блудный

# Левый контекст

притча, блудный 20  
мотив, блудный 15  
возвращение, блудный 4  
неделя, блудный 4  
сюжет, блудный 4  
история, блудный 2

## Уникальные:

1) адам, блудный; 2) архетип, блудный; 3) бог, блудный; 4) версил, блудный; 5) выбегать, блудный; 6) достоевский, блудный; 7) дьявол, блудный; 8) евангельский, блудный; 9) европеец, блудный; 10) завоеватель, блудный; 11) искушать, блудный; 12) нарратив, блудный; 13) образ, блудный; 14) оказываться, блудный; 15) опасность, блудный; 16) проявление, блудный; 17) путь, блудный; 18) русский, блудный; 19) спаситель, блудный; 20) фарисей, блудный; 21) фигура, блудный; 22) финал, блудный;

# Правый контекст

блудный, сын 38  
блудный, дочь 20  
блудный, ребенок 5  
блудный, страсть 2

## Уникальные:

1) блудный, блудник; 2) блудный, логика; 3) блудный, мнение; 4) блудный, отец; 5) блудный, смех; 6) блудный, травестировать;

# Прилагательное

евангельский, блудный 9  
архетипический, блудный 3  
русский, блудный 2  
интерпретационный, блудный 2  
художественный, блудный 2  
блудный, блудный 2

## Уникальные:

1) авторский, блудный; 2) адекватный, блудный; 3) близкий, блудный; 4) бывший, блудный; 5) вечный, блудный; 6) возможный, блудный; 7) восходящий, блудный; 8) встроенный, блудный; 9) глубинный, блудный; 10) данный, блудный; 11) добрый, блудный; 12) заграничный, блудный; 13) земной, блудный; 14) иллюзорный, блудный; 15) лживый, блудный; 16) литургический, блудный; 17) моралистический, блудный; 18) нарративный, блудный; 19) немой, блудный; 20) непосредственный, блудный; 21) неудачный, блудный; 22) поджигательный, блудный; 23) полный, блудный; 24) последний, блудный; 25) предшествующий, блудный; 26) привременный, блудный; 27) родительский, блудный; 28) российский, блудный; 29) собственный, блудный; 30) соответствующий, блудный; 31) способный, блудный; 32) станционный, блудный; 33) сюжетный, блудный; 34) трогательный, блудный; 35) усеченный, блудный; 36) характерный, блудный; 37) целый, блудный;

# Существительное слева

притча, блудный 24  
мотив, блудный 16  
сюжет, блудный 8  
история, блудный 5  
роман, блудный 5  
вариация, блудный 4  
возвращение, блудный 4  
неделя, блудный 4  
достоевский, блудный 3  
вариант, блудный 3  
князь, блудный 2  
основа, блудный 2  
в, блудный 2  
и, блудный 2  
текст, блудный 2  
лука, блудный 2  
опасность, блудный 2  
фаза, блудный 2  
структура, блудный 2  
судьба, блудный 2  
часть, блудный 2  
образ, блудный 2  
отец, блудный 2  
библия, блудный 2

## Уникальные:

1) адам, блудный; 2) анализ, блудный; 3) аналог, блудный; 4) аркадий, блудный; 5) архетип, блудный; 6) блудилище, блудный; 7) бог, блудный; 8) бытие, блудный; 9) версил, блудный; 10) взгляд, блудный; 11) власть, блудный; 12) возможность, блудный; 13) вор, блудный; 14) габдуллин, блудный; 15) герой, блудный; 16) договор, блудный; 17) дом, блудный; 18) дьявол, блудный; 19) евангелие, блудный; 20) европеец, блудный; 21) завоеватель, блудный; 22) записка, блудный; 23) иван, блудный; 24) игорь, блудный; 25) инвариант, блудный; 26) иов, блудный; 27) исследователь, блудный; 28) ихменева, блудный; 29) карамазов, блудный; 30) книга, блудный; 31) колпак, блудный; 32) купец, блудный; 33) любовь, блудный; 34) мытарь, блудный; 35) мышкин, блудный; 36) нарратив, блудный; 37) наташа, блудный; 38) отражение, блудный; 39) отторжение, блудный; 40) петрович, блудный; 41) писатель, блудный; 42) подворотня, блудный; 43) поджигатель, блудный; 44) поминовение, блудный; 45) почва, блудный; 46) проблема, блудный; 47) произведение, блудный; 48) проявление, блудный; 49) прямолинейность, блудный; 50) путь, блудный; 51) пушкин, блудный; 52) раз, блудный; 53) разъяснение, блудный; 54) рассказчик, блудный; 55) рассказывание, блудный; 56) роль, блудный; 57) рулетка, блудный; 58) русский, блудный; 59) система, блудный; 60) ситуация, блудный; 61) скрепа, блудный; 62) слово, блудный; 63) смит, блудный; 64) смотритель, блудный; 65) создание, блудный; 66) сосед, блудный; 67) спаситель, блудный; 68) сравнение, блудный; 69) старик, блудный; 70) сцена, блудный; 71) сын, блудный; 72) тип, блудный; 73) тюп, блудный; 74) фарисей, блудный; 75) федерация, блудный; 76) фигура, блудный; 77) финал, блудный; 78) форма, блудный; 79) функционирование, блудный; 80) череда, блудный; 81) чернов, блудный; 82) четвертая, блудный; 83) шлафрок, блудный; 84) шлык, блудный; 85) эпизод, блудный;

# Существительное справа

блудный, сын 38  
блудный, дочь 21  
блудный, роман 7  
блудный, ребенок 5  
блудный, страсть 4  
блудный, нарратив 3  
блудный, книга 3  
блудный, иов 3  
блудный, история 3  
блудный, ф 2  
блудный, слово 2  
блудный, в 2  
блудный, россия 2  
блудный, договор 2  
блудный, сюжет 2  
блудный, брат 2  
блудный, карамазов 2  
блудный, нарратор 2  
блудный, наташа 2  
блудный, отрывок 2  
блудный, притча 2  
блудный, смех 2  
блудный, овца 2

## Уникальные:

1) блудный, автор; 2) блудный, анализ; 3) блудный, аркадий; 4) блудный, блудник; 5) блудный, будущее; 6) блудный, век; 7) блудный, внимание; 8) блудный, г; 9) блудный, герой; 10) блудный, год; 11) блудный, добродетель; 12) блудный, достоевский; 13) блудный, дщерь; 14) блудный, дьявол; 15) блудный, евангелие; 16) блудный, завет; 17) блудный, знамя; 18) блудный, и; 19) блудный, изображение; 20) блудный, инверсия; 21) блудный, исследователь; 22) блудный, картинка; 23) блудный, колено; 24) блудный, линия; 25) блудный, литература; 26) блудный, логика; 27) блудный, лука; 28) блудный, макар; 29) блудный, мальчик; 30) блудный, маслобоев; 31) блудный, мать; 32) блудный, мера; 33) блудный, мнение; 34) блудный, молитва; 35) блудный, мораль; 36) блудный, мотив; 37) блудный, наташина; 38) блудный, неделя; 39) блудный, необходимость; 40) блудный, образ; 41) блудный, организация; 42) блудный, основа; 43) блудный, осознание; 44) блудный, отец; 45) блудный, отив; 46) блудный, отсылка; 47) блудный, писатель; 48) блудный, подросток; 49) блудный, покаяние; 50) блудный, пост; 51) блудный, применение; 52) блудный, проявление; 53) блудный, работа; 54) блудный, различие; 55) блудный, рассказ; 56) блудный, роль; 57) блудный, ряд; 58) блудный, связь; 59) блудный, смерть; 60) блудный, совесть; 61) блудный, создание; 62) блудный, среда; 63) блудный, средство; 64) блудный, стихотворение; 65) блудный, структура; 66) блудный, ступень; 67) блудный, сыщик; 68) блудный, тип; 69) блудный, точность; 70) блудный, тупик; 71) блудный, тщеславие; 72) блудный, упрощение; 73) блудный, фаза; 74) блудный, цель; 75) блудный, церковь; 76) блудный, часть; 77) блудный, человек; 78) блудный, честь;

1.  
 проходит и в романе «Идиот», где писатель пытается  
 создать христианский идеал, который воплощен в герое, князе Мышкине.  
 Искушаемый «блудной страстью», страстью тщеславия, он остался разумен,  
 предан долгу и непоколебим в убеждениях. Князь стремится помочь всем,  
 ответить на ожидание  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
художественного мышления самого писателя [Якубова, 2012].  
 К аналогичному выводу пришла и В. И. Габдуллина: на основе анализа  
 вариаций мотива «блудной дочери» в романе «Униженные и оскорбленные»,  
 восходящих к евангельскому и пушкинскому претекстам, она показывает, как  
 Достоевский сопрягает различные нарративные стратегии  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
/journal/article.php?id=2632 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2001.2632  
 9. Габдуллина В. И. Вариации мотива «блудной дочери» в нарративе романа  
 Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» // Проблемы  
 исторической поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2015.  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
.  
 Б. М. Гаспаров указывает на "ревность брата" как на "еще один мотив,  
 сближающий историю князя Игоря с притчей о Блудном сыне"³⁸. Однако  
 нельзя не обратить внимание на различие в последовательности этого  
 мотива по отношению к возвращению героя в евангельском  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
Степан Владимирыч на семейный суд "идет, словно на  
 Страшный суд... Он снял картуз и перекрестился. Вспомнилась ему  
 евангельская притча о блудном сыне, возвращающемся домой, но он тотчас  
 понял, что в применении к нему подобные воспоминания составляют только  
 одно обольщение". По   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
 к нему подобные воспоминания составляют только  
 одно обольщение". По ходу развертывания сюжета романа совершается, как  
 известно, целая череда возвращений блудных детей, каждое из которых  
 49  
 словно по-своему опровергает новозаветную мораль. Одновременно в каждом  
 из этих случаев – с высоты финального прозрения  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
 итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице маменьке", как бы искупает тем самым  
 предшествующие неудачные и отвергнутые возвращения блудных детей.  
 Физически герой не достигает цели ("в нескольких шагах от дороги найден  
 закоченевший труп голо-влевского барина"), но фактически,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
 купце Скотобойникове, оперу Тришатова,  
 рассказ «Мужик Марей». Сюжетные и фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г. невозможно понять без  
 обращения к евангельскому и литургическому тексту. Евангельская притча о  
 блудном сыне и Книга Иова, отсылки к которым содержатся в романе и  
 «Дневнике», читаются в церкви перед началом и во   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
 духовная пища (в  
 евангельском значении «не хлебом единым жив человек»). На этих же  
 страницах Достоевский цитирует евангельскую притчу о блудном сыне и  
 Книгу Иова, а также слова св. Кирилла Белозерского: «Чем ближе подходим  
 мы к Богу с любовью, тем грешней  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом притчи о блудном сыне, что отмечалось  
 многими исследователями, а В. И. Габдуллина включила эту особенность  
 в авторскую стратегию текста: «Рецептивный уровень авторского дискурса  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

12.  
, которая предполагает наличие поучающего  
 и поучаемого. Для стиля Достоевского-художника не характерна  
 моралистическая прямолинейность» [Габдуллина: 72—73]. Неделя о блудном  
 сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

13.  
 блудном  
 сыне предшествует Великому посту, в церкви в эту неделю и происходит  
 чтение данной притчи.  
 Слова из притчи о блудном сыне в романе «Подросток» Аркадий цитирует,  
 когда узнает о том, что Версилов отказался от выигранного им наследства:  
 «Ибо сей   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
: 187). После поминок Макара Ивановича Софья Андреевна  
 просит Аркадия прочитать Евангелие от Луки. Именно в нем содержится  
 притча о блудном сыне (Лк. 15:11—32) (Достоевский; 11: 504).  
 Макар Долгорукий в начале общения с Аркадием рассказывает ему о Житии  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

15.  
наших»[6].  
 В пасхальном рассказе о купце Скотобойникове Макара Долгорукого первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
кротость, простодушие,  
 незлобливость, великодушие. В петербургский период русской истории перед  
 русским человеком появляется опасность его отторжения от «почвы», от  
 Бога («блудные дети»). Будущее России связано с восстановлением  
 целостности русского человека и торжеством материнского начала в русском  
 народе — это такие качества,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
Наш» (Д30; 22:  
 21). Февральская книжка «Дневника Писателя» обращает читателя к  
 «Четьям-Минеям» и содержит сравнение русских европейцев с «блудными  
 детьми, двести лет не бывшими дома, но воротившимися, однако же,  
 все-таки русскими» (Д30; 22: 45). Неделя о блудном сыне   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
 с «блудными  
 детьми, двести лет не бывшими дома, но воротившимися, однако же,  
 все-таки русскими» (Д30; 22: 45). Неделя о блудном сыне отмечается  
 церковью на вторую неделю перед Великим постом — это и есть время  
 создания статьи.  
 Пасхальный рассказ «Мужик Марей»   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о блудном сыне, рождественские и  
 пасхальные рассказы моделируются в сознании читателя как путь к спасению  
 и единению вокруг евангельской истины. Можно утверждать  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

21.  
порвавшую с народной почвой интеллигенцию, а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного писания» выступает  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

22.  
порвавшей с Домом.  
 Передоверяя повествование рассказчику, автор организует его «записки»  
 таким образом, что исповедь героя-рассказчика представляет фазы пути  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

23.  
  
 «блудного сына», в роли которого изображен оторвавшийся от «почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

24.  
осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

25.  
не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином — генералом.  
 в воксал, на рулетку, поведете») и безопасное   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

26.  
 возвращающийся к нему через мучения, страдания, заблуждения,  
 окунувшийся в зло мира, попавший под его власть» (Чернов А. В. Архетип «блудного сына» в русской литературе XIX века // Евангельский  
 текст в русской литературе XVIII—XX веков. Петрозаводск, 1994. С.  
 152)  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

27.  
контекста публицистических выступ-  
 лений Достоевского15 роман «Игрок» прочитывается как художественная  
 метафора, заключающая в себе авторский взгляд на проблему «заграничных  
 русских» — «блудных детей» России.  
 «Братьев Карамазовых» (младшая и старшая Хохлаковы, члены семейства  
 Снегиревых). Закономерно предположить, что мотив припадания к земле  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

28.  
 821.161.1.09"18"-31  
 Валентина Ивановна Габдуллина  
 Алтайский государственный  
 педагогический университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 вариации мотива «блудной дочери»  
 в нарративе романа Ф. М. Достоевского  
 «Униженные и оскорбленные»  
 Аннотация. В статье анализируется роман Ф. М. Достоевского «Униженные

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

29.  
Аннотация. В статье анализируется роман Ф. М. Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» с точки зрения функционирования в его нарративной  
 структуре мотива «блудной дочери», восходящего к евангельскому  
 и пушкинскому претекстам. Обнаруживается несколько интерпретационных  
 вариантов мотива блудной дочери, каждый из которых представлен разными  
 нарраторами  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

30.  
зрения функционирования в его нарративной  
 структуре мотива «блудной дочери», восходящего к евангельскому  
 и пушкинскому претекстам. Обнаруживается несколько интерпретационных  
 вариантов мотива блудной дочери, каждый из которых представлен разными  
 нарраторами в различных жанровых моделях: от сентиментальной мелодрамы  
 (Иван Петрович) и романтической истории   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

31.  
Достоевский в своем романе, открывающем новый период творчества  
 писателя, апробирует возможности полифонической художественной системы,  
 используя для этого вечный сюжет о «блудной дочери». Анализ нарративной  
 структуры романа дает возможность наблюдать, как автор сопрягает  
 различные нарративные стратегии, делая текст произведения своего рода

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

32.  
тексту «Станционного  
 смотрителя», — имя рассказчика (Иван Петрович), упоминания обстоятельств  
 создания его «записок» и их возможной судьбы, а также сюжет о «блудной  
 дочери», связь с которым просвечивает в истории Наташи и дочери старика  
 Смита[1].  
 Все эти вопросы касаются проблемы нарративной  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

33.  
 в единый текст разные в жанровом отношении нарративы, авторами  
 которых выступают персонажи романа.  
 Текст романа представляет собой вариации мотива «блудной дочери»  
 в сюжетных линиях Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери» лег  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

34.  
вариации мотива «блудной дочери»  
 в сюжетных линиях Наташи Ихменевой и дочери старика Смита[6].  
 В истории Наташи Ихменевой мотив «блудной дочери» лег в основу сюжета  
 в жанре сентиментальной мелодрамы, на что указывает К. В. Мочульский,  
 отмечая, что «по композиции и  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

35.  
 мелодраматический характер  
 сюжетной линии Наташи, названия первой и последней сцен  
 (в формулировках, предложенных исследователем) напрямую отсылают  
 к сюжету о «блудной дочери»: «Дочь покидает родительский дом»  
 и «Возвращение блудной дочери» [8, 316, 317].  
 Сюжетно-композиционную организацию романа необходимо рассматривать  
 с  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

36.  
 последней сцен  
 (в формулировках, предложенных исследователем) напрямую отсылают  
 к сюжету о «блудной дочери»: «Дочь покидает родительский дом»  
 и «Возвращение блудной дочери» [8, 316, 317].  
 Сюжетно-композиционную организацию романа необходимо рассматривать  
 с учетом четырех основных фаз евангельского сюжета. В композиции  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

37.  
. В композиции  
 «Униженных и оскорбленных» (романа в четырех частях с эпилогом)  
 достаточно выпукло выделяются ситуации, соответствующие четырем эпизодам  
 истории блудного сына, изображенным на картинках, «украшавших смиренную,  
 но опрятную обитель» Самсона Вырина[7].  
 Первая фаза сюжета — «уход из дома».   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

38.  
 работы… (3, 225).  
 Пороговую ситуацию между жизнью и смертью переживает Наташа в четвертой  
 части романа. В притче о блудном сыне эта фаза обозначена словами:  
 …у отца моего избыточествуют хлебом, а я умираю от голода… (Лк. 15:17).  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

39.  
 и понес в комнату. Она была в обмороке! (3, 403).  
 В этой же четвертой части дана сцена «возвращения блудной дочери»,  
 которая почти в точности повторяет изображение на четвертой лубочной  
 картинке в доме станционного смотрителя:  
 Наконец представлено возвращение его   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

40.  
смотрителя:  
 Наконец представлено возвращение его к отцу; добрый старик в том же  
 колпаке и шлафроке выбегает к нему навстречу: блудный сын стоит на  
 коленах...[9]  
 В романе Достоевского первой решается бежать на поиски дочери мать  
 Наташи, вслед за ней  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

41.  
 (3, 420)[10].  
 Таким образом, по отношению к роману Достоевского евангельская притча  
 выступает в роли порождающего текста.  
 Мотив «блудной дочери» становится в романе «Униженные и оскорбленные»  
 лейтмотивом, пронизывая все повествование. Этот мотив аккомпанирует  
 сюжетной линии Наташи в эпизоде чтения  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

42.  
разборе, а об особом  
 прочтении стихотворения Наташей, благодаря которому в истории героини  
 Я. Полонского просвечивает ее собственная судьба и мотив «блудной  
 дочери».  
 Наташа читает отрывки из стихотворения Полонского в ожидании прихода  
 Алеши. Об этом она говорит вошедшему Ивану Петровичу:

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

43.  
  
 «Станционным смотрителем» выступил для автора «Униженных и оскорбленных»  
 в роли литературного претекста, восходящего к сюжетному инварианту  
 евангельской притчи о блудном сыне из Евангелия от Луки.  
 Второй отрывок Наташей прочитан не до конца. Стихотворение Полонского  
 заканчивается строками:  
 Лишь старуха ворчит,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

44.  
от которого она ищет в порочном  
 веселье («Лишь старуха ворчит, как приходит сосед, / Оттого, что мне  
 весело с ним!..»). Финал «блудной дочери» в стихотворении соответствует  
 жанровым канонам городского (мещанского) романса, к форме которого  
 тяготеет лирическая новелла Я. П. Полонского[18].  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

45.  
.  
 Таким образом, мелодраматический сюжет Наташи проецируется на  
 трагическую историю матери Нелли — дочери Смита, в основе которой тоже  
 лежит мотив «блудной дочери».  
 Наташина история, рассказанная героем-повествователем Иваном Петровичем,  
 передана с одной точки зрения. Другое дело — история дочери Смита, суть  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

46.  
.  
 Характерно, что старик Ихменев, который кратко передает историю матери  
 Нелли со слов Ивана Петровича, интерпретирует ее как нарратив о «блудной  
 дочери»:  
 — Ее мать была дурным и подлым человеком обманута, — произнес он,  
 вдруг обращаясь к Анне Андреевне. — Она уехала   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

47.  
текло, а в рот не попало, дали мне шлык, а я в подворотню  
 шмыг... (3, 336—337).  
 Мотив «блудной дочери» в нарративе сыщика Маслобоева подан в ироническом  
 ключе. При этом, в отличие от романтического варианта сюжета в изложении  
 Нелли  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

48.  
, характерной для жанра  
 скоморошины.  
 Как видим, в повествовательной структуре романа Достоевского «Униженные  
 и оскорбленные» обнаруживается несколько интерпретационных вариантов  
 мотива «блудной дочери», каждый из которых представлен разными  
 нарраторами в различных жанровых моделях: от сентиментальной мелодрамы  
 (Иван Петрович) и романтической истории   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

49.  
П. Полонского «Колокольчик», в которой,  
 в Наташином пересказе, просвечивает поэтический (романсный) вариант  
 традиционного мотива. Таким образом, форма «рассказывания» истории  
 о «блудной дочери» становится для автора одним из средств характеристики  
 и нравственной оценки персонажа-нарратора. Взяв за основу пушкинский  
 прием (вышивание новых  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

50.  
.  
 [7]  См. о соответствии изображений на четырех картинках в доме Самсона  
 Вырина четырем фазам архетипического сюжета притчи о блудном сыне  
 в работе В. И. Тюпы [10, 186]. Существует и другая точка зрения,  
 сформулированная И. А. Есауловым, который считает,   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

51.  
который считает, что «немецкие  
 назидательные картинки на стенах жилища станционного смотрителя вовсе не  
 являются сколько-нибудь адекватным аналогом евангельской притчи  
 о блудном сыне, но ее законнически-морализирующим упрощением» [4, 25].  
 [8]  В последующих романах Достоевский неоднократно будет обращаться  
 к изображению   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

52.  
недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный смысл «Станционного смотрителя»  
 А. С. Пушкина, сюжет о блудном сыне «вырастает из евангельского  
 пасхального зерна <…> герой его действительно воскрес — “был мертв  
 и ожил”…» [4, 28].  
 [  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

53.  
].  
 [19]  Пушкин А. С. Собрание сочинений. Т. 5. С. 91.  
 [20]  Как отмечает В. И. Тюпа, «фигура “блудного отца” способна  
 актуализировать тот же мотив (блудного сына. — В. Г.), будучи его  
 инверсией» [10, 175].  
 [21]  См.  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

54.  
сочинений. Т. 5. С. 91.  
 [20]  Как отмечает В. И. Тюпа, «фигура “блудного отца” способна  
 актуализировать тот же мотив (блудного сына. — В. Г.), будучи его  
 инверсией» [10, 175].  
 [21]  См. о типологии нарраторов: [11, 77—79].  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

55.  
 предполагал, что  
 застану его наверное (XIII, 116).  
 Свое решение уйти из дома он обосновывает Библией, вспоминая притчу о  
 блудном сыне:  
 Когда требует совесть и честь, и родной сын уходит из дому.  
 Это еще в Библии (XIII, 131)  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

56.  
из дому.  
 Это еще в Библии (XIII, 131).  
 Но вскоре Аркадий признается, что для него Версилов — это также «блудный  
 сын»:  
 Был мертв и ожил, пропадал и нашелся (XIII, 152).  
 Путь Аркадия в романе — это путь русского человека   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

57.  
тексты. Не  
 следует упускать из виду, что пушкинский текст полемичен по отношению к  
 приводимой в Евангелии от Луки притче о блудном сыне, притче, которая  
 учит добродетелям покаяния и про щения. Достоевский, реактивируя в  
 «Подростке» пушкинскую фабулу об ограблении бедняка и   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

58.  
, в значительной мере посвященное памяти Достоевского.  
 Проповеднику кажется исполненным глубокого смысла то, что поминовение  
 писателя происходит в Неделю о блудном сыне¹¹. По его мнению,  
 соответствующая евангельская  
 427  
 притча «имеет мировое значение, начинаясь и постоянно повторяясь на  
 земле, от начала бытия  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

59.  
же на небе только с концом сего привременного земного  
 бытия» (с. 213). «И вот как раз сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
 сына, — тип, который  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

60.  
сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
 сына, — тип, который прошел все ступени его ниспадения и восстания, все  
 ступени до мысленного шатания и нравственного блуждания, до отрицания  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

61.  
что вы  
 думаете? По моему мнению, ни на что иное, как исключительно на  
 глубоко-художественное <…> разъяснение притчи Спасителя о блудном сыне,  
 на создание многих трогательнейших образов блудных сынов и дщерей из  
 среды нашего русского современного общества» (с. 220—221).  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

62.  
на что иное, как исключительно на  
 глубоко-художественное <…> разъяснение притчи Спасителя о блудном сыне,  
 на создание многих трогательнейших образов блудных сынов и дщерей из  
 среды нашего русского современного общества» (с. 220—221).  
 Архиеп.Никанор сравнивает Достоевского с Пушкиным, «который  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

63.  
олицетворением христианской любви, но в понимании этой любви не идет  
 дальше Сони Мармеладовой. Он отличает эту любовь от непосредственного  
 проявления блудной страсти и от опосредованного проявления страсти  
 тщеславия, но вполне готов смешивать ее со всеми остальными страстями.  
 Так, он записывает: “  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

64.  
 лишь ревность делает его временами "угрюмым и злым"  
 (см. XV, 5, 9).  
 Достоевский как никто дает почувствовать опасность "блудного" смеха ‒ и  
 в какой-то мере смеха вообще с присутствующим в нем элементом вызова. Об  
 этом свидетельствует, в частности, авторская оговорка  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

65.  
теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются притчи о мытаре и фарисее, о блудном сыне, о пропавшей  
 овце, о самовозвышающихся званых, о званых и избранных, о талантах и о  
 тесных вратах. Сравнение ведется  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

66.  
как ленивый раб, а возрастил сторицею⁸.  
 Роман вообще насыщен встроенными в его глубинную структуру притчами.  
 Это притча о блудном сыне, о пропавшей овце, о самовозвышающихся  
 званых, о званых и избранных, о талантах и о тесных вратах.  
 В   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

67.  
сыну, вернувшемуся в родной город после многолетнего отсутствия, в  
 наследстве. Сам по себе сюжет не может не напоминать притчу о блудном  
 сыне при том, что русские писатели XIX в. часто вводили ее в  
 художественную ткань своих произведений.  
 393  
 На первый  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

68.  
.  
 В словах Федора Павловича монастырь перестает быть местом спасения и  
 оборачивается блудилищем, из которого надо возвращаться. Получается  
 притча о блудном сыне наоборот.  
 Таким же «пререкаемым» знаменем оказывается Зосима. Сцена в монастыре  
 («Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

69.  
Галилейской, а,  
 напротив, заставляет Пселдонимова, образно говоря, выпить чашу “желчи и  
 оцта”. А в “Братьях Карамазовых”, последнем романе Достоевского,  
 “блудные сыны”, братья Карамазовы, возвращаются к отцу, который  
 310  
 не только не прощает их, но и сам оказывается “блудным” почище их  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

70.  
 Достоевского,  
 “блудные сыны”, братья Карамазовы, возвращаются к отцу, который  
 310  
 не только не прощает их, но и сам оказывается “блудным” почище их.  
 Однако такая логика неизбежно заводит в тупик, поскольку получается, что  
 в одном произведении один и тот же   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

71.  
в лжеце не лживо, не  
 воровато в воре, не поджигательно в поджигателе, что не разрушительно  
 в завоевателе, и не блудно в блуднике, и не пугливо в запуганном, и не  
 жадно в жадном, и не боязливо в умирающем. Это Всечеловек…  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9