бессмертие

# Левый контекст

бог, бессмертие 8  
вера, бессмертие 4

## Уникальные:

1) веровать, бессмертие; 2) добродетель, бессмертие; 3) душа, бессмертие; 4) идея, бессмертие; 5) наступать, бессмертие; 6) отрицание, бессмертие; 7) подарить, бессмертие; 8) предвосхищение, бессмертие; 9) смерть, бессмертие; 10) торжество, бессмертие; 11) трансцендентный, бессмертие; 12) ходить, бессмертие;

# Правый контекст

бессмертие, душа 10

## Уникальные:

1) бессмертие, бог; 2) бессмертие, бытие; 3) бессмертие, великий; 4) бессмертие, добродетель; 5) бессмертие, жизнь; 6) бессмертие, капилупь; 7) бессмертие, карамазов; 8) бессмертие, нравственность; 9) бессмертие, прекращаться; 10) бессмертие, разрешать; 11) бессмертие, разрешаться; 12) бессмертие, совесть; 13) бессмертие, христианство; 14) бессмертие, человек;

# Прилагательное

главный, бессмертие 3  
трансцендентный, бессмертие 2

## Уникальные:

1) атеистический, бессмертие; 2) государственный, бессмертие; 3) незыблемый, бессмертие; 4) нравственный, бессмертие; 5) подобный, бессмертие; 6) теперешний, бессмертие; 7) убежденный, бессмертие; 8) христов, бессмертие; 9) эвклидов, бессмертие;

# Существительное слева

бог, бессмертие 9  
вера, бессмертие 7  
вопрос, бессмертие 5  
жизнь, бессмертие 3  
существование, бессмертие 3  
идея, бессмертие 3  
смерть, бессмертие 2  
теодицея, бессмертие 2  
достоевский, бессмертие 2

## Уникальные:

1) беня, бессмертие; 2) бессмертие, бессмертие; 3) бытие, бессмертие; 4) вариация, бессмертие; 5) вероятность, бессмертие; 6) взаимосвязь, бессмертие; 7) герой, бессмертие; 8) год, бессмертие; 9) двойник, бессмертие; 10) добро, бессмертие; 11) добродетель, бессмертие; 12) душа, бессмертие; 13) истина, бессмертие; 14) капилупь, бессмертие; 15) любовь, бессмертие; 16) отрицание, бессмертие; 17) писатель, бессмертие; 18) последствие, бессмертие; 19) предвосхищение, бессмертие; 20) путь, бессмертие; 21) самоопределение, бессмертие; 22) силлогизм, бессмертие; 23) содержание, бессмертие; 24) тело, бессмертие; 25) тема, бессмертие; 26) торжество, бессмертие; 27) ум, бессмертие; 28) фон, бессмертие; 29) церковь, бессмертие; 30) человек, бессмертие; 31) шульц, бессмертие;

# Существительное справа

бессмертие, душа 11  
бессмертие, идея 2  
бессмертие, человек 2  
бессмертие, нравственность 2  
бессмертие, совесть 2

## Уникальные:

1) бессмертие, бессмертие; 2) бессмертие, бог; 3) бессмертие, богословие; 4) бессмертие, брак; 5) бессмертие, бытие; 6) бессмертие, в; 7) бессмертие, вера; 8) бессмертие, вино; 9) бессмертие, вопрос; 10) бессмертие, всеблагость; 11) бессмертие, глубина; 12) бессмертие, д; 13) бессмертие, добродетель; 14) бессмертие, жизнь; 15) бессмертие, иван; 16) бессмертие, капилупь; 17) бессмертие, карамазов; 18) бессмертие, коля; 19) бессмертие, культура; 20) бессмертие, милость; 21) бессмертие, мораль; 22) бессмертие, ответ; 23) бессмертие, отношение; 24) бессмертие, попович; 25) бессмертие, ребенок; 26) бессмертие, религия; 27) бессмертие, рождение; 28) бессмертие, самоотвержение; 29) бессмертие, смертие; 30) бессмертие, смерть; 31) бессмертие, степченков; 32) бессмертие, т; 33) бессмертие, творец; 34) бессмертие, убийца; 35) бессмертие, утопия; 36) бессмертие, фон; 37) бессмертие, христианство; 38) бессмертие, христос; 39) бессмертие, ценность; 40) бессмертие, церковь; 41) бессмертие, цитирование; 42) бессмертие, шульц;

1.  
Таковым является и герой — высшим воплощением трагического героя вообще,  
 героя, призванного разрешить глобальные проблемы бытия, героя,  
 утверждающего своею смертью торжество бессмертия и жизни (“смертию  
 смерть попрал”). Трагизм Христа в Евангелии от Иоанна предельно сгущен,  
 что обусловлено неспособностью людей понять воплощенное   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
291  
 мгновение, любить друг друга, идти рука в руку, любить жизнь — все это  
 превращается, почти незаметно и невольно, в предвосхищение бессмертия:  
 — Карамазов! — крикнул Коля, — неужели и взаправду религия говорит, что  
 мы все встанем из мертвых, и оживем, и увидим опять  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
не читал, но о ней слышал»), замечает в ней атеистическое  
 содержание:  
 По всей вероятности, не веруете сами ни в бессмертие вашей души, ни  
 даже в то, что написали о церкви и церковном вопросе (14, 65).  
 «Семинарист-карьерист» Ракитин  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

4.  
75).  
 Расчет Ивана, видимо, заключается в том, что, не определившись до  
 конца в главном вопросе — существовании Бога и бессмертии души, он  
 проверяет свою идею в незаписанных поэмах, доверяя опубликованной  
 статье только часть своих мыслей, не решаясь переступить черту  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

5.  
а действительно, лично, реально, в телах. (Нота бене.  
 Конечно, не в теперешних телах, ибо уж одно то, что наступит бессмертие,  
 прекратится брак и рождение детей, свидетельствует, что тела в первом  
 воскресении, назначенном быть на земле, будут иные тела, не теперешние  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
 писателя» за 1876  
 год утверждал:  
 Право, у нас теперь иной даже молится и в церковь ходит, а в  
 бессмертие своей души не верит, то есть не то что не верит, а просто  
 об этом совсем никогда не думает. <…>   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

7.  
Зосимы прозрачна, он видит правоту  
 умозаключений Ивана, если в качестве предпосылки взят отрицательно  
 решенный вопрос — о Боге и о бессмертии.  
 Можно ли его разрешить иначе? Ведь у Ивана в глубине души нет  
 окончательного решения, чем он и мучается.   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

8.  
деятельно и  
 неустанно. По мере того, как будете преуспевать в любви, будете  
 убеждаться и в бытии Бога, и в бессмертии души вашей. Если же дойдете  
 до полного самоотвержения в любви к ближнему, тогда уж несомненно  
 уверуете, и никакое сомнение  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

9.  
 участь постигла Орфея — легендарного античного певца  
 и музыканта.  
 Христианство открыло античному миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «…Вино <…  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
исследования  
 является положение о том, что у Достоевского ключом теодицеи и главной  
 ценностью в нравственном самоопределении человека является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

11.  
 вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н. Художественная теодицея в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики.  
 2021.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

12.  
явлением «пасхального начала»  
 [Баталова: 94]. С. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [Капилупи, 2017: 141], а идея бессмертия — величайшая милость Христа,  
 «ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

13.  
. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [Капилупи, 2017: 141], а идея бессмертия — величайшая милость Христа,  
 «ибо все остальные «высшие» идеи жизни, которыми может быть жив человек,  
 лишь из нее одной вытекают» (  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

14.  
что бунт против Бога и Божьего мира может быть губителен для  
 человека. В романе видим, к каким последствиям приводит отрицание  
 бессмертия: человек становится убийцей, вдохновляет на преступления  
 другого, сходит с ума; идея опасна для окружающих и гибельна для ее  
 носителя. Достоевский  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

15.  
 гибельна для ее  
 носителя. Достоевский говорил в «Дневнике Писателя» 1876 года:  
 «Без веры в свою душу и в ее бессмертие бытие человека неестественно,  
 немыслимо и невыносимо» (Д30; 24: 46).  
 С. А. Кибальник по этому поводу сделал «парадоксальное», но   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

16.  
своих исходных точках позиция Ивана Карамазова совпадает  
 с позицией Достоевского. Он также убежден в незыблемой взаимосвязи веры  
 в Бога и бессмертия души с нравственностью. Однако не обладая такой  
 верой, он, в отличие от Достоевского, но вполне логично, по мнению  
 писателя, провозглашает  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

17.  
 вполне логично, по мнению  
 писателя, провозглашает безнравственность» [Кибальник: 160]. Именно по  
 этой причине теодицея Достоевского начинается с веры в бессмертие души —  
 этой главной ценности в нравственном самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

18.  
 выбрать путь Бога и не поддаться на искушения  
 дьявола.  
 При постановке двух главных вопросов у Достоевского — существования  
 Бога и бессмертия души — положительный или отрицательный ответ на них  
 характеризует героев романов.  
 Философия отрицательных героев Достоевского в книге Поповича —  
 «философия атеизма  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

19.  
всех действующих лиц Достоевского, и на дне  
 их двойника, неожиданно для них самих, оказалось гораздо более веры в  
 Бога, бессмертие и нравственность, гораздо более совести, чем они сами  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

20.  
и нравственность, гораздо более совести, чем они сами  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца это вопросы о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

21.  
.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца это вопросы о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме «Русский  
 Христос» и представляет собой воплощение христианских  
 157  
 158  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

22.  
государственного устройства мира  
 — и не только государственного?  
 Другие вариации на эту тему: если Бога нет, нет добродетели, нет  
 бессмертия, всё разрешается, всё позволено.  
 В монотеистической культуре атеизм отрицает и разрушает мораль.  
 У Достоевского была почти религиозная концепция  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

23.  
значение русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

24.  
переворот» в философии,  
 искусстве и политике. Как Достоевский относился к подобным идеям,  
 красноречиво говорят его силлогизмы: Если Бога нет, нет бессмертия / нет  
 добродетели / всё позволено и т. д.  
 Как и всякое «чужое слово», Достоевский наделял гуманизм и положительным  
 значением, но  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5