

Index

- 1) Index.**
- 2) Integrantes do Grupo.**
- 3) Contexto do Projeto.**
- 4) Design Thinking**
- 5) Tecnologias.**
- 6) Funcionalidades de Software.**
- 7) Requisitos Funcionais.**
- 8) Requisitos Não Funcionais.**
- 9) Wireframe.**
- 10) Metodologia de Trabalho.**

Integrantes do Grupo

- Theo Diniz Viana: **Product Owner e Scrum Master**
- Mateus Resende Ottoni
- Gabriel Penido
- Felipe Guerzoni Martins Flôres Maia
- Antonio Drumond Cota Sousa
- Joao Pedro Sales de Deus
- Alessandro Andrade

Contexto do Projeto

1) Introdução:

O portfólio pode ser visto como uma apresentação daquilo que alguém sabe fazer de melhor. Ou seja, trata-se de um formato voltado a mostrar as principais habilidades de um profissional.

Portanto, estamos falando de um conjunto organizado de trabalhos produzidos em uma determinada área. A partir de um portfólio, torna-se viável que os potenciais clientes e recrutadores identifiquem logo no primeiro contato as técnicas e as especialidades que você tem.

2) Problema:

Ao criar um portfólio, os usuários podem encontrar desafios que podem dificultar o processo. Aqui estão algumas:

1. Não ter acesso a recursos adequados: Os que têm acesso limitado a ferramentas, ou orientação profissional podem enfrentar dificuldades ao criar um portfólio. Eles podem não saber por onde começar ou como apresentar seu trabalho de forma eficaz.
2. Indivíduos com pouco tempo: Profissionais ocupados que têm agendas lotadas podem achar difícil encontrar tempo para dedicar à criação de um portfólio de qualidade, eles podem sentir-se sobrecarregados com o projeto.
3. Profissionais iniciantes: Aqueles que estão começando suas carreiras podem ter dificuldade em reunir e montar uma variedade suficiente de trabalhos para incluir em seu portfólio.

Um portfólio mal elaborado pode ter várias consequências negativas, aqui estão algumas delas:

1. Má Impressão Profissional: Um portfólio mal feito pode transmitir uma imagem negativa do profissional, sugerindo falta de habilidade, atenção aos detalhes ou profissionalismo.
2. Perda de Oportunidades: Um portfólio fraco pode resultar na perda de oportunidades de emprego, projetos, etc. Os empregadores e clientes geralmente avaliam os portfólios para determinar a capacidade de um candidato para uma determinada função.
3. Desvalorização do Trabalho: Um portfólio mal elaborado pode desvalorizar o trabalho e as conquistas do profissional, mesmo que ele tenha habilidades e experiências relevantes, podem não levar a sério um candidato cujo portfólio não demonstre clareza.

3) Objetivo do projeto:

O objetivo do projeto é oferecer ao usuário uma ferramenta de edição de template, acompanhada secundariamente de um sistema de fórum para troca de experiências e tratamento de dúvidas e uma comunidade com o objetivo de divulgar os artistas para colegas e recrutadores.

4) Justificativa:

A justificativa da existência desse projeto é a insatisfação de parte dos artistas com as ferramentas existentes, como mencionado na entrevistas. Os principais pontos negativos que estamos tentando tratar são:

1. Falta de suporte a diferentes tipos de mídia.
2. Não são gratuitas.
3. Lentidão.

Com esses defeitos, surge a necessidade de uma solução inovadora com uma alternativa de produção de portfólios.

5) Público-Alvo:

Imagine um jovem designer talentoso, começando a ingressar no mundo profissional. Apesar de seu domínio das ferramentas, ele enfrenta uma grande dificuldade: criar um portfólio que realmente represente seu potencial. Esse jovem se depara com o desafio de selecionar e montar os projetos certos para incluir, equilibrando a diversidade de suas habilidades com a incerteza do que é necessário dentro de um portfólio.

Ele passa horas revisando seu trabalho, com a incerteza sobre o que os empregadores procuram. Cada projeto parece contar uma história diferente, e ele se vê perdido em meio a isso.

Seguindo essa história o público alvo são artistas jovens, ingressantes no mercado do trabalho ou artistas mais experientes que se sintam inseguros com suas capacidades de montar um portfólio apelativo.



PUC Minas

TRABALHO INTERDISCIPLINAR: APLICAÇÕES WEB

Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI)

Descrição do Problema

Muitos profissionais estão começando a dar o seu primeiro passo no mercado de trabalho e outras já estão inseridas nesse meio, e com isso vem a necessidade de se adaptar ou se inserir nos formatos atuais, que é o portfólio.

Fale da dor que o grupo busca resolver, as pessoas que sofrem dessa dor e um pouco do contexto em que o problema acontece.

Membros da Equipe

- Theo Diniz Viana - Mateus Resende Otoni
- Gabriel Penido - Felipe
- Antonio Drumond Cota Sousa
- Joao Pedro Sales de Deus
- Alessandro Andrade

Liste todos os integrantes da equipe.

Documento criado pelo grupo de professores da disciplina de Trabalho Interdisciplinar: Aplicações Web dos cursos de Sistemas de Informação, Engenharia de Software e Ciência da Computação do Instituto de Ciências Exatas e Informática (ICEI) da PUC Minas com o objetivo de orientar o processo de concepção de projetos baseado nas técnicas de Design Thinking. Versão 1.0 (setembro-2021). Diversos artefatos desse processo se baseiam no material cedido pela [Design Thinkers Group](#).

Este trabalho é licenciado sob a licença Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported License. Uma cópia da licença pode ser vista em
<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/>





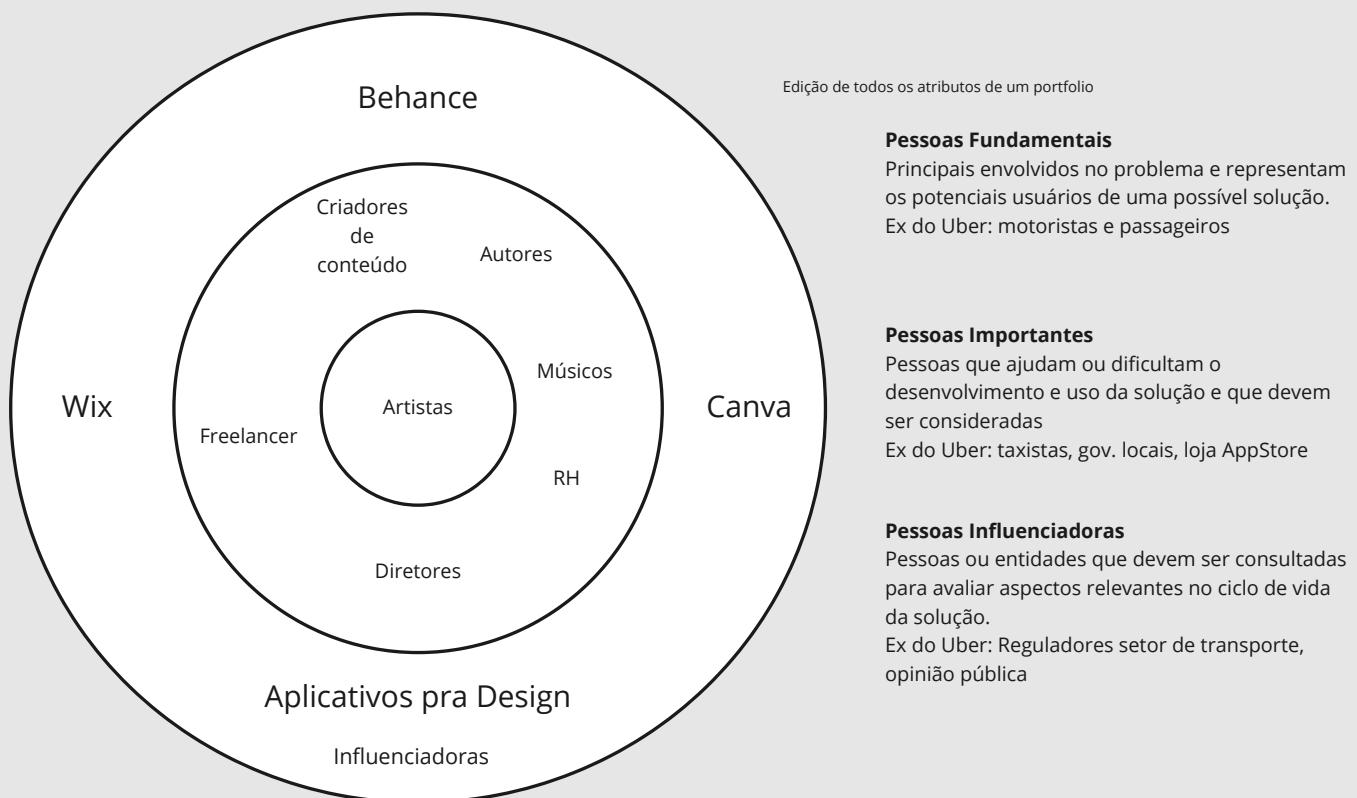
MATRIZ DE ALINHAMENTO

DÚVIDAS	CERTEZAS	SUPosições
<p>O que ainda não sabemos?</p> <p>Será possível construir uma integração com o LinkedIn?</p> <p>Como lidar com imagens produzidas fora do tamanho ideal do template?</p> <p>Deveria existir alguma forma dos usuários interagirem entre si/com cliente? Algo como uma comunidade.</p>	<p>O que já sabemos?</p> <ul style="list-style-type: none"> Os artistas contemplados serão: 3D 2D Fotógrafos Desenho/Pintura Tradicional Editores de vídeo <p>Site baseado em edição de Templates pré estabelecidos.</p> <p>Com o objetivo de superar concorrentes (ex: Behance) é necessário um portfólio bom para todos os tipos de dispositivos</p> <p>É necessário a existência de um tutorial para o uso da plataforma</p> <p>É necessário a existência de um FAQ</p>	<p>O que achamos, mas não temos certeza?</p> <p>É possível fazer integração com Sketchfab.</p> <p>É possível fazer integração com youtube.</p>

www.designthinkersacademy.com.br

designthinkersacademy

Mapa de Stakeholders



Entrevista Qualitativa

ENTREVISTA QUALITATIVA

Idade: 18 anos Gênero: Masculino Especialização: Ilustrador



Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

1º HIPÓTESE Voce tem um portifolio? Se sim quais dificuldades você encontrou ao fazer um portifolio? Caso contrario o que te desmotivou a fazer um portfolio?

Resposta

Sim. Uma das coisas que eu achei difícil foi ter controle criativo na apresentação de um projeto. Exemplo: no site que eu usei não existe a opção de colocar uma imagem personalizada de fundo, apenas uma cor sólida.

2º HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfolio ideal?

Resposta

Uma página de perfil que apresenta diversos projetos. É possível clicar em um projeto e ser direcionado à outra pagina exclusiva para ele, onde está o processo de criação da arte e diferentes detalhes importantes de forma mais aprofundada.

3º HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfolio?

Resposta

O processo de criação, diferentes versões das ideias, a arte final e, se possível, mockups.

4º HIPÓTESE Que aspecto do seu portfolio você acha mais importante ser customizável?

Resposta

A customização é importante como um todo, já que o portfólio é parte da identidade do artista, ou seja, o de cada pessoa é diferente. Quanto mais customizável melhor.

Highlights de Pesquisa

Data

Local

para promover questões

Aspectos que importaram mais para os participantes

Liberdade criativa/de customização

Possibilidade de aprofundamento para além do básico

Explorar o processo de produção

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Pleno controle criativo ao artista

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Facilitar amostra do processo de criação (já imbuído como opção nas templates)

Possibilidade de detalhar um/cada projeto em um portfólio

Entrevista Qualitativa



ENTREVISTA QUALITATIVA

ARTISTA PLÁSTICO - GÊNERO: FEMININO - 20 ANOS

Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

1º HIPÓTESE Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um portfólio?

Resposta

Não. Falta informações sobre como fazer um bom portfólio adequado para o mercado de trabalho artístico e falta de sites simples e intuitivos.

2º HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

Resposta

Apresentação do artista primeiro, depois trabalhos organizados em ordem cronológica / técnica utilizada / temática.

3º HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

Resposta

A especialização do artista, técnicas utilizadas e as temáticas abordadas em seus trabalhos.

4º HIPÓTESE Que aspecto do seu portfólio você acha mais importante ser customizável?

Resposta

O design do portfólio.

Highlights de Pesquisa

Nome

Nome

Data

Local

para promover questões

Aspectos que importaram mais para os participantes

Simplicidade para alguém não experiente ao mercado de arte

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Templates devem ser intuitivos e adequados ao atual mercado artístico

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Classificar trabalhos por temas e técnicas

Entrevista Qualitativa

ENTREVISTA QUALITATIVA

DESENHISTA/ESTUDANTE DE DESIGN- GENERO: MASCULINO - 18 ANOS



Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

1º HIPÓTESE Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um portfólio?

Resposta

SIM. Fazer criacoes que irao agradar outras pessoas e nao a mim

2º HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

Resposta

Mostrar trabalhos que mostrem suas tecnicas e experiencias de forma que agrade o visualizador

3º HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

Resposta

Fundamentos Gerais da artes, como nocao 3d, luz e sombra, proporcões, cores, valores, etc

4º HIPÓTESE Que aspecto do seu portfolio voce acha mais importante ser customizavel?

Resposta

Fundo, titulo/ fonte, forma de apresentacao da obra, atalhos customizaveis, layout

Highlights de Pesquisa

Nome

Data

Local

para promover questões

Aspectos que importaram mais para os participantes

Portfólio capaz de realçar as habilidades técnicas do artista

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Conteúdo dos portfólios capaz de mostrar determinadas habilidades/técnicas do artista

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Guias/Instruções quanto a sugestões de conteúdos a serem exibidos

Entrevista Qualitativa

ENTREVISTA QUALITATIVA

DESIGNER - GÉNERO: FEMININO - 19 ANOS



Não é um questionário! São hipóteses para nortear uma conversa e obter respostas mais espontâneas. A Ideias e promover insights em uma conversa informal.

1º HIPÓTESE Você tem um portfólio? Se sim, quais dificuldades você encontrou ao fazer um portfólio? Caso contrário, o que te desmotivou a fazer um portfólio?

Resposta

Tenho, utilizo o site behance como site portfólio e possui poucas opções de formatação para posts com foco majoritário para trabalhos 2d o que dificulta pra outros tipos de mídia (som ou 3d), demora pra carregar e é pessimamente adaptado para smartphones o que atrapalha bastante edições simples ou pontuais serem feitas rapidamente pelo celular

2º HIPÓTESE Qual seria a estrutura do seu portfólio ideal?

Resposta

Breve apresentação do artista e seu foco de trabalho se possível em uma sessão exclusiva para isso, grid de exibição que tenha cerca de 3 ou 4 trabalhos desenvolvidos e ao clicar vc é mostrado mais de talhes sobre com imagens e textos curtos explicando o processo e mostrando o resultado final Lugar com informações de contato rede sociais e status de contratação

3º HIPÓTESE Quais informações você considera essenciais de estarem presentes em um portfólio?

Resposta

Formação acadêmica
Trabalhos finalizados e data
Textos curtos explicadora trabalhos
Texto de introdução sobre o artista

4º HIPÓTESE Que aspecto do seu portfolio você acha mais importante ser customizável?

Resposta

Formato, disposição e resolução das imagens a serem utilizadas além dos textos
Caso seja um site próprio, grid do site e layout do menu

Highlights de Pesquisa

Nome

Data

Local

para promover questões

não entendemos e achamos que estava cortado pela formatação diferente

Aspectos que importaram mais para os participantes

Ter outras variedades de formatos de imagens.
Necessidade de ter uma página específica de perfil com mais variedades de funcionalidades

Principais temas ou aprendizados que surgiram desta entrevista

Ênfase nas informações necessárias para estar no portfolio

Novos tópicos ou questões para explorar no futuro

Incrementar novos formatos de imagens,
Criar padrões de informações editáveis pelo criador

Persona / Mapa de Empatia



PERSONA

NOME: Ana Silva

IDADE: 28 anos

HOBBY: Fotografia

TRABALHO: Artista visual

PERSONALIDADE: Ana é uma artista apaixonada, criativa e sociável, sempre em busca de novas formas de expressão.

SONHOS: Ana sonha em se tornar uma artista reconhecida e usar sua arte para promover questões sociais e ambientais.

OBJETOS E LUGARES

1. **Laptop:** Ela utiliza um Laptop para gerenciar seu portfólio online, fazer pesquisas, buscar inspiração na internet e obviamente, desenhar. Ela geralmente utiliza esse dispositivo em seu estúdio, em cafés ou em casa.
2. **Krita:** Ana utiliza o software de edição de imagem Krita para criar e aprimorar suas obras digitais ou para criar collagens digitais. Ela utiliza esse programa em seu laptop, onde pode editar suas obras com precisão e criatividade.
3. **Mesa digitalizadora:** Ana utiliza essa mesa sensível à pressão e caneta stylus para criar obras digitais com precisão e fluidez, replicando a sensação natural de desenhar à mão. É uma extensão intuitiva de sua criatividade, usada em conjunto com seu laptop.

OBJETIVOS CHAVE

1. Apresentar suas habilidades de forma profissional: Como artista independente, Ana quer transmitir profissionalismo através de seu portfólio online. Ela busca uma plataforma que forneça um layout limpo e moderno, que destaque suas obras de maneira atraente e profissional.
2. Atingir um público mais amplo: Ana está interessada em uma plataforma que ofereça ferramentas de compartilhamento integradas para que ela possa promover seu trabalho em suas redes sociais e alcançar novos seguidores e potenciais clientes.
3. Como artista ocupada, Ana valoriza sua eficiência. Ela precisa de uma plataforma intuitiva e fácil de usar, onde possa facilmente fazer upload de novas obras, atualizar informações e gerenciar seu portfólio sem complicações.

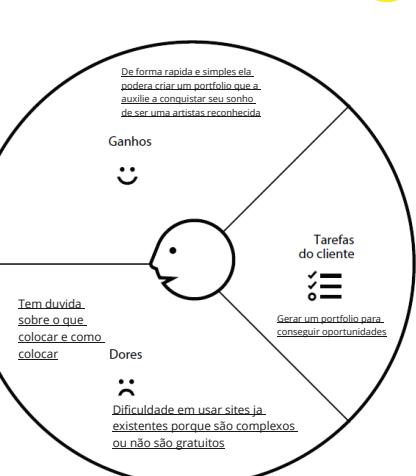
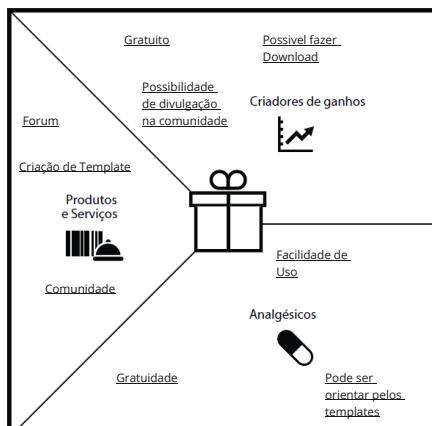
CÓMO DEVEMOS TRATÁ-LA

1. **Facilidade de Uso:** Ana aprecia quando uma plataforma é intuitiva e fácil de navegar. Um site com uma interface limpa e organizada, onde ela possa facilmente fazer upload de suas obras, atualizar informações e personalizar seu portfólio, será mais agradável para ela.
2. **Resposta Rápida e Eficiente:** Ana valoriza sua eficiência e espera que o site responda rapidamente às suas ações. Um site responsivo e que ofereça um desempenho consistente, sem atrasos ou falhas, contribuirá para uma experiência positiva.

NUNCA DEVEMOS

1. **Limitar a Personalização:** Ana valoriza sua individualidade e expressão criativa. Restringir as opções de personalização ou impor modelos rígidos pode frustrá-la. Certifique-se de oferecer uma variedade de opções de personalização que permitam a ela refletir sua estética artística única.
2. **Falta de Resposta ou Suporte:** Ana fica furiosa quando suas perguntas ou problemas não são tratados com prontidão ou eficiência. Evite deixá-la sem suporte adequado ou sem respostas claras para suas dúvidas e preocupações.
3. **Falta de Comunicação ou Transparéncia:** Ana valoriza a transparéncia e a comunicação clara. Ocultar informações importantes ou não fornecer atualizações sobre o funcionamento da plataforma pode deixá-la frustrada e desconfiada.

PROPOSTA DE VALOR



Persona / Mapa de Empatia

PERSONA



NOME Jefferson Rodriguez

IDADE 19 anos

HOBBY Videogames

TRABALHO Modelagem 3D

PERSONALIDADE

Introvertido. Dedica seu tempo livre a jogos online com amigos.

SONHOS

Trabalhar em uma grande empresa de jogos fazendo modelos de Assets.

OBJETOS E LUGARES

Quais objetos físicos e digitais essa pessoa usa? Quando, onde e como ela os usa?

1. **Notebook/Desktop:** Utiliza para fazer seus modelos, gerenciar sua produtividade com agendas e lista de tarefas, também usa para seus estudos já que está em idade universitária. Também usa para lazer para consumir conteúdos de entretenimento na internet (Twitch, Youtube, Twitter, Instagram) e para jogar Videogames (Steam).

2. **Mesa Digitalizadora:** Usada pra fazer o Character Design e Model Sheet dos personagens que modela.

3. **Blender:** Plataforma de modelagem utilizada. Também faz animações.

4. **Photoshop:** Plataforma de desenho e edição de imagem utilizada.

5. **Unity:** Para onde são importados os modelos 3D para serem utilizados em jogos.

6. **Caderno:** Onde faz rascunhos para seus projetos, primeiros conceitos de personagens, anotações rápidas e planejamentos.

7. **Sketchfab:** Onde publica seus modelos para o público.

OBJETIVOS CHAVE

Quais são os objetivos chave da pessoa durante a utilização do serviço? Por que eles precisam deste serviço?

1. O objetivo é criar seu primeiro portfólio já que possui pouca experiência e não tem muitos trabalhos para serem apresentados. Além de não possuir dinheiro para investir em serviços pagos.

2. É essencial que o portfólio esteja de acordo com os padrões de sua indústria, e ao mesmo tempo pareça inovador com o objetivo de chamar atenção dos recrutadores.

3. É essencial que o modelo de portfólio tenha boa visualização em todos os formatos de dispositivo, de forma que também se traduza bem em telas menores do que a de um desktop.

4. A aplicação deve ser confiável e intuitiva.

COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

Como devemos tratá-la para que ela se sinta bem?

Quais os tipos de comportamento que deixam essa pessoa feliz?

1. É necessário a existência de um tutorial para guiar Jefferson no uso adequado e eficiente da plataforma.

2. É necessário que seus dados sejam preservados, já que os dados disponibilizados por ele são extremamente pessoais. É importante que ele confie que o site fará uso dos dados somente para a criação do portfólio.

3. É necessário que exista uma boa flexibilidade para a edição dos templates. Já que enquanto funcionário criativo o usuário terá interesse em fazer as coisas a sua maneira e demonstrar sua personalidade.

NUNCA DEVEMOS

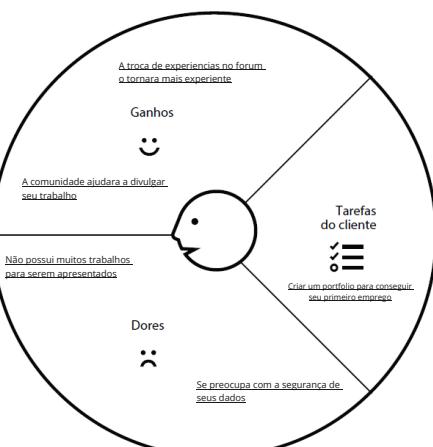
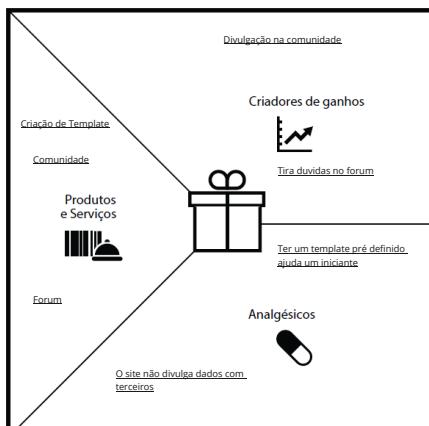
O que nunca devemos fazer em relação a essa pessoa? Que tipo de atitude ela não suporta?

O que deixa essa pessoa furiosa?

1. A plataforma não deve apresentar bugs e mau funcionamentos. É se eles ocorrerem é importante que o usuário tenha um FAQ que o ajude a resolver seus problemas ou alguma forma de acessar suporte.

2. A qualidade das mídias deve ser mantida minimizando a compressão de arquivos, já que ela danificaria a qualidade do artefato final e diminuiria a qualidade da obra realizada com tanto carinho pelo artista.

PROPOSTA DE VALOR



PERSONA



NOME Lucas Oliveira

IDADE 32 anos

HOBBY Gravar vídeos

TRABALHO Editor de vídeos

PERSONALIDADE

Lucas é criativo, sociável e ambicioso .

SONHOS

Seu maior desejo é ter liberdade criativa para expressar sua visão artística em cada projeto, deixando sua marca registrada em cada vídeo que edita.

OBJETOS E LUGARES

1-Notebook: Ele utiliza seu notebook para gerenciar seu portfólio online e editar vídeos.

2-DaVinciResolve: Ele utiliza esse software para realizar a edição de seus vídeos. Ele utiliza esse software em seu notebook, o que o permite editar a qualquer momento.

3-Biblioteca de Vídeos e Áudio: Ele mantém uma extensa biblioteca de vídeos, imagens e trilhas sonoras de alta qualidade, que utiliza como recursos em seus projetos de edição.

4-Armazenamento Externo: Devido ao tamanho dos arquivos de vídeo, Lucas faz uso de discos rígidos externos ou soluções de armazenamento em nuvem para armazenar e fazer backup de seus projetos.

OBJETIVOS CHAVE

1.Facilidade de uso: Lucas busca uma solução intuitiva e fácil de usar, que não demande muito tempo para aprender a usar.

2.Customização: Lucas deseja poder personalizar seu portfólio de acordo com o estilo e a identidade visual de cada cliente ou projeto.

3.Organização: Lucas possui diversos projetos e deseja organiza-los de forma eficiente.

COMO DEVEMOS TRATÁ-LA

1.Soluções personalizadas: Lucas aprecia uma plataforma que atenda as suas necessidades específicas oferecendo soluções para elas. Isso pode incluir recomendações de recursos do site que se alinhem com suas preferências e fluxo de trabalho.

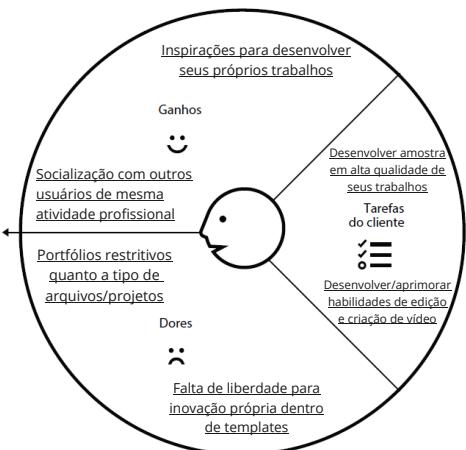
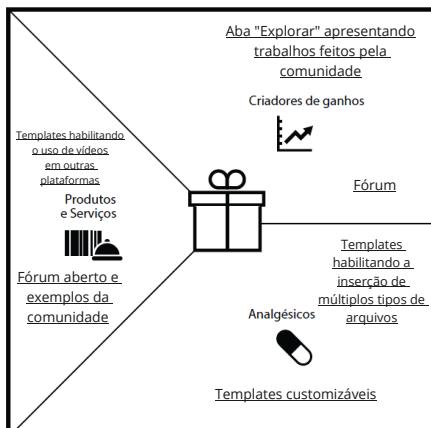
2.Acessibilidade : Lucas necessita que suas dúvidas sejam respondidas com clareza e de suporte contínuo enquanto ele utilizar o site. É preciso ser receptivo ao feedback de Lucas e possui a disposição para fazer ajustes ou melhorias conforme necessário.

NUNCA DEVEMOS

1.Falta de notificações : Lucas possui a necessidade de ser notificado quando houverem atualizações de recursos e quaisquer mudanças relevantes que possam impactar seu trabalho. Caso ele não for alertado, ele pode encontrar dificuldades na utilização do software e deixar de utilizá-lo.

2-Falta de compatibilidade a formatos de arquivos: Lucas precisa fazer uploads de diversos tipos de arquivos e a falta de compatibilidade prejudica o seu trabalho.

PROPOSTA DE VALOR



Brainstorming / Brainwriting

Mateus	Gabriel	Alessandro	Theo	Antônio	Felipe
Forum	Portfolio	comunidade	vários tipos de artistas devem ser contemplados	cadastro	devem existir interações com outras redes ou programas
deve ser possível postar e responder no forum	deve ser possível fazer o download do portfolio	os portfolios devem ser todos exibidos em uma página	deve incluir fotógrafos	é preciso poder se cadastrar e fazer login	links na página de perfil
o forum deve ter opções de upvote e downvote	portfolio deve permitir upload de imagem	deve ser possível visualizar cada portfolio individualmente	deve incluir editores de vídeo	a página de login e cadastro deveriam ser popups	links na página de visualizar portfolio
	deve ser possível editar fontes e cores no portfolio	nessa visão individual deve aparecer informações sobre o autor	deve incluir modeladores 3d	o acesso da conta deveria ficar na header	
		o autor deve poder ter um perfil pessoal com todos seus portfolios	deve incluir artistas 2d digitais		
			deve incluir artistas 2d tradicionais		

Mural de Possibilidades

MURAL DE POSSIBILIDADES



A large empty rectangular area for drawing or writing ideas.

IDEIA 1

E se os portfolios forem tipo sites?

É interessante fornecer aos usuários um formato que suporte imagem ser usado como website fora do site

IDEIA 2

É possível liberar comentários sem criar uma plataforma abusiva?

Sim, é só permitir que os usuários possam apagar comentários em suas postagens e realizar a moderação e manutenção da comunidade de tempos em tempos

IDEIA 3

E se criarmos um forum como forma de substituir a falta direta de suporte ao usuário?

Os usuários serão capazes de trocar experiências, dar sugestões e responder dúvidas uns dos outros e formar conexões valiosas

IDEIA 4

Deveríamos colocar marca d'água no portfolio final?

Não, porque prejudicaria a qualidade do portfolio final e prejudicaria as chances de empregabilidade do dono do portfolio. É melhor investir em formas de divulgação mais orgânica

IDEIA 5

é possível criar um sistema de recomendação de portfolios ?

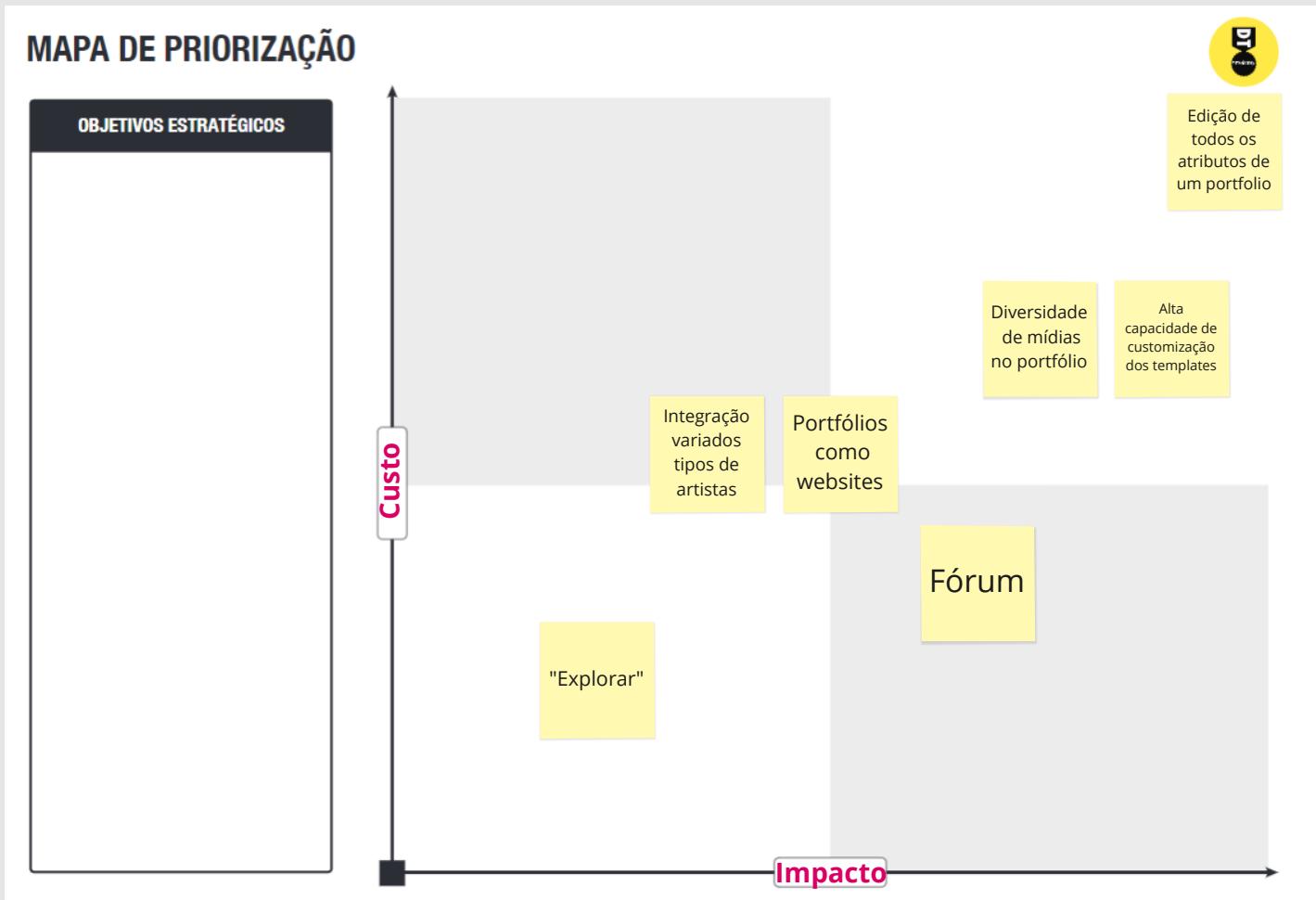
Seria positivo mas ainda não tivemos aulas de IA e por isso não seria possível a implementação

IDEIA 6

E se fosse possível dar UPVote ou DownVote em portfolios existentes ?

Sim, é interessante que os usuários recebam da comunidade um feedback de como estão seus projetos

Priorização de Ideias



Tecnologias relacionadas a programação utilizadas

- 1) HTML
- 2) CSS
- 3) JavaScript
- 4) JSON Server
- 5) JQuery
- 6) FontAwesome
- 7) GoogleFonts

Tecnologias não relacionadas a programação utilizadas.

- 1) Discord
- 2) Figma
- 3) Canva
- 4) Blender 3D
- 5) AdobeColors
- 6) Google Docs
- 7) Miro
- 8) Office Powerpoint

Funcionalidades de Software.

1) Editar Portfólio.

- a) É possível editar portfólios no site, as edições ficam salvas por usuário. Ao final você pode fazer o download de um documento HTML/CSS.

2) Fórum.

- a) É possível fazer, responder e editar posts no fórum.

3) Explorar.

- a) Os portfólios existentes ficam ordenados em uma página, disponíveis para visualização organizados por avaliação.

4) Login e Registro.

- a) É possível criar usuário e fazer login. As edições ficam salvas por usuário, assim como posts no fórum.

5) Visualizar Portfólio.

É possível visualizar cada portfólio existente de forma individual, com algumas informações sobre o dono ao lado.

6) Perfil.

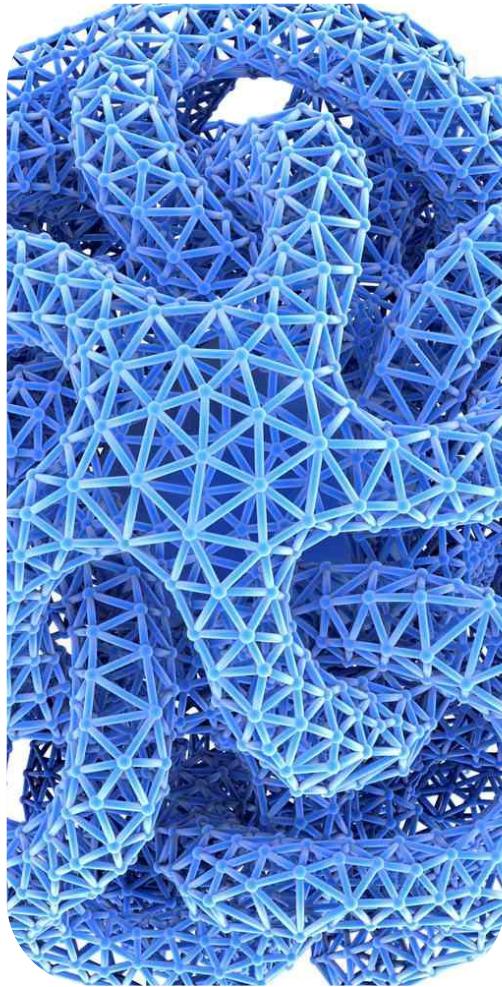
- a) Cada usuário tem seu próprio perfil que pode ser personalizado com informações pessoais.

Requisitos Funcionais

- 1) Possibilidade de edição de todos os atributos do template.
- 2) Possibilidade de download do portfólio.
- 3) Possibilidade de visualizar todos os portfólio na página explorar.
- 4) Visualizar posts no fórum.
- 5) Possibilidade de visualizar portfólios individualmente.
- 6) Criar post no fórum.
- 7) Responder post no fórum.
- 8) Perfil por usuário.
- 9) Edição de informações do perfil.
- 10) Inserção de imagens customizadas no perfil.

Requisitos Não Funcionais

- 1) Visualização de outros perfis.
- 2) Avaliações no fórum.
- 3) Avaliações nos portfólios.
- 4) Possibilidade de alteração de fotos do banner e perfil que são constantes.
- 5) Portfólio fica salvo constantemente no site e pode ser modificado a qualquer momento.
- 6) Tutorial disponível na página de editar portfólio.
- 7) Login e registro oferecem feedback visual ao usuário.
- 8) Login e registro oferecem feedback com relação a viabilidade da senha e usuário.



LOGIN

example@gm|

LOGIN

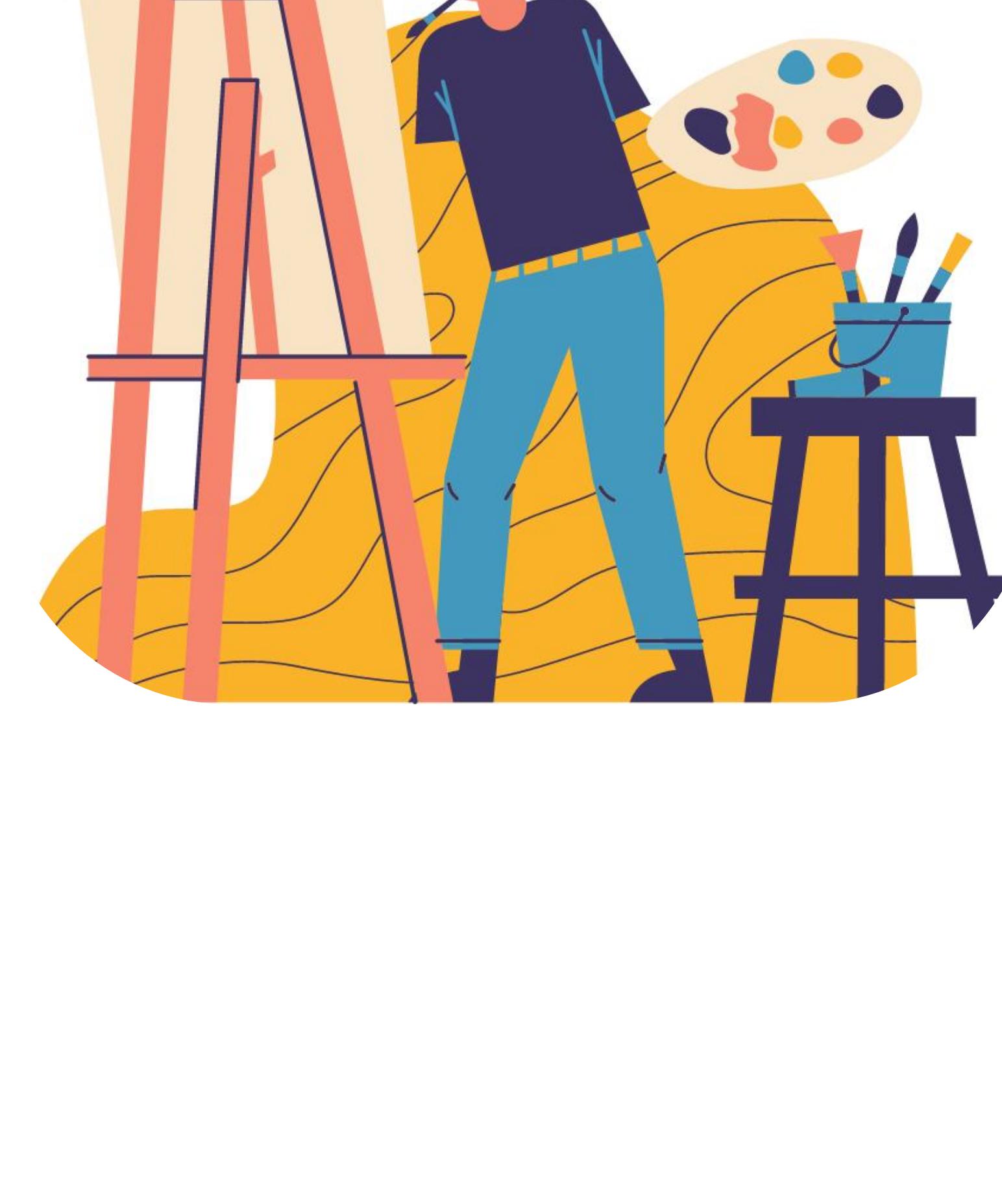
REGISTRE-SE



REGISTER



Artsy Pages

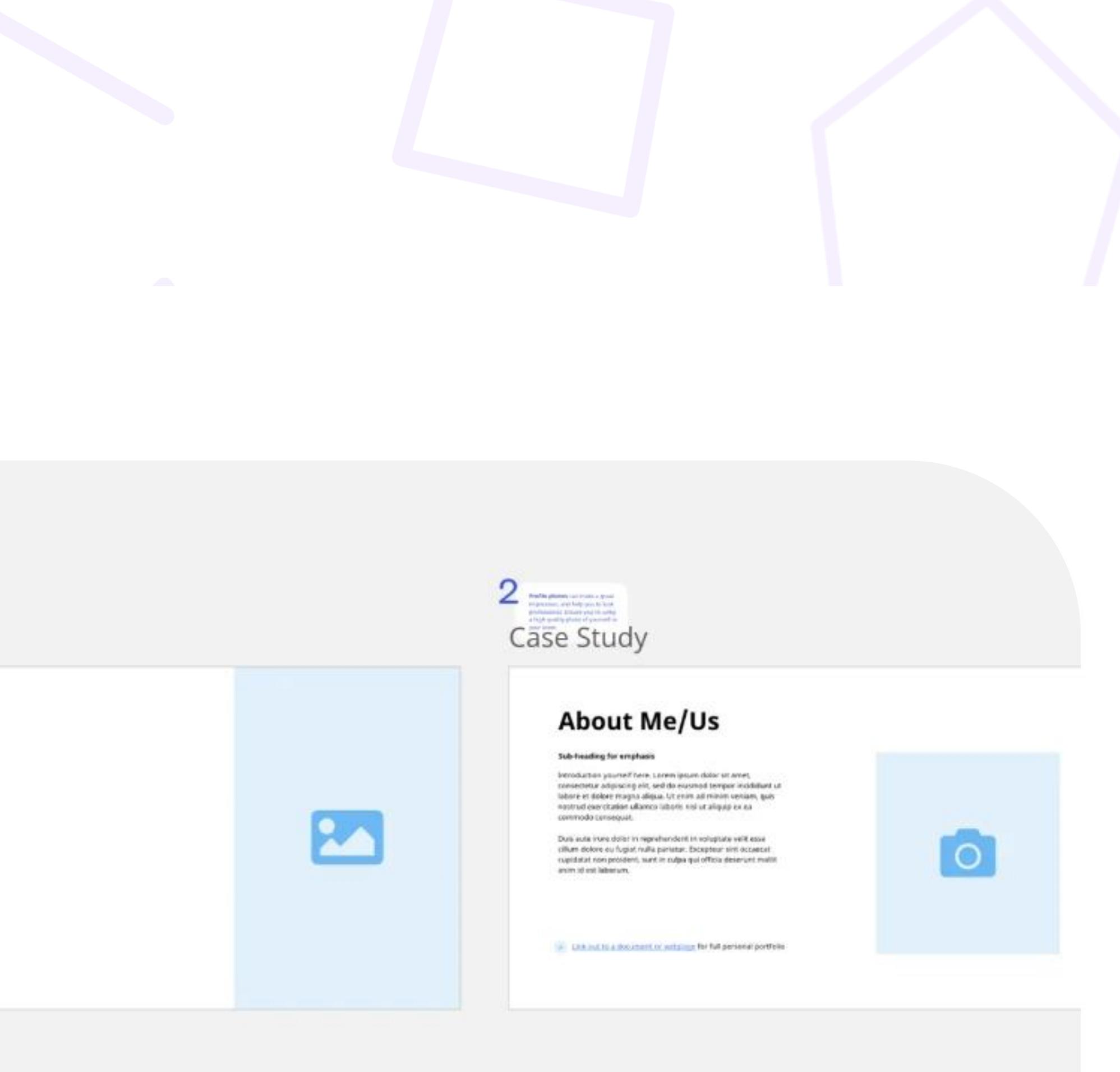
[GET STARTED](#)[EXPLORAR](#)

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.
PORTTITOR LACUS

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.
PORTTITOR LACUS

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISCING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA ALIQUA.
PORTTITOR LACUS

para Você



1 Escolha o seu projeto e comece a trabalhar com ele.
Title

2 Prévia de seu projeto ou projeto finalizado.
Case Study

3 Escolha o seu projeto e comece a trabalhar com ele.
Project 1 About & Role

Agenda

Agenda

- Topic 1
- Topic 2
- Topic 3
- Topic 4
- Topic 5

Project 1 Challenges

Challenges

- Challenge 1 Write-up covering a challenge you faced goes here.
- Challenge 2 Write-up covering a challenge you faced goes here.
- Challenge 3 Write-up covering a challenge you faced goes here.

Project 1 Process

Design Process

- Step 1 Simple intro of this step
- Step 2 Simple intro of this step
- Step 3 Simple intro of this step
- Step 4 Simple intro of this step
- Step 5 Simple intro of this step

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECTETUR ADIPISCING ELIT UT ET.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECTETUR ADIPISCING ELIT UT ET MASSA MI. ALIQUAM IN HENDRERIT URNA. PELLentesque sit amet sapien FRINGILLA, MATTIS LIGULA CONSECTETUR, ULTRICES MAURIS. MAECENAS VITAE MATTIS TELLUS. NULLAM QUIS IMPERDIET AUGUE. VESTIBULUM AUCTOR ORNARE LEO, NON SUSCIPIT MAGNA INTERDUM EU. CURABITUR PELLentesque nibh nibh, AT MAXIMUS ANTE.

FAQ

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECTETUR ADIPISCING ELIT UT ET.

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSECTETUR ADIPISCING ELIT UT ET MASSA MI. ALIQUAM IN HENDRERIT URNA. PELLentesque sit amet sapien FRINGILLA, MATTIS LIGULA CONSECTETUR, ULTRICES MAURIS. MAECENAS VITAE MATTIS TELLUS. NULLAM QUIS IMPERDIET AUGUE. VESTIBULUM AUCTOR ORNARE LEO, NON SUSCIPIT MAGNA INTERDUM EU. CURABITUR PELLentesque nibh nibh, AT MAXIMUS ANTE.



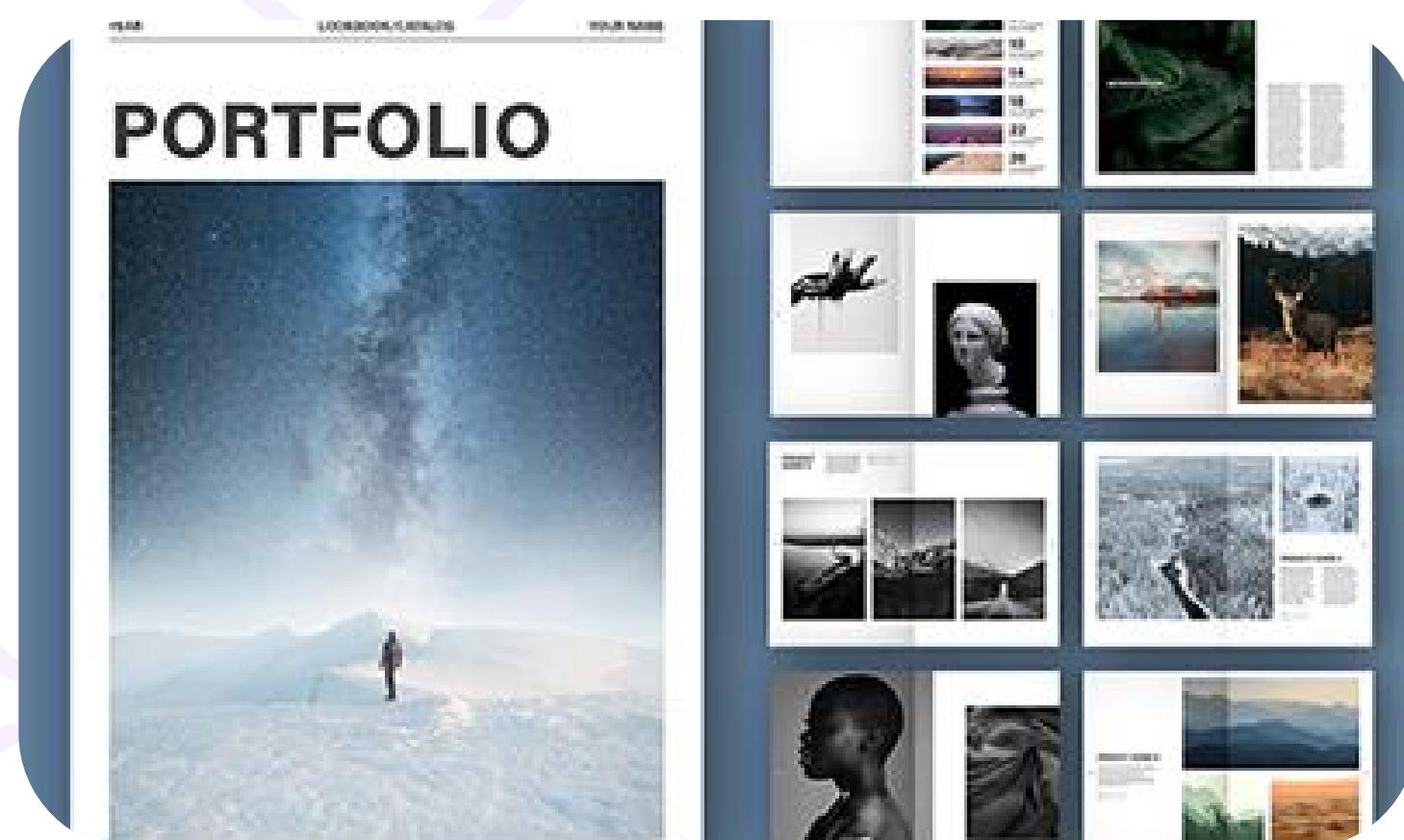
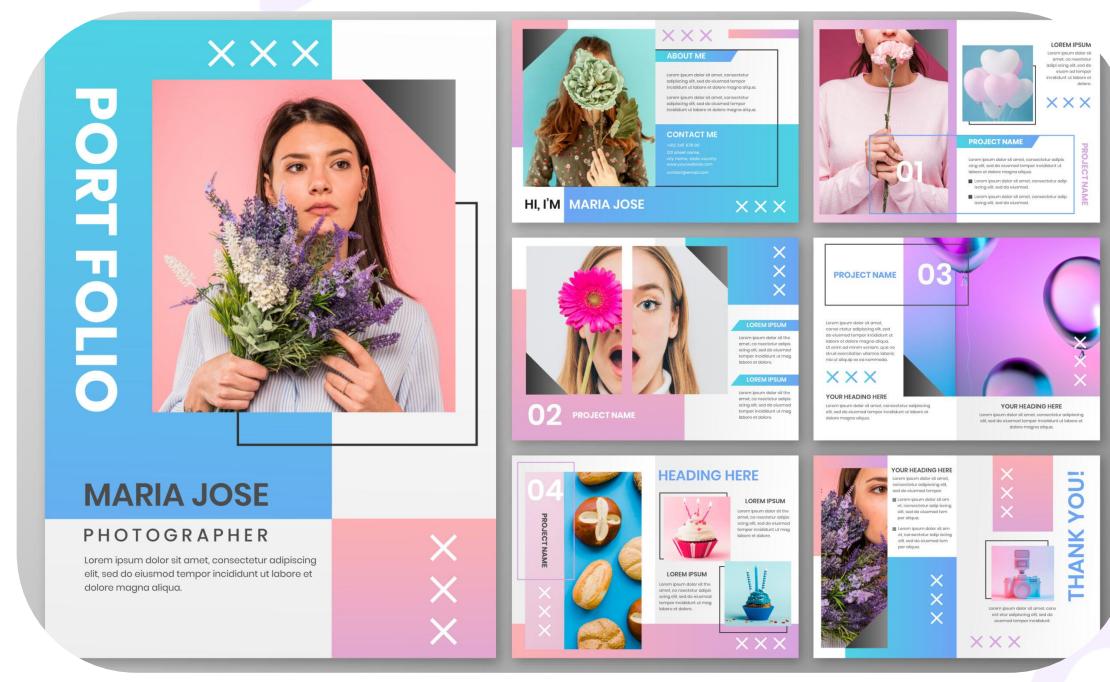
Explorar

LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSETETUR ADIPISCING ELIT UT ET MASSA MI. ALIQUAM IN HENDRERIT URNA.

• PELLentesque sit amet sapien fringilla, mattis ligula consetetur, ultrices mauris.



shutterstock.com • 2193917455





MARINA SANTOS

FOLLOW

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Ut et massa mi. Aliquam in hendrerit urna. Pellentesque sit amet sapien fringilla, mattis ligula consectetur, ultrices mauris. Maecenas vitae mattis tellus..



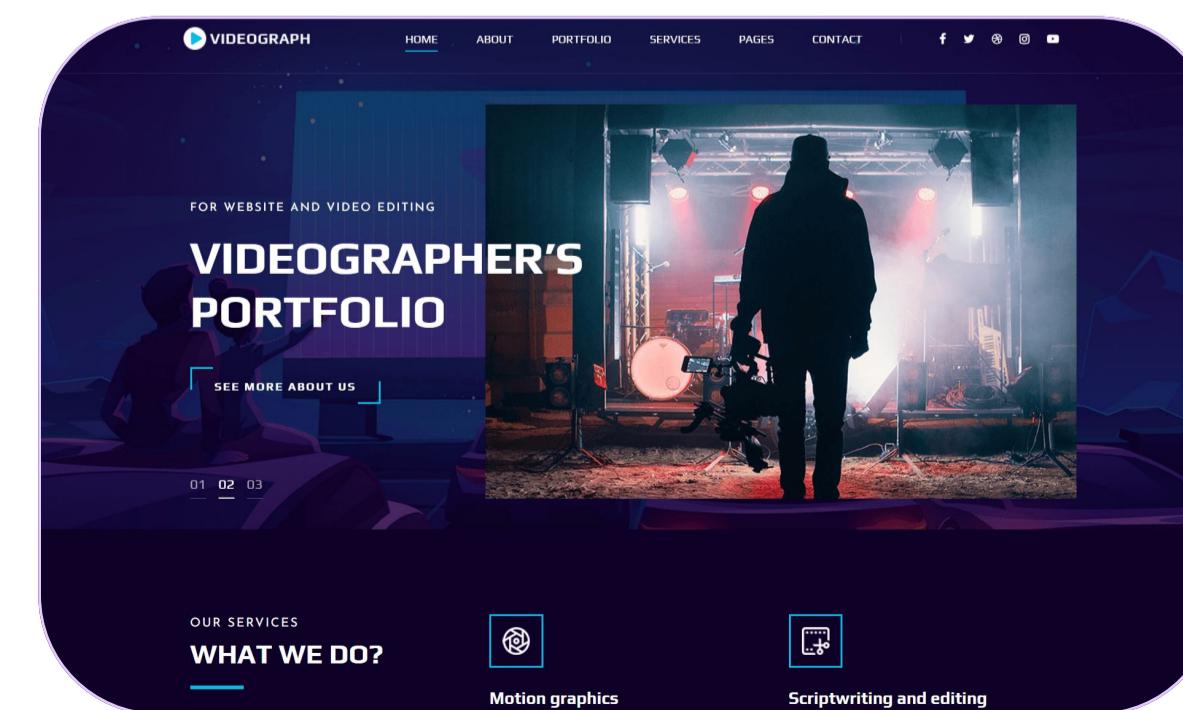
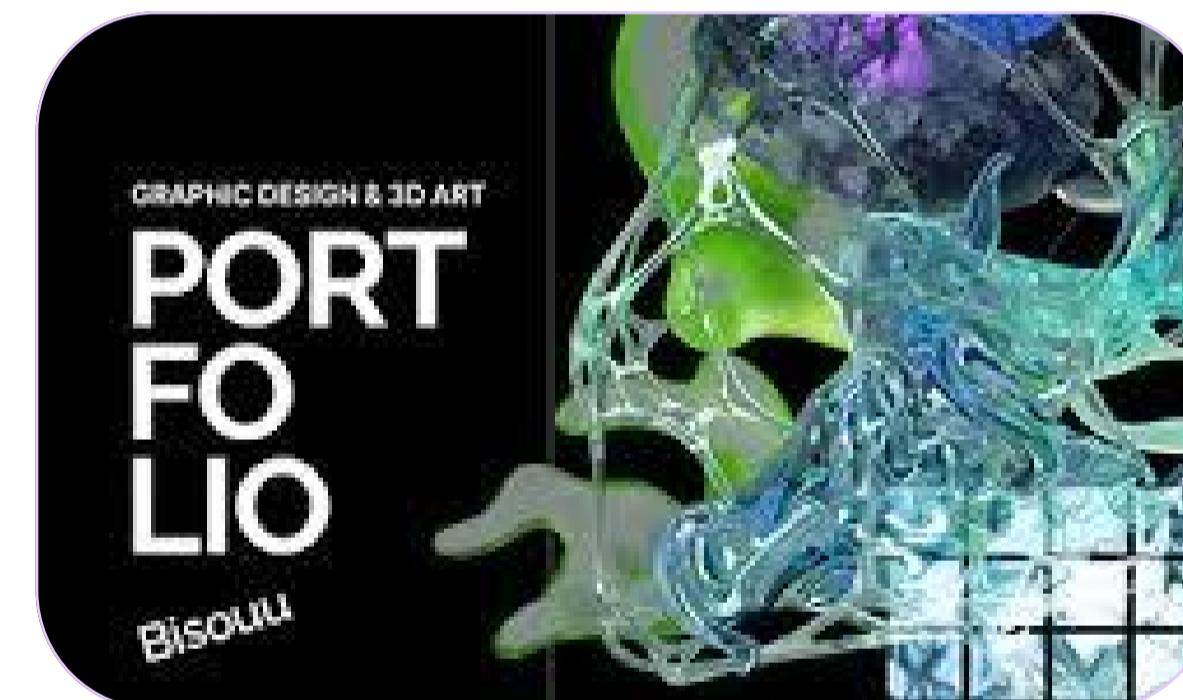
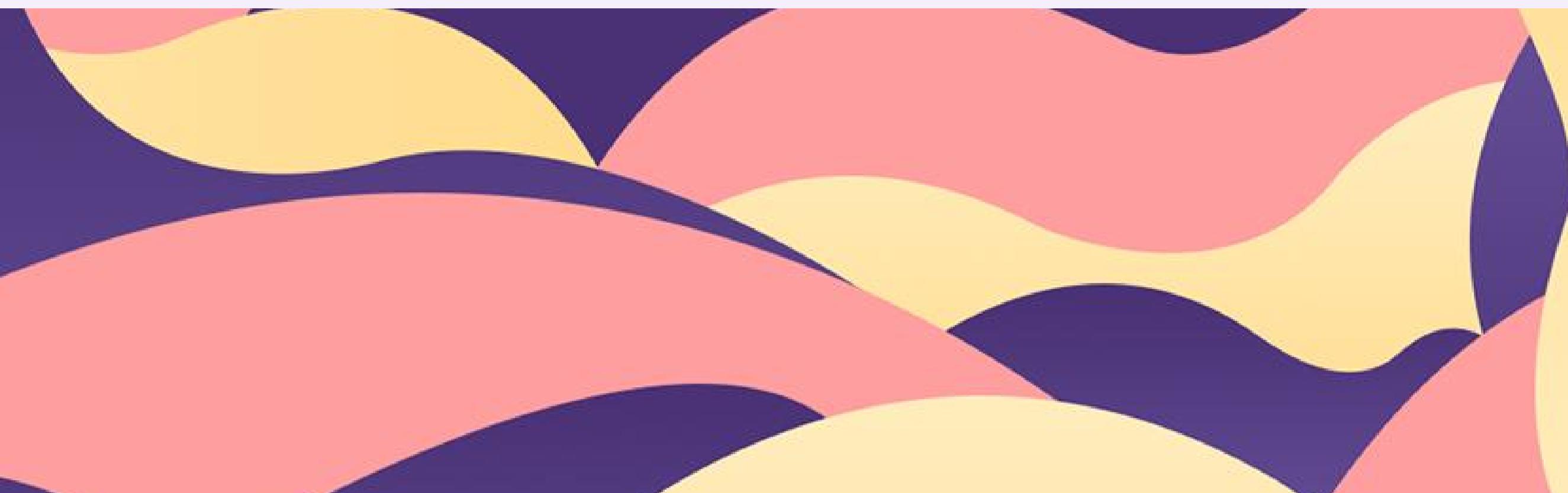
INSTAGRAM



LINKEDIN



YOUTUBE





Fórum

**TAG 1**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit
Ut et.

↳ 200

👁 500

**TAG 2**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit
Ut et.

↳ 10

👁 50

**TAG 3**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit
Ut et.

↳ 50

👁 100

**TAG 4**

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit
Ut et.

↳ 1

👁 3



TEXTO



COR



POS



INSERIR



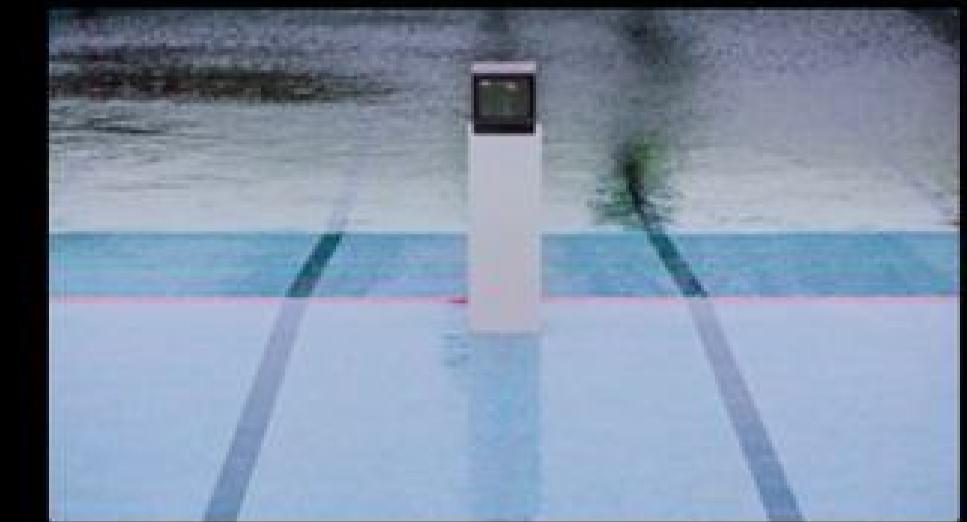
DOWNLOAD



FARFETCH

FARFETCH X NTS

MUSIC VIDEO



DOG HOLIDAY RECORDS

CLUB KURU - RIBBONS

MUSIC VIDEO



ESCENTRIC MOLECULES

EMOS - GEZA SCHÖN

DOCUMENTARY



NINJA TUNE

JAYDA G - BOTH OF US

MUSIC VIDEO



UNIVERSAL RECORDS

NICK MULVEY - IN YOUR HANDS



GRADE MANAGEMENT

GROOVE ARMADA - REUNION TOUR

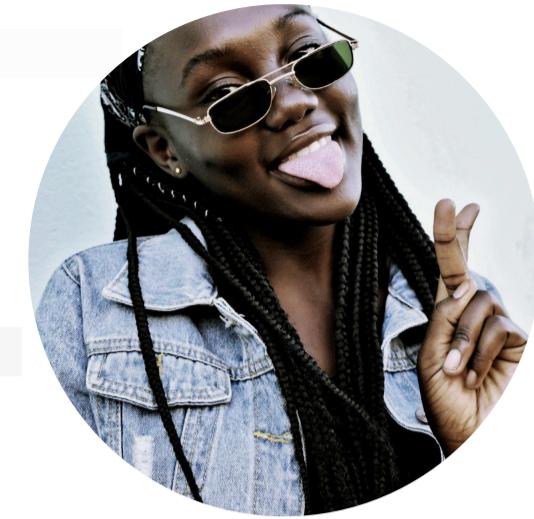
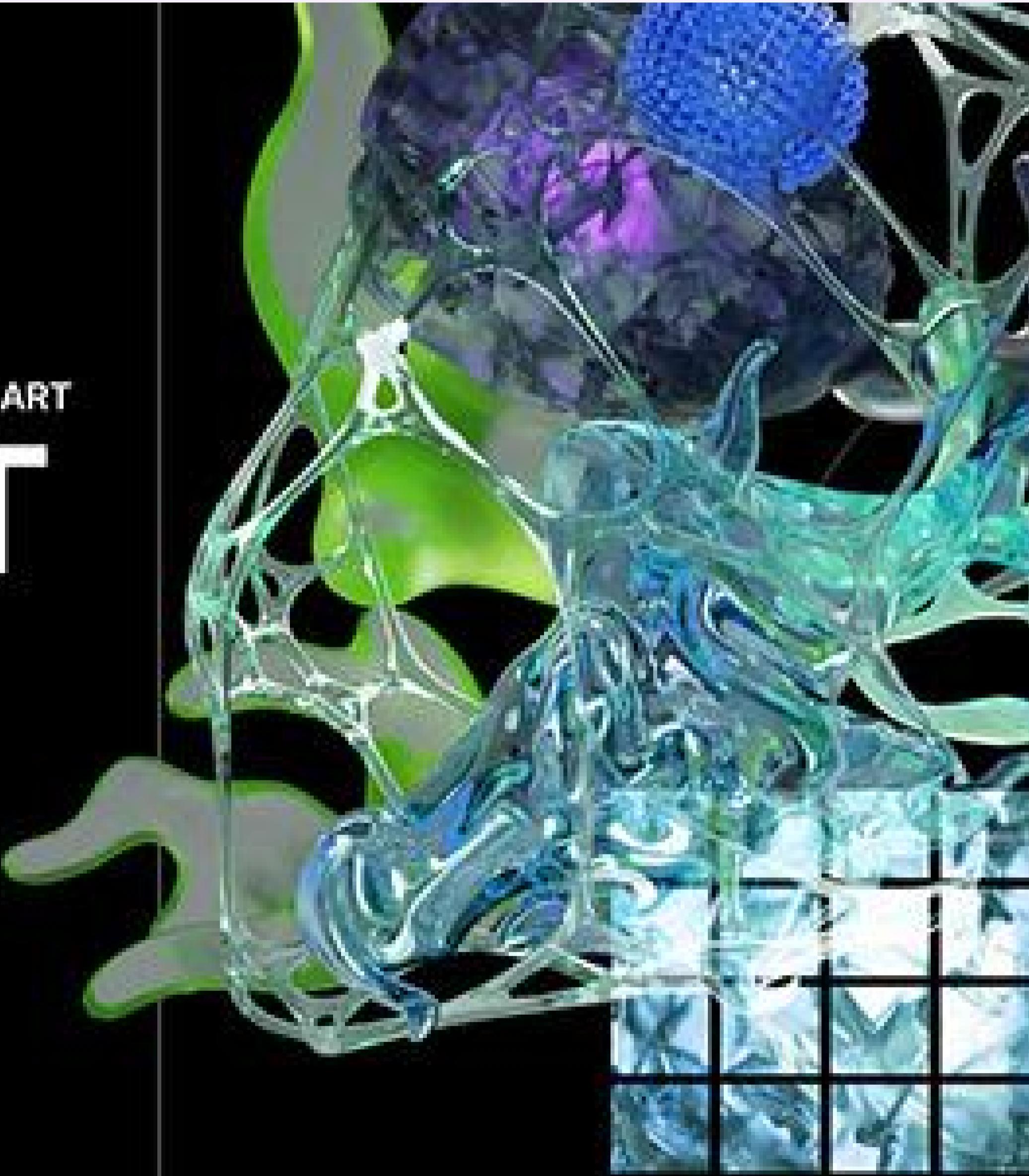


2021-2023

GRAPHIC DESIGN & 3D ART

PORT FO LIO

Bisouuu



FOLLOW

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit Ut et massa mi. Aliquam in hendrerit urna. Pellentesque sit amet sapien fringilla, mattis ligula consectetur, ultrices mauris. Maecenas vitae mattis tellus..



INSTAGRAM



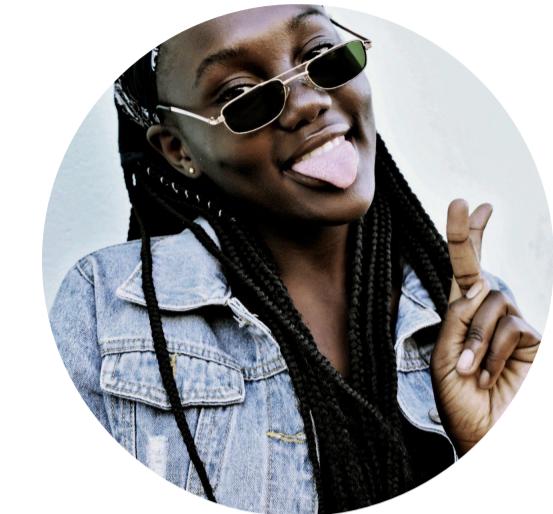
LINKEDIN



YOUTUBE

COMENTARIOS



**FOLLOW**

*Lorem ipsum dolor sit amet
consectetur adipiscing elit Ut et
massa mi. Aliquam in hendrerit
urna. Pellentesque sit amet
sapien fringilla, mattis ligula
consectetur, ultrices mauris.
Maecenas vitae mattis tellus..*



INSTAGRAM



LINKEDIN



YOUTUBE





TAG 4 - LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET CONSETETUR ADIPISCING ELIT UT ET.



← |

👁 3

Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit Ut et massa mi. Aliquam in hendrerit urna. Pellentesque sit amet sapien fringilla, mattis ligula consectetur, ultrices mauris. Maecenas vitae mattis tellus. Nullam quis imperdiet augue. Vestibulum auctor ornare leo, non suscipit magna interdum eu. Curabitur pellentesque nibh nibh, at maximus ante fermentum sit amet. Pellentesque commodo lacus at sodales sodales. Quisque sagittis orci ut diam condimentum, vel euismod erat placerat.

▲ |

▼ 2

In iaculis arcu eros, eget tempus orci facilisis id. Praesent lorem orci, mattis non efficitur id, ultricies vel nibh. Sed volutpat lacus vitae gravida viverra. Fusce vel tempor elit. Proin tempus, magna id scelerisque vestibulum, nulla ex pharetra sapien, tempor posuere massa neque nec felis.



Lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing elit Ut et massa mi. Aliquam in hendrerit urna. Pellentesque sit amet sapien fringilla, mattis ligula consectetur, ultrices mauris. Maecenas vitae mattis tellus. Nullam quis imperdiet augue. Vestibulum auctor ornare leo, non suscipit magna interdum eu.

▲ |

▼ 0



FOR WEBSITE AND VIDEO EDITING

VIDEOGRAPHER'S PORTFOLIO

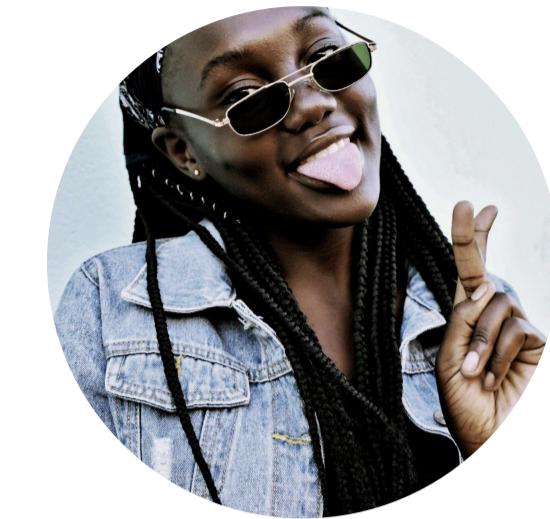
[SEE MORE ABOUT US](#)

01 02 03



OUR SERVICES

WHAT WE DO?

**Motion graphics****Scriptwriting and editing****FOLLOW**

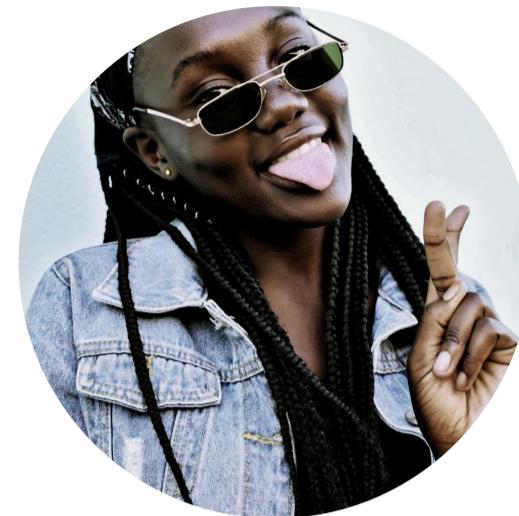
Lore ipsum dolor sit amet
consectetur adipiscing elit Ut et
massa mi. Aliquam in hendrerit
urna. Pellentesque sit amet
sapien fringilla, mattis ligula
consectetur, ultrices mauris.
Maecenas vitae mattis tellus..

**INSTAGRAM****LINKEDIN****YOUTUBE**



NOWNESS

P ▶ ⌂



FOLLOW

Lore ipsum dolor sit amet
consectetur adipiscing elit Ut et
massa mi. Aliquam in hendrerit
urna. Pellentesque sit amet
sapien fringilla, mattis ligula
consectetur, ultrices mauris.
Maecenas vitae mattis tellus..



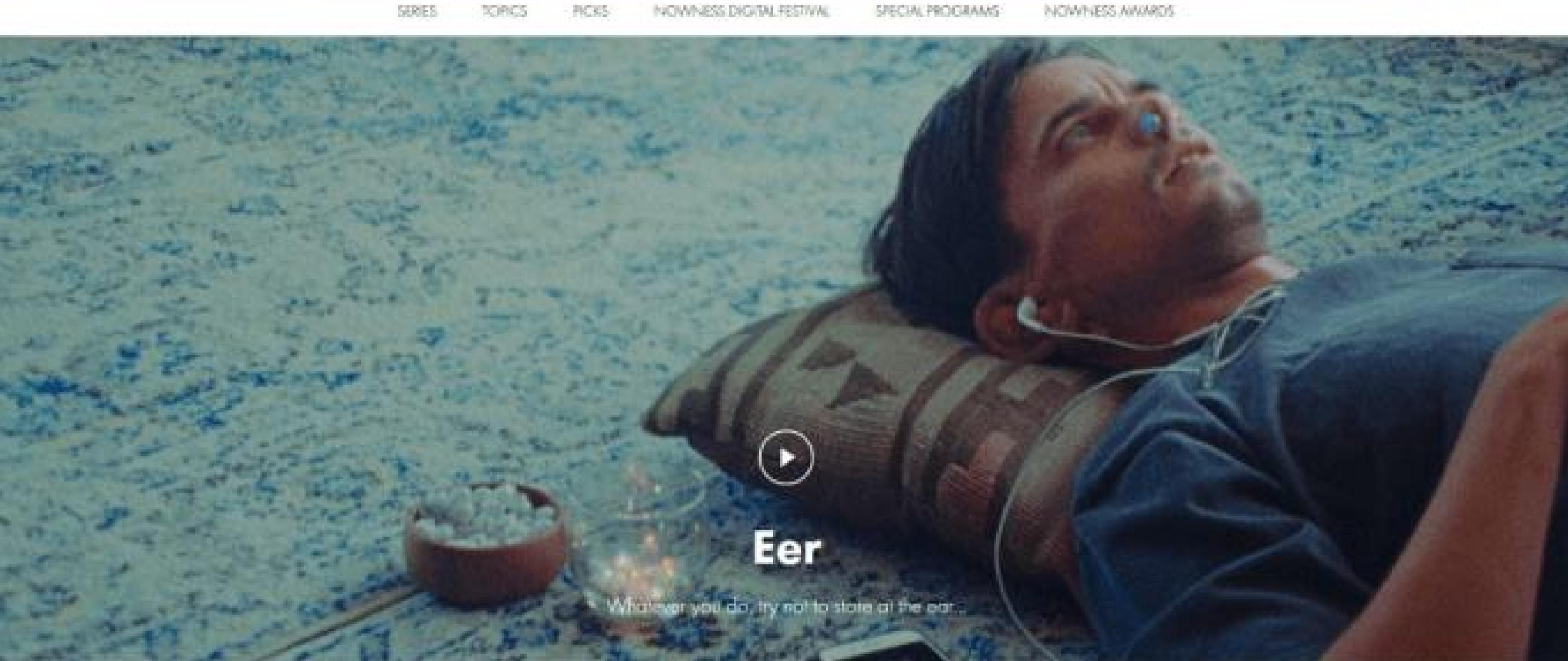
INSTAGRAM



LINKEDIN



YOUTUBE



January 15



CHANEL launches cultural podcast series CHANEL Connects.

January 13



Pharrell | fall

January 11



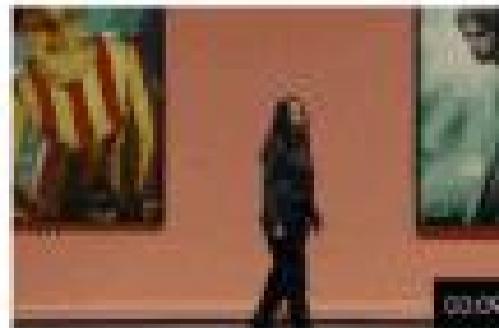
Dancing About Architecture: Diner

January 9



Romance

January 5



Leave It There

December 16



Directors' Cut: Postmortem

NEW YEAR, OLD TRADITIONS

Metodologia de Trabalho

- 1) **Comunicação:** Feita através do aplicativo Discord, em reuniões virtuais duas vezes na semana. Além de uma reunião presencial por semana feita na aula de TI. As tarefas eram divididas e fiscalizadas pelo Product Owner/Scrum Master, sendo enviadas em lista para todos os membros de forma que todos soubessem no que os colegas estavam trabalhando.
- 2) **Processo:** Cada participante realiza o CRUD completo de um aspecto de site e o envia no GitHub, tivemos algumas dificuldades com o bom uso da plataforma por todos. Depois durante as reuniões os trabalhos enviados são discutidos e apresentados pontos de melhoria, que deveriam ser corrigidos pelos integrantes.

Divisão de Tarefas

- Theo Diniz Viana
 - Toda a parte visual da página de edição de portfólio. Feita com HTML e CSS.
 - Edição, através de javaScript de:
 - Cor (todos os elementos que aceitam).
 - Fonte.
 - Tamanho da letra.
 - Texto.
 - Opacidade da imagem.
 - Bordas customizadas.
 - Padding customizado.
 - Decoração de texto.
 - Peso do texto.
 - Cor de fundo (todos os elementos que aceitam).
 - Funcionalidade de login e cadastro. Feita com JavaScript e armazenamento feito em local storage.
 - Armazenamento e carregamento de mudanças de portfólio por usuário. Feita através de JavaScript, JsonServer e LocalStorage.
 - Sincronização de portfólio entre páginas.
 - Sincronização de todos os itens (sem ser portfólios) existentes por usuário.
 - Inserção de imagem no portfólio.
 - Produziu e organizou a documentação.
- Mateus Resende Ottoni
 - Sincronização de todos os itens (sem ser portfólios) existentes por usuário.
 - Aparência da página fórum post. Feita com HTML e CSS.
 - Funcionalidade de postar no fórum. Feita com JavaScript.
 - Funcionalidade para responder pergunta. Feita com JavaScript.
 - Funcionalidade para editar perguntas e respostas. Feita com JavaScript.
 - Funcionalidade para deletar perguntas e respostas. Feita com JavaScript.
 - Sincronização de posts em todas as páginas do fórum.
- Gabriel Penido
 - Aparência da página Explorar. Feita com HTML e CSS.
 - Ordenação por avaliação na página explorar. Feita com JavaScript.

- Sincronização de todos os itens (sem ser portfólios) existentes por usuário.
 - Avaliações na página de portfólio.
- Felipe Guerzoni Martins Flôres Maia
 - Produziu funcionalidades que não puderam ser implementadas no projeto final por falta de tempo:
 - Inserção de modelo 3D no portfólio.
 - Aparência inicial do fórum. Feita com HTML e CSS.
 - Aparência do visualizar portfólio. Feita com HTML e CSS.
 - Reorganizou todas as pastas e arquivos do repositório para se adequarem a um padrão de produção.
- Antonio Drumond Cota Sousa
 - Header responsiva, utilizada em todas as páginas. Feita com HTML e CSS.
 - Aparência da página Perfil. Feita com HTML e CSS.
 - Funcionalidade de Aparência da página de Perfil. Feita com JavaScript
- Joao Pedro Sales de Deus
 - Aparência da página Home. Feita com HTML e CSS.
 - Funcionalidade de comentar no fórum.
- Alessandro Andrade
 - Aparência da página de Login e Registro. Feita HTML e CSS.
 - Avaliações positivas e negativas no fórum.
 - Produziu apresentações em PPTX.