антропология

# Левый контекст

христианский, антропология 3

## Уникальные:

1) вопрос, антропология; 2) культурный, антропология; 3) определение, антропология; 4) положение, антропология; 5) православный, антропология; 6) художественный, антропология;

# Правый контекст

антропология, достоевский 4

## Уникальные:

1) антропология, концепция; 2) антропология, м; 3) антропология, помощь; 4) антропология, соотношение; 5) антропология, эстетика;

# Прилагательное

христианский, антропология 3

## Уникальные:

1) ключевой, антропология; 2) культурный, антропология; 3) научный, антропология; 4) православный, антропология; 5) программный, антропология; 6) российский, антропология; 7) соборный, антропология; 8) художественный, антропология;

# Существительное слева

## Уникальные:

1) аспект, антропология; 2) вопрос, антропология; 3) всечеловек, антропология; 4) зрение, антропология; 5) идея, антропология; 6) исследователь, антропология; 7) карамазов, антропология; 8) леонов, антропология; 9) начало, антропология; 10) определение, антропология; 11) основа, антропология; 12) петрозаводск, антропология; 13) положение, антропология; 14) принцип, антропология; 15) прот, антропология; 16) разрешение, антропология; 17) слово, антропология; 18) творение, антропология; 19) федерация, антропология; 20) форма, антропология; 21) христианин, антропология;

# Существительное справа

антропология, достоевский 7  
антропология, человек 4

## Уникальные:

1) антропология, аннотация; 2) антропология, благодать; 3) антропология, данилевский; 4) антропология, двойник; 5) антропология, изда; 6) антропология, категория; 7) антропология, концепция; 8) антропология, леонтьев; 9) антропология, м; 10) антропология, метод; 11) антропология, наблюдение; 12) антропология, патриархия; 13) антропология, помощь; 14) антропология, сила; 15) антропология, соотношение; 16) антропология, эстетика;

1.  
 явления и их взаимосвязь  
 (структуру) глазами людей, которые относятся к данной культуре. Эта  
 точка зрения берет начало из культурной антропологии, где с помощью  
 метода включенного наблюдения исследователь пытается рассматривать  
 нормы, ценности, мотивы и обычаи членов определенной общности с их  
 собственной  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

2.  
историософии и эсхатологии, напрямую связав ее с теми важнейшими  
 вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический, о воссоздании всей твари  
 чрез спасение человека”¹². Философ  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

3.  
» [11, 47]. Взяв эти  
 категории в обратной последовательности — личность (в своем задании)  
 есть форма, — мы получим программное положение антропологии и эстетики  
 Достоевского, сформулированное еще в «Петербургской летописи»  
 (1847):  
 …жизнь — целое искусство <…> жить значит сделать художественное

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

4.  
. Есаулов И. А. Пасхальность русской словесности. — М.: Кругъ, 2004. —  
 560 с.  
 5. Леонов В., прот. Основы православной антропологии. — М.: Изд-во  
 Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2013. — 456 с.  
 6. Московцева Н. И. Уроки по Достоевскому  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

5.  
доктор филологических наук,  
 профессор кафедры русской литературы и журналистики, Петрозаводский  
 государственный университет (Петрозаводск, Российская Федерация)  
 vnz01@yandex.ru  
 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ АНТРОПОЛОГИЯ ДОСТОЕВСКОГО\*  
 Аннотация: Достоевский дал новую концепцию человека в мировой  
 литературе. В критике описаны такие психологические открытия писателя, как иррационализм  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

6.  
В критике описаны такие психологические открытия писателя, как иррационализм, дуализм, подполье. Вне поля зрения исследователей остались многие аспекты его христианской антропологии. В его  
 концепции человека существенны такие категории, как общечеловек и  
 всечеловек. «Общечеловек» — особый тип русского человека, появившийся после   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

7.  
 русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет в себе всю возможную полноту Творца и творения.  
 Ключевые слова: христианская антропология, Достоевский, Данилевский,  
 Леонтьев, новые категории, человек, общечеловек, всечеловек  
 остоевский вошел в мировую литературу с новым словом о человеке.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

8.  
  
 национальность — всебратскую, всечеловеческую, в форме общей  
 вселенской Церкви».  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином.  
 В научном определении антропология Достоевского — христианская. Для  
 Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий, образить,  
 обожить — восстановить образ  
 Божий и тем самым   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

9.  
, духовного воскрешения  
 от бедных людей, униженных и оскорбленных до братьев Карамазовых.  
 Эту же идею и этот принцип христианской антропологии Достоевский  
 защищает в «Двойнике»: каждый человек несет в себе образ Божий. Нет  
 одинаковых людей, каждый бесподобен, каждый неповторим. Недопустима  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11