ангел

# Левый контекст

хранить, ангел 2  
жить, ангел 2  
день, ангел 2

## Уникальные:

1) алеша, ангел; 2) безгрешный, ангел; 3) век, ангел; 4) демон, ангел; 5) другий, ангел; 6) елка, ангел; 7) иметь, ангел; 8) народ, ангел; 9) пахарь, ангел; 10) последний, ангел; 11) правота, ангел; 12) пребывать, ангел; 13) предназначение, ангел; 14) представление, ангел; 15) прообраз, ангел; 16) прославлять, ангел; 17) святой, ангел; 18) сопровождение, ангел; 19) ходить, ангел;

# Правый контекст

ангел, божий 3  
ангел, небесный 2  
ангел, хранитель 2

## Уникальные:

1) ангел, бездна; 2) ангел, время; 3) ангел, друг; 4) ангел, жениться; 5) ангел, жить; 6) ангел, земля; 7) ангел, изменяться; 8) ангел, лететь; 9) ангел, небо; 10) ангел, посмотреть; 11) ангел, скрываться; 12) ангел, собирать; 13) ангел, спаситель; 14) ангел, страна; 15) ангел, сходить; 16) ангел, сцена; 17) ангел, ходить; 18) ангел, христос;

# Прилагательное

божий, ангел 4  
ангельский, ангел 2

## Уникальные:

1) безгрешный, ангел; 2) готовый, ангел; 3) долгий, ангел; 4) другий, ангел; 5) невидимый, ангел; 6) последний, ангел; 7) праведнический, ангел; 8) привычный, ангел; 9) пророческий, ангел; 10) святой, ангел;

# Существительное слева

христос, ангел 2  
молитва, ангел 2  
господь, ангел 2  
воскресение, ангел 2  
день, ангел 2

## Уникальные:

1) алеша, ангел; 2) андреевна, ангел; 3) аркадий, ангел; 4) архангел, ангел; 5) базаров, ангел; 6) важность, ангел; 7) век, ангел; 8) велимирович, ангел; 9) вид, ангел; 10) видим, ангел; 11) григорий, ангел; 12) демон, ангел; 13) дьявол, ангел; 14) е, ангел; 15) елка, ангел; 16) жена, ангел; 17) знак, ангел; 18) зосима, ангел; 19) игра, ангел; 20) идеал, ангел; 21) искренность, ангел; 22) июнь, ангел; 23) книга, ангел; 24) кончина, ангел; 25) л, ангел; 26) лактанция, ангел; 27) мальчик, ангел; 28) месяц, ангел; 29) митя, ангел; 30) михаил, ангел; 31) моление, ангел; 32) народ, ангел; 33) палам, ангел; 34) пахарь, ангел; 35) племя, ангел; 36) повеление, ангел; 37) правота, ангел; 38) предназначение, ангел; 39) предсказание, ангел; 40) представление, ангел; 41) прообраз, ангел; 42) рассказ, ангел; 43) ребеночек, ангел; 44) сопровождение, ангел; 45) софья, ангел; 46) тень, ангел; 47) течение, ангел; 48) царь, ангел;

# Существительное справа

ангел, небо 4  
ангел, мать 2  
ангел, николай 2  
ангел, хранитель 2  
ангел, воскресение 2  
ангел, мертвый 2

## Уникальные:

1) ангел, аваддон; 2) ангел, августин; 3) ангел, ад; 4) ангел, аполлион; 5) ангел, бездна; 6) ангел, беззаконие; 7) ангел, бес; 8) ангел, в; 9) ангел, время; 10) ангел, грешник; 11) ангел, друг; 12) ангел, дьявол; 13) ангел, дьяволодицея; 14) ангел, земля; 15) ангел, именины; 16) ангел, имя; 17) ангел, иосиф; 18) ангел, искуситель; 19) ангел, климент; 20) ангел, л; 21) ангел, мир; 22) ангел, мука; 23) ангел, образ; 24) ангел, отсутствие; 25) ангел, очищение; 26) ангел, речь; 27) ангел, рука; 28) ангел, сатана; 29) ангел, свет; 30) ангел, сердце; 31) ангел, спаситель; 32) ангел, страна; 33) ангел, сцена; 34) ангел, тень; 35) ангел, теодицея; 36) ангел, умиление; 37) ангел, христос; 38) ангел, царство; 39) ангел, церковь;

1.  
 то же время Версилов, преодолевая страсть, стремится к чистому,  
 «ангельскому»: «А все-таки къ тебѣ <Софье Андреевне> вернусь, къ  
 послѣднему ангелу!» (508).  
 Эту сцену как бы продолжает и завершает заключительная сцена романа, в  
 которой «нѣкоторая злорадная аллегорiя, нѣкоторая какъ   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

2.  
 евангельском слове вспоминает  
 Достоевский и в «Дневнике Писателя» – в рассказе «Мальчик у Христа на  
 елке»: «…все они теперь как ангелы, все у Христа, и Он сам посреди их, и  
 простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

3.  
голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни, славящей Бога: «Яко да  
 царя всех подымем ангельскими невидимо торжественно носимого  
 и прославляемого ангелами». В это время в церкви открыты Царские врата,  
 из которых выносят причастную чашу. Великий вход олицетворяет вход  
 Господень в   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
после Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с молитвой: «…ну, Господь  
 с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник…» (Д30; 13: 272). Софья Андреевна — носительница  
 соборного начала. В черновом автографе «Подростка» ее материнский  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

5.  
 левым  
 ухом — голос дамы  
 «с каким-то болезненно бледным, усталым лицом» (V, 294). Хронотоп игры  
 смещает все привычные представления:  
 «ангел хранитель» и «бес-искуситель» меняются местами и действуют  
 заодно. Вся эта роковая игра сопровождается громким говором и смехом,  
 что еще  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

6.  
земле в  
 завершительный период истории, после крушения Великого Вавилона, падения  
 антихриста, обольщавшего и совращавшего племена и народы, после того,  
 как “Ангел, сходящий с неба”, сковывает наконец сатану и заключает его в  
 бездну на тысячу лет.  
 314  
 Судьба пророчества о “тысячелетнем   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

7.  
и  
 предугаданную Христом”, писатель выделил еще в записи у гроба первой  
 жены:  
 Не женятся и не посягают, а живут, как ангелы Божии (20, 173).  
 Речь идет об отсутствии природного, полового рождения, несущего в себе  
 жало греха и смерти, обретении первозданной  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

8.  
).  
 Святой недели в Москве Софья Андреевна благословляет его с молитвой:  
 …Ну, Господь с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник (XIII, 272).  
 Приходит в сознание после «катастрофы» и болезни Подросток 27 ноября.  
 Это  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

9.  
 Мышкина совершенно другого рода. Вступление в  
 «жениховское состязание» с Рогожиным и Ганей Иволгиным нарушает его  
 пророческое или праведническое предназначение (ангелы «не женятся и не  
 посягают»). Он — несостоявшийся Иосиф Аримафейский, рыцарь, призванный  
 охранять «чашу Грааля». Драгоценная ваза, нечаянно разбитая им  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

10.  
душевной отпечатлелась (14; 186).  
 Впрямую о невинных детях — старец Зосима:  
 Деток любите особенно, ибо они тоже безгрешны, яко ангелы, и живут для  
 умиления нашего, для очищения сердец наших и как некое указание нам.  
 Горе оскорбившему младенца (14;   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

11.  
Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и страждущих в нем грешников.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

12.  
  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней).  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

13.  
 интерпретации сократовского даймония.  
 Противоречиво оценивали его, например, отцы церкви, называя то  
 дьявольским существом (Тертуллиан, Лактанций, Григорий Палама), то  
 прообразом ангела-хранителя (Климент Александрийский, Августин)[10].  
 В святоотеческой традиции Сократ занимает особое место, считаясь  
 «христианином до Христа» (Иустин Философ):   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

14.  
сущность не может измеряться материалистически. Об этом писал,  
 например, Исаак Сирин: «А если скажешь, что невозможно быть видиму  
 демону или Ангелу, если не изменятся они, не примут на себя видимого  
 образа, то сие будет значить, что видит уже не душа, а  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

15.  
 говорится о саранче,  
 которой была дана власть мучить грешников в течение пяти месяцев.  
 «Царем над собою имела она ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон,  
 а по-гречески Аполлион (Губитель)» (Откр. 9: 11). В сюжетных перипетиях повести проступают контуры сюжета  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

16.  
заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси. О воскресении же мертвых разве не читали  
 вы, что сказано вам от Бога глаголющего: Я есмь   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

17.  
в ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о воскресении  
 мертвых не читали ли вы реченного вам Богом: Я Бог Авраама, и Бог  
 Исаака  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

18.  
в кошмарном видении передается акустический образ ада. Ибо  
 эти “неестественные звуки” напоминают предсказание Христа о “кончине  
 века сего”, когда Его Ангелы “соберут от Царства Его… делающих  
 беззаконие, и ввергнут их в печь огненную; там будет плач и скрежет  
 зубов” (Мф.   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

19.  
исполнил, что надо было (14,  
 283).  
 Исповедь подразумевает искренность от согрешившего8.  
 Так, Митя говорит Алеше:  
 …ты ангел на земле. Ты выслушаешь, ты рассудишь, и ты простишь… А  
 мне того и надо, чтобы кто-нибудь высший простил (14,   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

20.  
не опускается в такие неизмеримо глубокие  
 бездны неверия⁵.  
 В одной из глав своей книги Велимирович пишет:  
 — Пахари, когда Ангел ходит, дьявол прячется в его тени.  
 Когда дьявол ходит, Ангел скрывается в его тени⁶.  
 Дьяволодицея и православная теодицея   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

21.  
 из глав своей книги Велимирович пишет:  
 — Пахари, когда Ангел ходит, дьявол прячется в его тени.  
 Когда дьявол ходит, Ангел скрывается в его тени⁶.  
 Дьяволодицея и православная теодицея являются и смысловыми организующими  
 в книге Преподобного Иустина, в которой рассматриваются   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

22.  
Не вышел чином, чем обидел героя, черт  
 Ивана Карамазова. Пушкинский Демон, "дух отрицанья, дух сомненья", готов  
 признать идеал и правоту Ангела: "Не все я в небе ненавидел, Не все я в  
 мире отрицал". Даже дерзновенный лермонтовский Демон готов примириться с

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

23.  
» подчеркнуты карандашом, начало шес-  
 того стиха отчеркнуто ногтем, на полях стоит знак NB:  
 [][][][][][]6 И вид лъ я другаго Ангела летящаго по небу, который им  
 лъ в чное Евангелiе, чтобы благов ствовать живущимъ на земл , и  
 всякому племени и  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

24.  
день возвращения в родительский дом Базаров предупреждает Аркадия:  
 - Поздравь меня, ― воскликнул вдруг Базаров, ― сегодня 22-е июня,  
 день моего ангела. Посмотрим, как-то он обо мне печется. Сегодня  
 меня дома ждут, ― прибавил он, понизив голос... ― Ну, подождут,  
 что за   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

25.  
 ждут, ― прибавил он, понизив голос... ― Ну, подождут,  
 что за важность! (273)  
 Аркадий действительно ничего не знает о дне ангела своего друга: его  
 именины могли быть 21 января, 12 или 19 февраля, 7 марта, 7 ноября, 13  
 декабря, но никак  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9