවාහක කාන්තාවට ඇති බව ජන කවියා මනා සංයමයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කර තිබීම.

"එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා

- මිනිස් දිවියේ පවතින අස්ථිර භාවය ද ජීවිතයට එල්ල වන අනේකවිධ දුක් කරදර ද උපේක්ෂාවෙන් යුතු ව විඳ දරා ගත යුතු බව ජන කවියා මනා සංයමයකින් යුතුව ඉදිරිපත් කර තිබීම.

"රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද

03 හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ.- ආදර්ශ විචාර

01 යහපත් ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා ජනකවියෙන් ලද හැකි ආභාසය උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

ජනශ්‍රැති සාහිත්‍යයට අයත් ජන කවි ගැමි ජනයා අතරින් ඉපිද ඉතා ඈත අතීතයක සිට අද දක්වා මුඛ පරම්පරාගත ව පැවත එන කාව්‍ය විශේෂයකි. විවිධ ජීවන වෘත්තීන් සහ ජීවිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන බිහිව ඇති ජන කවිවලින් අතීත ගැමියාගේ අව්‍යාජ සිතුම් පැතුම් සහ ගැමියන් සතු වූ ඥාන සම්භාරය ප්‍රකට වෙයි.

එදිනෙදා ජීවිතයට වටිනා උපදෙස් ලබා දෙන ජනකවි **"උපදේශ ජනකවි"** ලෙස හැඳින්වේ. වැඩිහිටි ගැමියන් තම මුහුකුරා ගිය ජීවිත අත්දැකීම් අනුසාරයෙන් මෙකී ජනකවි නිර්මාණය කළා විය හැකි ය. මෙකී උපදේශ කවිවලින් ලැබෙන්නා වූ අගනා ඔවදන් සර්ව කාලීන ය, සර්ව භෞමික ය. මේ එබඳු ජන කවියකි.

"ගසට කෙටුම ගස මුල පෑයුමෙන් දැනේ
මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරෙන් දැනේ
අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දැනේ
හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ"

කිසියම් කටයුත්තක් සිදු කිරීමට පෙර ඒ සඳහා මැනවින් සූදානම් විය යුතු ය. යම් පුද්ගලයෙකුගේ සාර්ථකභාවය එම පුද්ගලයාගේ හැසිරීම් රටාවෙන් ප්‍රකාශ වේ. අවංකව කටයුතු කිරීම තම ක්‍රියාවෙන් හෙළිදරව් වේ. යම් කටයුත්තක සාර්ථකභාවය එහි බාහිරෙන් වුව ද ප්‍රකට වේ. මෙම වටිනා උපදේශ උපහැරණ ලෙස දක්වමින් ගැමියා ජන කවියට නගා ඇත.

තම හැකිකම්, තම සීමාවන් හෝ තම තරම දැන කටයුතු කිරීම එදිනෙදා සමාජයේ අපට ඇතිවන බොහෝ ප්‍රශ්න වළක්වා ගැනීමේ පහසු ම මගකි. තම සීමාවන් හඳුනා ගෙන ඒ අනුව කටයුතු කරන පුද්ගලයා තම ජීවිතය සාර්ථක කර ගනී. එය ද අප ජීවිතයට ලබා දෙන මහඟු උපදේශයකි. පහත කවියෙන් අපට පෙන්වා දෙන්නේ එම වටිනා උපදේශයකි.

"ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ළිඳ කපනු
බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ පනිනු
කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කඳ බදිනු
තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල් හරිනු"

යහපත් පවුල් දිවියක් ගත කිරීම සඳහා ද ජන කවිවලින් අපට ලැබෙනුයේ වටිනා උපදේශයන් ය. අඹුසැමියන් එකිනෙකා හා සමඟ සමගි ව වෙසෙන කල උක් දණ්ඩේ පැණි මෙන් ද එකිනෙකා සමඟ විරසක වූ කල යක් දෙබරේ වද මෙන් ද පවතින බව වැඩිහිටි ජන කවියා අත්දැකීමෙන් දන්නා දෙයකි. ඇතැම් විට විවාහ ජීවිතය කටු අත්තක් මත සිටින්නාක් වැනි ය. එහෙත් නීරස කරවිල, තිබ්බටු පවා වඩා ගුණදායක වඩා රසවත් ව්‍යංජන ලෙස සකස් කර ගන්නාක් මෙන් ඇතැම් විට නීරස වන විවාහ ජීවිතය ද රසවත් කර ගැනීම අඹු සැමියන්ගේ වගකීමක් බව පෙන්වා දී ඇත්තේ මෙසේ ය.

"එක් උන දාට උක් දණ්ඩේ පැණි සේමා
වෙන් උන දාට යක් දෙබරේ වද සේමා
ගොසින් ගොසින් කටු අත්තේ අග සේමා
ඉතින් ළඳේ කරවිල තිබ්බටු සේමා"

සැප සම්පත් කෙතෙක් ලැබුව ද මනුෂ්‍ය ජීවිතය වනාහී දුක් කරදර කම්කටොළු ගහණ වූවකි. එය උස් පහත් කා හටත් පොදු ධර්මතාවකි. කුසගින්න නිරන්තරයෙන් මනුෂ්‍යයා පෙළනු ලබයි. ශරීරය කෙතරම් සැරසුව ද මරණයෙන් පසු එය දිරා යයි. පැණි වරකා ගස්වලට ද හෙණ වදින්නාක් මෙන් සත්පුරුෂ අය හට පවා අභාග්‍ය සම්පන්න කාලයේ දී නොයෙකුත් කරදරවලට මුහුණ දීමට සිදු වේ. එය කා හටත් පොදු වූ ලෝක ධර්මතාවකි.

"රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති වෙද්ද
පැණි මීයේ කෑ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද
මිණි බරණින් සැදු මුත් ගත නොදිරද්ද
පැණි වරකා ගසටත් හෙණ නොවදිද්ද"

එබැවින් උපදේශ ජන කවිවලින් සමාජයේ කවර තරාතිරමක පුද්ගලයෙකු හට වුව ද යහපත් ජීවිතයක් ගත කිරීම සඳහා ලැබෙන්නා වූ ආදර්ශ මිල කළ නො හැකි ය. අතීත ජන සමාජය අදට වඩා යහපත් වූයේ එකල ගැමි ජනයාගේ ජීවිත හා සමග මෙම උපදේශාත්මක ජනකවි බද්ධ ව පැවති නිසා යැයි අපට පැවසිය හැකි ය.

02 <u>උදාහරණ ගෙනහැර පාමින් අපූරු ආකාරයකට උපදෙස් දෙන්නට ජනකවියා තුළ වූ හැකියාව පද්‍ය පන්තිය ඇසුරෙන් විමසන්න.</u>

ගැමි ජනතාවගේ සිතුම්පැතුම්, සිරිත්විරිත්, ජීවන ගැටලු හා ජීවන දෘෂ්ටිය මෙන් ම සමාජ සම්බන්ධතා මූර්තිමත් කෙරෙන ජන කවි වූ කලී ජන සාහිත්‍යයේ විශිෂ්ට අංගයකි.

මෙක් ජන කවි විවිධ හේතූන් අරභයා නිර්මාණය වී ඇති අතර සමාජය යහ මඟට ගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් පැරැන්නන්ගේ මුවින් නික්මුණු ජන කවි අයත් වන්නේ "උපදේශාත්මක ජන කවි" වර්ගයට ය. සරල උදාහරණ ගෙන හැර පාමින් උපදෙස් ලබා දෙන ගැමි ජන කවියා එමගින් තම උපදේශය වඩාත් සිත් කාවදින ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට මඟ හෙළි කොට ගෙන ඇත. එක් උදාහරණ ඉතා සරල වෙතත් ඒවායින් ගෙන එන යටි අරුත් බොහෝ ය.

"ගසට කෙටුම ගස මුල පෑයුමෙන් දැනේ
මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරෙන් දැනේ
අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් දැනේ
හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ"

ඉහත ජන කවියේ දැක්වෙන පිරුළු සතර මඟින් ජන කවියා ලබාදෙන ප්‍රධාන උපදේශය වන්නේ යම් පුද්ගලයෙකුගේ ක්‍රියා කලාපය මගින් එම පුද්ගලයාගේ සැබෑ ගතිගුණ හඳුනා ගත හැකි බව ය. ගසක් කැපීමට පෙර ඊට සූදානම් වන ආකාරය මඟින් ද යම් පුද්ගලයෙකුගේ ඇවිදීමේ රටාවෙන් ද අමුත්තන්ට සංග්‍රහ කරන ආකාරයෙන් ද සී සෑමේ දී අඬහැර පාන විලාසයෙන් ද යම් ඔවුන්ගේ ගතිගුණ ද එම පුද්ගලයාගේ සාර්ථක හෝ අසාර්ථක බව ද අවබෝධ කොට ගත හැකි යැයි ජනකවියා පවසා ඇත.

වුවමනා කාලයේදී සොයා ගැනීමට නොමැති දෙයකින් ඉන්පසු කාලවල දී ප්‍රයෝජනයක් නොමැති බව ජනකවියා පවසන්නේ ඒ සඳහා උදාහරණ සිද්ධීන් 4 ක් අනුසාරයෙනි.

"ඇස නැති දා පොත ගත්තේ කියන්ට ද
දත නැති දා උක්දඬු ගිනි තපින්ට ද
වෙර නැති දා ගහගත්තේ දිනන්ට ද
යුද ඇති දා නැති කග කොස් කොටන්ට ද"

ඇස් හොඳින් පෙනෙන කල පොතපත කියවීමෙන් බැහැර ව ඇස් නො පෙනෙන කල ඒ සඳහා උත්සාහ දැරීමෙන් පලක් නැත. දත් නොමැති කල උක්දඬු සැපීමට නො හැකි ය. ශරීර ශක්තිය පිරිහුණු කල තරග වැද දිනීමට නො හැකි ය. එමෙන් ම යුද්ධයක් පවතින කල සොයා ගැනීමට නො හැකි කඩුවකින් කවර නම් වූ ප්‍රයෝජනයක් ද එවැන්නකින් කිරීමට සිදු වන්නේ කොස්ගෙඩි කැපීම ය. මෙම සිදුවීම් සතර උදාහරණ ලෙස ගනිමින් කවියා ලබාදෙන උපදේශය නම් සුදුසු දෙය සුදුසු කලට කළ යුතු බව ය.

"රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති වේද්ද
පැණි මීයේ කෑ මුත් බඩ ගිනි නැද්ද
මිණි බරණින් සැදූ මුත් ගත නො දිරද්ද
පැණිවරකා ගසටත් හෙණ නො වදිද්ද"

කවර තරාතිරමක සිටින පුද්ගලයෙකුට වුව ද අට ලෝ දහමට අනුව නොයෙක් විපත්වලට මුහුණ දීමට සිදු වන බව ජනකවියා හෙළි කරන්නේ ඉහත කවිය ඉවහල් කොට ගෙන ය. දුක්කරදර කාටත් පොදු ය. රන් විමන්වල සිටිය ද එය වළක්වනු නො හැකි ය. මී පැණි යොදමින් ඉස්තරම් ලෙස ආහාර ගත්ත ද යළි යළිත් කුසගින්න ඇති වීම වැළැක්විය නො හැකි ය. කෙතරම් වටින ආභරණ පැලඳුව ද ශරීරය දිරා යාම නවතනු නො හැකි ය. පතිත වන හෙණය වෙනත් ගස්වලට මෙන් ම පැණි වරකා ගසට ද පතිත වනු ඇත. එබැවින් කෙතරම් ඉසුරුමත් ව සිටිය ද තමන්ට පැමිණෙන දුක් කරදර වැළැක්විය නො හැකි බව කවියා පවසයි.

මෙනයින් බලන කල උදාහරණ ගෙනහැර පාමින් අපූර්ව වූත්, රසවත් වූත් ආකාරයට උපදෙස් දීමට ජනකවියා තුළ වූ විශිෂ්ට හැකියාව විශේෂයෙන් ම අගය කළ යුතු ය.

03 හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ.- කෙටි ප්‍රශ්න - පිළිතුරු

01 සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යය (පුරාතන සාහිත්‍යය / විදග්ධ සාහිත්‍යය), ජන සාහිත්‍යය(ජනශ්‍රැති සාහිත්‍යය), නූතන සාහිත්‍යය

02 ගැමි ජනයා අතරින් බිහි වී ඈත අතීතයේ සිට අද දක්වා මුඛ පරම්පරාගත ව පැවත ගෙන එන සාහිත්‍යාංගයකි

03 ජන කතා,ජන කවි, පුරාණෝක්ත

04 ගැමි ජනයා විසින් සිය ජීවන අත්දැකීම් ඇසුරෙන් නිර්මාණය කරන ලදු ව ඈත අතීතයේ සිට මුඛ පරම්පරාගත ව පැවත ගෙන එන කාව්‍ය විශේෂයකි.

05 සංයුත්ත නිකායට්ඨ කථාව වන පරමත්ථජෝතිකාව යන කෘතිය යි.

06 සිංහල ද්වීපයෙහි මාර්ගය අසබඩ ඇල් කෙතක් රකිනා සිංහල ඇල් ගෙවිලියක විසින් ගැයූ ජාති, ජරා, මරණාදිය පිළිබඳ සිංහල ගියක් අසා මග යෙමින් සිටි සැටක් පමණ විදර්ශක භික්ෂූහු රහත් වූහ.

07 ජන කාව්‍ය, ගම්බද කවි

08

- මුඛ පරම්පරාගත ව පැවත ගෙන ඒම සහ නිශ්චිත කතුවරයකු නොමැති වීම.
- කාව්‍ය ආකෘතියේ සහ බස් වහරේ පවතින සරල බව.
- අවම වචන සංඛ්‍යාවකින් උපරිම හැඟීම් ජනිත කරවීම.
- අව්‍යාජ ව එහෙත් මනා සංයමයකින් යුතු ව තම අදහස් කවියට නගා තිබීම.
- ව්‍යංග්‍යාර්ථ දැනවෙන පරිදි තම අදහස් කවියට නගා තිබීම.
- සැහැලි වර්ගයේ ජන කවි හැරුණු කොට සෙසු සියලූ ජන කවි සිවු පද ආකෘතියෙන් රචනා වී තිබීම සහ පාදාන්ත එළිසමය පැවතිම.
- ඒ ඒ ජන කවි වර්ග එම කාර්යයට උචිත විවිධ විරිත්වලින් රචනා වී තිබීම.

09 නෙළුම් කවි, පැල් කවි, කමත් කවි, ශේන් කවි, කුරහන් කවි, පතල් කවි, ඔරු පාරු කවි, පත් නෙළීමේ කවි, බඹර කැපිල්ලේ කවි, සක පෝරුවේ කවි, යකඩ තැළීමේ කවි, ධීවර සැහැලි

10 තොවිල් කවි (දෙවොල් මඩු/ ගම් මඩු/ කොහොඹා කංකාරි/ දහ අට සන්නි/ බලි ශාන්තිකර්ම ආදියෙහි ගායනා වන කවි, මල් යහන් කවි (දේවතා ආරාධනා කවි), කෝල්මුර කවි / දේවතා උත්පත්ති කවි, සෙත් කවි, වස් කවි

11 මේවර කෙළිය, ඔලිඳ කෙළිය, අං කෙළිය (අං ඇදීම), පන්දු කෙළිය, පොල් කෙළිය (පොර පොල් ගැසීම) ,ඔන්චිලි වාරම්, රබන් පද, එළුවන් කැම, රයිගම් යැම, කළ ගෙඩි මාලයේ කවි

12 දරු නැළවිලි කවි, තේරවිලි කවි, උපදේශ කවි, මඟුල් තහංචි කවි, නෙතගු කවි, රත්නවල්ලි කවි, වැදි ජන ගී, දහම් ගැට කවි, වෙද ගැට කවි, සංවාද කවි, තල මල වරුණ කවි, ටිකා සී පද, පුරාණ ලක්දිව පිහිටීම් පිළිබඳ කවි, ඓතිහාසික සිදුවීම් සම්බන්ධ ජන කවි, රති සී පද කවි

13 වෙස්සන්තර ජාතක කාව්‍යය, පුරාණ තුන් සරණ කවි, පුරාණ හිමගත වර්ණනාව, ගණ දෙවි හෑල්ල , පත්තිනි හෑල්ල, යසෝදරාවත, කැලණි හෑල්ල, වදන් කවි පොත, සොකරි කවි කතාව, දේවදත්ත වරුණේ

14 උපදේශාත්මක ජන කාව්‍ය (උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි/ දැනමුතුකමට කී කවි)

15 සිංහල ජන කවි සංග්‍රහය (අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව මගින් 1975 දී මුද්‍රණය කරන ලද)

16 තේරවිලි කවි

17 සිරිත් මල්දම, ලෝවැඩ සඟරාව

18 දුක, කනගාටුව, සතුට, කලකිරීම, කාන්සිය

19 ගසක් කැපීමට පෙර මුල පාදවා ගැනීමල වංක සිතින් බත් කැම සඳහා කරන ආරාධනය, කුඹුර හාන ආකාරය, සී සාන ගවයෝ දිරිමත් කිරීමට නගන ශබ්දය, වයසට ගොස් වියපත් වූ විට, මාළුන්, උස් ගොඩබිම් කඩ, ගල් බොරළු, නිවසට අතුල් වීමට පෙර ඇති වැට, ශක්තිය වීරිය නැති විට, කඩුව, රනින් තැනූ නිවසේ, මැ,ක් ආබරණ ආදියෙන්, අකුණු ගසන විට ඇති වන ආලෝකය, ගමන බිමනේදී ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා පොලී අතු, හනසු ආදියෙන් තනා ගන්නා පන්දම/හුළු අත්ත

20 වෙර නැති දා ගහගත්තේ දින්නට ද, යුද ඇති දා නැති කග කොස් කොටන්ට ද
උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි, දැනමුතුකමට කී කවි, උපදේශාත්මක කවි

21 මිතුර, යහළුව, සබඳ, සගය, මිත්‍රය
උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි, දැනමුතුකමට කී කවි, උපදේශාත්මක කවි

22 උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි, දැනමුතුකමට කී කවි, උපදේශාත්මක කවි
පතින රිලවුංට ඉතිමං කමක් නැත

23 අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා වෙලා, විදුලි එළිය දැක ගිනිහුළ දියේ හෙලා
දුවන මුවන් දැක නොදමන් නෙළුව පලා

24 සංයුත්ත නිකායට්ඨ කථාව වන පරමත්ථජෝතිකාව යන කෘතිය යි.