

שמות המבקשים:
(נכניס כאן את הפרטים של שלושתנו)

שם העבודה: צבעים מן העולם - colors of the world

תיאור:

במרכז העבודה עומד החיבור בין עולם היצירה הדיגיטלי והאפשרויות שהוא טומן בחובו, לבין חווית היצירה הבסיסית שנוצרת באינטרקציה עם החומרים והחפצים בעולם שסביבנו.

מדובר במיצג אינטרקטיבי, במהלכו מוזמנים הצופים לקחת חלק במשחק צביעה בו יש עליהם לצבוע ציורים ב"חוברת צביעה" דיגיטלית. עם זאת, את הצביעה הם אינם מבצעים לא באמצעות טושים ולא באמצעות העכבר, אלא באמצעות פיפטה גדולה ומיוחדת. אותה פיפטה משמשת עבור הצובע כפלטפורמה להתבוננות במרחב סביבו - בעזרתה ניתן לדגום כל צבע שקיים סביבו ו"לשאוב" אותו אל הפיפטה, ואז להשתמש בצבע זה ו"למלא" את הצורות בציור.

סביבת היצירה בנויה במטרה לספק את השחרור הילדותי לצייר ולצבוע - הציור מוקרן על במה נמוכה שמוגבהת מעט מן הרצפה, ובכך נוצר קנבס היצירה הגדול אותו יכולים כל המשתתפים להקיף ולבחון. הפיפטה הינה כלי אלחוטי וגדול (אורכה כ-70 סנטימטר) איתו יכול להסתובב מי שמחזיק בו ללא הגבלה. בחלל העבודה פזורים חפצים צבעוניים שונים אשר יכולים לשמש את הצובע לדגימת צבע, אך בפועל ניתן ומומלץ לדגום כל צבע שעולה על דמיונו - את החולצה שלנו, את צבע העור שלנו, את המשקה שאנחנו בדיק שותים וכיו"ב.

אנו מאמינים שפלטפורמה חווייתית זו יכולה לשמש אף ככלי לימודי - ניתן להשתמש ביכולת "לדגום" דברים מהמציאות ולצבוע איתם ציור דיגיטלי עבור שלל תכנים לימודיים, בהם לימוד שפה, הכרת בעלי חיים וצבעים (עבור ילדים קטנים) ועוד.

החיבור בין הכלי המוכר והבסיסי מתוכננת הגרפיקה הממוחשבת, המספק צביעה "מנוכרת" וחסרת הרפתקאה אשר מנותקת מהחומרים המקיפים אותנו ביומיום, לבין הקשר הרגשי לצבעים הקיים בצביעה הבסיסית אותה חווה כל ילד אשר צובע חוברת צביעה - הוא שעומד בבסיס העבודה. למעשה חיבור זה הוא גם החיבור שלנו - יוצרי העבודה. את העבודה יצרנו כאשר גם אנו מגיעים משני הקצוות הללו: ספיר הינו סטודנט שנה ד' במחלקה לעיצוב תעשייתי בבצלאל, בעוד אור ונטי הינם סטודנטים במסלול המשולב של האוניברסיטה העברית ובצלאל ללימודי מדעי המחשב ועיצוב, ובפועל כרגע לומדים כסטודנטים שנה א' למדעי המחשב.

עבודות קודמות:

עבודות קודמות של ספיר ניתן לראות כאן:
עבודות קודמות של נטי ניתן לראות כאן:
עבודות קודמות של אור ניתן לראות כאן:

צילומים, הדמיות ופרטים טכניים:

העבודה מורכבת למעשה משני חלקים מרכזיים - "חוברת הצביעה" והפיפטה.

חוברת הצביעה:

חוברת הצביעה היא למעשה תוכנת מחשב עליה יש ציורים רבים מהם ניתן לבחור מה לצבוע. המחשב מוקרן מהתקרה אל שטח לבן על הרצפה ("קנבס" הציור), על במה מעט מוגבהת מהרצפה. המחשב מחוברת מערכת אשר יודעת לקבל מידע באופן אלחוטי מהפיפטה וכן לזהות את מיקומה על גבי "הקנבס".

הפיטה:

מודל מוגדל מאוד של פיטה - אורכה כ-70 ס"מ וקוטר כ-5 ס"מ. בראשה קיים חלק לחיץ, כמו בפיטה אמיתית, אשר מתכווץ וגדל ומפעיל את פעולתיה. באמצעות חיישנים בפיטה ניתן לדגום צבעים מכל דבר אשר בנמצא, ו"לרוקן" אותם על גבי הקנבס. הפיטה הינה אלחוטית לחלוטין, הן מבחינת התקשורת לחוברת הצביעה שבמחשב והן מבחינת חשמל, ולכן ניתן להסתובב איתה בחופשיות.

נכון לעכשיו קיים אב-טיפוס אשר עובד באופן בסיסי (וראו תמונות בהמשך), אך אינו מתאים להצגה בתערוכה.

במידה והפרוייקט ייבחר, נבצע בתקופה שעד לתערוכה עבודה מקיפה של שדרוג הפרוייקט, ובתוך כך:

- בניית הפיטה מחדש ברמה גבוהה יותר ושימוש בחיישנים איכותיים ומדויקים יותר
- שדרוג היכולות של תוכנת "חוברת הצביעה" לשיפור החוויה.
- במידה ויתאפשר מבחינה תקציבית ומבחינת לוחות זמנים - הוספת פיטה נוספת כך ששני אנשים יוכלו לצבוע יחדיו.

תמונות מתוך הדגמה חיה של הפיטה:
(נשים כאן את התמונות)

צרכי הפקה:

- חלל תצוגה: שטח של כ-14 מ"ר, מואר אך לא באופן חזק. (עדיפות לתאורה שתאיר את פינות החלל ולא את המרכז בו מוקרן הציור)
- מקרן מותקן בתקרה ומכוון אל הרצפה
- לוחות לרצפה שניתן לצבוע עליהם (בפרט - מלבן לבן במרכז החלל בעל מתאר באפור, ושחור בכל שאר החלל)

הערכת תקציב:

- תקציב נדרש עבור פיטה אחת:
- רכישת חיישנים (בקר, חיישן צבע, רכיבי אלחוט, לדים צבעוניים): 500 ש"ח
- בניית מודל משופר: כ-1,200 ש"ח
- תקציב נדרש עבור השדרוגים למערכת "חוברת הצביעה":
- החלפת רכיב זיהוי הפיטה (מצלמת אינפרא אדום): 300 ש"ח
- החלפת רכיבי התקשורת האלחוטית: 200 ש"ח

סה"כ כ-2,200 ש"ח, ו-1,700 ש"ח נוספים עבור פיטה נוספת.