богородица

# Левый контекст

пресвятой, богородица 9  
хождение, богородица 5  
святой, богородица 3  
лик, богородица 3  
покров, богородица 3  
земля, богородица 2  
образ, богородица 2  
христос, богородица 2  
молить, богородица 2

## Уникальные:

1) ад, богородица; 2) вера, богородица; 3) вручение, богородица; 4) дева, богородица; 5) имя, богородица; 6) материнство, богородица; 7) место, богородица; 8) обращение, богородица; 9) октябрь, богородица; 10) отче, богородица; 11) песнь, богородица; 12) почитаться, богородица; 13) пречистый, богородица; 14) рай, богородица; 15) рука, богородица; 16) храм, богородица; 17) церковь, богородица; 18) читать, богородица; 19) эстетика, богородица;

# Правый контекст

богородица, мука 5  
богородица, русский 2  
богородица, знамение 2  
богородица, скорый 2  
богородица, протягивать 2

## Уникальные:

1) богородица, август; 2) богородица, в; 3) богородица, видеть; 4) богородица, вспоминаться; 5) богородица, говориться; 6) богородица, гость; 7) богородица, детский; 8) богородица, дитя; 9) богородица, заступница; 10) богородица, истерика; 11) богородица, любимый; 12) богородица, место; 13) богородица, народный; 14) богородица, николай; 15) богородица, образ; 16) богородица, обращаться; 17) богородица, огромный; 18) богородица, октябрь; 19) богородица, пирогощь; 20) богородица, писатель; 21) богородица, писать; 22) богородица, показательный; 23) богородица, роман; 24) богородица, с; 25) богородица, сентябрь; 26) богородица, сжалиться; 27) богородица, см; 28) богородица, софия; 29) богородица, спасительница; 30) богородица, старуха; 31) богородица, сцена; 32) богородица, т; 33) богородица, таинственный; 34) богородица, телесный; 35) богородица, уточнять; 36) богородица, чудотворный; 37) богородица, являть;

# Прилагательное

пресвятой, богородица 13  
святой, богородица 3  
немой, богородица 3  
темный, богородица 2  
пречистый, богородица 2  
апокрифический, богородица 2  
русский, богородица 2

## Уникальные:

1) благой, богородица; 2) богородичный, богородица; 3) великий, богородица; 4) вознесенский, богородица; 5) высокий, богородица; 6) греческий, богородица; 7) грядущий, богородица; 8) девственный, богородица; 9) дополнительный, богородица; 10) древнерусский, богородица; 11) желаемый, богородица; 12) киевский, богородица; 13) конечный, богородица; 14) молитвенный, богородица; 15) определенный, богородица; 16) православный, богородица; 17) престольный, богородица; 18) самодовлеющий, богородица; 19) связанный, богородица; 20) страждущий, богородица; 21) хвалебный, богородица;

# Существительное слева

образ, богородица 7  
рука, богородица 6  
богородица, богородица 5  
покров, богородица 5  
хождение, богородица 5  
лик, богородица 3  
объятие, богородица 3  
мать, богородица 3  
земля, богородица 3  
церковь, богородица 2  
ночь, богородица 2  
улица, богородица 2  
суздалец, богородица 2  
заступничество, богородица 2  
имя, богородица 2  
апокриф, богородица 2  
молитва, богородица 2  
зосима, богородица 2  
ст, богородица 2  
христос, богородица 2  
сказание, богородица 2  
боль, богородица 2

## Уникальные:

1) август, богородица; 2) ад, богородица; 3) алеша, богородица; 4) архангел, богородица; 5) в, богородица; 6) век, богородица; 7) вера, богородица; 8) весть, богородица; 9) византия, богородица; 10) вручение, богородица; 11) грехопадение, богородица; 12) грешник, богородица; 13) д, богородица; 14) дева, богородица; 15) достоевский, богородица; 16) дух, богородица; 17) игорь, богородица; 18) иисус, богородица; 19) икона, богородица; 20) инквизитор, богородица; 21) й, богородица; 22) князь, богородица; 23) колыбелька, богородица; 24) король, богородица; 25) кровь, богородица; 26) лампадка, богородица; 27) материнство, богородица; 28) место, богородица; 29) мир, богородица; 30) мука, богородица; 31) народ, богородица; 32) нянька, богородица; 33) обращение, богородица; 34) октябрь, богородица; 35) отче, богородица; 36) песнь, богородица; 37) помощница, богородица; 38) посредник, богородица; 39) праздник, богородица; 40) припадание, богородица; 41) притязание, богородица; 42) пункт, богородица; 43) путь, богородица; 44) рай, богородица; 45) раскаяние, богородица; 46) ребенок, богородица; 47) родство, богородица; 48) рождество, богородица; 49) россия, богородица; 50) сентябрь, богородица; 51) сила, богородица; 52) содержание, богородица; 53) солнце, богородица; 54) сострадание, богородица; 55) софия, богородица; 56) старец, богородица; 57) сцена, богородица; 58) сыр, богородица; 59) тайна, богородица; 60) текст, богородица; 61) топос, богородица; 62) успение, богородица; 63) херувимчик, богородица; 64) храм, богородица; 65) человек, богородица; 66) эстетика, богородица;

# Существительное справа

богородица, образ 6  
богородица, богородица 5  
богородица, заступница 5  
богородица, мука 5  
богородица, князь 4  
богородица, знамение 4  
богородица, икона 3  
богородица, достоевский 3  
богородица, с 3  
богородица, бог 2  
богородица, падение 2  
богородица, писатель 2  
богородица, помощница 2  
богородица, грешник 2  
богородица, л 2  
богородица, церковь 2  
богородица, слово 2  
богородица, владимир 2  
богородица, объятие 2  
богородица, рука 2  
богородица, спасительница 2

## Уникальные:

1) богородица, август; 2) богородица, алешина; 3) богородица, архангел; 4) богородица, в; 5) богородица, верование; 6) богородица, весть; 7) богородица, взвизгивание; 8) богородица, вручение; 9) богородица, вскрикивание; 10) богородица, герой; 11) богородица, город; 12) богородица, гость; 13) богородица, данте; 14) богородица, дитя; 15) богородица, дневник; 16) богородица, здравица; 17) богородица, земля; 18) богородица, имя; 19) богородица, истерика; 20) богородица, киев; 21) богородица, колено; 22) богородица, комедия; 23) богородица, кротость; 24) богородица, лизавета; 25) богородица, мадонна; 26) богородица, место; 27) богородица, милосердие; 28) богородица, молитва; 29) богородица, мольба; 30) богородица, николай; 31) богородица, октябрь; 32) богородица, откровение; 33) богородица, п; 34) богородица, перекличка; 35) богородица, пирогощь; 36) богородица, подросток; 37) богородица, покров; 38) богородица, посетитель; 39) богородица, праздник; 40) богородица, предчувствие; 41) богородица, престол; 42) богородица, пример; 43) богородица, припадание; 44) богородица, процентщица; 45) богородица, путь; 46) богородица, размер; 47) богородица, раскол; 48) богородица, роды; 49) богородица, рождество; 50) богородица, роман; 51) богородица, россия; 52) богородица, сараскин; 53) богородица, семья; 54) богородица, сентябрь; 55) богородица, сиротство; 56) богородица, сказание; 57) богородица, см; 58) богородица, смирение; 59) богородица, сознание; 60) богородица, софия; 61) богородица, старуха; 62) богородица, стих; 63) богородица, страда; 64) богородица, сцена; 65) богородица, т; 66) богородица, тропа; 67) богородица, тьма; 68) богородица, упование; 69) богородица, ф; 70) богородица, чудотворец; 71) богородица, явь;

1.  
конфликта, когда, в начале XVIIIвека, слово, пребывавшее все  
 еще, говоря по Хайдеггеру, в горизонте религии, столкнулось с  
 притязанием самодовлеющей эстетики, Богородица русской иконы встретилась  
 с Мадонной ренессансной живописи. Эту коллизию не следует чрезмерно  
 драматизировать: русская словесность созрела для обновления, она  
 энергично  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
". Следовательно, все участки пути – земной, водный и небесный –  
 благословляются Богом, именно христианским Богом, если вспомнить  
 конечный пункт пути: церковь Богородицы Пирогощей в Киеве.  
 Представляется, что "тропа" Троянова, воспеваемая Бояном, и указываемый  
 Богом князю Игорю "путь" имеют все-таки различное направление.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
" гипотетическая возможность следовать  
 "замышлению Бояню", как мы полагаем, окончательно проясняется в финале  
 указанием на вполне определенный православный топос "святой Богородицы"  
 как именно то место, куда "князю Богъ путь кажетъ".  
 Свободным выбором этого благодатного пути (но увидеть который герой  
 смог  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
именно от девы Обиды  
 как Антибогородицы родится Антихрист, то более понятным будет и путь  
 князя Игоря именно в киевский храм Богородицы.  
 Весьма показательно, что вселенская здравица живому князю Игорю (а также  
 другим князьям) и почившей дружине – совершенно, казалось бы, неуместная

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 Петром  
 Первым как новый Рим. В черновиках к роману «Подросток» есть запись:  
 «Всё поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знаменья» (Д30;  
 16: 62). От окончательного падения героя спасает молитва матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в Москве   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

6.  
дней беспамятства (Д30;  
 13: 280). Память о чудесном избавлении Новгорода от суздальцев в XII в.  
 благодаря первому заступничеству Пресвятой Богородицы на русской земле  
 через Ее образ Знамения генетически живет в русском человеке. Вероятно,  
 поэтому в черновике к роману «Подросток» Достоевский  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
» (Д30; 22: 97). Дон  
 Карлос сравнивается автором с Великим инквизитором: он «проливает реки  
 крови» «во имя короля, веры и Богородицы» (Д30; 22: 92, 93). Писатель не  
 может в праздник Благой вести, которую услышала и приняла Пресвятая  
 Богородица, не уточнить: «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
, веры и Богородицы» (Д30; 22: 92, 93). Писатель не  
 может в праздник Благой вести, которую услышала и приняла Пресвятая  
 Богородица, не уточнить: «…во имя Богородицы <…> “скорой заступницы  
 и помощницы”, как именует ее народ наш» (Д30; 22: 93). Пресвятая  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
92, 93). Писатель не  
 может в праздник Благой вести, которую услышала и приняла Пресвятая  
 Богородица, не уточнить: «…во имя Богородицы <…> “скорой заступницы  
 и помощницы”, как именует ее народ наш» (Д30; 22: 93). Пресвятая  
 Богородица явила пример кротости и   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
не уточнить: «…во имя Богородицы <…> “скорой заступницы  
 и помощницы”, как именует ее народ наш» (Д30; 22: 93). Пресвятая  
 Богородица явила пример кротости и смирения в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

11.  
  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 в образах героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе великого пятикнижия  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

12.  
]. Как показано в работах Садаеси Игэта  
 и Т. А. Касаткиной, в православной традиции София ассоциируется с  
 Пречистою Девою Богородицей [6], [3, 372—380], заступницей перед Богом  
 за грешников.  
 Князь Мышкин неоднократно выступает в романе в роли героя-  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

13.  
со взвизгиваниями и  
 вскрикиваниями, мать свою, протягивающую его из объятий своих обеими  
 руками к образу как бы под покров богородице… (14, 18).  
 Эта сцена трактуется как вручение Богородице дитя «в предчувствии  
 его скорого сиротства» [4, 239]. Вместе  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

14.  
 своих обеими  
 руками к образу как бы под покров богородице… (14, 18).  
 Эта сцена трактуется как вручение Богородице дитя «в предчувствии  
 его скорого сиротства» [4, 239]. Вместе с тем В. Лепахин указывает на  
 связь этого жеста   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

15.  
, время, через посредника) —  
 заключает договор / отрекается от Христа — получает желаемое —  
 осознает свое грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 святого / Богородицы и т. п.) спасается (возможен обман дьявола)»  
 (Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

16.  
1999. 253 c.  
 6. Садаёси И. Славянский фольклор в произведениях Ф. М. Достоевского:  
 «Земля» у Достоевского: «Мать сыра земля» — «Богородица» — «София» //  
 Japanese contribution to the ninth international congress of  
 slavists. Kiev; Tokio: 1983. С. 80—81.  
 7. Сараскина   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

17.  
  
 et contra», главный герой которой Иван Карамазов указывает на два  
 источника своей поэмы «Великий инквизитор» — древнерусский апокриф  
 «Хождение Богородицы по мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

18.  
 Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13: 43).  
 Чудо по вере происходит после молитвы Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил, а также после молитвы Алеши, когда его посещает   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

19.  
странник Макар Иванович Долгорукий. В момент кризиса, когда Аркадий  
 готов стать поджигателем, он вспоминает мать и ее молитву к Пречистой  
 Богородице и Николаю Чудотворцу (XIII, 272). Приходя в сознание после  
 болезни, Подросток видит косые лучи красного заходящего солнца (сквозной  
 символ   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

20.  
 Петром Первым как новый Рим. В  
 черновиках к роману «Подросток» есть запись:  
 Все поджечь. Ночь на улицах, темный лик Богородицы у Знамения (XVI,  
 62).  
 От окончательного падения Подростка спасает молитва матери. Аркадий с  
 покаянием вспоминает, как сразу после

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

21.  
наступают «девять дней беспамятства»  
 (XIII, 280). Память о чудесном избавлении Новгорода от суздальцев в  
 XII веке благодаря заступничеству Пресвятой Богородицы через Ее образ  
 Знамение генетически живет в русском человеке. Вероятно, поэтому в  
 черновике к роману  
 «Подросток» Достоевский замечает по   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

22.  
старца Зосимы  
 впадает в сомнение, но именно пауза сомнения укрепляет его дух на  
 служение в миру. Припадание Алеши к Земле-Богородице народных верований  
 есть припадание к великому молчанию Матери-Земли. Русская природа  
 исихийна по своему изначальному космоцентрическому статусу  
 мирообразующего пространства. Русь  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

23.  
для грекославянской православной  
 культуры, сколь чуждая античности, идет от Ветхого Завета, хотя очень  
 существенно трансформирована  
 355  
 в образе девственного материнства Богородицы»¹⁸. И старуха-процентщица,  
 и Лизавета, и покойная невеста Раскольникова, каждая по-своему, вступают  
 с героем в посмертный диалог. Тем самым  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

24.  
  
 средств, Анна Григорьевна предложила мужу зайти в часовню  
 Вознесенской церкви, и там они «вм ст помолились передъ образомъ  
 Богородицы» (В, л. 178).  
 Когда начались роды первого ребенка, Достоевский всю ночь молился, и  
 при появлении на свет дочери  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

25.  
Өеодоръ  
 Михайловичъ непрем нно приходилъ къ нимъ «благословить на сонъ  
 грядущiй» и прочитать вм ст съ ними «Отче Нашъ», «Богородицу» и свою  
 любимую молитву: «Все упованіе  
 240  
 241  
 мое на Тя возлагаю, Мати Божія, сохрани мя подъ кровомъ  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

26.  
не стоит ни гроша» для читателей XIX  
 века, прогонявших нянек своих детей «за то, что те над колыбельками их  
 читали «Богородицу», — об этом пишет Достоевский в «Дневнике писателя»  
 (21, 135). Достоевский берет на себя задачу возвратить читателю его  
 «сокровище», «  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

27.  
4 части,  
 где после 3-й и 6-й песен вставлены дополнительные тексты, а перед  
 9-й – хвалебная песнь Богородицы. (См.: [1], [2]).  
 2 Дан. 3:26—45, 56—88.  
 3 Лк. 1:68—79.

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

28.  
этом образы Св. Писания. В этом смысле значим образ матери  
 Алеши, в свете косых лучей заходящего солнца протягивающей руки к  
 Богородице. Вспоминается образ Церкви в Откровении от Иоанна Богослова:  
 «Жена, облеченная в солнце» (12:1).  
 Следующий ряд образов — праведный   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

29.  
отразившеесяв«Божественной комедии»Данте, в древней Руси  
 особенно распространено было переведенное с греческого и проникшее в  
 Россию из Византии «Хождение Богородицы по мукам».  
 Это сказание очень ярко отражает создавшееся в средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

30.  
 ярко отражает создавшееся в средние века в Византии  
 миросозерцание, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

31.  
 в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и страждущих в нем грешников.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую, в которой раздаются  
 страшные вопли, — это мучаются люди, не веровавшие в Святую Троицу.  
 В другом месте   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

32.  
раздорницу, повешенную за зубы и терзаемую змиями, которые выходят из ее  
 уст, и т. д.  
 Осмотрев все муки ада, Богородица сжалилась над грешниками и сказала  
 архангелу: «Молю ти ся да в ниду и аз, да ся мучу с христианы, понеже  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

33.  
 с грешниками,  
 которые  
 34  
 ведь назывались детьми сына моего»), но архангел ответил, что ей должно  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

34.  
например, заметить у  
 Виктора Гюго или Диккенса, но все то мировоззрение, отдельные черты  
 которого мы отметили в апокрифическом сказании «Хождение Богородицы по  
 мукам», в словах князя Владимира, в напутствии Илье Муромцу или, в  
 особенности, в «Поучении» Владимира Мономаха, в целом собранном  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

35.  
 русское  
 понимание воспринятого Русью от Византии христианства, и видели, как  
 отдельные черты этого понимания отражаются в апокрифическом сказании  
 «Хождение Богородицы по мукам», в словах князя Владимира, в напутствии  
 Илье Муромцу, но в особенности в «Поучении» Владимира Мономаха, и я  
 отметил  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

36.  
со взвизгиваниями и вскрикиваниями, мать свою, схватившую  
 его в обе руки, обнявшую его крепко до боли и молящую за него  
 Богородицу, протягивающую его из объятий своих обеими руками к образу  
 как бы под покров Богородице» (Д30; 14: 18).  
 Несмотря на  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

37.  
до боли и молящую за него  
 Богородицу, протягивающую его из объятий своих обеими руками к образу  
 как бы под покров Богородице» (Д30; 14: 18).  
 Несмотря на «истерику, взвизгивание и вскрикивание», в Алешиной памяти  
 остался добрый образ мамы-кликуши, и от  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

38.  
, упомянуты через перечисление: «около»,  
 «затем», «подле» (римский крест показательно выведен после «деланных  
 херувимчиков»). Они находятся возле образов и Богородицы («огромного  
 размера и писанной, вероятно, еще задолго до раскола. Пред ней  
 теплилась лампадка»). Тайна Лика Богородицы и телесная   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

39.  
 образов и Богородицы («огромного  
 размера и писанной, вероятно, еще задолго до раскола. Пред ней  
 теплилась лампадка»). Тайна Лика Богородицы и телесная явь, страда  
 дойти до нас... благодать. <...> Если грех... препятствуют общению...  
 то  
 «прелесть» подменяет его собой  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

40.  
связанными со смертью:  
 «случайное семейство» (родство по плоти: Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в своей эмпирике антиподы,   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

41.  
взвизгиваниями и  
 вскрикиваниями, мать свою, схватившую его в обе руки, обнявшую его  
 крепко до боли и молящую за него Богородицу, протягивающую его из  
 объятий своих обеими руками к образу как бы под покров Богородице...  
 (14, С. 18)  
 Возникает  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

42.  
 боли и молящую за него Богородицу, протягивающую его из  
 объятий своих обеими руками к образу как бы под покров Богородице...  
 (14, С. 18)  
 Возникает перекличка с любимой автором «Сикстинской Мадонной», когда  
 Приснодева поручает Сына миру. Словесный, иконописный и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

43.  
XVII века помышляет лишь  
 о своем личном вечном блаженстве» [16, 290].  
 Речь Мармеладова также связана с содержанием апокрифа «Хождение  
 Богородицы по мукам» и духовными стихами, восходящими к нему, о чем  
 писали Т. Б. Лебедева, В. А. Михнюкевич и др. Особенность  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

44.  
сам бы разделил  
 его участь, лишь бы облегчить его (14, 280).  
 Сострадание Зосимы — это и молитвенное обращение к Богородице за  
 своего гостя:  
 Бросился я тут на колени перед иконой и заплакал о нем пресвятой  
 Богородице, скорой заступнице   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

45.  
 обращение к Богородице за  
 своего гостя:  
 Бросился я тут на колени перед иконой и заплакал о нем пресвятой  
 Богородице, скорой заступнице и помощнице (14, 281).  
 С. И. Смирнов указывает, что «молитвенное предстательство пред Богом  
 за грешника со  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

46.  
, доволен, вид деревни совсем не тот, что в другую пору»⁴⁰.  
 Престольные праздники — это прежде всего Богородичные: Успение Пресвятой  
 Богородицы (15 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября),  
 Покров Пресвятой  
 24  
 Богородицы (1 октября). Богородица — спасительница и заступница России и

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

47.  
 тот, что в другую пору»⁴⁰.  
 Престольные праздники — это прежде всего Богородичные: Успение Пресвятой  
 Богородицы (15 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября),  
 Покров Пресвятой  
 24  
 Богородицы (1 октября). Богородица — спасительница и заступница России и  
 русского человека.  
 В этом контексте  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

48.  
.  
 Престольные праздники — это прежде всего Богородичные: Успение Пресвятой  
 Богородицы (15 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября),  
 Покров Пресвятой  
 24  
 Богородицы (1 октября). Богородица — спасительница и заступница России и  
 русского человека.  
 В этом контексте прочитывается образ осени: «прозрачные и холодные  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

49.  
 прежде всего Богородичные: Успение Пресвятой  
 Богородицы (15 августа), Рождество Пресвятой Богородицы (8 сентября),  
 Покров Пресвятой  
 24  
 Богородицы (1 октября). Богородица — спасительница и заступница России и  
 русского человека.  
 В этом контексте прочитывается образ осени: «прозрачные и холодные дни  
 начала октября,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

50.  
по  
 церквам и соборам давали названия улиц и площадей. Особо как  
 покровительница и заступница Русской земли и русского человека  
 почитается Богородица и ее чудотворные иконы, спасавшие города и  
 помогавшие в победах русскому воинству. Давно замечено, что русский  
 народ чтил православные праздники  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5