богослов

# Левый контекст

иоанн, богослов 13  
философ, богослов 2  
ученый, богослов 2

## Уникальные:

1) внимание, богослов; 2) известный, богослов; 3) иоанна, богослов; 4) новый, богослов; 5) пост, богослов; 6) священнослужитель, богослов; 7) священный, богослов; 8) сербский, богослов; 9) тихонов, богослов; 10) христианский, богослов;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) богослов, бражник; 2) богослов, в; 3) богослов, грех; 4) богослов, дополнять; 5) богослов, жена; 6) богослов, иоанн; 7) богослов, историк; 8) богослов, концентрировать; 9) богослов, любовь; 10) богослов, ми; 11) богослов, называть; 12) богослов, обращать; 13) богослов, объяснять; 14) богослов, подчеркивать; 15) богослов, прекрасный; 16) богослов, признаваться; 17) богослов, прилог; 18) богослов, принадлежать; 19) богослов, религиозный; 20) богослов, с; 21) богослов, светский; 22) богослов, свидетельствовать; 23) богослов, сводить; 24) богослов, тихомиров; 25) богослов, умирать; 26) богослов, художественный; 27) богослов, являться;

# Прилагательное

святой, богослов 2

## Уникальные:

1) безгреховный, богослов; 2) высокий, богослов; 3) духовный, богослов; 4) известный, богослов; 5) многочисленный, богослов; 6) московский, богослов; 7) новый, богослов; 8) покаянный, богослов; 9) последующий, богослов; 10) священный, богослов; 11) сербский, богослов; 12) славянский, богослов; 13) соборный, богослов; 14) странный, богослов; 15) христианский, богослов;

# Существительное слева

иоанн, богослов 14  
откровение, богослов 9  
достоевский, богослов 3  
евангелие, богослов 2  
т, богослов 2  
е, богослов 2  
философ, богослов 2  
толкование, богослов 2  
лебедев, богослов 2  
ученый, богослов 2

## Уникальные:

1) а, богослов; 2) академия, богослов; 3) аксаков, богослов; 4) апостол, богослов; 5) внимание, богослов; 6) глава, богослов; 7) год, богослов; 8) дневник, богослов; 9) добро, богослов; 10) заявление, богослов; 11) иван, богослов; 12) изда, богослов; 13) иоанна, богослов; 14) к, богослов; 15) коннотация, богослов; 16) креститель, богослов; 17) лекция, богослов; 18) личность, богослов; 19) ломон, богослов; 20) место, богослов; 21) молитва, богослов; 22) наказание, богослов; 23) начало, богослов; 24) обновление, богослов; 25) образ, богослов; 26) отзыв, богослов; 27) очередь, богослов; 28) писатель, богослов; 29) послание, богослов; 30) пост, богослов; 31) православ, богослов; 32) преступление, богослов; 33) ранг, богослов; 34) священнослужитель, богослов; 35) симеон, богослов; 36) спасение, богослов; 37) суть, богослов; 38) тварь, богослов; 39) тихонов, богослов; 40) учение, богослов; 41) церковь, богослов; 42) человек, богослов; 43) число, богослов; 44) язык, богослов;

# Существительное справа

богослов, время 3  
богослов, герой 3  
богослов, любовь 3  
богослов, а 2  
богослов, внимание 2  
богослов, писатель 2  
богослов, мысль 2  
богослов, м 2

## Уникальные:

1) богослов, антонович; 2) богослов, бог; 3) богослов, бражник; 4) богослов, в; 5) богослов, видение; 6) богослов, высказывание; 7) богослов, глава; 8) богослов, грех; 9) богослов, гуардини; 10) богослов, держати; 11) богослов, жанр; 12) богослов, жена; 13) богослов, идеал; 14) богослов, иоанн; 15) богослов, историк; 16) богослов, карандаш; 17) богослов, конец; 18) богослов, красота; 19) богослов, кружок; 20) богослов, ми; 21) богослов, муж; 22) богослов, мыслитель; 23) богослов, начало; 24) богослов, ноз; 25) богослов, образ; 26) богослов, обращение; 27) богослов, отношение; 28) богослов, оттенок; 29) богослов, поведение; 30) богослов, подаждь; 31) богослов, помысел; 32) богослов, преп; 33) богослов, прилог; 34) богослов, р; 35) богослов, с; 36) богослов, святитель; 37) богослов, слово; 38) богослов, солнце; 39) богослов, состояние; 40) богослов, способ; 41) богослов, структура; 42) богослов, текст; 43) богослов, тернавец; 44) богослов, тихомиров; 45) богослов, христианин; 46) богослов, церковь; 47) богослов, человек; 48) богослов, шес;

1.  
Ф. М. Достоевского свидетельствует о том, что первые слова,  
 переведенные св. Кириллом на славянский язык, — начало Евангелия от  
 Иоанна Богослова, являются тем идеалом, с которым соотносит себя любое  
 обращение к слову в русской культуре. Евангельский текст в  
 произведениях Ф  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
то есть император  
 Александр Первый… Другие шли дальше и утверждали, что это настоящий  
 старец Иоанн, т. е. апостол Иоанн Богослов, никогда не умиравший и  
 открыто явившийся в последние времена. <…> Теперь это был очень древний,  
 но бодрый старик… высокого роста,   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический, о воссоздании всей твари  
 чрез спасение человека”¹². Философ и богослов В. А. Тернавцев,  
 деятельный участник Петербургских  
 религиозно-философскихсобраний1901—1902 годов,дал тогда короткую, но  
 содержательно-точную формулу христианского хилиазма — слова  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
  
 «Хождение Богородицы по мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

5.  
долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван, вспоминает Откровение Иоанна Богослова, но  
 объясняет слова «времени более не будет» (14, 292—293) тем, что  
 человек может не воспользоваться возможностью посвятить свою  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

6.  
 страх, потому что в  
 страхе есть мучение; боящийся не совершенен в любви" (1-е соборное  
 послание св. ап. Иоанна Богослова. IV, 18). При этом любовь к Богу  
 определяется любовью или нелюбовью к человеку: "Кто говорит: "я люблю  
 Бога", а   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

7.  
.  
 Христоподобность князя Мышкина, особенно в первой части романа, связана  
 с евангельской темой в целом. Позднéе толкование Лебедевым Откровения  
 Иоанна Богослова концентрирует внимание именно на этом евангельском  
 тексте. В романе, по сравнению с другими произведениями Достоевского,  
 относительно немного прямых цитат из  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

8.  
сотворения, грехопадения и воскресения в пределах одной  
 судьбы⁶. Более того, предсказание последнего всеобщего разрушения и  
 последующего обновления в Откровении Иоанна Богослова сводит всю  
 структуру воедино, скрепляя конец и начало Библии. Подобное прочтение  
 выявляет диалектическую структуру как Библии в целом, так и  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

9.  
центром статьи Келлера и  
 стихотворения Пушкина в передаче Аглаи; Ипполит в своей исповеди  
 упоминает его идеи. Толкование Лебедевым Откровения Иоанна Богослова  
 дополняет апокалиптические оттенки мышкинского видения мира подключением  
 к нему иной реальности в специфическом контексте — контексте единого  
 библейского цикла.  
 Естественно   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

10.  
мнения  
 Церковь и литература придают проблеме остроту и актуальность. В  
 работе приводятся многочисленные отзывы о  
 Достоевском священнослужителей и  
 богословов, свидетельствующие об их  
 пиететном отношении к писателю как к  
 истинному христианину и православному  
 мыслителю.  
 Текст статьи  
 Вопрос о  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

11.  
курсив мой. — А. К.), как Ф. М. Достоевский в  
 единственном выпуске 1880 года «”Дневника писателя”» (с. 128).  
 Ученый-богослов признается, что ему «…лично симпатичен образ мыслей  
 знаменитого писателя <…> несмотря на некоторую степень идеализации, он в  
 основных своих   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

12.  
Так кто же прав? Те, кто отгораживал Достоевского от Церкви, или  
 священнослужители (в том числе самого высокого ранга) и  
 ученые-богословы, которые называли его истинным христианином, мужем  
 креста Христова, православным мыслителем, учителем, отмечали глубину его  
 философско-богословских воззрений, компетентность в вопросах  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

13.  
эмоциональном состоянии находился Христос, когда изгонял торгующих из  
 храма или обличал книжников и фарисеев? Вспомним и место из Откровения  
 Иоанна Богослова, обратившее на себя особое внимание героев Достоевского  
 396  
 (10; 497. 11; 11): “…о, если бы ты был холоден или  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

14.  
.  
 © Кунильский Д. А., 2013  
 181  
 Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова  
 ломоном, Иоанном Богословом, бражник доказал, что его поведение не  
 противоречило христианским заповедям. Пересказывая и комментируя текст  
 повести, К. Аксаков затрагивает широкую тему  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

15.  
 дурных»21.  
 Наиболее полно позитивная программа славянофилов была представлена в  
 статье тогда еще студента Московской духовной академии, впоследствии  
 известного богослова и историка Церкви, А. М. Иванцова-Платонова22 — «О  
 положительном и отрицательном отношении к жизни в русской  
 литературе». В какой   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

16.  
образ матери  
 Алеши, в свете косых лучей заходящего солнца протягивающей руки к  
 Богородице. Вспоминается образ Церкви в Откровении от Иоанна Богослова:  
 «Жена, облеченная в солнце» (12:1).  
 Следующий ряд образов — праведный Иови Фауст. В литературоведении уже  
 отмечалась соотнесенность событий   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

17.  
. ред. К. А. Степанян]. — М.: Фолио, 2009. — 701 с.  
 14. Касаткина Т. А. Достоевский как философ и богослов: художественный  
 способ высказывания — М.: Водолей, 2019. — 336 с.  
 15. Кессиди Ф. Х. Сократ. ‑ М.: Мысль, 1988. — 220   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

18.  
 целовала ноги  
 Его и мазала миром» (Лк. 7:37–38). Слышатся здесь и слова покаянной  
 молитвы Симеона Нового Богослова: «Твои же ми подаждь нозе, и держати  
 и целовати, и струями слезными, яко многоценным миром, сия дерзостно  
 помазати».   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

19.  
 Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное, и как Красота, и как Любовь, и как  
 Возлюбленное» [7, 313].  
 Сам язык, точнее, характер функционирования  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

20.  
13; ср. 17:13), и в таком  
 значении «образ переходит в Новый Завет, где дословно повторен в  
 Откровении святого Иоанна Богослова» [Тихомиров, 2017: 873—874], в  
 главе, описывающей состояние мира после воскресения (см.: Откр. 21:6).  
 В русских переводах Библии  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

21.  
  
 5. Григорьев Д., прот. Достоевский и Церковь. У истоков религиозных  
 убеждений писателя. — М.: Изд-во Православ. Свято-Тихонов. Богослов.  
 Ин-та, 2002. — 175 с.  
 6. Гуардини Р. Человек и вера. — Брюссель: Жизнь с Богом, 1994. —

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

22.  
 о  
 прилоге» на формирование психологического образа Родиона Раскольникова  
 в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Согласно учению  
 христианских богословов, любой грех начинается с помысла (мысли),  
 с которой устанавливается собеседование человека — сочетание с мыслью,  
 и она постепенно слагается в непреодолимое  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

23.  
напрямую не участвуют  
 в возникновении помысла, а потому его появление безгреховно по своей  
 сути. На это обращают внимание практически все богословы.  
 Прилог считает безгрешным и преп. Нил Сорский: «…и ни похвалы, ни  
 укоризны (человек. — А. У.) не заслуживает, поскольку  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

24.  
затрагивают вопросы истории русской литературы за одним исключением: в  
 1934 году он читает курс из девяти лекций, посвященный личности  
 сербского богослова, религиозного мыслителя и писателя Святителя Николая  
 Сербского (Велимировича) и его произведению  
 «Слова о Всечеловеке», вышедшему в свет в 1920   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

25.  
 от 26 августа — 7 октября 1859 года, которое не имеет  
 никакого отношения к Достоевскому, как и странное заявление: “Пост  
 «богослова» в светском кружке «Времени» принадлежал Григорьеву”  
 (с. 295).  
 Безосновательны и претензии А. М. Любомудрова:  
 Так, у Достоевского слабо   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

26.  
бы герой остался Василием Романовичем  
 Раскольниковым, «вождем», «предводителем» раскольников, а Мышкин  
 Иваном Николаевичем, Иоанном со всеми коннотациями: Иоанн Креститель,  
 Иоанн Богослов, Иоанн Антонович, герой задуманной Достоевским тогда же  
 поэмы «Император»?  
 В окончательном решении автор выбирает героям другие имена, задает  
 другие  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

27.  
другим петрашевцам в январе 1850-го года в Тобольске женами  
 декабристов, слова «в чное Евангелiе» в XIV главе «Откровения Иоанна  
 Богослова» подчеркнуты карандашом, начало шес-  
 того стиха отчеркнуто ногтем, на полях стоит знак NB:  
 [][][][][][]6 И вид лъ я другаго   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9