божество

# Левый контекст

## Уникальные:

1) бесконечность, божество; 2) богиня, божество; 3) божество, божество; 4) бытие, божество; 5) воспринимать, божество; 6) второстепенный, божество; 7) девушка, божество; 8) национальный, божество; 9) преклонение, божество; 10) связь, божество; 11) сделать, божество; 12) языческий, божество;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) божество, божеский; 2) божество, божество; 3) божество, выполнять; 4) божество, инструмент; 5) божество, оказываться; 6) божество, последний; 7) божество, праздник; 8) божество, принадлежать; 9) божество, раскаяние; 10) божество, существительное; 11) божество, тело; 12) божество, указывать;

# Прилагательное

божественный, божество 2

## Уникальные:

1) античный, божество; 2) второстепенный, божество; 3) мистический, божество; 4) мифологический, божество; 5) национальный, божество; 6) новый, божество; 7) объективный, божество; 8) русский, божество; 9) связанный, божество; 10) сократовский, божество; 11) способный, божество; 12) человеческий, божество; 13) языческий, божество;

# Существительное слева

аглая, божество 2  
девушка, божество 2

## Уникальные:

1) бесконечность, божество; 2) бог, божество; 3) богиня, божество; 4) божество, божество; 5) бытие, божество; 6) велес, божество; 7) внуч, божество; 8) гостеприимство, божество; 9) даймон, божество; 10) день, божество; 11) душа, божество; 12) значение, божество; 13) исступление, божество; 14) милосердие, божество; 15) мифология, божество; 16) музыкант, божество; 17) платоник, божество; 18) преклонение, божество; 19) связь, божество; 20) слово, божество; 21) сострадание, божество; 22) термин, божество; 23) троян, божество; 24) христос, божество;

# Существительное справа

божество, бог 2  
божество, душа 2  
божество, образ 2

## Уникальные:

1) божество, божество; 2) божество, вино; 3) божество, действие; 4) божество, дионис; 5) божество, инструмент; 6) божество, н; 7) божество, народ; 8) божество, определение; 9) божество, праздник; 10) божество, раскаяние; 11) божество, рок; 12) божество, русь; 13) божество, связь; 14) божество, сознание; 15) божество, соловьев; 16) божество, существительное; 17) божество, тело; 18) божество, топоров; 19) божество, упивание; 20) божество, функция;

1.  
 "замышления" Бояна: тропа Троянова, по которой  
 "рища" древнерусский аналог Давида и, одновременно, "Велесовь внуче".  
 Троян и Велес – языческие божества. Причем последний "считался богом  
 «всей Руси»"³³. Так автор "Слова" намечает двумя  
 штрихами доевангелъскую проекцию, являющуюся своего рода выбором   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
и сложнейшую физиологию молитвы, платонизм на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет об этом ни слова <…>  
 Платоник воспринимает свое божество всем телом и всею душою, не различая  
 физиологических моментов восхождения; исихасты же воспринимают своего  
 бога дыханием и сердцем; они «сводят  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

3.  
время Вакханалий было  
 способом приблизиться к природе, слиться с нею, прийти в исступление  
 и через это найти мистическую связь с божеством. Однако на празднике  
 Диониса упивание вином влекло помрачение рассудка, «расчеловечивание»  
 людей и возвращение их в царство бессловесных (см. об   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

4.  
с тремя сестрами русской сказки²⁵, но и с тремя сестрами грациями  
 античной мифологии. Аглая действительно “божественная” девушка, но с  
 каким божеством или божествами оказывается связанным ее образ? Не с тем  
 ли Дельфийским идолом, полным “гордости ужасной”, который, как  
 признается Пушкин, бросал  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

5.  
сестрами русской сказки²⁵, но и с тремя сестрами грациями  
 античной мифологии. Аглая действительно “божественная” девушка, но с  
 каким божеством или божествами оказывается связанным ее образ? Не с тем  
 ли Дельфийским идолом, полным “гордости ужасной”, который, как  
 признается Пушкин, бросал когда-то тень  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

6.  
рационалистическому Западу.  
 Что хотел сказать Достоевский этими нас больно задевающими словами?  
 Разве “русский Бог и русский Христос” — новые национальные божества,  
 принадлежащие исключительно русскому народу и составляющие основу его  
 национальной идентичности? Нет, — как раз наоборот! Это всеобщий Бог и  
 единственный Христос  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

7.  
 Последний зловещий аккорд на скрипке онтологически равен ужасной  
 смерти Ефимова. Через несколько дней он умер.  
 Музыкант сделал своим божеством инструмент. Но В. Н. Топоров замечает:  
 «Только “преодоление” вещей, отказ от них позволяет душе человека  
 найти Бога» [2, 23  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

8.  
воспринял русский народ  
 учение Христа. Мы видим, что чертами этого русского Христа является  
 любовь, всепрощение, сострадание, милосердие, гостеприимство,  
 преклонение перед божеством, раскаяние.  
 41  
 И в этой связи я желаю подчеркнуть, что я вовсе не желал этим сказать,  
 что только у   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

9.  
.  
 Обратимся к терминологической составляющей понятия. Древнегреческое  
 δαίμων, от которого в русском языке происходит слово «демон», имеет  
 значения бог / богиня, божество, божеское определение, злой рок,  
 несчастье, душа умершего[4]. Как видно, в античности эта лексема не  
 содержала ярко выраженных негативных   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

10.  
, и другой вариант не отличаются  
 смысловой точностью в русском языке.  
 Сократовский демон генетически связан с мифологическим даймоном:  
 δαίμονες — второстепенные божества, выполняющие посреднические функции  
 между богами и людьми. Но Сократ несколько переосмысливает природу этих  
 потусторонних существ и своего δαίμων’а называет  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

11.  
в середине XIX столетия, подробно  
 останавливается на этом, делая грамматические и логические объяснения  
 сократовского термина, который выражает не объективное бытие божества  
 (существительное), а «действие его на человеческую душу, или нечто  
 божественное в человеке» (прилагательное) [Карпов: 394]. Таким образом,  
 складывается общая  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

12.  
Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной идеи» — «открывшейся в Христе бесконечности человеческой  
 души, способной вместить в себя всю бесконечность божества», — именно  
 поэтому, указывал Соловьев, в творческом сознании писателя явилась  
 формула «красота спасет мир» [Соловьев: 305—306][4]. По мысли

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2