аскетический

# Левый контекст

богословский, аскетический 2

## Уникальные:

1) допускать, аскетический; 2) знать, аскетический; 3) основание, аскетический; 4) охарактеризовать, аскетический; 5) совершать, аскетический; 6) становиться, аскетический;

# Правый контекст

аскетический, сочинение 2  
аскетический, литература 2

## Уникальные:

1) аскетический, идеал; 2) аскетический, опыт; 3) аскетический, подвиг; 4) аскетический, суровость;

# Прилагательное

русский, аскетический 2  
богословский, аскетический 2

## Уникальные:

1) возможный, аскетический; 2) древнерусский, аскетический; 3) христианский, аскетический;

# Существительное слева

перевод, аскетический 2

## Уникальные:

1) автор, аскетический; 2) культура, аскетический; 3) мышкин, аскетический; 4) натура, аскетический; 5) основание, аскетический; 6) отец, аскетический; 7) причина, аскетический; 8) святой, аскетический; 9) святость, аскетический; 10) см, аскетический; 11) создатель, аскетический; 12) статья, аскетический; 13) увещание, аскетический; 14) успенский, аскетический; 15) язык, аскетический;

# Существительное справа

аскетический, сочинение 2  
аскетический, идеал 2  
аскетический, литература 2

## Уникальные:

1) аскетический, взгляд; 2) аскетический, добродетель; 3) аскетический, название; 4) аскетический, несоответствие; 5) аскетический, опыт; 6) аскетический, подвиг; 7) аскетический, порок; 8) аскетический, поступок; 9) аскетический, произведение; 10) аскетический, ряд; 11) аскетический, страсть; 12) аскетический, суровость; 13) аскетический, улыбка; 14) аскетический, фрагмент; 15) аскетический, язык;

1.  
творчества Ф. М. Достоевского с самим  
 характером их бытования в славянской, древнерусской и русской  
 культурах.  
 Переводы богословских и аскетических сочинений с греческого языка  
 строились на принципе «буквальности», не они адаптировались к новой  
 языковой среде, а она приспосабливалась к  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
своей  
 архаичностью выпадали из норм современного им литературного языка.  
 Стилистическое сходство между переводами на русский язык богословских  
 и аскетических сочинений с рядом фрагментов в произведениях Ф. М.  
 Достоевского вряд ли можно объяснить только чисто  
 художественными задачами, которые   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
 черпал  
 вдохновение, изображая силы зла в «Бесах» (см. об этом: [15]).  
 В увещании, обращенном к тем, кто совершает аскетические подвиги и  
 хранит христианские добродетели, основатель пустынножительства и  
 монашества призывает в любом случае не бояться бесов и сражаться с ними  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

4.  
., 1998  
 392  
 периода также есть серьезные претензии к Мышкину, а подчас — и к его  
 создателю, но причиной становятся не “аскетические идеалы”, как прежде,  
 а несоответствие этим самым идеалам, точнее — недостаточная идейная  
 (теперь уже “христианская”) чистота, правильность. Так и хочется

А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

5.  
170).  
 Эту цитату В. М. Лурье считает возможным прокомментировать так: “Здесь  
 словно нарочно “натура христианская” охарактеризована тем, что в  
 аскетической литературе служит названием пороков. Неудивительно, что  
 впоследствии критики, хоть слегка затронутые православной традицией,  
 воспринимали образ Мышкина как нечто болезненное, а  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

6.  
слова (а  
 основание для спора здесь есть: ср. — “страстное сострадание”). Автор  
 статьи не может также не знать, что в аскетической литературе под  
 страстями подразумеваются не сильные чувства как таковые, а пороки⁶,  
 причем вполне определенные, главные из которых исчислены (чревоугодие,  
 блуд  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

7.  
, 326-327). В одной из своих  
 работ Ю. М. Лотман и Б. А. Успенский замечают: "<...> святость допускает  
 и аскетическую суровость, и благостную Улыбку, но исключает смех"⁶. И  
 действительно, у св. Феодора Студита ‒ одного из самых авторитетных  
 устроителей монастырской  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

8.  
 от одной мысли, простого помысла  
 (прилога) до страсти (утвердившегося греха или греховного навыка) святые  
 отцы разработали на основании своих аскетических опытов. Согласно их  
 взглядам, всякий греховный поступок, греховное дело и всякая  
 человеческая страсть начинаются с обыкновенной мысли (помысла), которая  
 усиливается  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2