богослужебный

# Левый контекст

богословский, богослужебный 2  
евангелие, богослужебный 2

## Уникальные:

1) великопостный, богослужебный; 2) говорить, богослужебный; 3) деян, богослужебный; 4) еженедельный, богослужебный; 5) жанр, богослужебный; 6) значение, богослужебный; 7) миротворный, богослужебный; 8) ноябрь, богослужебный; 9) общий, богослужебный; 10) отец, богослужебный; 11) порядок, богослужебный; 12) православный, богослужебный; 13) сознание, богослужебный; 14) страна, богослужебный; 15) сущность, богослужебный;

# Правый контекст

богослужебный, текст 4  
богослужебный, книга 3  
богослужебный, собрание 2  
богослужебный, последование 2  
богослужебный, круг 2

## Уникальные:

1) богослужебный, действие; 2) богослужебный, календарь; 3) богослужебный, традиция; 4) богослужебный, форма; 5) богослужебный, четий; 6) богослужебный, язык;

# Прилагательное

богословский, богослужебный 2

## Уникальные:

1) великопостный, богослужебный; 2) вечный, богослужебный; 3) временный, богослужебный; 4) годичный, богослужебный; 5) динамичный, богослужебный; 6) домашний, богослужебный; 7) еженедельный, богослужебный; 8) миротворный, богослужебный; 9) новозаветный, богослужебный; 10) общий, богослужебный; 11) органичный, богослужебный; 12) православный, богослужебный; 13) простой, богослужебный; 14) рукописный, богослужебный; 15) русский, богослужебный; 16) святой, богослужебный; 17) славянский, богослужебный; 18) художественный, богослужебный; 19) четий, богослужебный;

# Существительное слева

евангелие, богослужебный 2  
канон, богослужебный 2  
порядок, богослужебный 2

## Уникальные:

1) апостол, богослужебный; 2) башкиров, богослужебный; 3) беседа, богослужебный; 4) бог, богослужебный; 5) введение, богослужебный; 6) век, богослужебный; 7) вечер, богослужебный; 8) время, богослужебный; 9) выписка, богослужебный; 10) деян, богослужебный; 11) жанр, богослужебный; 12) значение, богослужебный; 13) иконообраз, богослужебный; 14) исследователь, богослужебный; 15) источник, богослужебный; 16) книга, богослужебный; 17) контекст, богослужебный; 18) коринфянин, богослужебный; 19) литургия, богослужебный; 20) миней, богослужебный; 21) ноябрь, богослужебный; 22) отец, богослужебный; 23) павел, богослужебный; 24) памятник, богослужебный; 25) переписывание, богослужебный; 26) песня, богослужебный; 27) писатель, богослужебный; 28) послание, богослужебный; 29) процесс, богослужебный; 30) разговор, богослужебный; 31) рассказ, богослужебный; 32) символ, богослужебный; 33) сознание, богослужебный; 34) спаситель, богослужебный; 35) страна, богослужебный; 36) сущность, богослужебный; 37) творение, богослужебный; 38) традиция, богослужебный; 39) христианство, богослужебный; 40) цитата, богослужебный;

# Существительное справа

богослужебный, текст 6  
богослужебный, книга 4  
богослужебный, последование 3  
богослужебный, христианин 2  
богослужебный, собрание 2  
богослужебный, круг 2

## Уникальные:

1) богослужебный, богослужение; 2) богослужебный, время; 3) богослужебный, действие; 4) богослужебный, замечание; 5) богослужебный, икона; 6) богослужебный, исток; 7) богослужебный, календарь; 8) богослужебный, канон; 9) богослужебный, колесо; 10) богослужебный, колокол; 11) богослужебный, комментатор; 12) богослужебный, литургия; 13) богослужебный, мальчик; 14) богослужебный, начало; 15) богослужебный, обратность; 16) богослужебный, основа; 17) богослужебный, отношение; 18) богослужебный, песня; 19) богослужебный, порядок; 20) богослужебный, принцип; 21) богослужебный, рассказ; 22) богослужебный, роман; 23) богослужебный, романист; 24) богослужебный, соотнесение; 25) богослужебный, тема; 26) богослужебный, традиция; 27) богослужебный, форма; 28) богослужебный, христос; 29) богослужебный, целое; 30) богослужебный, церковь; 31) богослужебный, часы; 32) богослужебный, чтение; 33) богослужебный, язык;

1.  
 406  
 древнерусская книга в своем историческом развитии, где Евангелие было  
 «в первые века христианства в славянских странах исключительно  
 богослужебной книгой»¹². Данный  
 принцип «обратности» свидетельствует не только о возвращении героев  
 Достоевского в своем отношении к Евангелию к православной  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
Кана Галилейская» в романе  
 «Братья Карамазовы», приведенное именно на церковнославянском  
 Н. В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг //  
 Евангельский текст в русской литературе XVIII—XX веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 3. Петрозаводск, 2001. С  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
 первоначальном значении, вне тех изменений, которые произошли  
 соответственно изменению отношения к древним рукописным книгам, что  
 констатируется исследователями:  
 Богословские, богослужебные, а очень часто и четьи книги переставали  
 выполнять свои изначальные функции и теперь существовали в ином  
 качестве — исторического источника  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
 свои изначальные функции и теперь существовали в ином  
 качестве — исторического источника и памятника культуры²⁰.  
 Процесс переписывания богословских и богослужебных книг — исток,  
 начало древнерусской словесности. Древнерусский переписчик не просто  
 механически выполнял свое задание, а совершал огромную духовную  
 работу,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
цитат в произведениях писателя как проявление общей судьбы  
 языка церкви в русской культуре [башкиров, 2008: 398—414], выявил  
 художественное значение богослужебного языка в тексте романиста  
 и представил его как своего рода литургический код [Серопян, 2012:  
 15—13].  
 Во-вторых, благодаря полемике  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

6.  
—68].  
 На наш взгляд, Ф. М. Достоевский обращается не только к традиции  
 «Четьих-Миней», но и к общей богослужебной традиции, которая включает  
 христианина в сакральное время. Православное богослужение — это вечерня  
 (вспоминается грехопадение человека и приносится покаяние), утреня  
 (посвящается  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

7.  
Литургия, центром которой  
 является общая молитва и Евхаристия, причащение Святых Даров.  
 Обязательным чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
» [Гаврилова: 290]. Необходимо  
 уточнить, что временное и вечное при этом соединяются благодаря цитатам  
 не только из Евангелия, но из богослужебных текстов. В рассказе «Мальчик  
 у Христа на елке» содержится цитата из евхаристического канона Литургии:  
 «Он сам посреди их» (Д30;   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
как малой церкви, о поисках идеальных начал в  
 русском народе в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» вводятся в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному богослужебному тексту, то, по замечанию  
 комментаторов ПСС, искажает его (15, 557). Рассматривая переводы  
 романа на немецкий язык, О. В.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
 напрочь забытый, смысл —  
 “мирянин”³³. В таком значении его употребляет ап. Павел в Первом  
 послании к коринфянам. Говоря о богослужебных собраниях апостольской  
 церкви, он призывает проповедующих выражаться понятно для всех  
 404  
 присутствующих — ίδιώτου³⁴ (1 Кор. 14:16). В славянском   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

12.  
 происходил  
 оживленный, искренний обмен речами в форме простого домашнего разговора  
 или беседы (διαλεγεσθαιи ομιλειν) (Деян. 20:7, 11). И богослужебные  
 собрания первенствующих христиан в этом отношении представляют редкие,  
 замечательные и беспримерные явления в христианской Церкви”³⁷.  
 Интересно отметить, что   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

13.  
 художественным творчеством на примере последнего крупного произведения Ф.  
 М. Достоевского. Во введении описывается канон как жанр и как  
 богослужебное последование. Порядок песен в каноне и порядок  
 богослужебного последования напоминает «последование» самого романа,  
 делает его упорядоченным и узнаваемым. Форма  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

14.  
  
 М. Достоевского. Во введении описывается канон как жанр и как  
 богослужебное последование. Порядок песен в каноне и порядок  
 богослужебного последования напоминает «последование» самого романа,  
 делает его упорядоченным и узнаваемым. Форма, избранная Достоевским,  
 была более органична для русского сознания  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

15.  
  
 М. Достоевский: всеохватность, истина и благодать. Избрана была —  
 узнана и воплощена — более динамичная и органичная для русского  
 сознания богослужебная форма, ставшая и самостоятельным литературным  
 жанром, которая сама по себе давала ответ: хваление Богу и всему  
 сотворенному Им. Обретенная  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

16.  
на Земле связывает. Я препятствует (XX,  
 175).  
 Обращает на себя внимание обстоятельство времени в рассказе — «вечер, 3  
 ноября». Богослужебный календарь полагает в это время чтение канона  
 святому Иоанникию. Этот древний подвижник знаменит тем, что во время мо-  
 литвы поднимался  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

17.  
нападение.  
 Иконообраз — часть Откровения, способная «вводить человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем иконообраз относится к сущности  
 богослужебного действия. Икона, богослужение в целом душу восторгают из  
 дольнего мира и побуждают всходить в мир горний, где она без образов  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

18.  
в эпилоге они исчезают. Время у Достоевского — с  
 трудом уловимая субстанция, время — тайна, которая выражается и  
 фиксируется через символы: миротворный богослужебный круг, часы, коль-  
 цо, колокол, колесо, телега, река.  
 Наполняясь символическими значениями, художественное время  
 Достоевского становится выражением высшей реальности, жизнь   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

19.  
если художественного внимания не заслуживает, допустим,  
 переживание Страстной седьмицы и Крестной смерти Спасителя,  
 воспоминаемое и в годичном, и в еженедельном богослужебном круге, да и  
 за  
 13  
 каждой литургией, то можно ли говорить о христианском характере такого  
 творчества?²⁰  
 А. М  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7