благой

# Левый контекст

## Уникальные:

1) будущий, благой; 2) важность, благой; 3) деяние, благой; 4) история, благой; 5) носитель, благой; 6) носить, благой; 7) праздник, благой; 8) путь, благой; 9) рушиться, благой; 10) свет, благой; 11) семя, благой; 12) совершенный, благой; 13) становиться, благой; 14) текст, благой; 15) триодь, благой; 16) христов, благой;

# Правый контекст

благой, весть 8

## Уникальные:

1) благой, дело; 2) благой, любовный; 3) благой, начинание; 4) благой, примеравнравственный; 5) благой, ратный; 6) благой, соборный; 7) благой, совершенный; 8) благой, устроение;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) абсолютный, благой; 2) архитектонический, благой; 3) божий, благой; 4) будущий, благой; 5) губительный, благой; 6) единый, благой; 7) зримый, благой; 8) композиционный, благой; 9) священный, благой; 10) совершенный, благой; 11) тысячелетний, благой; 12) христов, благой; 13) человеческий, благой; 14) четий, благой;

# Существительное слева

история, благой 2

## Уникальные:

1) апрель, благой; 2) бог, благой; 3) богородица, благой; 4) буря, благой; 5) важность, благой; 6) вера, благой; 7) вероотступник, благой; 8) волна, благой; 9) воплощение, благой; 10) год, благой; 11) грех, благой; 12) деяние, благой; 13) зосима, благой; 14) месяцеслов, благой; 15) миллениум, благой; 16) минея, благой; 17) миф, благой; 18) многоединство, благой; 19) носитель, благой; 20) писатель, благой; 21) поворот, благой; 22) праздник, благой; 23) притча, благой; 24) путь, благой; 25) роман, благой; 26) свет, благой; 27) семя, благой; 28) случай, благой; 29) смерть, благой; 30) старец, благой; 31) сцена, благой; 32) тарас, благой; 33) текст, благой; 34) триодь, благой; 35) форма, благой; 36) христос, благой; 37) царство, благой; 38) целое, благой; 39) явление, благой;

# Существительное справа

благой, весть 8  
благой, христос 3

## Уникальные:

1) благой, алеша; 2) благой, богочеловек; 3) благой, бытие; 4) благой, в; 5) благой, воспитание; 6) благой, время; 7) благой, герой; 8) благой, дело; 9) благой, иисус; 10) благой, истина; 11) благой, история; 12) благой, камень; 13) благой, крещение; 14) благой, митя; 15) благой, мысль; 16) благой, н; 17) благой, начинание; 18) благой, победа; 19) благой, подвиг; 20) благой, примечание; 21) благой, род; 22) благой, русь; 23) благой, семя; 24) благой, слово; 25) благой, статья; 26) благой, строй; 27) благой, творчество; 28) благой, устроение; 29) благой, участник; 30) благой, учение; 31) благой, царствие; 32) благой, эпоха;

1.  
: он «проливает реки  
 крови» «во имя короля, веры и Богородицы» (Д30; 22: 92, 93). Писатель не  
 может в праздник Благой вести, которую услышала и приняла Пресвятая  
 Богородица, не уточнить: «…во имя Богородицы <…> “скорой заступницы  
 и помощницы”, как именует   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

2.  
правоте и православности критикам, лихо  
 размахивающим эсхатологической дубиной, сокрушая всякую надежду и веру в  
 возможность поворота истории на Божьи пути, благого дела и творчества в  
 ней, в свое время попытался ответить сам Достоевский — в “Дневнике  
 писателя” 1880 года, в рамках своего  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

3.  
⁹. Что касается самого Достоевского, то в знаменитой  
 записи у гроба первой жены от 16 апреля 1864 года, рисуя будущий благой  
 и соборный строй бытия, Царствие Небесное, где все будут “лица, не  
 переставая сливаться со всем, не посягая и не женясь  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
 восхождения к конечному идеалу. В процессе  
 этой духовно-творческой работы он и приходит к идее “миллениума”,  
 “тысячелетнего Царства Христова”, благой, совершенной эпохи внутри  
 истории, своего рода этапа на пути обожения, преображения бытия и  
 человека, моста между сущим и должным. Впервые  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

5.  
в финале истории призвана  
 распространиться на весь мир, утвердить в нем Божий закон, стать зримым  
 воплощением человеческого  
 320  
 многоединства — совершенного, благого, братски-любовного, в котором  
 будут “все как Христы”.  
 И тут мы подходим еще к  
 одному — важнейшему —пунктурелигиозно-философскоговиденияДостоевского.“  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
 святорусского  
 богатыря с врагом, добровольно отрекшимся от своей Земли. Поэтому,  
 наказывая сына-вероотступника, Тарас совершает деяние, не менее  
 благое, чем ратный подвиг. Н. В. Гоголь часто отождествляет понятия  
 «святорусское богатырство» и «христианское подвижничество», указывая  
 на то, что борцом  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

7.  
 не умрет, но  
 чувствует свою смерть, о чем сообщает Неточке.  
 Проявляется в романе и притча о семени из Благой Вести. Семя, упавшее  
 на камень, плода не дало. Эту притчу Христос завершает словами:  
 Кто имеет уши слышать, да слышит  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

8.  
со Христом. Такая  
 соотнесенность возникает уже в книге «Неуместное собрание», а именно в  
 сцене в монастыре⁴. До смерти старца рушатся благие начинания Алеши:  
 Мите он не помогает, разговор с Илюшей не получается, деньги отцу Илюши  
 передать не удается. Правда, затем неудачи  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

9.  
учение философа об Абсолютной  
 мифологии, то мы можем сказать, что порождающей моделью мифа  
 Достоевского является Абсолютный миф Священной истории — Благая  
 Весть о Богочеловеке Иисусе Христе, Победителе смерти. И  
 насыщенность произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

10.  
 во многом — в Его многообразных и  
 бесконечных проявлениях,  
 в единстве композиционных и архитектонических форм. Во многих случаях  
 Текст Благой Вести включается в слово героя и повествователя (когда  
 он передает слово персонажа) помимо их сознательных намерений. Это  
 значит, что  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

11.  
Карамазовы»  
 читаем:  
 Человек есть воплощенное Слово. Он явился, чтоб сознать и сказать (XV,  
 205).  
 Сознать себя носителем Благой Вести, участником богочеловеческой  
 Победы и реализовать это сознание в слове и деле. Не удивительно, что  
 не только речь героя  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

12.  
это «продолжительное сочетание  
 со случившимся помыслом», которое для человека весьма губительно: «Когда  
 же, словно бурей и волнами носимый и от благого устроения к лукавым  
 мыслям влекомый, не можешь в тихое и мирное устроение прийти, — это  
 особенно бывает от волнения и от  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

13.  
реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в душе грешников («един Бог без греха») озарены светом  
 Благой Вести Христа.  
 Примечания  
 \* Статья подготовлена в рамках реализации комплекса мероприятий  
 Программы стратегического развития ПетрГУ на 2012–2016 гг  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

14.  
 несказанный ответ на релятивистский  
 вопрос Пилата: “Что есть истина?” — и эту Истину засвидетельствовало  
 само явление Христа, она и стала Благой Вестью.  
 Об этой Истине не спорят. Она непреложна. Ее принимают или не  
 воспринимают.  
 Речь пойдет о суждениях, которые претендуют  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

15.  
(жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи, триоди). Благая весть, воспринятая с Крещением  
 Руси, образовала Русскiй мiръ (а это и цивилизация, и культура, и ис-  
 кусство, и словесность, и  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

16.  
совершенству. Оба рассматривают ее как на индивидуальном  
 уровне, так и в рамках общества и наций в целом. Зосима отмечает  
 важность благого примеравнравственном воспитании, поскольку многое в  
 учении достигается через пример и память. “И что за слово Христово без  
 примера?” — вопрошает  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5