|  |  |
| --- | --- |
| Littérature d’idées – Montaigne, « Des Cannibales » et « Des coches », Les Essais **Mouvement :** humanisme  **Contexte :**   * Découverte du nouveau continent en 1492 avec de nouveaux peuples et territoires et de nouvelles cultures * Remise en cause de l'Église catholique Guerres de religion en France : massacres et tueries entre catholiques et protestants (s'arrêteront avec l'Édit de Nantes) * Renaissance : volonté de revenir à l'Antiquité après le Moyen-Âge jugé comme période obscurantiste 🡪 Humanisme : mouvement littéraire, tourné vers l'Homme. Promotion de la tolérance et de la paix, critique de l'intolérance, la violence, la tyrannie   **Auteur :** Montaigne, noble et philosophe A eu des fonctions politiques (membre du parlement de Bordeaux), s’est retiré du monde pour écrire après la mort de La Boétie  N'a fait qu'une seule œuvre, Les Essais  **Œuvre :** commencée en 1572, composée de 4 éditions. A chacune, Montaigne complète et amplifie ce qu'il a écrit précédemment. Elle ne s'achèvera qu'à sa mort.  Tentative, expérience afin que Montaigne réfléchisse à différents sujets pour savoir ce qu'il en pense  Genre argumentatif et autobiographique avec volonté de sincérité et une organisation très libre | Roman – Me de La Fayette, La Princesse de Clèves **Mouvement :** classicisme  **Contexte :**   * Le classicisme : goût pour les auteurs Antiques (modèle absolu, inégalable, parfait), la symétrie, l'harmonie, l'ordre Volonté d'écrire des œuvres avec une partie morale * La Préciosité : mouvement littéraire destiné aux femmes s'intéressant à l'analyse de l'amour et de ses nuances, ainsi que des dangers de l'amour, l'analyse psychologique Volonté de créer un style élégant, subtil pour traduire la finesse des sentiments * Les moralistes : vision pessimiste de la vie L'être humain serait globalement insincère, versatile   **Auteur :** Madame de La Fayette, petite noblesse, à la Cour, fréquente des salons mondains et de nombreux auteurs (La Rochefoucauld), publie un grand nombre de ses œuvres anonymement  **Œuvre :** La Princesse de Clèves, roman de 1678 d'abord paru anonymement, et roman majeur de la littérature (considéré comme l'un des premiers, si ce n’est le premier, roman d'analyse psychologique)  Raconte un amour impossible entre une femme mariée, Me de Clèves, et le duc de Nemours |
| Théâtre – Racine, Phèdre **Mouvement :** classicisme  **Contexte :**   * Le classicisme : grande valorisation des arts et des artistes, volonté d’encadrer l’art Goût pour l’Antiquité, sobriété, clarté, harmonie, intérêt pour les questions morales Au théâtre :   + Règle des trois unités : temps (24h max), lieu (un seul), action (une seule intrigue)   + Règle de bienséance : interdiction de scènes choquantes (violence, sexualité, nudité, mort, critique religion/roi)   + Règle de vraisemblance (≠ réalisme) : cohérence et logique par rapport à l’intrigue   **Auteur :** Jean Racine, dramaturge tragique du XVIIe, le plus grand auteur représentant le classicisme au théâtre Inspiration principale de l’Antiquité / la mythologie (Andromaque, Britannicus)  Pendant un court temps, il devient historiographe (= biographe, mémorialiste du roi) 🡪 importance à la Cour  **Œuvre :** 1677, 1è version Phèdre et Hippolyte, n’a pas eu un succès immédiat  Réécriture de Hippolyte d’Euripide en – choquant (viol par réalisé, Phèdre – odieuse, Hippolyte davantage faillible) Commence après le mariage de Phèdre et Thésée, héros ayant tué le minotaure | Poésie – Baudelaire, Les Fleurs du mal |