සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved ຊສາຫຼົ່ງ ປອງສ່າງພາກ ຄວາມ ກ່ອນ Department of Education. Southern Province ຈາງ ປອງສາຫຼອງ ປອງສ່າງພາກ ຄວາມ ກ່ອນ Department of Education, Southern Province Department of Education (Control of Education) (Contro තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2020 Third Term Test - 2020 පැය එකයි II ශූේණිය පෙර<u>දි</u>ග සංගීතය - I One hour Grade 11 නම/ විභාග අංකයඃ සැ.යූ. :- • සියලුම පුශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. • I කොටසේ 01 සිට 40 දක්වා සියලු පුශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න. • II කොටසේ පළමු පුශ්නය අනිවාර්යය වේ. පළමු පුශ්නය ඇතුළු පුශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න. 01 හින්දුස්ථානි සංගීතයේ භාවිතා වන මේල (ථාඨ) සංඛ්‍යාව (1) 7 කි. (2) 8කි. (3) 10 කි. (4) 12 කි. 02 විකෘති ස්වරයක් නොයෙදෙන්නේ, (1) යමන් රාගයේ ය. (2) කාෆි රාගයේ ය. (3) භෛරවි රාගයේ ය. (4) භූපාලි රාගයේ ය. 03 කිසියම් රාගයක ගායන සමය රාතිු දෙවන පුහරය වේ. ඒ අනුව එම රාගය ගැයීමට සුදුසු කාලය (1) රාතිු 9:00 - 12:00 දක්වා ය. (2) රාතිු 3:00 - 6:00 දක්වා ය. (3) රාතිු 6:00 - 9:00 දක්වා ය. (4) රාතිු 12:00 - 3:00 දක්වා ය. 04 රාගයක එකවර අත්නොහරින ස්වර වන්නේ, (1) සඩ්ජය හා රිෂභය යි. (2) සඩ්ජය හා මධාවෙය යි. (3) මධානමය හා පංචමය යි. (4) පංචමය හා ධෛවතය යි. 05 නිර්දේශිත රාග සම්බන්ධයෙන් වන වැරදි පුකාශය තෝරන්න. (1) මෙහරවි රාගයේ රී ග \otimes^1 ධ නි ස්වර විවාදීව යෙදේ (2) භූපාලි රාගය කලාහණ මේලගත සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි (3) යමන් රාගයේ ග නි වාදී සංවාදි වේ (4) කාෆි රාගය රාතිු දෙවන පුහරයේ ගැයේ 06 නිධ-ප/ම්පගම/පුමු′ගුමු′පුධ නිස්ු′/නිධ පුමු′ගුරි ස-ඉහත පුස්ථාරය සම්බන්ධ නිවැරදි පුකාශය වන්නේ, (1) තිතාලයට වැයෙන යමන් රාගයේ මුකුඩාවක් සහ තානාලංකාරයකි. (2) දීප්ජන්දි තාලයට වැයෙන යමන් රාගයේ ස්වර අභාාසයකි. (3) තිතාලයට වැයෙන භූපාලි රාගයේ මුකුඩාවක් සහ තානාලංකාරයකි. (4) කාෆි රාගයේ තාතාලංකාරයකි. 07 Ω ගෙ න ති / න ක Ω න මෙම තාල පදයෙහි ' Ω ' සහ ' Ω ' අක්ෂර හැරුණු විට අනෙකුත් අක්ෂර වැයීම සඳහා (1) බායාව පමණක් භාවිතා කරයි. (2) දායාව පමණක් භාවිතා කරයි. (3) දායාව සහ බායාව එකවර භාවිතා කරයි. (4) දායාව සහ බායාව වෙන වෙනම භාවිතා කරයි. 08 "බෝමළුව නිසසලය - සිසිලසින් සිත් පිනයි" මෙම ගී පාදයේ පද බෙදීම අනුව වාදනයට වඩාත් සුදුසු වන්නේ, (1) තිතාලය යි (2) කෙහෙර්වා තාලය යි (3) ජප් තාලය යි (4) දිප්ඡන්දි තාලය යි 09 කෝඩ්ස් හා ගීතයේ තනුව එකවර වැයිය හැකි ස්වර පුවරු වාදා භාණ්ඩයකි. (2) සර්පිතාව (1) මෙලෝඩිකාව (3) එකෝඩියන් (4) සයිලෆෝනය

10	"FG	AB CDEF" ©®	ම ස්වර අයත් වන ස්කේල	ය (Sca	le) වනුයේ		
	(1)	G major scale \(\alpha \).	(2) F major scale \alpha.	(3)	C major scale ය.	(4)	F major scale ය.
11	ජැක් වන්		අනුලා බුලත්සිංහල රංග	ානයේ	යෙදුනු "නෛන	ගේ සූදුව)" ඇතුළත් නාටායය
	(1)	රතු හැට්ටකාරි	(2) අබුද්දස්ස කෝළම	(3)	මධුර ජවනිකා	(4)	තාරාවෝ ඉගිලෙති
12	යමුප	ත් රාගය ආශුිතව නිර්	ණය වූ සරල ගීතයක් ෙ	නාවන	ත්නේ,		
	(1)	තිලකසිරි පුනාන්දු (ගයන එන්න මදනලේ				
	(2)	ස්වර්ණලතා කවීශ්රි	වර ගයන ස්වර්ණ පුදීපාය.	••••			
	(3)	සුජාතා අත්තතායක	n ගයන සාදු දන්ත දා	•••••			
	(4)	දයාරත්න රණතුංග	ගයන සැන්දෑ අහසේ	•••••			
13	කෝ	ීරල්, පැස්ටරෝල්, E^{I}	'major සිමිෆනි නිර්මාණ	ය කළ ෙ	රොමැන්ටික් වාදී :	සංගීතඥ	යා වන්නේ,
	(1)	මෝසාර්ට් ය	(2) හෙයඩින් ය	(3) c	හනි ය	(4)	බීතෝවන් ය.
•	අංක	14 සිට 18 දක්වා පුශ	iන වලට පිළිතුරු සැප යීම) සඳහා	පහත බෙරපද අද	ුළ කර ශ	ාන්න.
	A	- ඉජංතු තුකට	/ ඡුරංතු නුකට				
	В	- ගුත් / ත -	. ග- /දි ත- /ගු-ගු-	/ ६०			
	C	- දොම්කිත /	කිත දොම්				
	D	- රුත් තුං කිුට	/ දිත් තං - /				
14			දයත් නර්තන සම්පුදායන් -	පිළිවෙ	ලින් දක්වෙන පිළි	්තුර තෝ	ිරත්ත.
			- බරගමු		සබරගමු, පහත		
	(3)	පහතරට, සබරගමු,	උඩරට	(4)	සබරගමු, උඩරට), පහතර	Ô
15	තාල වන්		පදනම් කරගනිමින් නම්	කර ඇ	ැති වන්නමක් සං	දහා වාදඃ	නයට සුදුසු බෙර පදය
	(1)	A \alpha.	(2) B ය.	(3)	C ය.	(4)	D ය.
16	Dφ	ඎරයට හිමි තාල ප	දය වාදනය කිරීමට සුදුසු දි	වාදා භා	ාණ්ඩය වන්නේ,		
	(1)	දවුල	(2) තම්මැට්ටම	(3)	මද්දලය	(4)	ගැටබෙරය
17	ඉහස	n A බෙරපදය සම්බ	න්ධයෙන් වැරදි පුකාශය	තෝරප	ත්ත.		
	(1)	A බෙර පදය කෝසි	ශීල වන්නම සඳහා භාවිතා	ා කරයි			
	(2)	A බෙරපදය වාදන	ය වන්නේ දවුලෙනි				
	(3)	A බෙරපදය අයත්	 සම්පුදායේ ඉරට්ටිය නටපු	තු ලැබේ	Ď.		
	(4)		් වන්නම් සංඛ්යාව නාමික				
18	8 <u>8</u> 6		ාද සඳහා වඩාත් ගැළපෙන			ත්.	
	(1)	ජප්, දීප්ඡන්දි, තිුතා(_	ලාවනී, ජප්, තිුත		
	(3)	බෙම්ඨො, දීප්ඡන්දි,			ජප්, දීප්ඡන්දි, _ම		ා ය.
19	` ′		ි විතුපට වල සංගීත අධාක				
	(1)	ආර්. මුත්තුසාමි මහ		(2)	බී. එස්. පෙරේර	ා මහතාය	3
	(3)	මොහොමඩ් ගවුස් (මහතාය	(4)	ඩබ්. ඩී. අමරදේ	ව මහතා	ಚ

20	රේඛාව චිතුපටයේ ගිත දක්වෙන පිළිතුර තෝරන්	න.									
	(1) රැණ ගිරා, රැජින මමයි, සුදට සුදේ	(2) ගලන ගඟකි, පිපී පිපී රේණු, පාරමිතා බල									
	(3) ජීවන මේ ගමන, ඉදිරියටා යමු, පෙම් කැකුළ	(4) සුදු සඳ එළියේ, ඕළු නෙළුම්, වෙසක් කැකුළු									
21	මච්පියො ආදී හරිමි රජ සැපා, සිරිබුද්ධ)ගයා යන ගී නම් කළ හැකි වන්නේ,									
	(1) නූර්ති ගී වශයෙනි	(2) චිතුපට ගී වශයෙනි									
	(3) ගුෑම්ෆෝන් ගී වශයෙනි	(4) කණ්ඩායම් ගී වශයෙනි									
22	ගැල්, පැල්, පතල්, පාරු ගී සම්බන්ධ නොගැළපෙන පුකාශය තෝරන්න.										
	(1) අනාසාතාත්මකය.	(2) මෙහෙ ගී වේ.									
	(3) ඒකලව ගායනා කරයි.	(4) සමූහ ගායනයට සුදුසුය.									
23	'ස' ස්වරයේ සංඛාාතය 256 කි. 'ස' සහ 'ප' අතර සංඛාාත අනුපාතය $2:3$ ඒ කි. එසේ නම් 'ප' ස්වරයෙ සංඛාාතය වන්නේ,										
	(1) 340 \(\mathref{B}\) (2) 384 \(\mathref{B}\)	(3) 388 යි (4) 426 යි									
24	සමුළුසෝෂ විරිතට අනුව ගැයෙන ගී පාදය තෝරු	ත්න.									
	(1) රූ රාමේ අඳිනා ලෙසේ	(2) රළලා උපුලා ලෙළුම තුලායා									
	(3) පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය	– (4) මන්මත් කරවන දන මුළු දෙරණා									
25	මෝසාර්ට් නම් බටහිර සංගීතඥයාගේ සිම්ෆනියක්	ත් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?									
	(1) ජුපිටර් (2) NO 40	(3) NO 39 (4) කොරල්									
	_										
•	පහත රූප සටහනේ දැක්වෙන්නේ ඉන්දීය සංගීත වලට පිළිතුරු සපයන්න.	ාඥයන් සිවු දෙනෙකි. ඒ ඇසුරින් 26 සිට 29 දක්වා පුශ්	න								
	A B										
26	A B ඉහත A, B, C සංගීතඥයන් අතැති වාදා භාණ්ඩ, ද	C D සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව පිළිවෙලින්									
	(1) සුෂිර, අවනද්ධ, තත් ගණයට අයත් ය.										
	(3) සුෂිර, ඝණ තත්, ගණයට අයත් ය.	(4) ඝණ, සුෂිර, අවනද්ධ ගණයට අයත්ය									
27	– වාදනයේ දී කායදා, පල්ටා, ගත්, පරන්, තිහායි ද සටහන වන්නේ,	— ආදී ශිල්ප කුම භාවිතා කරන සංගීතඥයා දැක්වෙන රූ	ප								
	(1) Aය. (2) Bය.	(3) C ය. (4) D ය.									
28	"රෝජා" චිතුපටය සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කළ	ද ශිල්පියා වන්නේ,									
	(1) A - හරි පුසාද් චෞරසියා	(2) B - ශකීර් හුසේන්									
	(3) C - රච් ශංකර්										
29	සතාාජිත් රායිගේ චිතුපට සඳහා සංගීත නිර්මා වන්නේ,	_ ාණය කළ ලෝකපුකට ශිල්පියා දක්වෙන රූප සටහා	ත								
	(1) A ය. (2) B ය.	(3) C ය. (4) D ය.									
30	"නොමදින් විකුම් පාලා" යන ගී පාදය,										
	(1) පුශස්ථිය කි. (2) ගැමි ගීයකි. (0	(3) හටන් කවියකි. (4) වන්නමකි. 03)									

31	+ 2											
	©	ම ගී පාදය ආරම්භ වන	ත්තේ,			වන්න. (4) 24, 24 (4) කමත් කවි මහතාය බ මහතාය , මධුර ජවනිකා නාටා සඳහා මහතා විසිනි. හතා විසිනි.						
	(1)	සමගුහයෙනි.	(2) බලියෙනි.	(3)	අවගුහයෙනි.	(4)	විෂම ගුහයෙනි.					
•	భంద	o 32 - 34 දක්වා පිළිතු	රු සැපයීමට පහත ගී පාදර	3 අදා	ෂු කර ගන්න.							
	ં'દૃ _₹ દ્	තට වළළු මල් මුතු වැ	ල් මාලා පොටයි''									
32	ඉහ	ත ගී පාදයේ සදස්මත්	හා ගී මත් ගණන පිළිවෙලි	ිුන් දක	ත්වෙන පිළිතුර තෝර	න්න.						
	(1)	16, 32	(2) 18, 24	(3) 1	9, 24	(4)	(4) 24, 24					
33	ඉහ	ත ගී පාදය නිර්මාණය	ට පදනම් වූ ජන ගීතය වන	ත්නේ,								
	(1)	පැල් කවි	(2) නෙළුම් කවි	(3)	ශාන්ති කර්ම ගී	(4)	කමත් කවි					
34	ජන	ගී ඇසුරින් ඉහත ගීත	ය නිර්මාණය කරන ලද්දෙ	P (*								
	(1)	රෝහණ බැද්දගේ ම)හතාය	(2)	රෝහණ වීරසිංහ ම)හතා (3					
	(3)			(4)								
35		නන්ද ගුණවර්ධනයන හීතය නිර්මාණය කරපු		ත් පුවඃ	ත, ආනන්ද ජවනිකා,	මධුර	ජවනිකා නාටා සඳහා					
	(1)	සී ද එස් කුලතිලක ම	මහතා විසිනි.	(2)	රෝහණ බැද්දගේ (මහතා	විසිනි.					
	(3)	WB මකුලොළුව ම	හතා විසිනි.	(4)) ලයනල් රත්වල මහතා විසිනි.							
36	වංග	ා සංගීතය ඇසුරින් නි	ර්මාණය කරන ලද සරල 🛭	ාීතයකි	3.							
	(1)	ආදරයේ උල්පත වූ	අම්මා	(2)	බැස සිතල ගඟුලේ							
	(3)	මාරමිබරී කෝළ	වී	(4)	ගුමු ගුමුව වදුලේ							
37	සංගී වෙ		උත්පාදකයේ දිග ඝනකම) වෙප	nස් වන විට ඉන් නි	කුත් ව	වන නාදයේ ඇති වන					
	(1)	තාරතාවය යි.	(2) විපුලතාවය යි.	(3)	රූප භේදය යි.	(4)	ධ්වති ගුණය යි.					
38			මෙම රූප සටහනේ දැක්	වෙන් ෙ	ාන්							
	(1)	Bass clef	(2) Tie notes	(3)	Key signature	(4)	Minim					
39	ශබ්ර	දය ගබඩා කළ මුල්ම ස	තාක්ෂණික මෙවලම වන්	ත්								
	(1)	ගුැමෆෝන තැටිය යි	3. (2) C D තැටිය යි.	(3)	කැසට් පටය යි.	(4)	DVD තැටිය යි.					
40	එක්	එක් භාණ්ඩයෙන් නිෘ	තුත් වන සංගීතය වෙන් ව	ශලයන	ත් පටිගතකිරීම හදුන් දි	ිනු ල	බන්නේ,					
	(1)	Sound font ලෙසය		(2) N	Multi - Track Recor	ding	මලස ය					
	(3)	Midi Music ලෙසය	3	(4) k	Key Board Music 🔊	ලසය						

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි All Rights Reserved										
දකුණු පළාත් අඛහාවන දෙපාර්තමේන්තුව දකුණු පළාත් අඛහාවන දෙපාර්තමේන්තුව දකුණු පළාත් අඛහාවන දෙපා Department of Education, පින්නා පිළාත් පිළිබේක් පිළුත් ප්රේක්ෂ්ඨ වේක් ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ වේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේ ප්රක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේක්ෂ්ඨ ප්රේ										
	තෙවන චාර පරීක්ෂණය - 2020 Third Term Test - 2020									
II ශු්ණිය Grade 11	පෙරදිග සංගීතය - II	පැය දෙකයි Two hour								

උපදෙස් :

- පළමුවන පුශ්නය ඇතුළුව පුශ්න 5 කට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක i සිට iv තෙක් අසා ඇති පුශ්න වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 (i) කාෆි රාගය හා භෛරවි රාගය අතර දකිය හැකි සමාන ලක්ෂණයක් ලියන්න.
 - (ii) භූපාලි රාගයේ යෙදෙන ස්වර සංගතියක් ලියන්න
 - (iii) අනුතාල ස්ථාන නොයෙදෙන තාලයක යේකාව ලියන්න
 - (iv) D^m chord සඳහා අදාළ වන ස්වර නම් කරන්න.
- අංක (v) (viii) තෙක් අසා ඇති පුශ්නවල හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුර ලියන්න.
 - (v) හෙළ ගී මග ගුන්ථයේ කතුවරයාමහතාය.
- අංක ix, x සඳහා වරහන් තුළින් තෝරාගත් පිළිතුරු ඇසුරෙන් හිස්තැන් පුරවන්න.

(මුදුප්පදය, උතුරු ඉන්දියානු, භජන්, දකුණු ඉන්දියානු)

- (ix) පුශස්ති සහිත ගීත විශේෂයකි.
- (x) දෙවියන් වෙනුවෙන් මීරාබායි, තුල්සිදාස් ආදීන් රචනා කළ ගීසංගීතයේ පුචලිත සරල ශාස්තීය ගායනා විශේෂයකි.
- 02 නිර්දේශිත රාග දෙකක් සම්බන්ධ තොරතුරු ${f a}$ හා ${f b}$ යටතේ දක්වා ඇත.
 - a) රාගයක තිබිය යුතු අවම ස්වර සංඛ්‍යාව සංකලනයෙන් නිර්මාණය වූ රාගයකි.
 - b) ස්වර සප්තකයේ යෙදෙන සියළු විකෘති ස්වර, මෙම රාගයේ භාවිතා වන අතර, සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි..
 - (i) a හා b මඟින් පුකාශ වන රාග දෙක නම් කරන්න.
 - (ii) b රාගයට අයත් ලක්ෂණ ගීතයක මධාවලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි හා අන්තරා තාල සහ සංකේත සහිතව ගිත ස්වර පුස්තාර කරන්න.
 - (iii) එක් රාගයකට අදාළ මාතුා අටකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියන්න.
- 03 නිර්දේශිත රාග දෙකකට අදාළ ස්වර සංගති කිහිපයක් පහත දක්වේ.



(i) ඉහත සංගති හඳුනාගනිමින් අදාල රාග දෙක යටතේ වෙන් කරන්න.

- (ii) එම රාග අතරින් උදය කාලයේ ගායනයට උචිත රාගයේ ආරෝහණ, අවරෝහණ වාදි සංවාදි ස්වර ලියන්න
- (iii) ii හි ලියු තොරතුරු පුකාශ වන රාගයට අයත් සර්ගම් ගීතය පුස්තාර කරන්න.
- (iv) iii හි පුස්තාරයට අදාල තාලය නියමිත කාල සංකේත යොදා පුස්තාර කරන්න.
- 04 පහත දක්වෙන්නේ දේශීය වාදා හාණ්ඩ ලැයිස්තුවකි.
 - ගැටබෙරය
- යක්බෙරය
- උඩැක්කිය
- හොරණෑව

• දවුල

- තම්මැට්ටම
- ගෙප්පි
- (i) මෙම භාණ්ඩ දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව වර්ග කරන්න.
- (ii) දෙතිතට අයත් බෙර පදයක් නියමිත තිත් සංඥා සහිතව පුස්ථාර කරන්න.
- (iii) ඉහත (ii) හි පුස්ථාර කරන ලද තාලය මත ගායනය කළ හැකි ගැමි ගීයක් හා සේ ගීයක පළමු පේළිය ලියන්න.
- (iv) ගැමි ගී හා සේ ගී අතර ඇති විශේෂතා කරුණු 02 බැගින් ගෙන සංසන්දනය කරන්න.
- 05 පහත දක්වෙන පුකාශයන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
 - A රකිනු ඊශ්වරා, අප ගුණ සරු සිංහල භූපති යනාදී ගීත අයත් වේ.
 - B සිංහබාහු, මනමේ නාටා නිර්මාණය සඳහා ආභාසය ලබා ඇත.
 - C ජසයා, ලෙංචිනා, අණබෙර ආදී චරිත ඇත.
 - D සශිකත්වය අරමුණු කර ගනිමින් රඟ දක්වයි.
 - (i) ඉහත A, B, C, D තාටා හඳුනාගෙන නම් කරන්න.
 - (ii) B නාටා සඳහා උත්තර භාරතිය සංගීත ආභාසය ලැබී තිබේ. ඒ බව තහවුරු කිරීම සඳහා කරුණු 02 ක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (iii) B නාටා ශෛලිය සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ, තාල, ගීතයන් හි සුවිශේෂි අංග, සංගීතඥයන් ඇතුළත් වනසේ කෙටි සටහනක් ගොඩ නගන්න.
 - (iv) C හා D නාටා ඉශෙලීන්ට අදාළ ගීත දෙකක් මුල් පේළි දෙක පද පුස්ථාර කරන්න.
- 06 පහත දක්වෙන්නේ පෙරදිග ස්වර පුස්තාරයක කොටසකි.

ප	මග	රි	ග	ස	-	-	රි	တ	-	-	-	-	ග	<u>©</u>	න	
රි	ස	නි	<u>۵</u>	නි	-	රි	-	ස	-	-	-	+	+	©	ග	

- (i) ඉහත ස්වර පුස්ථාරය මධාාම භාවයට පෙරළා නැවත ලියන්න.
- (ii) මධාාම භාවයට පෙරළන ලද ස්වර පුස්තාරය අපරදිග කුමයට අනුව පුස්ථාර කර දක්වන්න.
- (iii) අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණය දක්වා එක් එක් වර්ගයට උදාහරණ 02 බැගින් ලියන්න.
- 07 පහත ශීර්ෂ අතරින් 04 ක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
 - (i) මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ගී නිර්මාණකරුවෝ
 - (ii) ශී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය
 - (iii) සරල ගීතයක ආකෘතිය
 - (iv) පුසංග වේදිකාව හා තාකුණික මෙවලම්
 - (v) ශී ලංකාවේ චිතුපට සංගීතය ආරම්භය හා විශේෂ ලකුණ
 - (vi) කපිරිඤ්ඤා ගී

11 ශුේණිය පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පතුය - I කොටස

1 -(3)	2 -(4)	3 -(1)	4 -(3)	5 -(2)	6 -(1)	7 -(4)	8 -(2)	9 -(3)	10 -(2)
11-(3)	12 -(1)	13 -(4)	14 -(2)	15 -(2)	16 - (3)	17 -(3)	18 -(3)	19 -(4)	20 -(4)
21-(3)	22 -(4)	23 -(2)	24 - (3)	25 -(4)	26 -(1)	27 -(2)	28 - (4)	29 - (3)	30 - (3)
31-(3)	32 -(3)	33 -(2)	34 - (4)	35 -(2)	36 -(2)	37 -(1)	38 - (3)	39 -(1)	40 - (3)

(නිවැරදි පිළිතුරට ලකුණු 01 බැගින්) (මුළු ලකුණු 40 යි.)

- II පතුය 01 (i) සම්පූර්ණ ජාතිය/ සඩ්ජය සංවාදි ස්වරය වීම / ගු, නිු යෙදීම (iii) දාදරා, කෙහෙර්වා, ඛෙම්ටො ආදි තාල අතරින් එක් තාලයක යේකාව (ii) රාගයට අදාළ සංගති (iv) රමධ/DFA (v) W.B. මකුලොළුව (vi) ජෝන් ද සිල්වා මහතා (vii) ගුණදාස කපුගේ මහතා (viii)යානි (ix) දකුණු ඉන්දියානු, මුදුප්පදය (x) භජන්, උතුරු ඉන්දියාවේ i - viii දක්වා ලකුණු 01 බැගින් ද ix, x සඳහා ලකුණු 02 බැගින් (මුළු ලකුණු 12) 02 (i) a) භූපාලි b) භෛරවි (ලකුණු 02) (ii) පුස්ථාරය නම් කිරීම, ස්වර සංකේත භාවිතය, සහ නිවැරදිව පුස්ථාරය (ස්වර) ඇත්නම් ලකුණු පවරන්න. (ලකුණු 06) (iii) තාතාලංකාර දෙකට (ලකුණු 04) 03 (i) බිලාවල් - ගරිගප - ධනිස, ස - ධපමග්මරි - - -, ගපමගමරි - - -යමන් - නිරිගරිස - , පමගරිනිරිස -, පරිගරිස -(ලකුණු 03) (ii) බිලාවල් රාගයට අදාල නිවැරදි තොරතුරු සඳහා (ලකුණු 04) (iii) රාගය නම් කිරීමට අදාලව නිවැරදිව පද පුස්තාර කිරීම (ලකුණු 04) (iv) තාලපදයේ සංකේත, නිවැරදි යේකාව ඇත්නම් (ලකුණු 03) (මුළු ලකුණු 12) 04 (i) නිවැරදි පිළිතුරුට (ලකුණු 03) (ii) තාලය නම් කිරීම, සංකේත භාවිතය නිවැරදි නම් (ලකණු 03) (iii) කවිපද ලිවීම හා සේගී, ගැමි ගී නම් කිරීම (ලකුණු 02) (iv) නිවැරදි පිළිතුරට (සංසන්දනය කළ යුතුය) (ලකුණ 04) (මුළු ලකුණු 12) 05 (i) A - නූර්ති B - නාඩගම් C - කෝලම් D - සොකරි (ලකුණු 02) (ii) සර්පිනා තබ්ලා ආදි හින්දුස්ථානි වාදෳභාණ්ඩ යොදා ගැනීම, නූර්ති ගීත සඳහා රාගධාරි ආභාසය ලබා තිබීම, තිතාල්, දාදරා ආදි තාල යොදා ගැනීම ආදී කරුණු 03 ක් සඳහා (ලකුණු 02) (iii) නාඩගම් නාටා පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් අදාළ කරුණු අනුව සටහන් කිරීමට (ලකුණු 04) (iv) කෝලම් හා සොකරි ගීත පේලි දෙක බැගින් පද පුස්ථාර කිරීමට (ලකුණු 04) (මුළු ලකුණු 12)
- 06 (i) ස්තුධපධ ම--ප | ධ--- | -ධ<u>නි</u>ධ පමගරි | ග-ප- | ම--- | ++නුධ| (ලකුණු 04)

(ii) (cas 01)

 (Key signature යොදා නැත්නම් ලකුණු 02 අඩු කරන්න.)
 (ලකුණු 04)

 (iii) නිවැරදි වර්ගීකරණයට සහ පුධාන බෙදීම සඳහා උදාහරණ සැපයීම
 (ලකුණු 06)

07 එක් එක් ශීර්ෂය යටතේ කරුණු අදාලව ලියා ඇත්නම් මුළු ලකුණු පවරන්න.

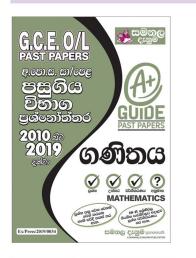
(ලකුණු 03 බැගින් කරුණු 04 සඳහා මුළු ලකුණු 12)

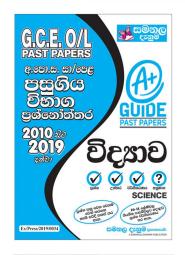
අපොස සා/පෙළ පසුගිය විහාග පුශ්නෝන්නර වට්ටම් සහිනව ගෙදරටම ගෙන්වාගැනීමට

www.lol.lk **Learn Ordinary Level**











G.C.E.O/L PAST PAPERS

අ.නො.ස. සා/පෙළ

පසුගිය

විතාග පුශ්නෝත්තර

අ.පො.ස. සා/පෙළ

පසුගිය

පුශ්නෝත්තර

විනාග

2010 so 2019

භූගෝල

විදනව

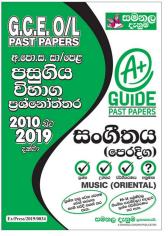
GEOGRAPHY

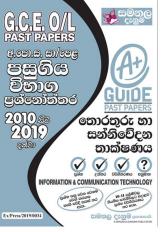
්කතෝලික

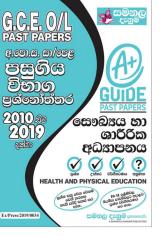
සම්ප්ධ

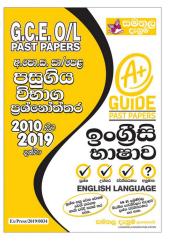
CATHOLICISM

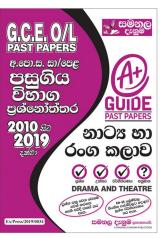
2010 m 2019

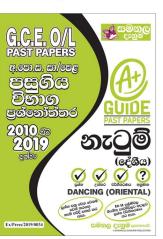


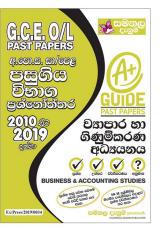


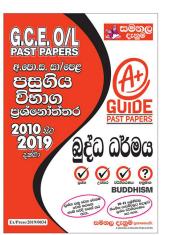












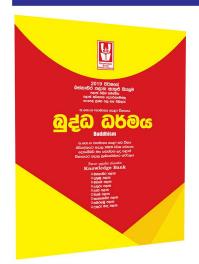








පළාත් පුශ්න පතු **නැග පිළිතු**ර් පතු පොත්







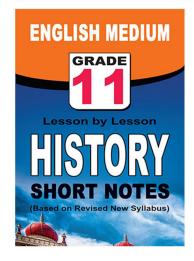


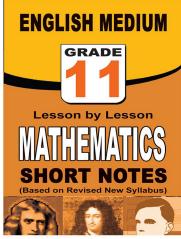


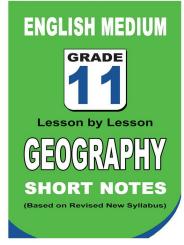


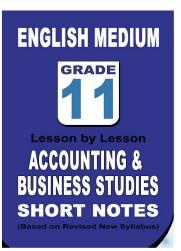












වට්ටම් සහිතව ගෙදරටම ගෙන්වාගැනීමට www.lol.lk

Learn Ordinary Level മയമായിച്ച - 071 777 4440/0756999990/071 8540371



පුශ්නපතු පොත් ගෙදරටම ගෙන්ව ගන්න ඔන්ලයින් ඔඩර් කරන්න WWW.LOL.LK වෙත යන්න



ONLINE BOOK STORE

