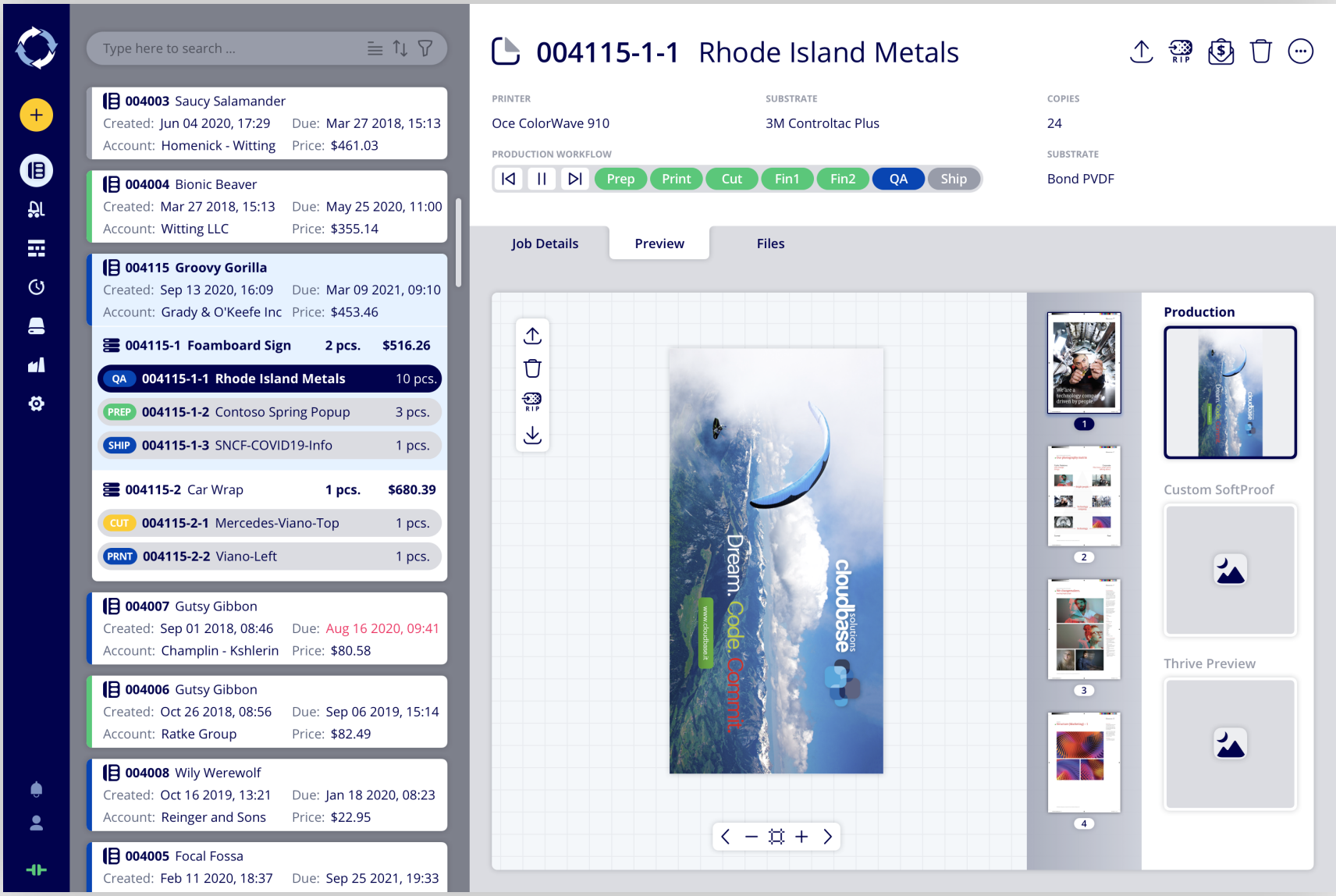
UI/UX

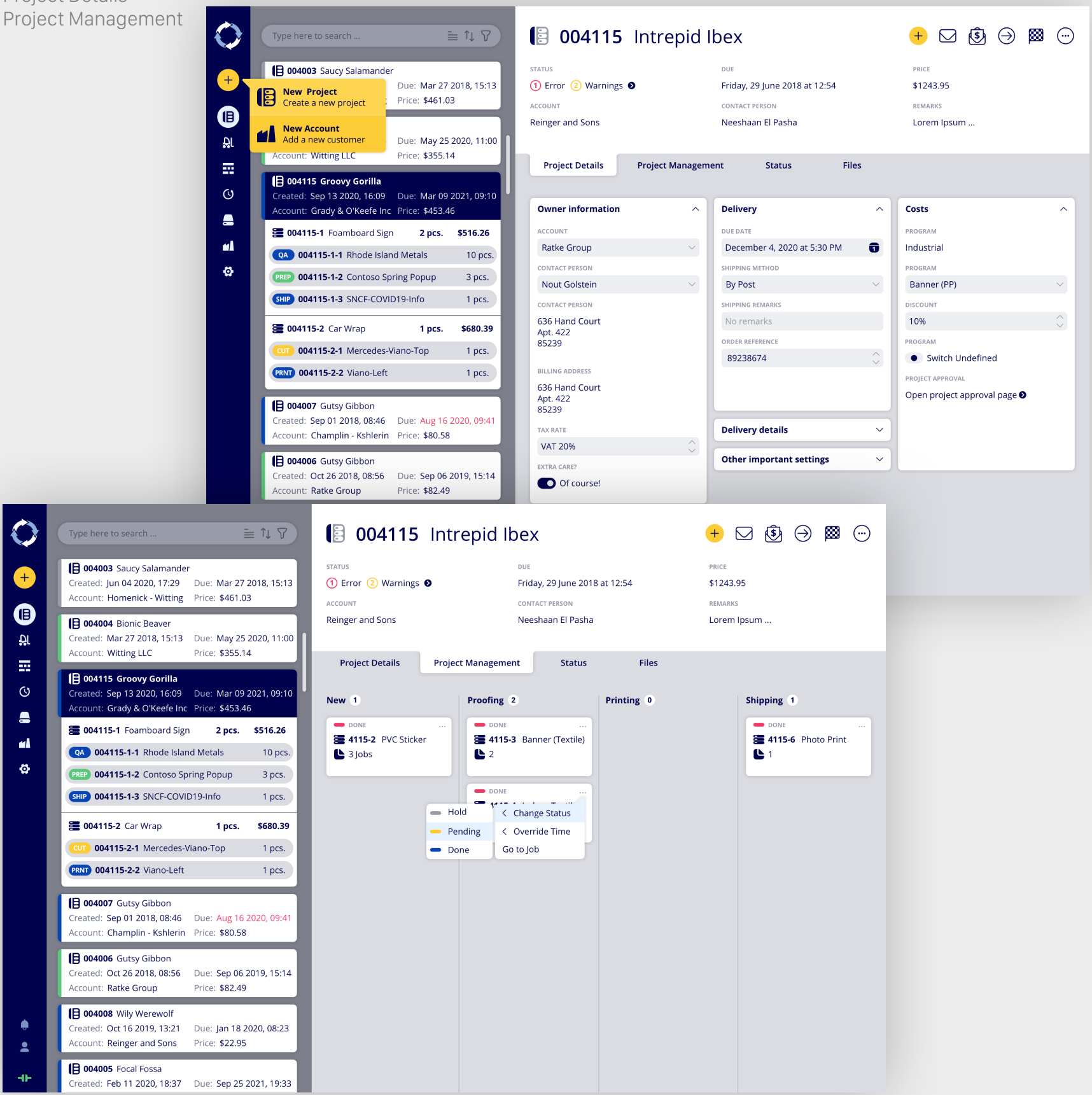
Onyx Align – Complete Printshop Management

Job Preview with Workflow Management



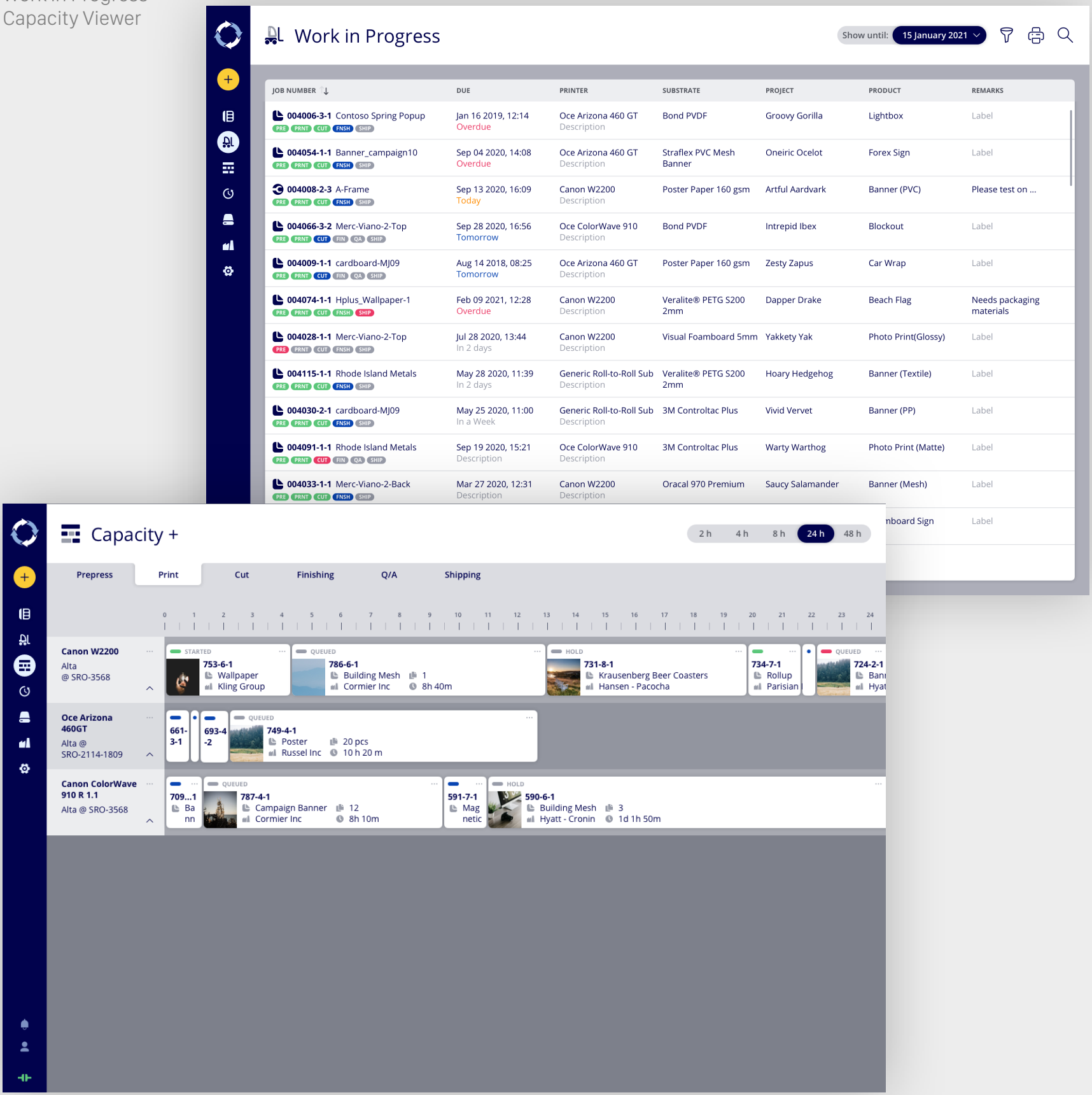
Onyx Align – Complete Printshop Management

Project Details
Project Management



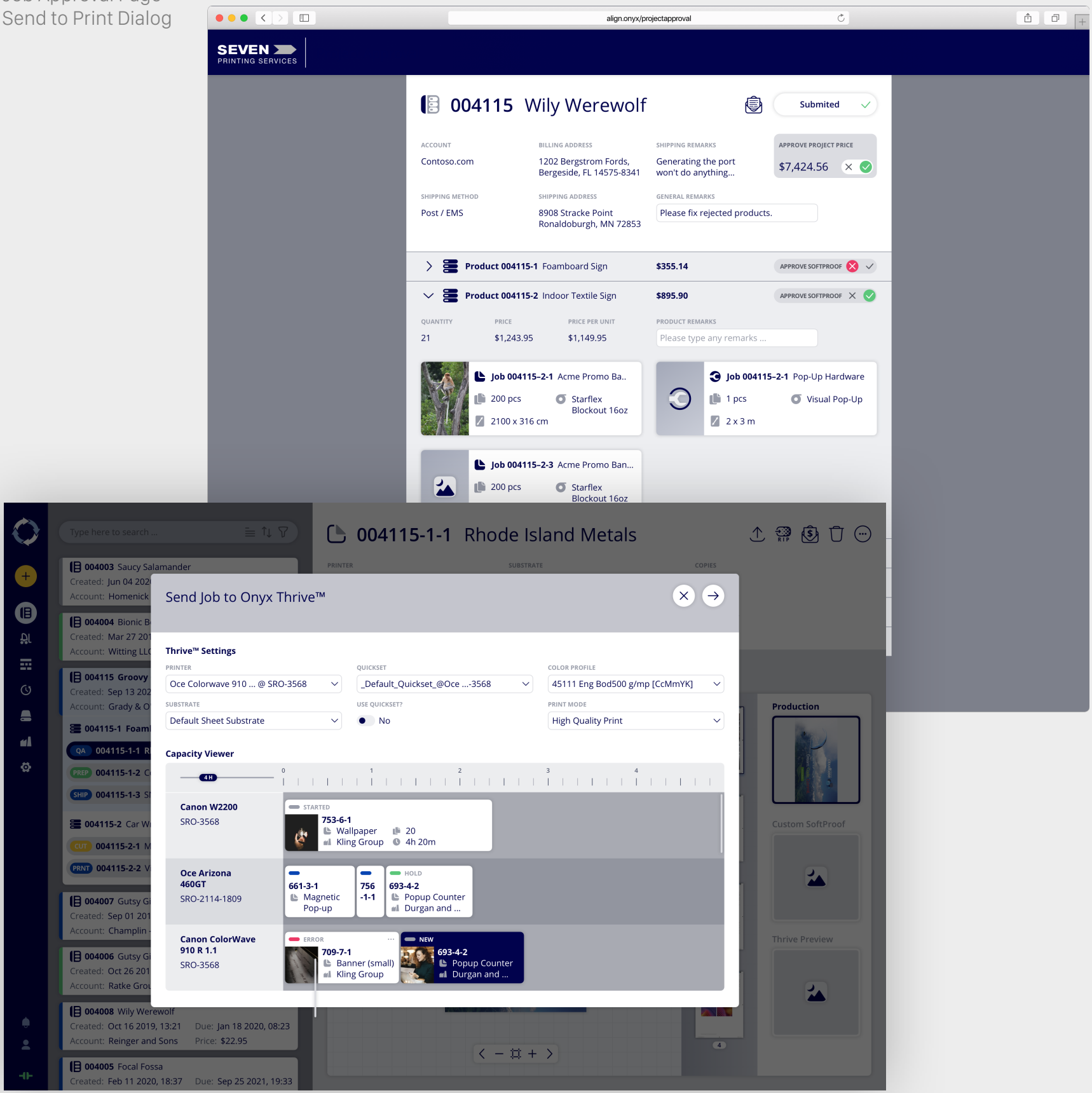
Onyx Align – Complete Printshop Management

Work in Progress
Capacity Viewer



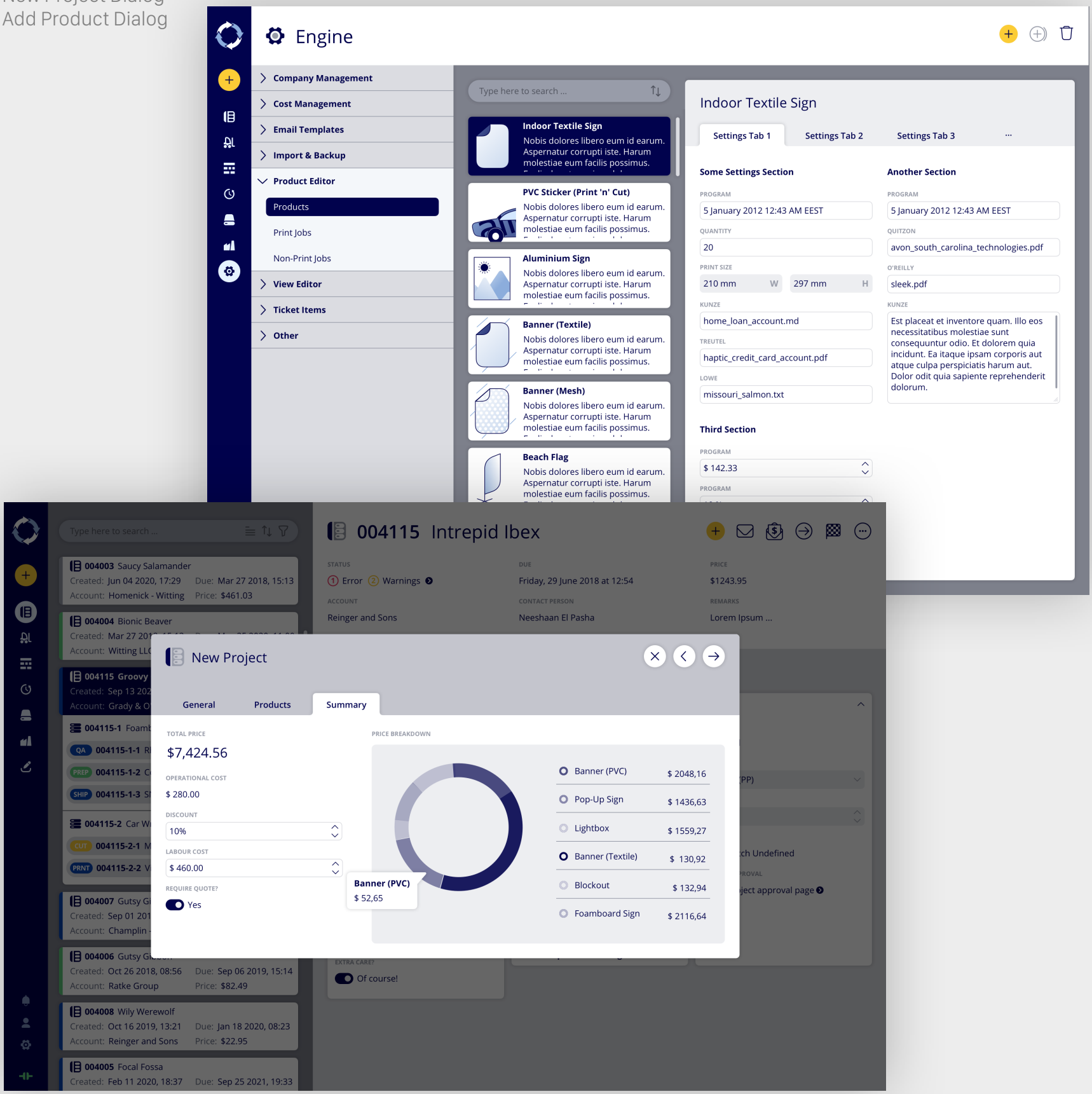
Onyx Align – Complete Printshop Management

Job Approval Page
Send to Print Dialog



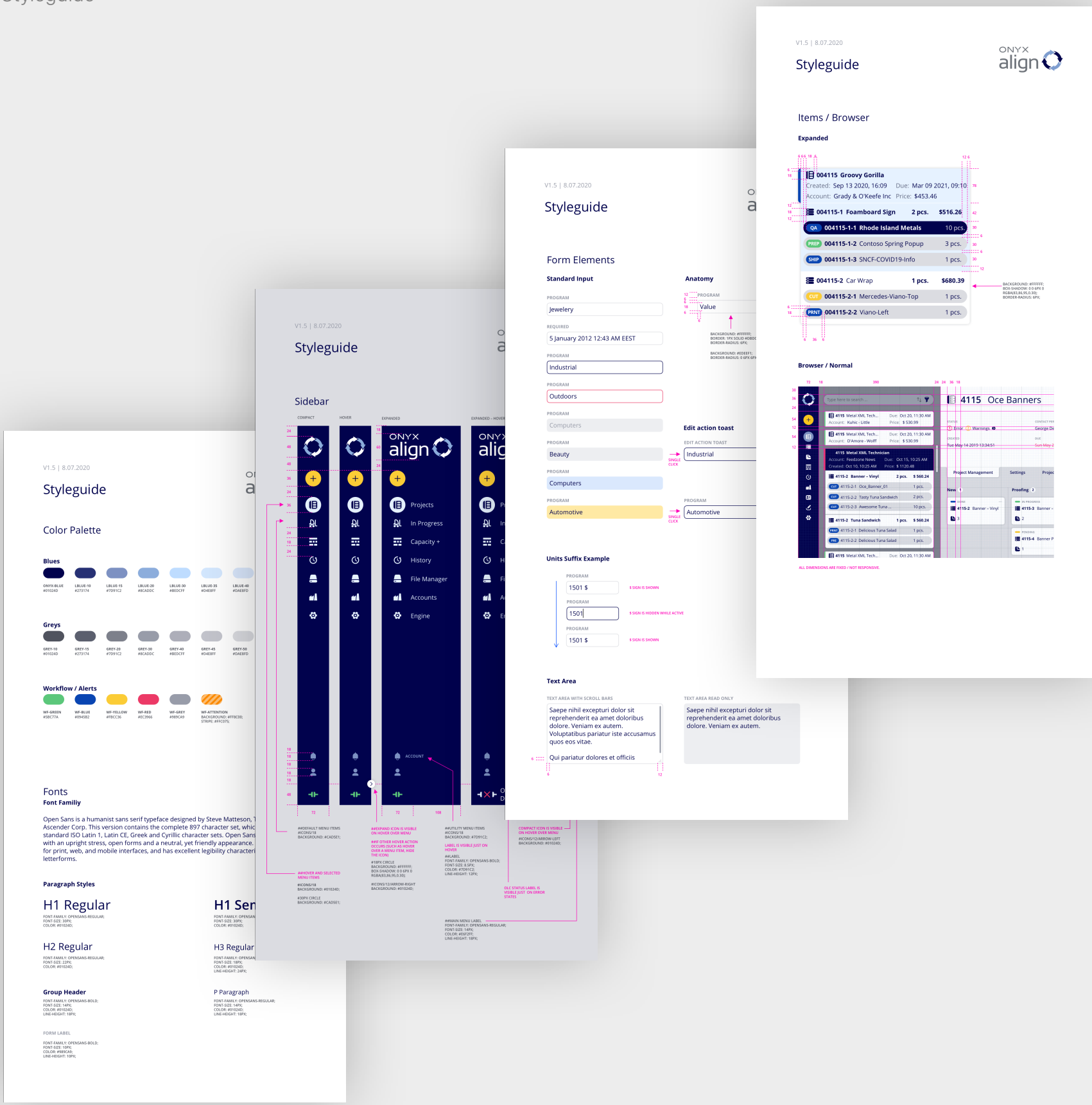
Onyx Align – Complete Printshop Management

New Project Dialog
Add Product Dialog



Onyx Align – Complete Printshop Management

Styleguide



Onyx Align – Complete Printshop Management

UX Demo

http://paslaru.org/portfolio/prototypes/alta/

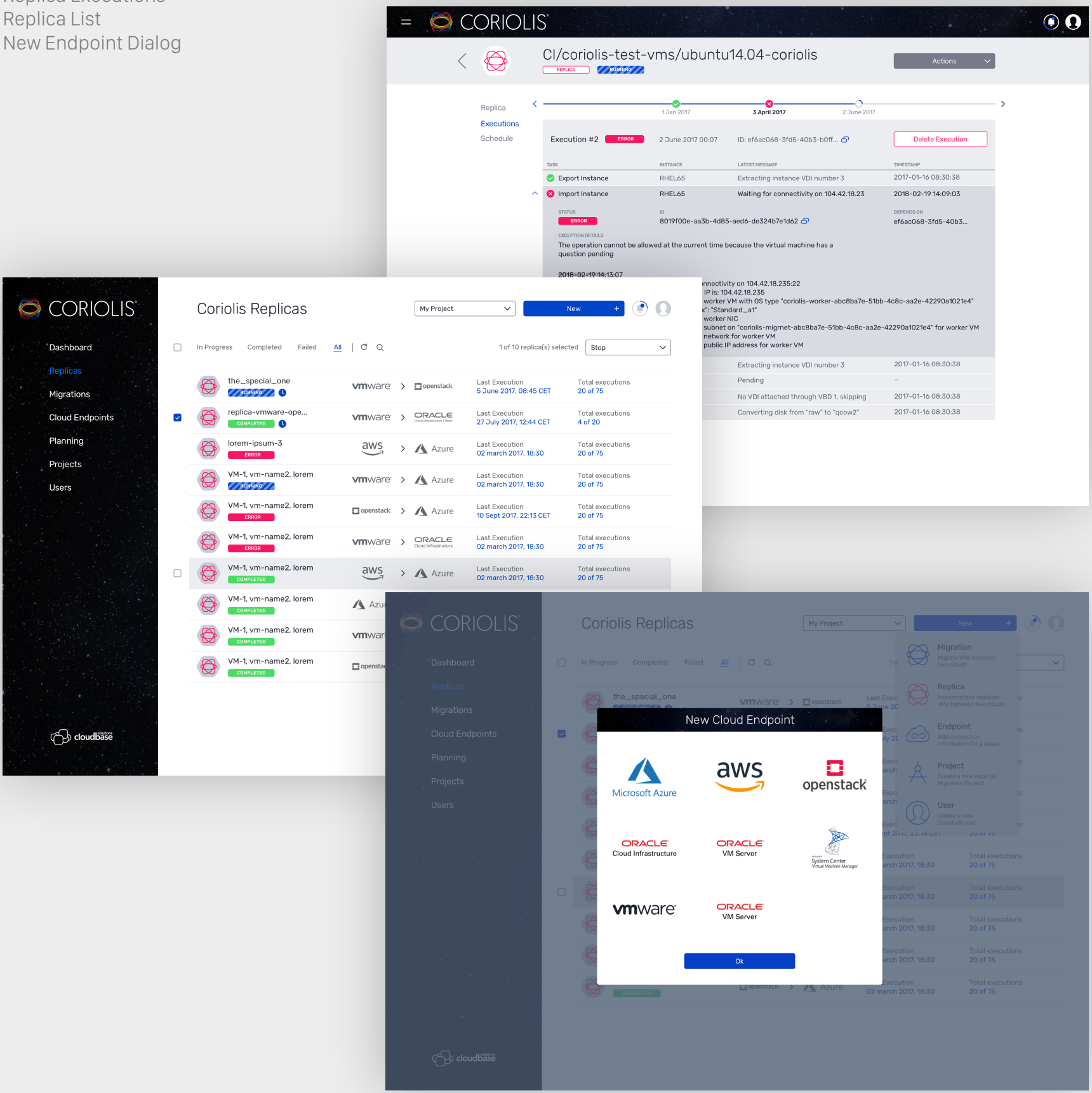
PROTOTYPE

Coriolis – Cloud Migration as a Service

Login Screen

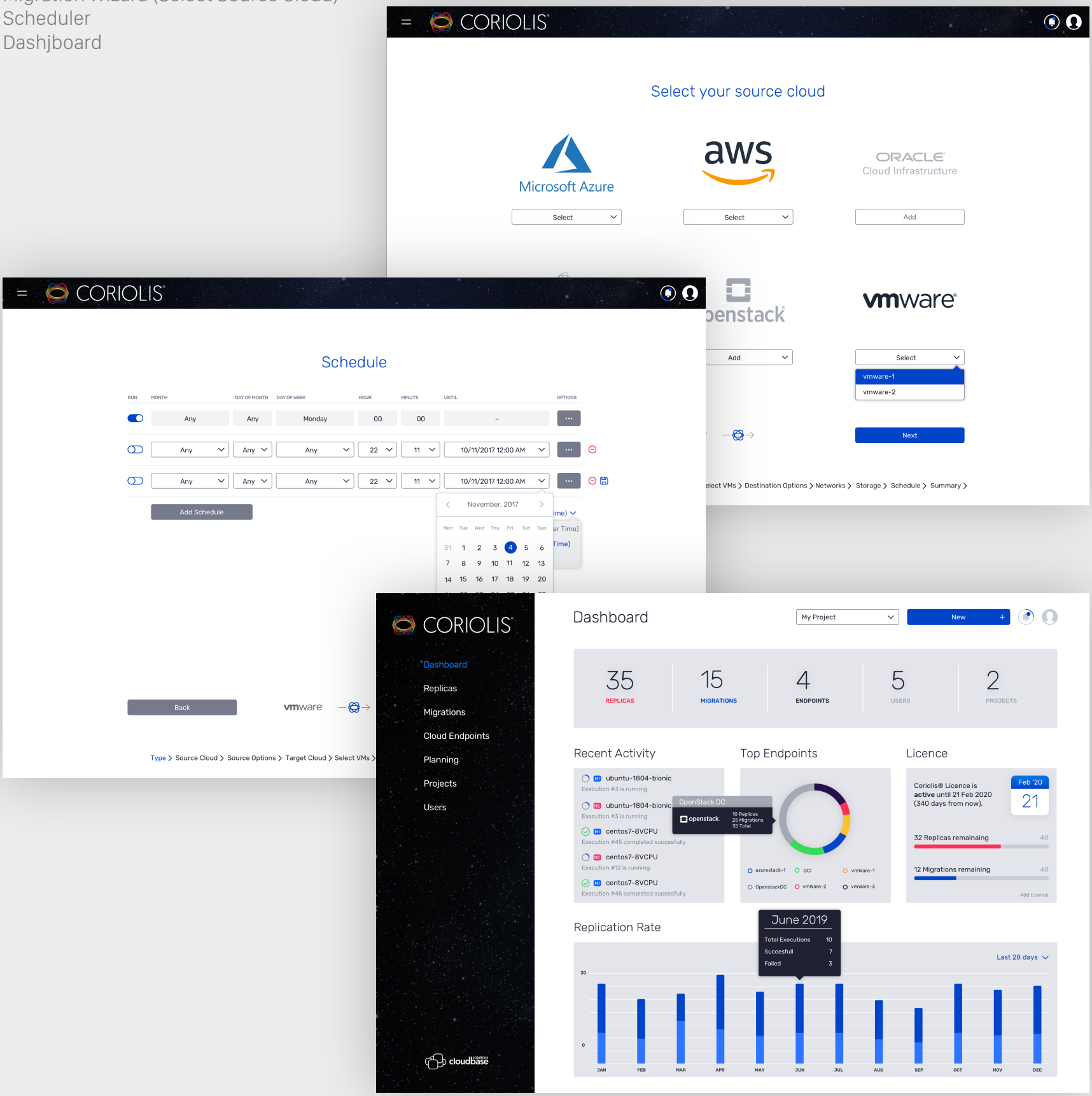
Coriolis – Cloud Migration as a Service

Replica Executions
Replica List
New Endpoint Dialog



Coriolis – Cloud Migration as a Service

Migration Wizard (Select Source Cloud)
Scheduler
Dashjboard



PROTOTYPE

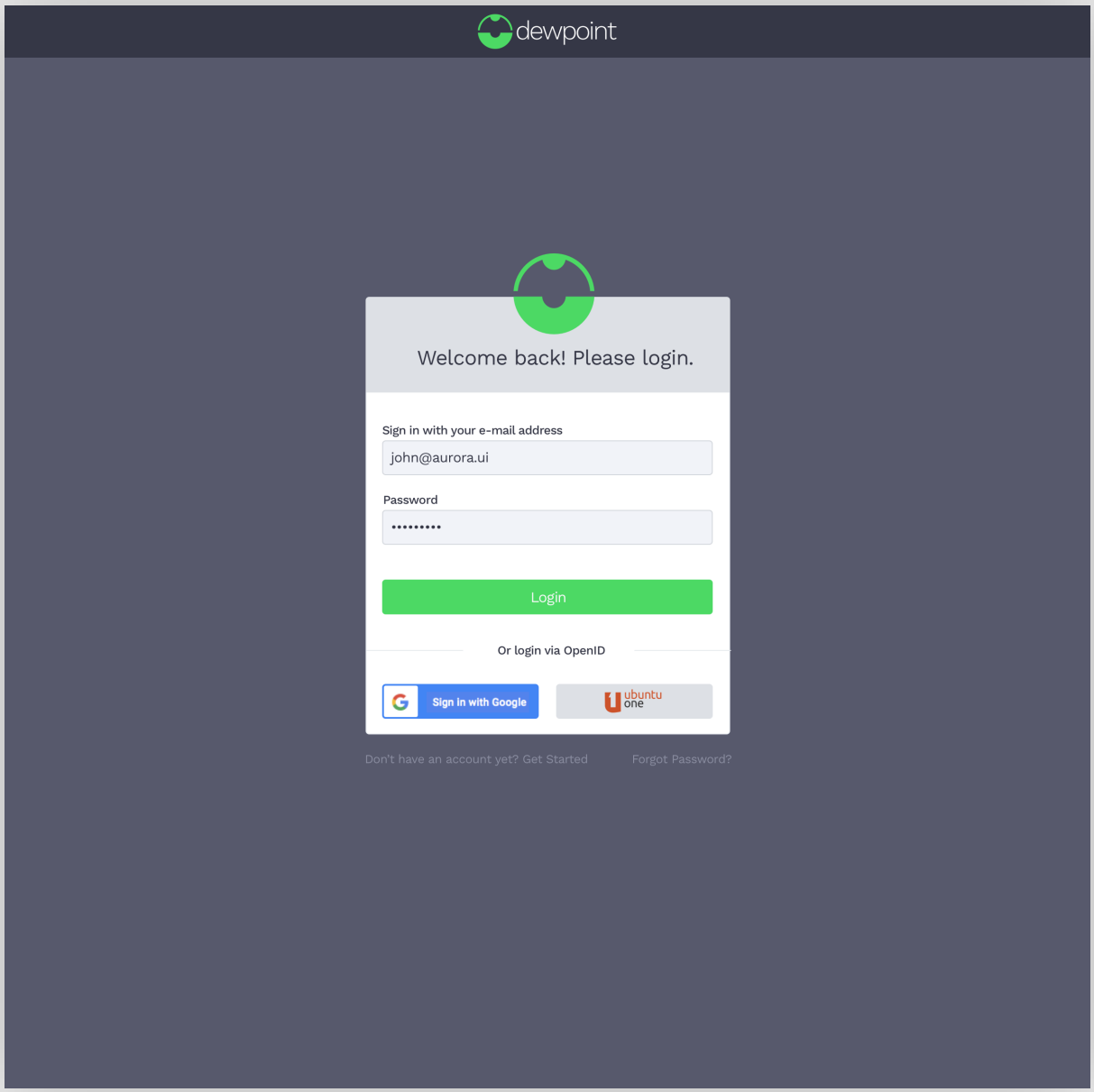
Coriolis — Cloud Migration as a Service

UX Demo

http://paslaru.org/portfolio/prototypes/coriolis/

Dewpoint – A modern dashboard for OpenStack®

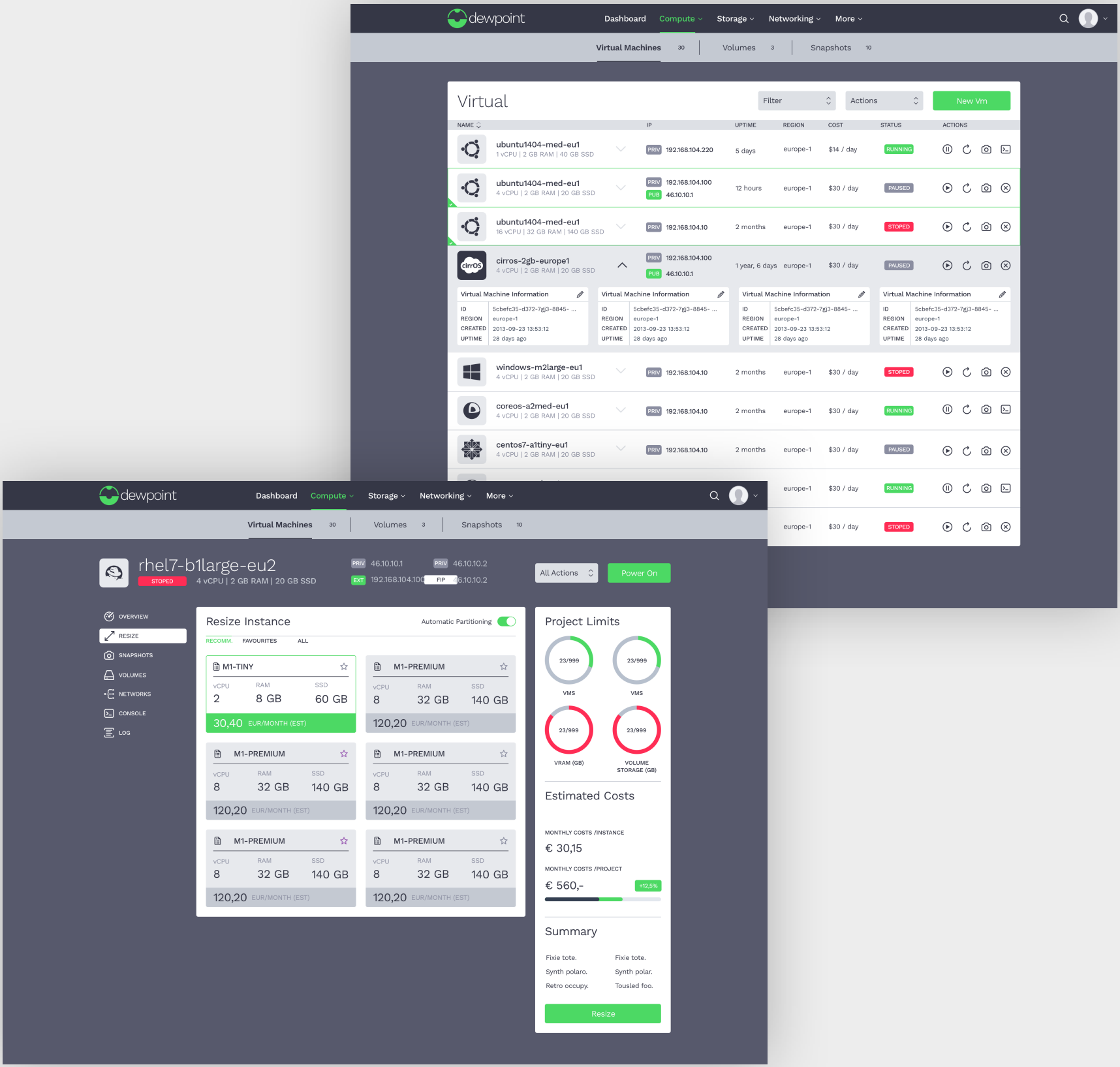
Login Screen



PROTOTYPE

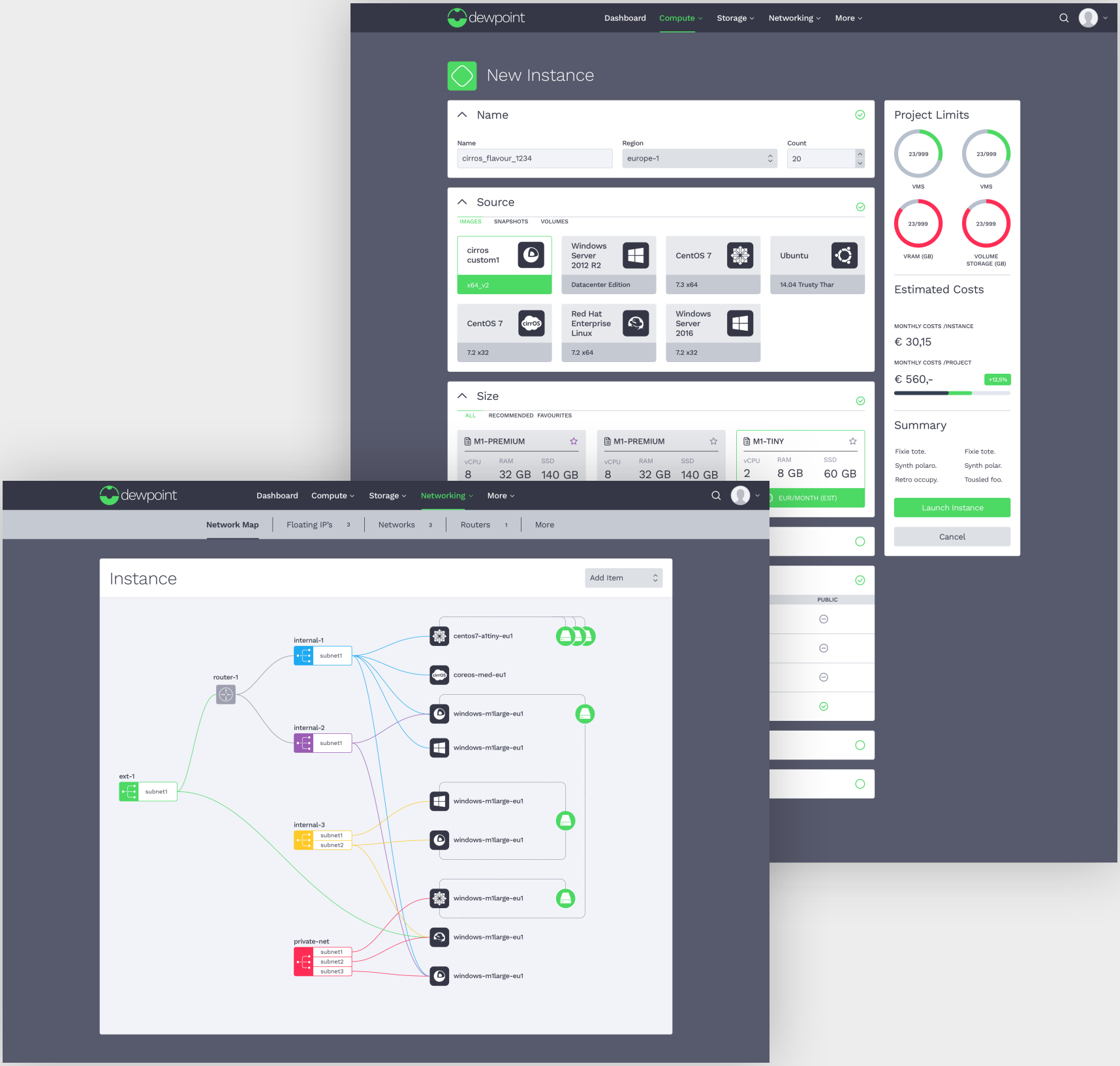
Dewpoint – A modern dashboard for OpenStack®

Virtual Machine List
Resize Instance



Dewpoint – A modern dashboard for OpenStack®

New Instance
Network Map



LOGO/ID

Intensity Media

Prepress/DTP Services

dropin

e-commerce website

iRed

Energy Consulting Services

Bogdan Petrea

Lawyer

Xpert Tech

Mechanical Engineering and Consulting

epps.io

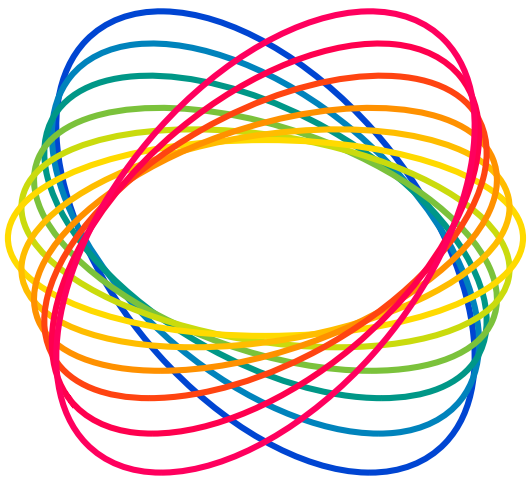
Data Science Services

Cupa Timisoarei

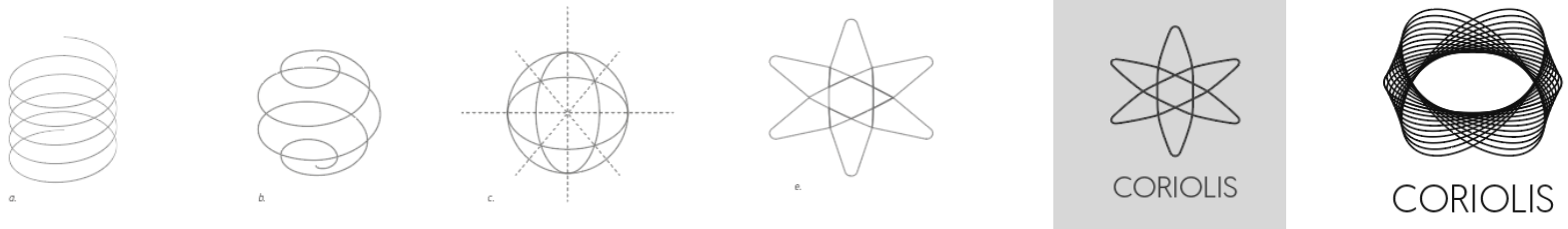
Cycling Race

Coriolis

Cloud Migration and DRaaS

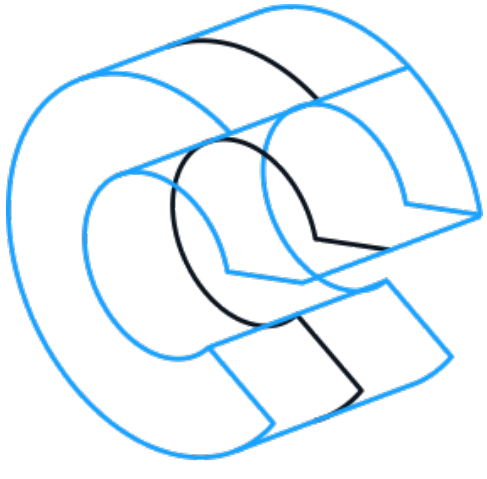


CORIOLIS®

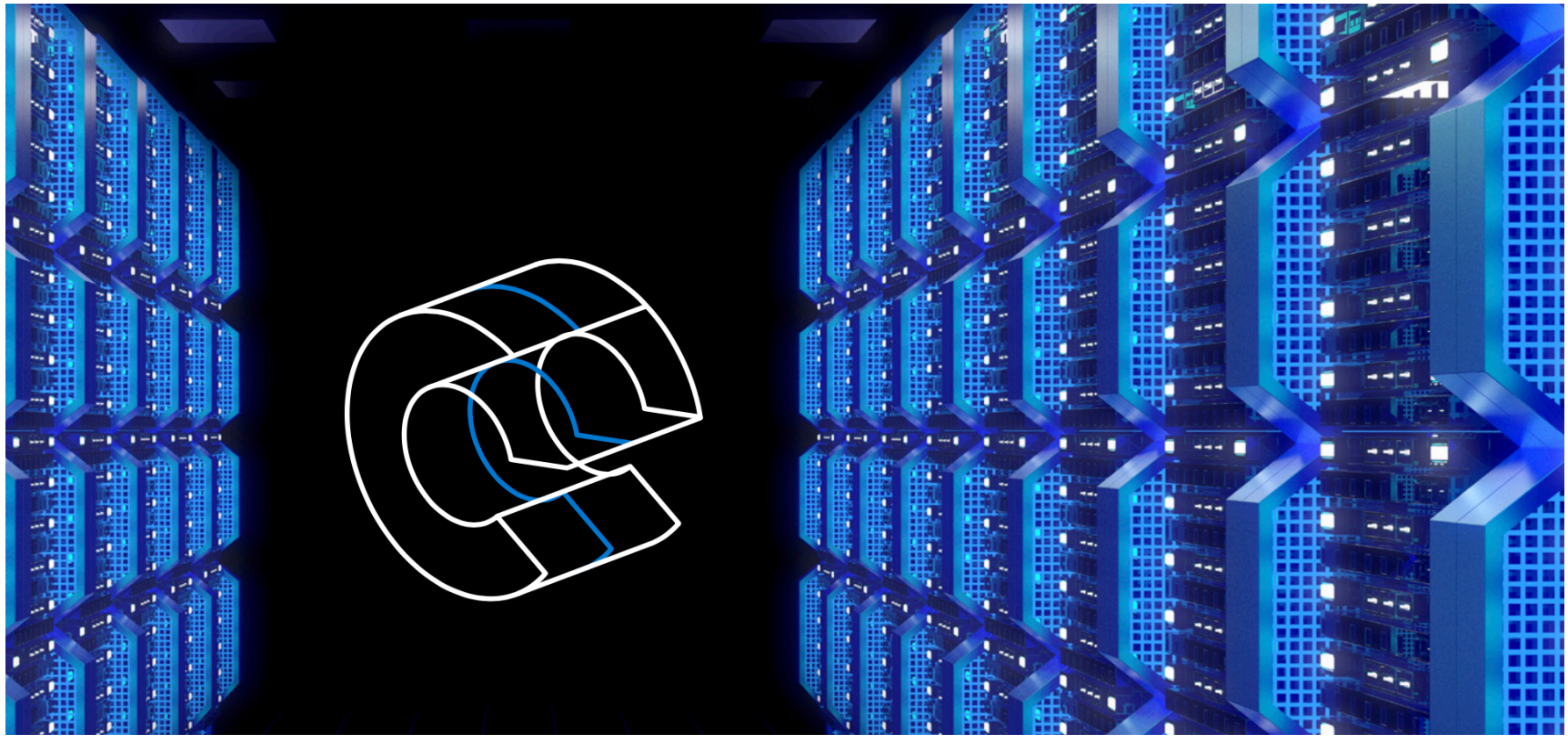


Hyper-C

Entreprise On-Premise Cloud



HYPER-C



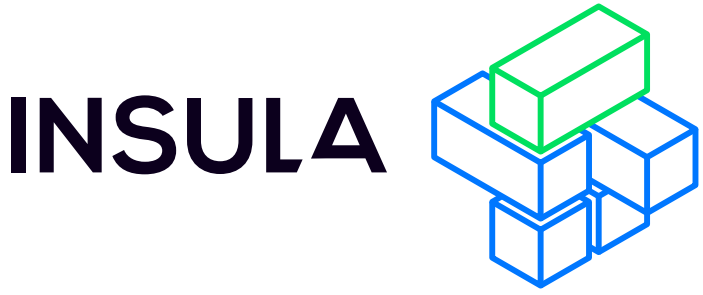
v-magine

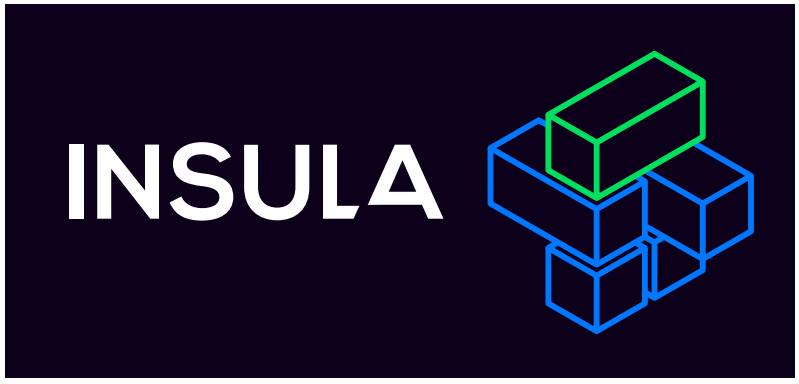
OpenStack Distribuition

v-magine

Insula

Container Isolation Software





PRINT

StahlRhein

Professional Hand Tools Catalogues

Werkzeugmodule / Tool module
StahlRhein Werkzeuge
Einfaches Griff
Easy to handle
Super-schnelle Reinigung durch einfaches Abspülen mit Wasser!
Super-fast cleaning by rinsing with water!
Gut befestigt
Well attached
Werkstattwagen / Trolleys
Industrial Profi-Line
Industrial Profi-Line richtet sich hauptsächlich an industrielle Abnehmer, die grosse, geräumige Werkstattwagen mit viel Stauraum benötigen. Erfolgskriterien sind neben dem Volumen vor allen Dingen gross dimensionierte Reifen, Abschliessbarkeit, leichte Transportfähigkeit und eine hohe Zuladung. Werkstattwagen Industrial Profi Line werden vorzugweise in Instandhaltungsbereichen grosser Industrieunternehmen eingesetzt, wo die Anwender innerhalb eines Werks mobil sein müssen und ihr Arbeitsgerät zum Einsatzort mitnehmen. Hier kommt es weniger auf die perfekte Werkzeugordnung an, sondern eine hohe Flexibilität ("möglichst viel reinpacken") ist ausschlaggebend.
Industrial Profi-Line is adressed mainly to industrial customers, who need large and roomy workshop trolleys with large loading capacity. The success criteria are, in adition to maximum volume, large tires, lockable drawers, easy transportation and high additional load capacity. Industrial Profi Line trolleys are preferably used in maintanance areas where users have to move between different areas. We call this: "carry all your tools to every place where they are needed". In this case it depends less on the perfect organisation of tools, but more on high fialibility.
Industrial Profi-Line 7
Art-Nr. 830
Steckschlüssel / Socket Sets
3/4" – Steckschlüssel-Einsätze
3/4" – Sockets
3/4" – Umschaltknarre
3/4" – Ratchet Handle
3/4" – Verlängerungen
3/4" – Extensions
3/4" – T-Griff
3/4" – T-Bar
1" – Steckschlüssel-Einsätze
1" – Sockets
1" – Umschaltknarre
1" – Ratchet Handle
1" – Verlängerungen
1" – Extensions
1" – Adaptor für T-Griff
1" – Adaptor for T-Bar
Art-Nr. Art-No.
Grösse Size
Preis € Price €
Beschreibung Description
22
23

Servus! Business Magazine

ISSN: 1844-7325

O istorie a ordonării culorilor (A History of Colour Ordering)

ISBN: 973-8039-01-0

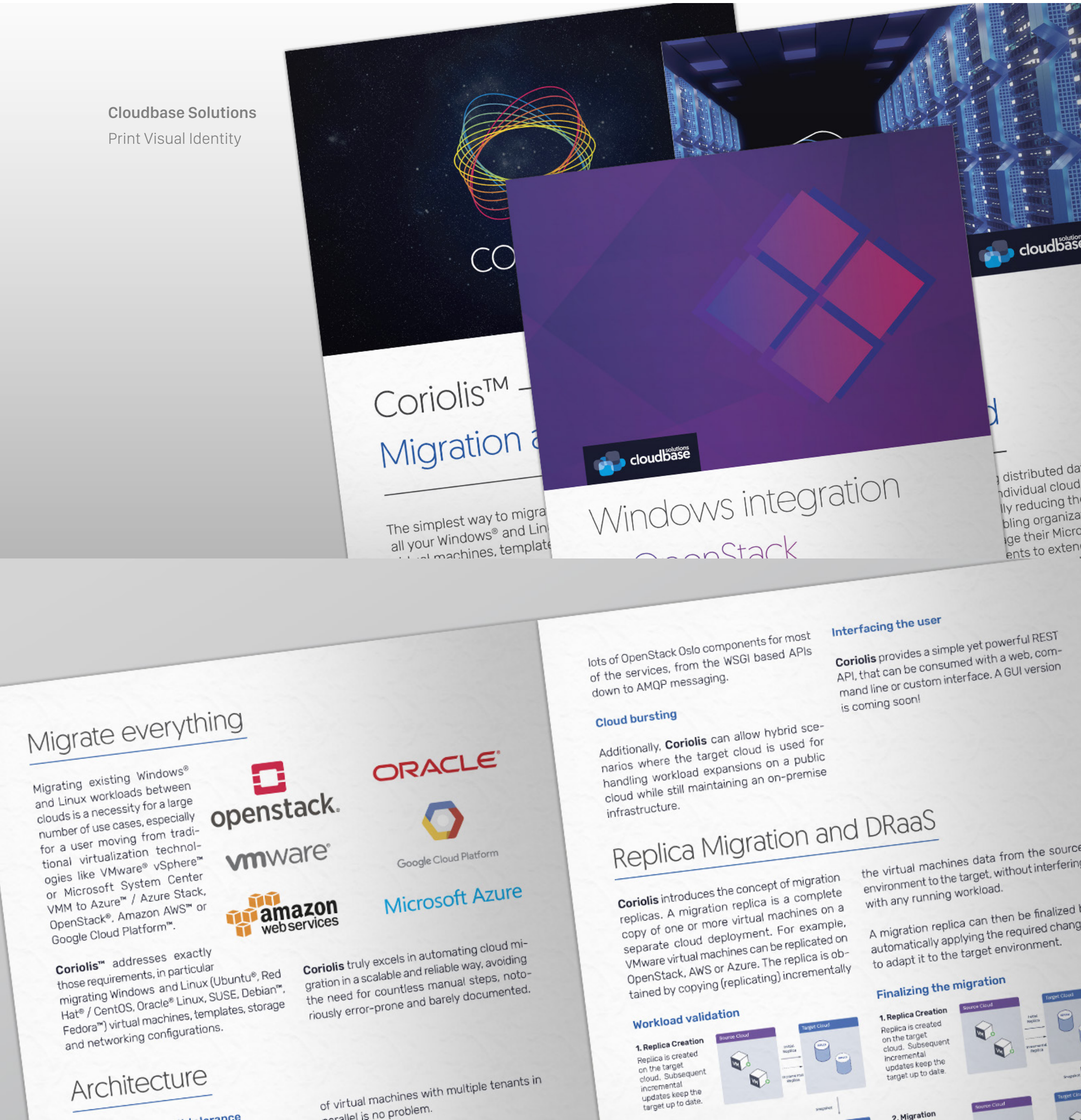
CAPITOLUL 3
Sisteme Cromatice
CAPITOLUL 3 – SISTEME CROMATICE
90
Sistemul TGL-Entwurf 21 579
Acest sistem a fost prezentat în lucrarea „Farbenlehre für Maler" publicată de GERHARD ZEUGNER la Berlin în anul 1963. Sistemul se bazează pe folosirea a 24 de tonuri cromatice dispuse pe un cerc.
Codificarea este universală; 1 G, 4 O, 6 R, 13 ve, 16 A, și 22 ve. Gradele de luminozitatea sunt prezentate pe o axă verticală codificată literal și numeric de la H0 la H10 . Din motive pragmatice primele trei valori H0 , H1 și H3 nu sunt exemplificate.
Legătură între cele două axe este realizată prin planuri triunghiulare care cuprind pe lângă tonul cromatic pur și axa luminozităților și amestecurile cu alb și respectiv negru. Aceste axe sunt codificate astfel T10 T0 pentru alb și respectiv K10 K0 pentru negru. Rezultă astfel un număr de 12 amestecuri ale fiecărei culori de bază cu albul și negrul. În interiorul triunghiului se află un număr de 15 tonuri care rezultă între acestea amestecuri și griurile corespunzătoare. Sistemul prezintă și gradele de luminozitate ale celor 24 de tonuri cromatice și care au valori de la H15 pentru violet până la H9,5 pentru galben. Ele sunt dispuse într-o formă simetrică, stânga-dreapta, cu axa de simetrie în zona galbenului (L1).
Pentru realizarea spațiala a sistemului TGL-Entwurf 21579 autorul a folosit un sistem original de sfere colorate dispuse în funcție de luminozitate și ton cromatic în nouă cercuri concentrice. Se vizualizează astfel foarte bine relația care există între fiecare din culorile sistemului.
Sistemul Natural de Culoare (NCS Natural Color System)
Concepția de bază a sistemului îi aparține fiziologului german EWALD HERING (1834-1918) a cărui teorie despre culori continuă să rețina atenția specialiștilor. Sistemul a fost modificat de fizicianul suedez TYAGVE YOHANSSON (1905-1960) și actualizat de FUNDAȚIA CENTRALĂ SUEDEZĂ de CULOARE din STOCKHOLM.
Baza sistemului este constituită de cele șase culori PRIMARE PSIHOLOGICE ș anume ALB, NEGRU, GALBEN, ROȘU, ALBASTRU, VERDE. Aceste patru culori sunt dispuse pe un cerc de rază egală în poziție sus, jos, și stânga, dreapta, formând două perechi care se intersectează la 90°. Între cele patru tonuri pure sunt dispuse încă nouă tonuri intermediare obținute prin amestec cantitativ diferit de la 10 al 90 de procente. Rezultă astfel un cerc de bază care conține 40 de tonuri de culoare.
Axa verticală a sistemului este formată din ALB, nouă tonuri intermediare și NEGRU. Legătură între cercul de bază și scara luminozităților se face cu ajutorul unor triunghiuri echilaterale ca și în cazul sistemului Ostwald, rezultând o formă spațiala de dublu con. Fiecare triunghi conține 66 de tonuri de culoare.
Sistemul este însoțit ca și în cazul sistemului Munsell de un ATLAS al CULORII care conține aproape 2640 de eșantioane. Autorii sunt încrezători în faptul că acest model va înlocui cu succes sistemul de culoare al lui Ostwald și va avea succes atât în domeniul artelor cât și în domeniul designului.
Atlasul de culoare S.I.S. (Standard Isemgsko Missionen) folosește pentru uzul designerilor o colecție de 1412 eșantioane din hârtie colorată precum și 5 scări de gri: acromatic, roșiatic, gălbui, albăstrui și verzui.
Actualmente sistemul N.C.S. este recunoscut ca fiind un standard de culoare în SUEDIA. Începând din anul 1964 Fundația de culoare din Suedia este condusă de ANDREAS HARD. Continuă studiul la N.C.S. și cu mai multe experimente PSIHOMETRICE pentru a dezvolta baza psihologică a cercetării. Au fost create conexiuni între rezultatele măsurătorilor efectuate și sistemele de ordonare a culorilor. Sîn anul 1981 revista FARBE+DESIGN publică ultimele cercetări ale centrului suedez. Astfel sunt prezentate continuări ale dezvoltării N.C.S. într-o lucrare realizată cu ajutorul calculatorului și care conține 16000 de culori, care sunt dispuse uniform și în concordanța cu diagrame C program de calculator face posibilă calcularea coordonatelor ori probe pe baza unor măsurări spectrofotometrice.
Y
Y90R
R
G
B
W
C
S

Cloudbase Solutions

Print Visual Identity

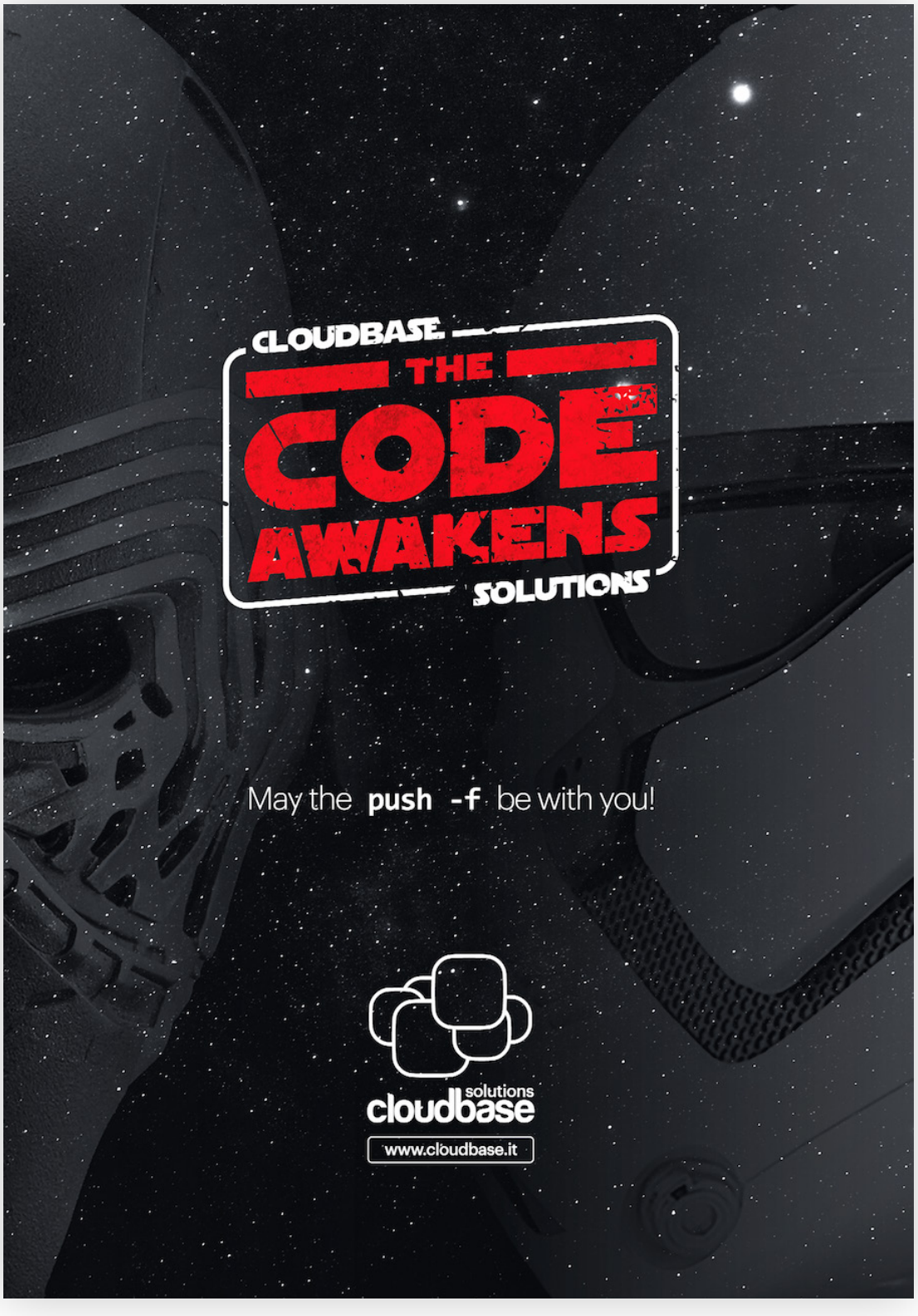
Cloudbase Solutions

Print Visual Identity



Cloudbase Solutions

Event Poster



Cloudbase Solutions

Event T-Shirt

Velocitas

Cycling Jersey