апокалипсис

# Левый контекст

христос, апокалипсис 4  
лебедев, апокалипсис 2

## Уникальные:

1) достоевский, апокалипсис; 2) дочитывать, апокалипсис; 3) евангелие, апокалипсис; 4) мир, апокалипсис; 5) образ, апокалипсис; 6) одежда, апокалипсис; 7) печать, апокалипсис; 8) предсказывать, апокалипсис; 9) соваться, апокалипсис; 10) создавать, апокалипсис; 11) сочинение, апокалипсис; 12) суть, апокалипсис; 13) язва, апокалипсис;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) апокалипсис, бог; 2) апокалипсис, возникать; 3) апокалипсис, время; 4) апокалипсис, г-н; 5) апокалипсис, главный; 6) апокалипсис, житие; 7) апокалипсис, именоваться; 8) апокалипсис, князь; 9) апокалипсис, начинать; 10) апокалипсис, предвещать; 11) апокалипсис, приводить; 12) апокалипсис, рассматривать; 13) апокалипсис, символический; 14) апокалипсис, собый; 15) апокалипсис, сознание; 16) апокалипсис, сост; 17) апокалипсис, суть; 18) апокалипсис, царство; 19) апокалипсис, чтение;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) белый, апокалипсис; 2) главный, апокалипсис; 3) достойный, апокалипсис; 4) древнехристианский, апокалипсис; 5) конечный, апокалипсис; 6) насыщенный, апокалипсис; 7) немой, апокалипсис; 8) осуществимый, апокалипсис; 9) подпольный, апокалипсис; 10) установленный, апокалипсис; 11) фантастичный, апокалипсис;

# Существительное слева

христос, апокалипсис 4  
мир, апокалипсис 2  
лебедев, апокалипсис 2  
образ, апокалипсис 2  
мотив, апокалипсис 2  
аполлон, апокалипсис 2  
в, апокалипсис 2

## Уникальные:

1) аллюзия, апокалипсис; 2) апокалипсис, апокалипсис; 3) библия, апокалипсис; 4) вопрос, апокалипсис; 5) достоевский, апокалипсис; 6) евангелие, апокалипсис; 7) жизнь, апокалипсис; 8) идиот, апокалипсис; 9) исследователь, апокалипсис; 10) карякин, апокалипсис; 11) книга, апокалипсис; 12) конец, апокалипсис; 13) контекст, апокалипсис; 14) литература, апокалипсис; 15) макроструктура, апокалипсис; 16) мистика, апокалипсис; 17) неудача, апокалипсис; 18) одежда, апокалипсис; 19) откровение, апокалипсис; 20) печать, апокалипсис; 21) православие, апокалипсис; 22) собрание, апокалипсис; 23) сочинение, апокалипсис; 24) судьба, апокалипсис; 25) суть, апокалипсис; 26) толкование, апокалипсис; 27) трактовка, апокалипсис; 28) ф, апокалипсис; 29) фрагмент, апокалипсис; 30) человек, апокалипсис; 31) ю, апокалипсис; 32) язва, апокалипсис;

# Существительное справа

апокалипсис, бог 3  
апокалипсис, время 2

## Уникальные:

1) апокалипсис, анализ; 2) апокалипсис, апокалипсис; 3) апокалипсис, аполлон; 4) апокалипсис, брат; 5) апокалипсис, г-н; 6) апокалипсис, год; 7) апокалипсис, градовский; 8) апокалипсис, достоевский; 9) апокалипсис, житие; 10) апокалипсис, зверь; 11) апокалипсис, зорин; 12) апокалипсис, ипполит; 13) апокалипсис, князь; 14) апокалипсис, м; 15) апокалипсис, мир; 16) апокалипсис, мотив; 17) апокалипсис, н; 18) апокалипсис, наказание; 19) апокалипсис, науч; 20) апокалипсис, образ; 21) апокалипсис, объяснение; 22) апокалипсис, отношение; 23) апокалипсис, отсылка; 24) апокалипсис, план; 25) апокалипсис, притяжение; 26) апокалипсис, республика; 27) апокалипсис, с; 28) апокалипсис, система; 29) апокалипсис, слово; 30) апокалипсис, согласие; 31) апокалипсис, сознание; 32) апокалипсис, сост; 33) апокалипсис, суть; 34) апокалипсис, сфера; 35) апокалипсис, счастие; 36) апокалипсис, устройство; 37) апокалипсис, фаза; 38) апокалипсис, царство; 39) апокалипсис, чтение; 40) апокалипсис, шатов;

1.  
множества своих аргументов contraне преминул  
 сослаться и на “Откровение”, восклицая риторически и ядовито:  
 Словом, совершите то, чего не предсказывает и Апокалипсис! Напротив, тот  
 предвещает не “окончательное согласие”, а окончательное “несогласие” с  
 пришествием Антихриста. Зачем же приходить Антихристу, если мы изречем  
 слово  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

2.  
  
 слово “окончательной гармонии”⁴.  
 Достоевский, процитировав этот фрагмент, замечает:  
 Ужасно остроумно, только вы тут передернули. Вы верно не дочитали  
 Апокалипсис, г-н Градовский. Там именно сказано, что во время самых  
 сильных несогласий не Антихрист, придет Христос и устроит царство свое  
 на  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

3.  
я говорю в моей Речи. Вы опять скажете, что это фантастично,  
 закричите, что это уже мистика. А не суйтесь в Апокалипсис, не я  
 начинал, вы начали (26, 323).  
 Достоевский ссылается здесь на 20-ю главу “Откровения”, где присутствует  
 образ “тысячелетнего  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
в  
 разговорах Князя с Шатовым затрагиваются стержневые вопросы веры: о  
 смысле Боговоплощения, о сущности православия, о конечных судьбах мира.  
 “Апокалипсис, царство 1000 лет” (11, 167); “Зверь с раненой головой,  
 1000 лет. Представьте себе, что все Христы; будут ли бедные?” (  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

5.  
177).  
 “Князь: «христианство компетентно даже спасти весь мир и в нем все  
 вопросы (если все Христы…)».  
 Millenium  
 Апокалипсис” (11, 188).  
 “Князь: «Все это только слова — надо делать».  
 Шатов: «Что же делать?»  
 Князь: «Каяться, себя созидать  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
и она:  
 С разновидностями античной мениппеи непосредственнее и теснее всего  
 Достоевский был связан через древнехристианскую литературу (то есть  
 через “евангелия”, “апокалипсис”, “жития”и другие)³,  
 в отношении собственно канонических евангельских книг это неверно.  
 Пришла пора признать, что “теснее всего” Достоевский   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

7.  
 Е. Курылевой.  
 383  
 следует непосредственному библейскому смыслу², высказывалось и мнение,  
 что христоподобность Мышкина есть неудача романа³, что толкование  
 Лебедевым Апокалипсиса нужно рассматривать как пародию⁴. Более того,  
 только эти два, названные выше, мотива дают мало оснований для выявления  
 единого евангельского текста  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

8.  
является тот, который следует из обозначенного М. Эдвардсом  
 цикла сотворения, грехопадения и воскресения как макроструктуры всей  
 Библии. Жизнь Христа и Апокалипсис — две главные сферы библейских  
 отсылок в романе — представляют вторую и третью стадии этого цикла. То,  
 что обе они предполагают подтверждение  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

9.  
второй парадигмы соперничества  
 братьев. Эти переклички романа «Идиот» с Книгой Бытия, связанные с уже  
 установленными исследователями аллюзиями на Христа и Апокалипсис,  
 логически приводят к следующей фазе анализа, основанной на выделенных  
 М. Эдвардсом темах сотворения, грехопадения и воскресения. М. Эдвардс  
 исследует функцию  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

10.  
на свете рыцарь  
 бедный» и чтение Колей Иволгиным статьи Келлера. Третья часть романа  
 концентрирует внимание, главным образом, на трактовке Лебедевым  
 Апокалипсиса и на чтении Ипполитом «Необходимого объяснения».  
 390  
 Самое существенное в этих вставных повествованиях — это то, что все они  
 в  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

11.  
 — воскресение, пересекутся в  
 некоей центральной точке романа. Отсылки к Книге Бытия создают в  
 «Идиоте» контекст для мотивов Христа и Апокалипсиса и возникает единая  
 библейская система романа, основанная на динамике воскресения.  
 Воскресение не есть только тема романа — это его структурная   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

12.  
, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная  
 форма художественного произведения  
 Кто достоин раскрыть сию книгу  
 и снять печати ее?  
 (Апокалипсис V, 2)  
 собое притяжение, которым наделены «Братья Карамазовы», кроется в  
 загадке, разгадывание которой становится смыслом жизни для читателей

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

13.  
ни веры, нет веры в Бога, но остается  
 уверенность в том, что есть дьявол. Ставрогин предстает “человеком  
 конца”, сумевшим создать Апокалипсис для самого себя. Суть этого  
 Апокалипсиса в том, что Бог исчез, но мир не утратил свою  
 метафизичность, став призрачным пространством  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

14.  
но остается  
 уверенность в том, что есть дьявол. Ставрогин предстает “человеком  
 конца”, сумевшим создать Апокалипсис для самого себя. Суть этого  
 Апокалипсиса в том, что Бог исчез, но мир не утратил свою  
 метафизичность, став призрачным пространством, управляемым дьяволом»  
 [Сморжко]. Исчезновение Бога  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

15.  
СПб.: Тип. духовн. журнала «Странник»,  
 1863. — Т. 1. — С. 385—403.  
 13. Карякин Ю. Ф. Достоевский и Апокалипсис / [сост. И. Н. Зорина,  
 науч. ред. К. А. Степанян]. — М.: Фолио, 2009. — 701 с.  
 14. Касаткина Т  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

16.  
со слугой  
 Аполлоном, с Лизой.  
 Кульминационным пунктом в этом ряду является поединок с Аполлоном,  
 насыщенный мотивами и образами Апокалипсиса. Символический план  
 образа Аполлона раскрывают следующие слова Подпольного:  
 Но тогда я не мог прогнать его, точно он был слит  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

17.  
.  
 Это была язва моя, бич, посланный на меня провидением (V, 167), —  
 говорит Подпольный об Аполлоне.  
 «Язвами» в Апокалипсисе именуются наказания, попускаемые Богом для  
 вразумления грешников. В 9-й главе Откровения говорится о саранче,  
 которой была дана власть  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

18.  
. (Велимировиć). Речи о Свечовеку. Београд, 1920 (на  
 сербском языке). 338 с.  
 8. Розанов В. В. Собрание сочинений. Апокалипсис нашего времени. М.:  
 Республика, 2000. 429 с.  
 9. Степанян К. А. «Сознать и сказать»: «Реализм в высшем смысле  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

19.  
 взаимно мне все отдают.  
 - Нечего глядеть если это не осуществимо; хотя бы только тысячному  
 дана была белая одежда (Апокалипсис) и того довольно.  
 - Из сознания: в чем счастье? последует и устройство общества.  
 Но чтоб сохранить Иисуса, т.  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10