



**PUC Minas**

# **TRABALHO INTERDISCIPLINAR: APLICAÇÕES WEB**

Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI)

## **Descrição do Problema**

Muitos profissionais estão começando a dar o seu primeiro passo no mercado de trabalho e outras já estão inseridas nesse meio, e com isso vem a necessidade de se adaptar ou se inserir nos formatos atuais, que é o portfólio.

Fale da dor que o grupo busca resolver, as pessoas que sofrem dessa dor e um pouco do contexto em que o problema acontece.

## **Membros da Equipe**

- Theo Diniz Viana -Mateus Resende Otoni
- Gabriel Penido - Felipe
- Antonio Drumond Cota Sousa
- Joao Pedro Sales de Deus
- Alessandro Andrade

Liste todos os integrantes da equipe.




Documento criado pelo grupo de professores da disciplina de Trabalho Interdisciplinar: Aplicações Web dos cursos de Sistemas de Informação, Engenharia de Software e Ciência da Computação do Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI) da PUC Minas com o objetivo de orientar o processo de concepção de projetos baseado nas técnicas de Design Thinking. Versão 1.0 (setembro-2021). Diversos artefatos desse processo se baseiam no material cedido pela [Design Thinkers Group](https://www.designthinkersgroup.com/).

Este trabalho é licenciado sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported License. Uma cópia da licença pode ser vista em <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>

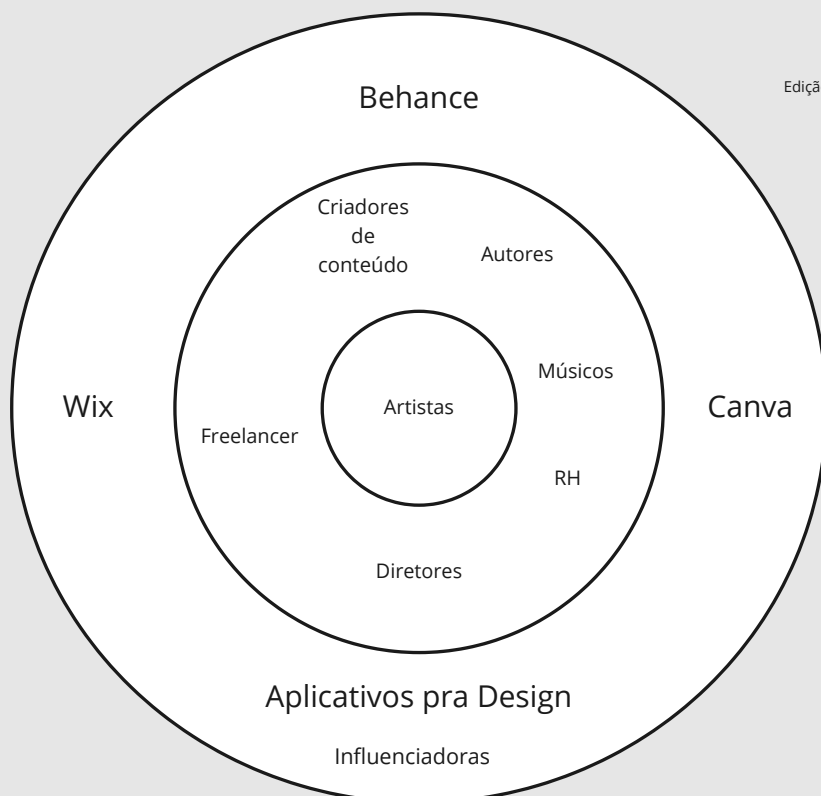


# MATRIZ DE ALINHAMENTO



 <b>DÚVIDAS</b>	 <b>CERTEZAS</b>	 <b>SUPOSIÇÕES</b>
<p><i>O que ainda não sabemos?</i></p> <p>Será possível construir uma integração com o LinkedIn?</p> <p>Como lidar com imagens produzidas fora do tamanho ideal do template?</p> <p>Deveria existir alguma forma dos usuarios interagirem entre si/com cliente? Algo como uma comunidade.</p>	<p><i>O que já sabemos?</i></p> <p>Os artistas contemplados serão:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D</li> <li>• 2D</li> <li>• Fotógrafos</li> <li>• Desenho/Pintura Tradicional</li> <li>• Editores de vídeo</li> </ul> <p>Site baseado em edição de Templates pré estabelecidos.</p> <p>Com o objetivo de superar concorrentes (ex: Behance) é necessário um port bom para todos os tipos de dispositivos</p> <p>É necessário a existência de um tutorial para o uso da plataforma</p> <p>É necessário a existência de um FAQ</p>	<p><i>O que achamos, mas não temos certeza?</i></p> <p>É possível fazer integração com Sketchfab.</p> <p>É possível fazer integração com youtube.</p>

## Mapa de Stakeholders



Edição de todos os atributos de um portfolio

### Pessoas Fundamentais

Principais envolvidos no problema e representam os potenciais usuários de uma possível solução.  
Ex do Uber: motoristas e passageiros

### Pessoas Importantes

Pessoas que ajudam ou dificultam o desenvolvimento e uso da solução e que devem ser consideradas  
Ex do Uber: taxistas, gov. locais, loja AppStore

### Pessoas Influenciadoras

Pessoas ou entidades que devem ser consultadas para avaliar aspectos relevantes no ciclo de vida da solução.  
Ex do Uber: Reguladores setor de transporte, opinião pública

# Entrevista Qualitativa



## ENTREVISTA QUALITATIVA

Idade: 18 anos Genero: Masculino Especialização: Ilustrador

*Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.*

1ª HIPÓTESE Você tem um portfólio? Se sim quais dificuldades você encontrou ao fazer um portfólio? Caso contrário o que te desmotivou a fazer um portfólio?

*Resposta*

Sim. Uma das coisas que eu achei difícil foi ter controle criativo na apresentação de um projeto. Exemplo: no site que eu usei não existe a opção de colocar uma imagem personalizada de fundo, apenas uma cor sólida.

2ª HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

*Resposta*

Uma página de perfil que apresenta diversos projetos. É possível clicar em um projeto e ser direcionado à outra página exclusiva para ele, onde está o processo de criação da arte e diferentes detalhes importantes de forma mais aprofundada.

3ª HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

*Resposta*

O processo de criação, diferentes versões das ideias, a arte final e, se possível, mockups.

4ª HIPÓTESE Que aspecto do seu portfólio você acha mais importante ser customizável?

*Resposta*

A customização é importante como um todo, já que o portfólio é parte da identidade do artista, ou seja, o de cada pessoa é diferente. Quanto mais customizável melhor.

## Highlights de Pesquisa

Data

Local

para promover questões

**Aspectos que importaram mais para os participantes**

Liberdade criativa/de customização

Possibilidade de aprofundamento para além do básico

Explorar o processo de produção

**Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista**

Pleno controle criativo ao artista

**Novos tópicos ou questões para explorar no futuro**

Facilitar amostra do processo de criação (já imbuído como opção nas templates)

Possibilidade de detalhar um/cada projeto em um portfólio

ENTREVISTA QUALITATIVA  
ARTISTA PLÁSTICO - GENERO: FEMININO - 20 ANOS



Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao  
1ª HIPÓTESE fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um portfólio?

Resposta

Não. Falta informações sobre como fazer um bom portfólio adequado para o mercado de trabalho artístico e falta de sites simples e intuitivos.

2ª HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

Resposta

Apresentação do artista primeiro, depois trabalhos organizados em ordem cronológica / técnica utilizada / temática.

3ª HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

Resposta

A especialização do artista, técnicas utilizadas e as temáticas abordadas em seus trabalhos.

4ª HIPÓTESE Que aspecto do seu portfolio voce acha mais importante ser customizavel?

Resposta

O design do portfólio.

Highlights de Pesquisa

Nome

Nome		Data		Local	
------	--	------	--	-------	--

para promover questões

Aspectos que importaram mais para os participantes

Simplicidade para alguém não experiente ao mercado de arte

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Templates devem ser intuitivos e adequados ao atual mercado artístico

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Classificar trabalhos por temas e técnicas

# Entrevista Qualitativa



## ENTREVISTA QUALITATIVA

DESENHISTA/ESTUDANTE DE DESIGN- GENERO: MASCULINO - 18 ANOS

Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao  
1ª HIPÓTESE fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um portfólio?

Resposta

SIM. Fazer criações que irão agradar outras pessoas e não a mim

2ª HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

Resposta

Mostrar trabalhos que mostrem suas técnicas e experiências de forma que agrade o visualizador

3ª HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

Resposta

Fundamentos Gerais da artes, como noção 3d, luz e sombra, proporções, cores, valores, etc

4ª HIPÓTESE Que aspecto do seu portfolio voce acha mais importante ser customizavel?

Resposta

Fundo, titulo/ fonte, forma de apresentação da obra, atalhos customizáveis, layout

## Highlights de Pesquisa

Nome  Data  Local

para promover questões

Aspectos que importaram mais para os participantes

Portfólio capaz de realçar as habilidades técnicas do artista

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Conteúdo dos portfólios capaz de mostrar determinadas habilidades/técnicas do artista

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Guias/Instruções quanto a sugestões de conteúdos a serem exibidos

## Entrevista Qualitativa



## ENTREVISTA QUALITATIVA

DESIGNER - GENERO: FEMININO - 19 ANOS

*Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.*

Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao

1ª HIPÓTESE fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um  
portfólio?

*Resposta*

Tenho, utilizo o site behave como site portfólio e possui poucas opções de formatação para posts com foco maiorjorio para trabalhos 2d e o que dificulta pra outros tipos de mídia (som ou 3d), demora pra carregar e é pesissimamente adaptado para smartphones o que atrapalha bastante edições simples ou pontuais serem feitas rapidamente pelo celular

2ª HIPÓTESE: Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

*Resposta*

Breve apresentação do artista e seu foco de trabalho se possível em uma sessão exclusiva para isso , grid de exibição que tenha cerca de 3 ou 4 trabalhos desenvolvidos e ao clicar vc é mostrado mais de talhes sobre com imagens e textos curtos explicando o processo e mostrando o resultado final. Lugar com informações de contato rede sociais e status de contratação

3ª HIPÓTESE: Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

*Resposta*

- Formação acadêmica
- Trabalhos finalizados e data
- Textos curtos explicadora trabalhos
- Texto de introdução sobre o artista

4ª HIPÓTESE: Que aspecto do seu portfólio você acha mais importante ser customizável?

*Resposta*

Formato ,disposição e resolução das imagens a serem utilizadas além dos textos

Caso seja um site próprio, grid do site e layout do menu

[www.designthinkersacademy.com/br](http://www.designthinkersacademy.com/br)

designthinkersacademy

## Highlights de Pesquisa

Nome

\_\_\_\_\_

## Data

\_\_\_\_\_

## Local

\_\_\_\_\_

para promover questões

**não entendemos e achamos que estava cortado pela formatação diferente**

### Aspectos que importaram mais para os participantes

Ter outras variedades de formatos de imagens.  
Necessidade de ter uma página específica de perfil com mais variedades de funcionalidades

### Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Ênfase nas informações necessárias para estar no portfolio

### Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Incrementar novos formatos de imagens,  
Criar padrões de informações editáveis pelo criador



# PERSONA

**NOME:** Ana Silva

**IDADE:** 28 anos

**HOBBY:** Fotografia

**TRABALHO:** Artista visual

**PERSONALIDADE:** Ana é uma artista apaixonada, criativa e sociável, sempre em busca de novas formas de expressão.

**SONHOS:** Ana sonha em se tornar uma artista reconhecida e usar sua arte para promover questões sociais e ambientais.

## OBJETOS E LUGARES

1. **Laptop:** Ela utiliza um Laptop para gerenciar seu portfólio online, fazer pesquisas, buscar inspiração na internet e obviamente, desenhar. Ela geralmente utiliza esse dispositivo em seu estúdio, em cafês ou em casa.
2. **Krita:** Ana utiliza o software de edição de imagem Krita para criar e aprimorar suas obras digitais ou para criar colagens digitais. Ela utiliza esse programa em seu laptop, onde pode editar suas obras com precisão e criatividade.
3. **Mesa digitalizadora:** Ana utiliza essa mesa sensível à pressão e caneta stylus para criar obras digitais com precisão e fluidez, replicando a sensação natural de desenhar à mão. É uma extensão intuitiva de sua criatividade, usada em conjunto com seu laptop.

## OBJETIVOS CHAVE

1. **Apresentar suas habilidades de forma profissional:** Como artista independente, Ana quer transmitir profissionalismo através de seu portfólio online. Ela busca uma plataforma que forneça um layout limpo e moderno, que destaque suas obras de maneira atraente e profissional.
2. **Atingir um público mais amplo:** Ana está interessada em uma plataforma que ofereça ferramentas de compartilhamento integradas para que ela possa promover seu trabalho em suas redes sociais e alcançar novos seguidores e potenciais clientes.
3. **Como artista ocupada,** Ana valoriza sua eficiência. Ela precisa de uma plataforma intuitiva e fácil de usar, onde possa facilmente fazer upload de novas obras, atualizar informações e gerenciar seu portfólio sem complicações.

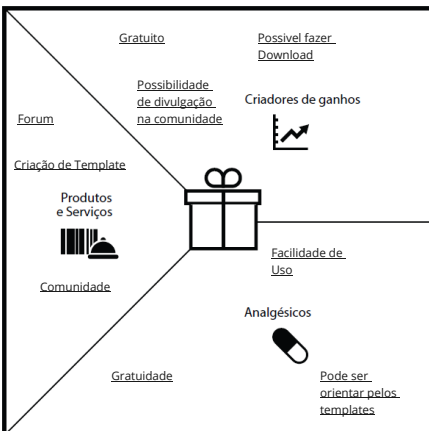
## COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

1. **Facilidade de Uso:** Ana aprecia quando uma plataforma é intuitiva e fácil de navegar. Um site com uma interface limpa e organizada, onde ela possa facilmente fazer upload de suas obras, atualizar informações e personalizar seu portfólio, será mais agradável para ela.
2. **Resposta Rápida e Eficiente:** Ana valoriza sua eficiência e espera que o site responda rapidamente às suas ações. Um site responsivo e que ofereça um desempenho consistente, sem atrasos ou falhas, contribuirá para uma experiência positiva.

## NUNCA DEVEMOS

1. **Limitar a Personalização:** Ana valoriza sua individualidade e expressão criativa. Restringir as opções de personalização ou impor modelos rígidos pode frustrá-la. Certifique-se de oferecer uma variedade de opções de personalização que permitam a ela refletir sua estética artística única.
2. **Falta de Resposta ou Suporte:** Ana fica furiosa quando suas perguntas ou problemas não são tratados com prontidão ou eficiência. Evite deixá-la sem suporte adequado ou sem respostas claras para suas dúvidas e preocupações.
3. **Falta de Comunicação ou Transparência:** Ana valoriza a transparência e a comunicação clara. Ocultar informações importantes ou não fornecer atualizações sobre o funcionamento da plataforma pode deixá-la frustrada e desconfiada.

## PROPOSTA DE VALOR





PERSONA

NOME    Jefferson Rodriguez

IDADE    19 anos

HOBBY   Videogames

TRABALHO   Modelagem 3D

PERSONALIDADE

Introvertido. Dedicar seu tempo livre a jogos online com amigos.

SONHOS

Trabalhar em uma grande empresa de jogos fazendo modelos de Assets.

OBJETOS E LUGARES

Quais objetos físicos e digitais essa pessoa usa? Quando, onde e como ela os usa?

- 1. Notebook/Desktop: Utiliza para fazer seus modelos, gerenciar sua produtividade com agendas e lista de tarefas, também usa para seus estudos já que está em idade universitária. Também usa para lazer para consumir conteúdos de entretenimento na internet (Twitch, Youtube, Twitter, Instagram) e para jogar Videogames (Steam).
- 2. Mesa Digitalizadora: Usada pra fazer o Character Design e Model Sheet dos personagens que modela.
- 3. Blender: Plataforma de modelagem utilizada. Também faz animações.
- 4. Photoshop: Plataforma de desenho e edição de imagem utilizada.
- 5. Unity: Para onde são importados os modelos 3D para serem utilizados em jogos.
- 6. Caderno: Onde faz rascunhos para seus projetos, primeiros conceitos de personagens, anotações rápidas e planejamentos.
- 7. Sketchfab: Onde publica seus modelos para o público.

OBJETIVOS CHAVE

Quais são os objetivos chave da pessoa durante a utilização do serviço? Por que eles precisam deste serviço?

- 1. O objetivo é criar seu primeiro portfólio já que possui pouca experiência e não tem muitos trabalhos para serem apresentados. Além de não possuir dinheiro para investir em serviços pagos.
- 2. É essencial que o portfólio esteja de acordo com os padrões de sua indústria, e ao mesmo tempo pareça inovador com o objetivo de chamar atenção dos recrutadores.
- 3. É essencial que o modelo de portfólio tenha boa visualização em todos os formatos de dispositivo, de forma que também se traduza bem em telas menores do que a de um desktop.
- 4. A aplicação deve ser confiável e intuitiva.

COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

Como devemos tratá-la para que ela se sinta bem? Quais os tipos de comportamento que deixam essa pessoa feliz?

- 1. É necessário a existência de um tutorial para guiar Jefferson no uso adequado e eficiente da plataforma.
- 2. É necessário que seus dados sejam preservados, já que os dados disponibilizados por ele são extremamente pessoais. É importante que ele confie que o site fará uso dos dados somente para a criação do portfólio.
- 3. É necessário que exista uma boa flexibilidade para a edição dos templates. Já que enquanto funcionário criativo o usuário terá interesse em fazer as coisas a sua maneira e demonstrar sua personalidade.

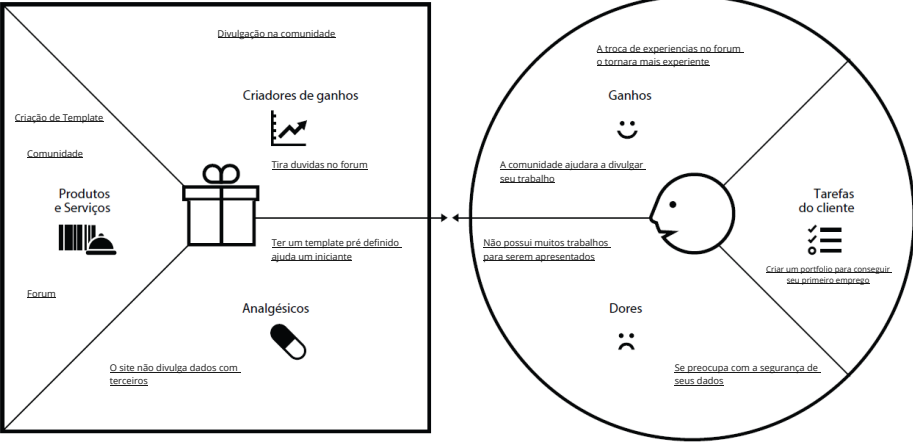
NUNCA DEVEMOS

O que nunca devemos fazer em relação a essa pessoa? Que tipo de atitude ela não suporta? O que deixa essa pessoa furiosa?

- 1. A plataforma não deve apresentar bugs e mau funcionamentos. E se eles ocorrerem é importante que o usuário tenha um FAQ que o ajude a resolver seus problemas ou alguma forma de acessar suporte.
- 2. A qualidade das mídias deve ser mantida minimizando a compressão de arquivos, já que ela danificaria a qualidade do artefato final e diminuiria a qualidade da obra realizada com tanto carinho pelo artista.



PROPOSTA DE VALOR







# PERSONA

**NOME** Lucas Oliveira

**IDADE** 32 anos

**HOBBY** Gravar vídeos

**TRABALHO** Editor de videos

## PERSONALIDADE

Lucas é criativo, sociável e ambicioso .

## SONHOS

Seu maior desejo é ter liberdade criativa para expressar sua visão artística em cada projeto, deixando sua marca registrada em cada video que edita.

## OBJETOS E LUGARES

1-Notebook: Ele utiliza seu notebook para gerenciar seu portfólio online e editar videos.

2-DaVinciResolve: Ele utiliza esse software para realizar a edição de seus videos. Ele utiliza esse software em seu notebook, o que o permite editar a qualquer momento.

3-Biblioteca de Vídeos e Áudio: Ele mantém uma extensa biblioteca de videos, imagens e trilhas sonoras de alta qualidade, que utiliza como recursos em seus projetos de edição.

4-Armazenamento Externo: Devido ao tamanho dos arquivos de video, Lucas faz uso de discos rígidos externos ou soluções de armazenamento em nuvem para armazenar e fazer backup de seus projetos.

## OBJETIVOS CHAVE

- 1.Facilidade de uso: Lucas busca uma solução intuitiva e fácil de usar, que não demande muito tempo para aprender a usar.
- 2.Customização: Lucas deseja poder personalizar seu portfólio de acordo com o estilo e a identidade visual de cada cliente ou projeto.
- 3.Organização: Lucas possui diversos projetos e deseja organiza-los de forma eficiente.

## COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

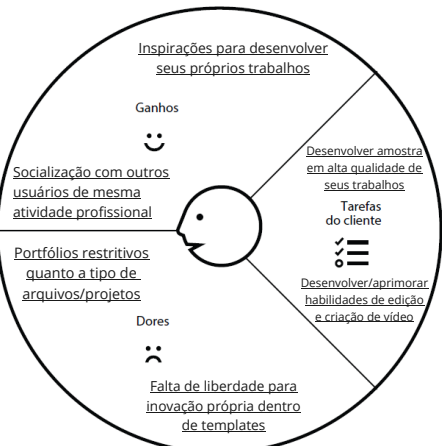
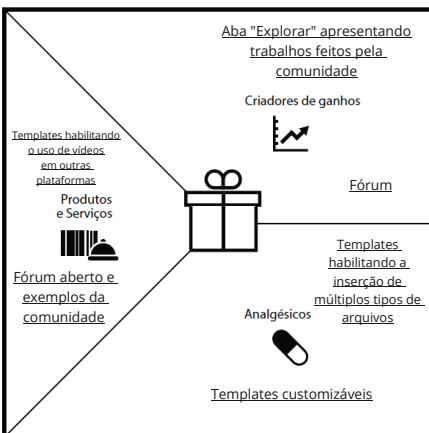
- 1.Soluções personalizadas: Lucas aprecia uma plataforma que atenda as suas necessidades específicas oferecendo soluções para elas. Isso pode incluir recomendações de recursos do site que se alinhem com suas preferências e fluxo de trabalho.
- 2.Acessibilidade : Lucas necessita que suas duvidas sejam respondidas com clareza e de suporte contínuo enquanto ele utilizar o site. É preciso ser receptivo ao feedback de Lucas e possui a disposição para fazer ajustes ou melhorias conforme necessário.

## NUNCA DEVEMOS

1.Falta de notificações : Lucas possui a necessidade de ser notificado quando houverem atualizações de recursos e quaisquer mudanças relevantes que possam impactar seu trabalho. Caso ele não for alertado, ele pode encontrar dificuldades na utilização do software e deixar de utiliza-lo.

2-Falta de compatibilidade a formatos de arquivos: Lucas precisa fazer uploads de diversos tipos de arquivos e a falta de compatibilidade prejudica o seu trabalho.

# PROPOSTA DE VALOR



# Brainstorming / Brainwriting

Mateus	Gabriel	Alessandro	Theo	Antônio	Felipe
Forum	Portfolio	comunidade	varios tipos de artistas devem ser contemplados	cadastro	devem existir interações com outras redes ou programas
deve ser possivel postar e responder no forum	deve ser possivel fazer o download do portfolio	os portfolios devem ser todos exibidos em uma pagina	deve incluir fotografos	é preciso poder se cadastrar e fazer login	links na pagina de perfil
o forum deve ter opções de upvote e downvote	portfolio deve permiti upload de imagem	deve ser possivel visualizar cada portfolio individualmente	deve incluir editores de video	a pagina de login e cadastro deveriam ser popups	links na pagina de visualizar portfolio
	deve ser possivel editar fontes e cores no portfolio	nessa visao individual deve aparecer informações sobre o autor	deve incluir modeladores 3d	o acesso da conta deveria ficar na header	
		o autor deve poder ter um perfil pessoal com todos seus portfolios	deve incluir artistas 2d digitais		
			deve incluir artistas 2d tradicionais		

# Mural de Possibilidades



## MURAL DE POSSIBILIDADES

### IDEIA 1

E se os portfolios forem tipo sites?

É interessante fornecer aos usuarios um formato que suporte imagem ser usado como website fora do site

### IDEIA 2

É possivel liberar comentarios sem criar uma plataforma abusiva?

Sim, é só permitir que os usuários possam apagar comentarios em suas postagens e realizar a moderação e manutenção da comunidade de tempos em tempos

### IDEIA 3

E se criarmos um forum como forma de substituir a falta direta de suporte ao usuario?

Os usuarios serão capazes de trocar experiencias, dar sugestoes e responder duvidas uns dos outros e formar conexões valiosas

### IDEIA 4

Deveriamos colocar marca dagua no portfolio final?

Não, porque prejudicaria a qualidade do portfolio final e prejudicaria as chances de empregabilidade do dono do portfolio. É melhor investir em formas de divulgação mais organica

### IDEIA 5

é possivel criar um sistemas de recomendação de portfolios ?

Seria positivo mas ainda não tivemos aulas de IA e por isso não seria possivel a implementação

### IDEIA 6

E se fosse possivel dar UPVote ou DownVote em portfolios existentes ?

Sim, é interessante que os usuários recebam da comunidade um feedback de como estão seus projetos

# Priorização de Ideias

## MAPA DE PRIORIZAÇÃO

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS

Custo

Impacto

"Explorar"

Integração  
variados  
tipos de  
artistas

Portfólios  
como  
websites

Fórum

Diversidade  
de mídias  
no portfólio

Alta  
capacidade de  
customização  
dos templates

Edição de  
todos os  
atributos de  
um portfólio

