божественный

# Левый контекст

явление, божественный 2  
размышление, божественный 2  
крест, божественный 2  
содержание, божественный 2  
смысл, божественный 2

## Уникальные:

1) аглая, божественный; 2) ангельский, божественный; 3) ареопагит, божественный; 4) билет, божественный; 5) быть, божественный; 6) вера, божественный; 7) воспринимать, божественный; 8) вплетать, божественный; 9) всемогущество, божественный; 10) выражать, божественный; 11) высокий, божественный; 12) давать, божественный; 13) данте, божественный; 14) дар, божественный; 15) действие, божественный; 16) доказательство, божественный; 17) духовный, божественный; 18) душа, божественный; 19) е, божественный; 20) зайцев, божественный; 21) закон, божественный; 22) идея, божественный; 23) изъявитель, божественный; 24) иоанн, божественный; 25) исключение, божественный; 26) истина, божественный; 27) й, божественный; 28) мнение, божественный; 29) мука, божественный; 30) мысль, божественный; 31) носитель, божественный; 32) общий, божественный; 33) основание, божественный; 34) осуществление, божественный; 35) отблеск, божественный; 36) открываться, божественный; 37) отношение, божественный; 38) отразившеесява, божественный; 39) парадигма, божественный; 40) писаться, божественный; 41) познание, божественный; 42) поиск, божественный; 43) полнота, божественный; 44) предмет, божественный; 45) призывать, божественный; 46) причащение, божественный; 47) произведение, божественный; 48) пустыня, божественный; 49) разуметь, божественный; 50) свершаться, божественный; 51) свет, божественный; 52) связывать, божественный; 53) святой, божественный; 54) сердечный, божественный; 55) следовать, божественный; 56) слепок, божественный; 57) слово, божественный; 58) случай, божественный; 59) созерцание, божественный; 60) сочинение, божественный; 61) строка, божественный; 62) сфера, божественный; 63) текст, божественный; 64) ток, божественный; 65) характеризовать, божественный; 66) царственный, божественный; 67) часть, божественный; 68) часы, божественный; 69) человеческий, божественный; 70) эманация, божественный; 71) являть, божественный; 72) язык, божественный;

# Правый контекст

божественный, комедия 11  
божественный, благодать 5  
божественный, литургия 5  
божественный, писание 3  
божественный, человеческий 3  
божественный, воля 2  
божественный, кенозис 2  
божественный, логос 2  
божественный, откровение 2  
божественный, план 2  
божественный, энергия 2  
божественный, слово 2  
божественный, девушка 2  
божественный, имя 2

## Уникальные:

1) божественный, акт; 2) божественный, благость; 3) божественный, вмешательство; 4) божественный, гармония; 5) божественный, глагол; 6) божественный, демонический; 7) божественный, дух; 8) божественный, жизнь; 9) божественный, земля; 10) божественный, истина; 11) божественный, любовь; 12) божественный, материальный; 13) божественный, могущество; 14) божественный, наставление; 15) божественный, начало; 16) божественный, незримый; 17) божественный, немой; 18) божественный, пламень; 19) божественный, повеление; 20) божественный, позволительный; 21) божественный, премудрость; 22) божественный, призвание; 23) божественный, принимать; 24) божественный, провидение; 25) божественный, промысел; 26) божественный, прощение; 27) божественный, русифицировать; 28) божественный, совращать; 29) божественный, стихия; 30) божественный, схема; 31) божественный, триединство; 32) божественный, умерший; 33) божественный, умирать; 34) божественный, хотеть; 35) божественный, человек; 36) божественный, эллинский; 37) божественный, эманация;

# Прилагательное

человеческий, божественный 5  
земной, божественный 3  
воплощенный, божественный 2  
святой, божественный 2  
общий, божественный 2  
божий, божественный 2  
живой, божественный 2  
духовный, божественный 2  
древнерусский, божественный 2  
высокий, божественный 2

## Уникальные:

1) ангельский, божественный; 2) античный, божественный; 3) вечерний, божественный; 4) всенощный, божественный; 5) всеобщий, божественный; 6) вышеупомянутый, божественный; 7) главный, божественный; 8) гольбейновский, божественный; 9) горний, божественный; 10) данный, божественный; 11) действенный, божественный; 12) должный, божественный; 13) дольний, божественный; 14) задумчивый, божественный; 15) западный, божественный; 16) запредельный, божественный; 17) лишенный, божественный; 18) молчаливый, божественный; 19) невидимый, божественный; 20) непосредственный, божественный; 21) нетварный, божественный; 22) нравственный, божественный; 23) органический, божественный; 24) особый, божественный; 25) отдельный, божественный; 26) отрицательный, божественный; 27) пасхальный, божественный; 28) подлинный, божественный; 29) последний, божественный; 30) послереволюционный, божественный; 31) православный, божественный; 32) рукотворный, божественный; 33) сакральный, божественный; 34) свободный, божественный; 35) сердечный, божественный; 36) силовой, божественный; 37) славянский, божественный; 38) совершенный, божественный; 39) срединный, божественный; 40) тварный, божественный; 41) удивительный, божественный; 42) умный, божественный; 43) царственный, божественный; 44) ценный, божественный;

# Существительное слева

христос, божественный 6  
слово, божественный 5  
размышление, божественный 3  
человек, божественный 3  
душа, божественный 3  
действие, божественный 3  
смысл, божественный 3  
образ, божественный 3  
случай, божественный 2  
достоевский, божественный 2  
иоанн, божественный 2  
текст, божественный 2  
полнота, божественный 2  
истина, божественный 2  
земля, божественный 2  
всеохватность, божественный 2  
данте, божественный 2  
жизнь, божественный 2  
видение, божественный 2  
явление, божественный 2  
любовь, божественный 2  
книга, божественный 2  
бытие, божественный 2  
мысль, божественный 2  
аглая, божественный 2  
крест, божественный 2  
й, божественный 2  
содержание, божественный 2  
дионисий, божественный 2  
ареопагит, божественный 2  
преображение, божественный 2

## Уникальные:

1) алеша, божественный; 2) апокриф, божественный; 3) бдение, божественный; 4) билет, божественный; 5) благодеяние, божественный; 6) богородица, божественный; 7) боготворчество, божественный; 8) вера, божественный; 9) вещь, божественный; 10) взаимодействие, божественный; 11) вино, божественный; 12) виноделие, божественный; 13) внимание, божественный; 14) возрождение, божественный; 15) всемогущество, божественный; 16) выражение, божественный; 17) герой, божественный; 18) гоголь, божественный; 19) готовность, божественный; 20) грация, божественный; 21) даймоний, божественный; 22) дар, божественный; 23) день, божественный; 24) доказательство, божественный; 25) достоинство, божественный; 26) е, божественный; 27) евангелие, божественный; 28) европа, божественный; 29) егда, божественный; 30) жанр, божественный; 31) завершенность, божественный; 32) зайцев, божественный; 33) закон, божественный; 34) значение, божественный; 35) зосима, божественный; 36) иван, божественный; 37) идея, божественный; 38) изображение, божественный; 39) изъявитель, божественный; 40) иисус, божественный; 41) исключение, божественный; 42) искушение, божественный; 43) карамзин, божественный; 44) кирилл, божественный; 45) круг, божественный; 46) линия, божественный; 47) личность, божественный; 48) мария, божественный; 49) марфа, божественный; 50) место, божественный; 51) мефодий, божественный; 52) мировоззрение, божественный; 53) мифология, божественный; 54) мнение, божественный; 55) молитва, божественный; 56) москва, божественный; 57) мука, божественный; 58) начало, божественный; 59) неверующий, божественный; 60) носитель, божественный; 61) общение, божественный; 62) оглядка, божественный; 63) определение, божественный; 64) осияние, божественный; 65) основа, божественный; 66) основание, божественный; 67) осуществление, божественный; 68) отблеск, божественный; 69) отношение, божественный; 70) отразившеесява, божественный; 71) очередь, божественный; 72) памятник, божественный; 73) пара, божественный; 74) парадигма, божественный; 75) персонаж, божественный; 76) плодородие, божественный; 77) познание, божественный; 78) поиск, божественный; 79) предмет, божественный; 80) представление, божественный; 81) призвание, божественный; 82) причащение, божественный; 83) проводник, божественный; 84) произведение, божественный; 85) пронизанность, божественный; 86) проповедь, божественный; 87) пустыня, божественный; 88) радикс, божественный; 89) радость, божественный; 90) разрушение, божественный; 91) рассказ, божественный; 92) ребенок, божественный; 93) результат, божественный; 94) с, божественный; 95) свет, божественный; 96) святая, божественный; 97) сердце, божественный; 98) сила, божественный; 99) слепок, божественный; 100) служба, божественный; 101) см, божественный; 102) смертность, божественный; 103) соглашение, божественный; 104) созерцание, божественный; 105) сознание, божественный; 106) соловьев, божественный; 107) соответствие, божественный; 108) софрониска, божественный; 109) сочинение, божественный; 110) спасение, божественный; 111) спаситель, божественный; 112) сравнение, божественный; 113) стенли, божественный; 114) строка, божественный; 115) суд, божественный; 116) существительное, божественный; 117) сфера, божественный; 118) сын, божественный; 119) таинство, божественный; 120) течение, божественный; 121) ток, божественный; 122) утреня, божественный; 123) факт, божественный; 124) фраза, божественный; 125) хождение, божественный; 126) хранение, божественный; 127) церковь, божественный; 128) частность, божественный; 129) часть, божественный; 130) часы, божественный; 131) читатель, божественный; 132) чудо, божественный; 133) широта, божественный; 134) эманация, божественный; 135) эразмов, божественный; 136) язык, божественный;

# Существительное справа

божественный, комедия 11  
божественный, благодать 6  
божественный, человек 6  
божественный, литургия 6  
божественный, данте 5  
божественный, писание 3  
божественный, слово 3  
божественный, энергия 3  
божественный, душа 3  
божественный, воля 2  
божественный, культура 2  
божественный, кенозис 2  
божественный, логос 2  
божественный, откровение 2  
божественный, произведение 2  
божественный, м 2  
божественный, природа 2  
божественный, план 2  
божественный, любовь 2  
божественный, истина 2  
божественный, земля 2  
божественный, роман 2  
божественный, время 2  
божественный, наставление 2  
божественный, начало 2  
божественный, жизнь 2  
божественный, девушка 2  
божественный, божество 2  
божественный, й 2  
божественный, образ 2  
божественный, имя 2

## Уникальные:

1) божественный, адам; 2) божественный, акт; 3) божественный, александр; 4) божественный, апокриф; 5) божественный, ареопагит; 6) божественный, бесенок; 7) божественный, благодарение; 8) божественный, благозвонница; 9) божественный, благость; 10) божественный, бог; 11) божественный, бытие; 12) божественный, в; 13) божественный, вино; 14) божественный, вмешательство; 15) божественный, внимание; 16) божественный, восклицание; 17) божественный, воскресение; 18) божественный, выражение; 19) божественный, гармония; 20) божественный, глава; 21) божественный, глагол; 22) божественный, глаз; 23) божественный, гоголь; 24) божественный, грех; 25) божественный, действие; 26) божественный, действо; 27) божественный, демон; 28) божественный, дионисий; 29) божественный, добро; 30) божественный, доказательство; 31) божественный, достоевский; 32) божественный, дух; 33) божественный, е; 34) божественный, ева; 35) божественный, евхаристия; 36) божественный, законничество; 37) божественный, зосима; 38) божественный, иван; 39) божественный, иерархия; 40) божественный, изгнание; 41) божественный, изложение; 42) божественный, иисус; 43) божественный, иларион; 44) божественный, искупление; 45) божественный, истолкование; 46) божественный, исчезновение; 47) божественный, карпов; 48) божественный, книга; 49) божественный, коллизия; 50) божественный, комментарий; 51) божественный, крест; 52) божественный, лев; 53) божественный, лет; 54) божественный, лицо; 55) божественный, манера; 56) божественный, мера; 57) божественный, милеант; 58) божественный, миросозерцание; 59) божественный, могущество; 60) божественный, моисей; 61) божественный, молитва; 62) божественный, н; 63) божественный, наитие; 64) божественный, насилие; 65) божественный, общение; 66) божественный, объяснение; 67) божественный, основа; 68) божественный, пара; 69) божественный, перевод; 70) божественный, пламень; 71) божественный, плод; 72) божественный, повеление; 73) божественный, повествование; 74) божественный, подобие; 75) божественный, понимание; 76) божественный, посещение; 77) божественный, предание; 78) божественный, премудрость; 79) божественный, призвание; 80) божественный, прилагательное; 81) божественный, пример; 82) божественный, провидение; 83) божественный, провора; 84) божественный, прозрение; 85) божественный, промысел; 86) божественный, пророк; 87) божественный, прощение; 88) божественный, пятикнижие; 89) божественный, разум; 90) божественный, раскольников; 91) божественный, рассудок; 92) божественный, реальность; 93) божественный, реминисценция; 94) божественный, речь; 95) божественный, русь; 96) божественный, сара; 97) божественный, сергий; 98) божественный, символ; 99) божественный, славянин; 100) божественный, смерть; 101) божественный, соглашение; 102) божественный, сочинение; 103) божественный, старец; 104) божественный, стенли; 105) божественный, стихия; 106) божественный, странствие; 107) божественный, существование; 108) божественный, сущность; 109) божественный, сфера; 110) божественный, схема; 111) божественный, талант; 112) божественный, творение; 113) божественный, текст; 114) божественный, тема; 115) божественный, толкование; 116) божественный, триединство; 117) божественный, ужас; 118) божественный, утверждение; 119) божественный, учитель; 120) божественный, фигура; 121) божественный, форма; 122) божественный, эманация;

1.  
так что философская идея облечена здесь в  
 художественную форму.  
 Святой Киприан писал:  
 Через искушение Иисуса Христа в пустыне, божественная премудрость  
 прежде всего желала примером наставить учеников и предоставить  
 доказательства тому, что искушения победимы, чтобы слышала, видела  
 человеческая   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
говорил о Достоевском как о предтече  
 будущего религиозного, теургического искусства (Теургия — буквально  
 «благодеяние»,  
 «боготворчество»). По Соловьеву, это осуществление Божественной воли,  
 признанное одухотворить действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
начертания приведеннаго изречения, но  
 и не соответствует силе разума стиха», который переводится⁶. В основе  
 этих размышлений лежало отношение к «божественных писаниям» как  
 боговдохновенным, созданным по наитию Святого Духа.  
 В XVIII веке к данной проблеме обращался М. В. Ломоносов.   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
которое возникло из перевода «книг церковных» с  
 греческого языка. Последний, в свою очередь, является в данном случае  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
жизни. Эти размышления, если опустить предваряющее их замечание об  
 аналогичном сочинении Жан-Жака Руссо, открывает фраза, напоминающая  
 первую строку «Божественной комедии» Данте:  
 Но я, приближаясь к пятидесяти летам жизни моей, прешед, следственно,  
 половину жизненного поприща...  
 Продолжает ее признание  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
воплощающего» слова, его полнота заключается в  
 движении к своему Началу. Сам принцип «воплощения»,  
 «изображения», «выражения» несет на себе отблеск Божественного  
 кенозиса. «Изображающее», «воплощающее» слово — слово, как бы  
 добровольно отрицающееся от своей полноты ради человека, не способного  
 ее принять  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
жизни, достигаемая  
 через ощущение непрерывности судеб человеческих. Она — та связь,  
 которая позволяет отдельному воспринимать себя как часть целого²⁸.  
 «Божественная комедия» — плод «изгнания», «странствия», «бегства» от  
 мира и она же есть пространство осуществления движения от дольнего к  
 горнему. В  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
от  
 мира и она же есть пространство осуществления движения от дольнего к  
 горнему. В свою очередь, для самого Зайцева «Божественная комедия» —  
 та подлинная реальность существования человека, которая открывается  
 писателю на фоне мнимой действительности, кошмаров голодной и дикой  
 послереволюционной   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

10.  
человека, которая открывается  
 писателю на фоне мнимой действительности, кошмаров голодной и дикой  
 послереволюционной Москвы, разрушения в человеке человеческого.  
 «Божественная комедия» и шире — культура воспринимаются как то  
 пространство, где русский писатель Нового времени и итальянский  
 средневековый поэт оказываются в  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

11.  
 внимание  
 Евангелие от Иоанна на сходство идей и поэтики романов  
 воплощенное Слово Достоевского с Евангелием от Иоанна, во  
 Божественный Логос многом определившим творческую манеру  
 учение Христово писателя.  
 благодать   
 трагедия   
 скандал   
 Текст статьи  
 В середине января 1850   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

12.  
 отношение к существующим и  
 устоявшимся формам.  
 Библия — книга универсальная, книга книг. Она может рассматриваться не  
 только как сакральный текст, божественное откровение, но и как  
 художественное произведение. И трудно себе представить, чтобы  
 Достоевский за долгих четыре года каторжной жизни, Достоевский-писатель  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

13.  
представлена именно такая — кризисная, чреватая глобальными  
 катаклизмами — современность трагическая. Причем “это предел трагизма:  
 попирается, унижается и уничтожается самое ценное, святое,  
 божественное”¹⁵.  
 Теперь позволительно спросить: чем таким особым отличается Иоанново  
 Евангелие, если именно от него исходили нравственно-эстетические  
 импульсы, определившие   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

14.  
 жизни (“смертию  
 смерть попрал”). Трагизм Христа в Евангелии от Иоанна предельно сгущен,  
 что обусловлено неспособностью людей понять воплощенное Слово,  
 Божественный Логос. Эта коллизия заявлена сразу же, в 10-м стихе первой  
 главы: “В мире был, и мир произошел чрез Него  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

15.  
  
 вмещается в вас” (8:37). Он говорит, иными словами, о неспособности  
 иудеев воспринять личность Христа во всей полноте его Божественной и  
 человеческой природы, явленной нераздельно и неслиянно, та самая  
 полнота, которая так восхищала Достоевского: “Синтетическая натура  
 Христа изумительна. Ведь это  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

16.  
виноватых. Иван жаждет возмездия,  
 но понимает, что ад не улучшит положения страдающих детей. Поэтому он  
 отказывается иметь что-либо общее с божественным планом искупления. Иван  
 начинает с того, что называет себя “клопом”, который ничего не понимает,  
 а заканчивает тем, что отвергает мир  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

17.  
был и неправ.  
 Здесь, конечно же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость от  
 Божией истины, Иван возвращает свой билет в божественную гармонию.  
 Как мы знаем, старец Зосима, в традиции древнерусских проповедников,  
 видит в непрестанных причитаниях опасность бунта и религиозного  
 отчаяния⁵.   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

18.  
 словесно зафиксировать понятие соборности.  
 Одним из лучших определений можно признать следующее: "единство  
 свободное и органическое, живое начало которого есть Божественная  
 благодать взаимной любви"¹¹. Последовательно расшифровывающий эту  
 лапидарную формулу С.С.Хоружий совершенно справедливо утверждает, что  
 "благодать – это не   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
  
 тысячелетнюю историю христианства на Руси.  
 Прежде всего, обращает на себя внимание убеждение Илариона в  
 пронизанности всей тварной земли духовной божественной энергией:  
 "Благодать... и истина всю землю исполни"¹⁹. В другом месте: "Христова  
 Благодать всю землю обятъ, и ако вода  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
, и ако вода морьскаа покры ю"²⁰. Комментаторы  
 новейшего издания  
 37  
 древнерусского памятника полагают даже на этом основании, что  
 "божественное и материальное соединяются у него (Илариона. – И.Е.), в  
 отличие от догматического христианства"²¹. Такой вывод нам  
 представляется чересчур  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
 светится на небесе". При  
 этом обращает на себя внимание именно внезапность духовного прозрения  
 героя, выражающаяся в готовности бесповоротно следовать божественному  
 Промыслу.  
 Возможны различные объяснения резкости указанного перехода от тьмы к  
 свету, от тени солнца к самому солнцу, в том   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
 соответствует евангельскому канону, но такая ограниченность  
 очевидным образом противоречит русской православной всеохватности и  
 "широте", не знающей никаких исключений для божественной любви: всех  
 навсегда. Между прочим, это восклицание закономерно и художественно  
 оправданно контрастирует с уклончивостью и "срединностью" всех прочих,  
 как бы  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
Претензия  
 на осуждение героя до его смертного рубежа – это неправедное  
 посягательство на последний Суд над ним, отвергающее всеохватность и  
 всемогущество божественной благодати, переводящее ее в сферу  
 "законничества".  
 Во-вторых, православное сознание отвергает  
 идею чистилища как промежуточной самостоятельной субстанции, наряду  
 с   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
ему презренный угол в ряду писателей,  
 оскорбляющих человечество.., отнимет от него и сердце, и  
 душу (! – И. Е.), и божественное пламя таланта". Неистинная иерархия,  
 построенная на ложной системе ценностей, способна отнять душу. Тогда как  
 для самого автора несомненно, что   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
православным сознанием и заданной  
 необходимостью  
 58  
 представить во втором томе некое "срединное место", подобно тому, как  
 это удалось Данте в "Божественной комедии".  
 Реминисценция из Данте не случайно возникает в момент подписания  
 дьявольского контракта, где Чичиков самовольно вступает во владение  
 чужими  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
 мертвые друзья — авторы книг —  
 тотально заменяют друзей «живущих».  
 Или же когда герой воспевает иные радости жизни:  
 «Вино — дар божественный, много в нем провору:  
 Дружит людей, подает повод к разговору,  
 Веселит, все тяжкие мысли отымает,  
 Скудость знает облегчать,   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

27.  
лиц), притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из обыденной жизни), апологом (через приписывание животным и растениям  
 человеческих действий), видениями (явлением Божественного Откровения) и  
 символами [Александр (Милеант)]. Произведения Достоевского можно  
 рассматривать как текст, составляющей которого являются цитаты, аллюзии,  
 ссылки, прецедентные феномены (  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

28.  
Пресвятая  
 Богородица явила пример кротости и смирения в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии»)  
 это во многом соотносилось с крестом, который несет русский человек,  
 выполняя свое назначение.  
 Среди вариантов апрельской книги 1876   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

29.  
тексте статьи с использованием сокращения  
 Достоевский и указанием тома и страницы в круглых скобках.  
 [5]  См.: Всенощное бдение, часы, божественная литургия. М.: Сибирская  
 Благозвонница: Артос-Медиа, 2009. С. 63.  
 [6]  Служба Иову Многострадальному. Стихира на литии // Минея. 6 мая  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

30.  
, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 в образах героев-посредников, являющихся проводниками высшей Истины,  
 Божественного Слова. В каждом романе великого пятикнижия Достоевского  
 есть свой святой.  
 В «Преступлении и наказании» эта роль отводится Соне   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

31.  
в этом всеслужении  
 наиболее полно раскрывает себя. Такой высший, идеальный  
 неслиянно-нераздельный тип взаимодействия в полноте и завершенности  
 явлен в Божественном Триединстве. В свое время преподобный Сергий  
 Радонежский учил своих духовных чад “взиранием на Пресвятую Троицу  
 побеждать страх пред ненавистной рознью  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

32.  
отметить, что в черновиках к роману  
 Ф. М. Достоевский упоминает создателя пасхальной службы Иоанна  
 Дамаскина1 и цитирует «Размышления о Божественной Литургии» Н. В.  
 Гоголя, который, в свою очередь, следует апостольскому слову:  
 Образ Христа храни и, если возможешь, в   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
герой которой Иван Карамазов указывает на два  
 источника своей поэмы «Великий инквизитор» — древнерусский апокриф  
 «Хождение Богородицы по мукам» и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

34.  
 себе  
 зрю Творца миру¹².  
 Особое внимание Нил Сорский уделяет благодатным слезам:  
 Егда же вниманием, сиречь хранением сердечным, от Божественной  
 благодати действо духовное в молитве явится, теплоту влагающе  
 согревающую сердце и утешающую душу, и к любви Божии и человечестве  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

35.  
по его  
 желанию, о воскрешении Лазаря из Нового Завета. По мысли Бухарева,  
 любовь Сони, как любовь Марфы и Марии, призывает божественную благодать  
 к умирающей душе Раскольникова. Но при его анализирующем уме, без  
 Евангелия, даже несмотря на любовь Сони, его возрождение могло  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

36.  
 религиозная практика предполагает в своем адепте полную  
 внутреннюю сосредоточенность на общении с Богом. «Умнáя молитва» через  
 осияние нетварным светом, божественной энергией возвышает человека над  
 «вещественной двойственностью», помогает достичь «мысленного рая».  
 Внешне это выражается в некоем безгласии, малогласии, косноязычии (  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

37.  
же это некий «Трилог») с другими равночестными Лицами  
 Троицы. Всегда на глазах толпы, Он молчалив и задумчив — Он напояется  
 токами божественных эманаций. Безгласный речет и безгласный — слушает.  
 Поэтому так редкоглаголив он с миром сим, так не вдруг отвечает на  
 назойливые   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

38.  
разных временных и пространственных  
 полях сознания героев. Здесь вновь дается изображение искаженного  
 пространства нравственными силовыми линиями (вероятно, они — результат  
 эманаций, божественных незримых энергий). Поэтому естествен и мгновенный  
 перенос жеста Христа в настоящее время романной жизни: Алеша целует  
 брата в непосредственном   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

39.  
и Новый Заветы. И в  
 том, и в другом тексте он обнаруживает одни и те же четыре жанра:  
 первый — даваемое Божественное наставление, как, например, наставление  
 Моисею и Иисусу; второй — описание исторического развития общества  
 (история создания Израиля и Деяния апостолов); третий —   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

40.  
  
 тематических метаструктур двух текстов (первой книги Ветхого Завета и  
 романа Достоевского). Вальтер Рид выявляет в Книге Бытия три парадигмы  
 божественного/человеческого общения: «соглашение с парой», как в случае  
 Божественного  
 386  
 повеления Адаму и Еве или Саре и Аврааму; «выбор младшего  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

41.  
  
 романа Достоевского). Вальтер Рид выявляет в Книге Бытия три парадигмы  
 божественного/человеческого общения: «соглашение с парой», как в случае  
 Божественного  
 386  
 повеления Адаму и Еве или Саре и Аврааму; «выбор младшего брата» и,  
 наконец, «спасение посредством праведника»¹³. В романе  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

42.  
воскресения. М. Эдвардс  
 исследует функцию мотива грехопадения в языке и литературе. До  
 грехопадения существовало совершенное соответствие между словом и  
 предметом. Божественный акт творения был действием слова¹⁸. Со лжи Змия,  
 приведшей к падению, начинается двусмысленное слово и утрачивается  
 изначальная гармония¹⁹. Результат падения  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

43.  
спасения  
 всех людей»16, — пишет иер. О. Давыденков в учебнике по догматическому  
 богословию. Как видим, мысль о всеобщем спасении — мысль Божественная.  
 Этого хочет Бог (безусловно, без насилия над свободной волей  
 человека). Потому праведники Достоевского и молятся за самоубийц и за  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

44.  
» в 1871  
 и 1872 гг., Ф. М. Достоевский предварил евангельской цитатой, сразу  
 вводящей читателя в круг тем, связанных с божественным и демоническим  
 началами. Центральной фигурой в романе стал Николай Ставрогин,  
 обладавший демоническими и красотой, и способностью воздействовать на  
 людей. «  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

45.  
искала пути  
 преодоления ограниченности земного бытия в философии, религии,  
 искусстве. Дионисийские мистерии в честь бога виноделия и плодородия  
 были поиском божественного начала в жизни. Вино во время Вакханалий было  
 способом приблизиться к природе, слиться с нею, прийти в исступление  
 и через  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

46.  
разврата. Герой  
 усомнился в вечной жизни, в Царствии Небесном, и потому жизнь его  
 потеряла смысл. Душа его, лишенная подлинно высокого, Божественного,  
 приняла ужасающие формы греха. Свидетелем самоубийства Свидригайлова  
 оказался человек, «закутанный в серое солдатское пальто и в медной  
 ахиллесовой каске» (6  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

47.  
посмотрим на то, как назван герой. Лев Николаевич Мышкин — это  
 оксюморон. Имя “Лев” содержит представление о силе, царственном и даже  
 божественном могуществе (примем также во внимание, что “лев становится  
 эмблемой  
 399  
 Иисуса Христа”¹⁸), фамилия “Мышкин” — о слабости, отчество  
 “Николаевич” —   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

48.  
пласт “языческий” — со своими взглядами и  
 предпочтениями. В данной связи укажу на образ Аглаи. Один из персонажей  
 характеризует ее как “божественную девушку” (8; 482), в комментариях к  
 роману в Полном собрании сочинений ее имя расшифровывается как  
 “сияющая”, “светоносная” (9; 453;   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

49.  
могут быть соотнесены не  
 только с тремя сестрами русской сказки²⁵, но и с тремя сестрами грациями  
 античной мифологии. Аглая действительно “божественная” девушка, но с  
 каким божеством или божествами оказывается связанным ее образ? Не с тем  
 ли Дельфийским идолом, полным “гордости ужасной  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

50.  
осуществление высших религиозных и этических ценностей, которые  
 мы созерцаем и переживаем в образе Христа. Но тот факт, что это явление  
 Божественного на земле затем было беспощадно растоптано природой, есть  
 знак и символ того, что осуществление ценностей как раз и не является  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

51.  
смотрел там на картины славного Гольбеина, базельского  
 уроженца и друга Эразмова. <...> В Христе, снятом со Креста, не видно  
 ничего божественного, но как умерший человек он изображен весьма  
 естественно. По преданию рассказывают, что Гольбеин писал его с одного  
 утопшего жида³  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

52.  
в контексте Возрождения и Реформации.  
 В связи с этим гольбейновского Христа Карамзин воспринимает вполне  
 гуманистически: «...не видно ничего божественного». На первый план  
 выходит тема смерти Христа «как умершего человека». Описание Карамзина  
 сосредоточено на телесности усопшего, которая закономерно  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

53.  
  
 Здесь карамзинская традиция явлена уже во всей своей полноте,  
 напомним:  
 В Христе, снятом со Креста, не видно ничего божественного, но как  
 умерший человек он изображен весьма естественно.  
 «Мое необходимое объяснение»:  
 Мне вдруг припомнилась картина, которую я видел  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

54.  
картиной Гольбейна, понимаемой во всей заложенной в ней полноте  
 религиозных смыслов, развивающихся от проблематики смертности земного  
 человека через идею Божественного кенозиса к утверждению грядущего  
 Воскресения Христова.  
 В контексте же романа «Идиот» актуализация карамзинского понимания  
 картины осуществляется на уровне  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

55.  
суточного круга богослужения. Часы соединялись с  
 другими богослужениями суточного круга — с вечерней (9-й), с утреней  
 (1-й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

56.  
й), с Божественной литургией (3-й и 6-й). Литургия — общественное  
 богослужение, за которым совершается таинство Святого причащения.  
 Божественная литургия называется также Евхаристией — благодарением. Совершая ее, люди благодарят Бога за спасение рода человеческого  
 от греха, проклятия и смерти   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

57.  
этот день говорились или печатались в его  
 память и с которыми мне удалось познакомиться, согласно утверждали, что  
 главное его произведение — «Божественная комедия» — является выражением  
 миросозерцания всей средневековой западной Европы.  
 Лично я того мнения, что это общее мнение должно быть принято

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

58.  
 Ассизского, сильно  
 отличавшегося от мировоззрения Данте.  
 33  
 Но, во всяком случае, нельзя не считаться с вышеупомянутым общим мнением  
 о «Божественной комедии». Необходимо признать, что по крайней мере  
 большинство западноевропейцев средневековья придерживалось  
 миросозерцания Данте.  
 В чем же, в нескольких словах  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

59.  
 признать, что по крайней мере  
 большинство западноевропейцев средневековья придерживалось  
 миросозерцания Данте.  
 В чем же, в нескольких словах говоря, содержание «Божественной комедии»?  
 В том, что Данте с ужасом описывает муки грешников в аду и чистилище и с  
 восторгом говорит о  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

60.  
 к ним, чтобы  
 они освободились от своих мук.  
 В то самое время, когда в западной Европе складывалось  
 мировоззрение,отразившеесяв«Божественной комедии»Данте, в древней Руси  
 особенно распространено было переведенное с греческого и проникшее в  
 Россию из Византии «Хождение Богородицы по  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

61.  
грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней).  
 При сравнении содержания «Божественной комедии» и этого апокрифа  
 бросается в глаза совершенно различное отношение к заведомым  
 преступникам — мучимым в аду грешникам со стороны западного  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

62.  
содержала ярко выраженных негативных коннотаций. Христианская  
 религиозно-философская мысль закрепила за словом «демон» однозначно  
 отрицательное значение, выведя его из сферы божественного[5]. Вследствие  
 этого русифицированное «демон» в переводах античных авторов, и прежде  
 всего Платона, не используется. Так, для обозначения «демона   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

63.  
 логические объяснения  
 сократовского термина, который выражает не объективное бытие божества  
 (существительное), а «действие его на человеческую душу, или нечто  
 божественное в человеке» (прилагательное) [Карпов: 394]. Таким образом,  
 складывается общая характеристика понятия: «Под словом τὸ δαιμόνιον или  
 δαιμόνιόντι, сын Софрониска   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

64.  
» (прилагательное) [Карпов: 394]. Таким образом,  
 складывается общая характеристика понятия: «Под словом τὸ δαιμόνιον или  
 δαιμόνιόντι, сын Софрониска разумел, кажется, божественную стихию  
 человеческой души, небесное сокровище нашего бытия, единственный  
 источник всего истинного, доброго и прекрасного в области наук, искусств  
 и жизни  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

65.  
действиям («Один  
 бесенок предлагал мне вчера на мосту зарезать Лебядкина и Марью  
 Тимофеевну» — 10, 230), даймоний всегда остается невидимым изъявителем  
 божественной воли, а бесенок материализуется в лице Федьки Каторжника и  
 диктует свою волю. Журнальный вариант содержит больше подробностей этой  
 сцены: ссылаясь  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

66.  
не могут возвыситься от  
 земли, они пригвоздили и пригвождают к земным и рукотворным вещам, а  
 тех, которые стремятся к созерцанию Божественного, незаметно совращают,  
 и если они не имеют здравого рассудка и не ведут чистой и бесстрастной  
 жизни, — ввергают их в нечестие  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

67.  
 морали) [Скоморохов: 126]. Попытки разобраться  
 в «вековечных» вопросах «эвклидовским» умом безрезультатны, для  
 постижения «запредельной», не вмещающейся в «земной закон» божественной  
 истины необходимо иметь «неевклидов» разум [Тихомиров: 103] — это также  
 одно из положений, помогающее осмыслить теодицею.  
 Значимым аспектом в осмыслении   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

68.  
  
 синтезе: имеется в виду святоотеческая литература. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное, и как Красота, и как Любовь, и как  
 Возлюбленное» [7  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

69.  
  
 6. Джексон Р. Л. Искусство Достоевского. Бреды и ноктюрны. — М.: Радикс,  
 1998. — 287 с.  
 7. Дионисий Ареопагит. О Божественных именах. 4.7 // Дионисий Ареопагит.  
 Сочинения. Максим Исповедник. Толкования / пер. Г. М. Прохорова. — СПб.:  
 Алетейя, 2002. — С. 207—565  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

70.  
]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим доказательством бытия Бога  
 становится неожиданная способность к любви, которую такие люди, как  
 Раскольников, открывают в своем  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

71.  
и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

72.  
”. К слову сказать, сам полемист после  
 изложения азбучных начал Православия предлагает без должной оглядки свои  
 определения того, что выражено Божественным Глаголом, почему-то думает,  
 что в изложении понимания Достоевским Православия я сверялся с его  
 (Любомудрова) косноязычными определениями Христианства¹¹.  
 Вот эти  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

73.  
вдвойне, —  
 преисполненный и приумноженный. Церковно-славянская речь стала под  
 перстами боговдохновенных ваятелей души славянской, свв. Кирилла и  
 Мефодия, живым слепком «божественной эллинской речи», образ и подобие  
 которой внедрили в свое изваяние приснопамятные Просветители.  
 Воистину теургическим представляется их непостижимое дело…³⁶

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

74.  
 мир, весь презренный в своей животности и  
 бренности мир живых!»), и, наконец, православная идея Преображения — в  
 рассказе преображение свершается Божественным Словом учителей славян,  
 равноапостольных Кирилла и Мефодия. В отличие от Хомы Брута из  
 гоголевского «Вия», герой бунинского «Преображения» достойно и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

75.  
которое явлено Преображением Господнем. Каждый может  
 повторить искупительный путь Христа, каждый может изменить свой  
 образ — преобразиться, каждому может открыться его божественная и  
 человеческая сущность. И у Достоевского воскрешают «мертвые души», но  
 умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

76.  
И это, конечно же, есть тот контекст, в котором  
 евангельский текст предстает как фон духовного возрождения Алеши и  
 познания им Божественного духа. В толковании текста Стенли придает  
 особое значение тому, что это событие предвещало первое чудо Христово,  
 которое было сотворено по  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

77.  
минутъ, въ настоящее праздничное время,  
 остановился на этой особенной сторонѣ земной жизни Спасителя, потому  
 что она служитъ удивительнымъ доказательствомъ Божественнаго Его  
 призванiя, потому что она ярко обрисовываетъ то необыкновенное  
 общественное положенiе, которое отличаетъ Его земное поприще отъ  
 поприщъ   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

78.  
для вѣрующихъ столько же, какъ для  
 невѣрующихъ, потому что онъ учитъ насъ, что не только святая,  
 ангельская, но даже Божественная жизнь можетъ быть проведена среди  
 увеселенiй и искушенiй мiра сего, что столько же черезъ радости,  
 сколько черезъ испытанiя, Господь  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

79.  
 в миру”. В главе “Кана  
 Галилейская” Алеша мало-помалу приходит к осознанию этого особого  
 призвания посредством своего видения Зосимы, носителя божественной  
 благости. Глава завершается прозрением Алеши и обретением чувства  
 единения со Вселенной; он последовал своему призванию — идти стезей  
 Христа и выйти  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

80.  
от чресл его, доколе не придет  
 Примиритель, и Ему покорность народов” (Книга Бытия. 49:10).  
 Уже отмечено, что смысл Божественного Провидения лежит в основе  
 истолкования Достоевским истории из Книги Бытия,и не будьИосиф продан  
 вЕгипет,род потомковИуды мог бы не  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

81.  
потомковИуды мог бы не пережить голодных лет. Зосима в  
 библейских историях видит, как каждая жизнь на Земле тесно вплетена в  
 божественную схему, и то, как каждый человек может принять участие в  
 этом таинстве посредством действенной любви.  
 Точно так же в   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

82.  
, как каждый человек может принять участие в  
 этом таинстве посредством действенной любви.  
 Точно так же в проповеди Стенли смысл Божественного вмешательства  
 высвечивается в повествовании об исчезновении и новом появлении Иосифа:  
 Это повѣсть — продолжительныхъ треволненiй сыновней, братской и  
 отеческой любви  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5