

Littérature d'idées – Montaigne, « Des Cannibales » et « Des coches », Les Essais

Mouvement : humanisme

Contexte :

- **Découverte du nouveau continent** en 1492 avec de nouveaux peuples et territoires et de nouvelles cultures
- **Remise en cause de l'Église catholique**
Guerres de religion en France : massacres et tueries entre catholiques et protestants (s'arrêteront avec l'Édit de Nantes)
- **Renaissance** : volonté de revenir à l'Antiquité après le Moyen-Âge jugé comme période obscurantiste
→ **Humanisme** : mouvement littéraire, tourné vers l'Homme.
Promotion de la tolérance et de la paix, critique de l'intolérance, la violence, la tyrannie

Auteur : Montaigne, noble et philosophe

A eu des fonctions politiques (membre du parlement de Bordeaux), s'est retiré du monde pour écrire après la mort de La Boétie

N'a fait qu'une seule œuvre, Les Essais

Œuvre : commencée en 1572, composée de 4 éditions. A chacune, Montaigne **complète et amplifie** ce qu'il a écrit précédemment. Elle ne s'achèvera qu'à sa mort.

Tentative, expérience afin que Montaigne réfléchisse à différents sujets pour savoir ce qu'il en pense

Genre argumentatif et autobiographique avec volonté de sincérité et une organisation très libre

Roman – M^e de La Fayette, La Princesse de Clèves

Mouvement : classicisme

Contexte :

- **Le classicisme** : goût pour les auteurs Antiques (modèle absolu, inégalable, parfait), la symétrie, l'harmonie, l'ordre
Volonté d'écrire des œuvres avec une **partie morale**
- **La Préciosité** : mouvement littéraire destiné aux femmes s'intéressant à l'analyse de l'amour et de ses nuances, ainsi que des dangers de l'amour, l'analyse psychologique
Volonté de créer un **style élégant**, subtil pour traduire la finesse des sentiments
- **Les moralistes** : vision pessimiste de la vie
L'être humain serait globalement insincère, versatile

Auteur : Madame de La Fayette, petite noblesse, à la Cour, fréquente des salons mondains et de nombreux auteurs (La Rochefoucauld), publie un grand nombre de ses œuvres **anonymement**

Œuvre : La Princesse de Clèves, roman de 1678 d'abord paru anonymement, et roman majeur de la littérature (considéré comme l'un des premiers, si ce n'est le premier, **roman d'analyse psychologique**)
Raconte un amour impossible entre une femme mariée, Me de Clèves, et le duc de Nemours

Théâtre – Racine, Phèdre

Mouvement : classicisme

Contexte :

- **Le classicisme** : grande valorisation des arts et des artistes, volonté d'encadrer l'art
Goût pour l'Antiquité, sobriété, clarté, harmonie, intérêt pour les questions morales
Au théâtre :
 - **Règle des trois unités** : temps (24h max), lieu (un seul), action (une seule intrigue)
 - **Règle de bienséance** : interdiction de scènes choquantes (violence, sexualité, nudité, mort, critique religion/roi)
 - **Règle de vraisemblance** (≠ réalisme) : cohérence et logique par rapport à l'intrigue

Auteur : Jean Racine, dramaturge tragique du XVII^e, **le plus grand auteur** représentant le classicisme au théâtre

Inspiration principale de l'Antiquité / la mythologie (Andromaque, Britannicus)

Pendant un court temps, il devient **historiographe** (= biographe, mémorialiste du roi) → **importance à la Cour**

Œuvre : 1677, 1^{ère} version Phèdre et Hippolyte, n'a pas eu un succès immédiat

Réécriture de Hippolyte d'Euripide en – choquant (viol par réalisé, Phèdre – odieuse, Hippolyte davantage faillible)

Commence après le **mariage de Phèdre et Thésée**, héros ayant tué le minotaure

Poésie – Baudelaire, Les Fleurs du mal