божий

# Левый контекст

образ, божий 16  
слово, божий 13  
сын, божий 11  
царствие, божий 8  
царство, божий 7  
воля, божий 6  
благодать, божий 5  
суд, божий 5  
мир, божий 4  
милость, божий 4  
дар, божий 4  
сердце, божий 3  
слава, божий 3  
ангел, божий 3  
любовь, божий 3  
икона, божий 3  
престол, божий 3  
завет, божий 3  
сила, божий 3  
страх, божий 3  
глас, божий 3  
премудрость, божий 2  
замысел, божий 2  
человек, божий 2  
казанский, божий 2  
истина, божий 2  
помощь, божий 2  
существование, божий 2  
благословение, божий 2  
создание, божий 2  
тема, божий 2  
бог, божий 2  
переступать, божий 2

## Уникальные:

1) ад, божий; 2) бес, божий; 3) бесконечный, божий; 4) богатырство, божий; 5) быть, божий; 6) веление, божий; 7) великий, божий; 8) вмещать, божий; 9) внушение, божий; 10) возмездие, божий; 11) воплощать, божий; 12) воплощение, божий; 13) всеблагость, божий; 14) всепрощающий, божий; 15) глубина, божий; 16) гнев, божий; 17) давать, божий; 18) день, божий; 19) дух, божий; 20) закон, божий; 21) заповедь, божий; 22) знамение, божий; 23) знаменовать, божий; 24) иерей, божий; 25) избранный, божий; 26) имя, божий; 27) история, божий; 28) кесарь, божий; 29) лишенный, божий; 30) луч, божий; 31) мати, божий; 32) милосердие, божий; 33) мученик, божий; 34) мысль, божий; 35) надеяться, божий; 36) неверие, божий; 37) неговодительницейчеловечествакцарствие, божий; 38) нежданный, божий; 39) немой, божий; 40) непринятие, божий; 41) несказанный, божий; 42) обращаться, божий; 43) организовывать, божий; 44) оскорблять, божий; 45) осуществление, божий; 46) отблеск, божий; 47) отрекаться, божий; 48) пламень, божий; 49) поворот, божий; 50) познание, божий; 51) покровительство, божий; 52) правда, божий; 53) представитель, божий; 54) прекрасный, божий; 55) призыв, божий; 56) принимать, божий; 57) природа, божий; 58) присутствие, божий; 59) раб, божий; 60) ребенок, божий; 61) рой, божий; 62) свет, божий; 63) согрешать, божий; 64) сознавать, божий; 65) соответствовать, божий; 66) соприсутствие, божий; 67) справедливость, божий; 68) столкновение, божий; 69) сущность, божий; 70) сфера, божий; 71) сыр, божий; 72) тело, божий; 73) удостоверение, божий; 74) упование, божий; 75) успение, божий; 76) хвала, божий; 77) храм, божий; 78) хранилище, божий; 79) христос, божий; 80) являть, божий;

# Правый контекст

божий, правда 12  
божий, земля 11  
божий, мир 10  
божий, мать 6  
божий, дар 5  
божий, человек 5  
божий, суд 4  
божий, путь 4  
божий, милость 4  
божий, достоевский 3  
божий, человеческий 2  
божий, вступать 2  
божий, образ 2  
божий, закон 2  
божий, бог 2  
божий, попрание 2  
божий, быть 2  
божий, благодать 2  
божий, проклятие 2  
божий, любовь 2  
божий, воскресение 2  
божий, изыдувать 2  
божий, ображать 2  
божий, очеловечивать 2  
божий, хранить 2

## Уникальные:

1) божий, аня; 2) божий, благовестие; 3) божий, бытие; 4) божий, в; 5) божий, ведущий; 6) божий, величество; 7) божий, веселие; 8) божий, вечный; 9) божий, вещный; 10) божий, взглядывать; 11) божий, внутренний; 12) божий, возвещать; 13) божий, воля; 14) божий, воспоминание; 15) божий, гимн; 16) божий, гнев; 17) божий, говорить; 18) божий, господь; 19) божий, грядущий; 20) божий, д; 21) божий, делать; 22) божий, дерзновенный; 23) божий, дневник; 24) божий, долгий; 25) божий, древний; 26) божий, евангельский; 27) божий, ефимов; 28) божий, заблудший; 29) божий, заставлять; 30) божий, земной; 31) божий, зеньковский; 32) божий, зерно; 33) божий, иметь; 34) божий, иоан; 35) божий, искажать; 36) божий, истина; 37) божий, качество; 38) божий, кенозис; 39) божий, комментатор; 40) божий, круговой; 41) божий, лиана; 42) божий, логос; 43) божий, любить; 44) божий, меркнуть; 45) божий, милосердие; 46) божий, мк; 47) божий, многообразный; 48) божий, народ; 49) божий, народный; 50) божий, наследовать; 51) божий, настигать; 52) божий, находиться; 53) божий, небесить; 54) божий, небо; 55) божий, неприятие; 56) божий, новый; 57) божий, носить; 58) божий, обессмысливать; 59) божий, обличать; 60) божий, обращать; 61) божий, одинаковый; 62) божий, оказываться; 63) божий, описывать; 64) божий, опосредовать; 65) божий, осматриваться; 66) божий, особенный; 67) божий, оспаривать; 68) божий, оставаться; 69) божий, осуждение; 70) божий, осуществляться; 71) божий, отблеск; 72) божий, отказ; 73) божий, отм; 74) божий, письмо; 75) божий, пить; 76) божий, повеление; 77) божий, повесть; 78) божий, повиноваться; 79) божий, подвергать; 80) божий, подросток; 81) божий, помощь; 82) божий, понимать; 83) божий, попович; 84) божий, поражать; 85) божий, порождаться; 86) божий, посылать; 87) божий, предначертание; 88) божий, преисполненный; 89) божий, прибавлять; 90) божий, прикосновение; 91) божий, приносить; 92) божий, приходить; 93) божий, пропускать; 94) божий, радость; 95) божий, речь; 96) божий, русский; 97) божий, святой; 98) божий, сельский; 99) божий, сердце; 100) божий, слава; 101) божий, слово; 102) божий, смысл; 103) божий, собор; 104) божий, совпадать; 105) божий, сопровождаться; 106) божий, сохранять; 107) божий, среднестатистический; 108) божий, существенный; 109) божий, существовать; 110) божий, сходиться; 111) божий, тайна; 112) божий, творить; 113) божий, традиция; 114) божий, уверовать; 115) божий, указывать; 116) божий, утверждать; 117) божий, учительный; 118) божий, христос; 119) божий, целый; 120) божий, человечество; 121) божий, читать; 122) божий, член; 123) божий, энергия;

# Прилагательное

божий, божий 12  
человеческий, божий 6  
духовный, божий 5  
великий, божий 5  
русский, божий 3  
внутренний, божий 3  
всепрощающий, божий 3  
земной, божий 3  
изначальный, божий 2  
новый, божий 2  
немой, божий 2  
казанский, божий 2  
церковный, божий 2  
счастливый, божий 2  
христианский, божий 2  
блаженный, божий 2

## Уникальные:

1) бедный, божий; 2) безобразный, божий; 3) бесконечный, божий; 4) бесноватый, божий; 5) бесчисленный, божий; 6) библейский, божий; 7) благоверный, божий; 8) благолепный, божий; 9) богоотметный, божий; 10) большой, божий; 11) вездесущий, божий; 12) величественный, божий; 13) вечный, божий; 14) всепроникающий, божий; 15) высокий, божий; 16) высоконравственный, божий; 17) главный, божий; 18) глубинный, божий; 19) господний, божий; 20) грядущий, божий; 21) детский, божий; 22) диалогический, божий; 23) дидактический, божий; 24) доверительный, божий; 25) должный, божий; 26) древний, божий; 27) евангельский, божий; 28) египетский, божий; 29) жизненный, божий; 30) злоречивый, божий; 31) знатный, божий; 32) идеальный, божий; 33) избранный, божий; 34) ипостасный, божий; 35) кесарев, божий; 36) красивый, божий; 37) крыловский, божий; 38) лишенный, божий; 39) лосский, божий; 40) любимый, божий; 41) насильственный, божий; 42) неведомый, божий; 43) недолжный, божий; 44) нежданный, божий; 45) необходимый, божий; 46) неожиданный, божий; 47) неподозреваемый, божий; 48) неправый, божий; 49) непрерывный, божий; 50) несказанный, божий; 51) опытный, божий; 52) основной, божий; 53) откровенный, божий; 54) очевидный, божий; 55) очистительный, божий; 56) пагубный, божий; 57) последний, божий; 58) последовательный, божий; 59) прекрасный, божий; 60) преподобный, божий; 61) проклятый, божий; 62) прославленный, божий; 63) прямой, божий; 64) пьяный, божий; 65) рассудочный, божий; 66) рационалистический, божий; 67) рациональный, божий; 68) религиозный, божий; 69) сакральный, божий; 70) связанный, божий; 71) святой, божий; 72) сильный, божий; 73) сладкий, божий; 74) слышный, божий; 75) смысловой, божий; 76) совершенный, божий; 77) сокровенный, божий; 78) сопоставительный, божий; 79) стержневой, божий; 80) страшный, божий; 81) судный, божий; 82) существенный, божий; 83) сущий, божий; 84) тайный, божий; 85) фарисейский, божий; 86) фигуральный, божий; 87) характерный, божий; 88) художественный, божий; 89) целый, божий; 90) чистый, божий; 91) явный, божий;

# Существительное слева

образ, божий 19  
человек, божий 19  
слово, божий 15  
сын, божий 12  
суд, божий 11  
любовь, божий 10  
мир, божий 9  
достоевский, божий 8  
царствие, божий 8  
воля, божий 8  
милость, божий 7  
бог, божий 7  
царство, божий 7  
тема, божий 6  
сердце, божий 5  
благодать, божий 5  
дар, божий 5  
проявление, божий 5  
глас, божий 5  
текст, божий 4  
христос, божий 4  
душа, божий 4  
свет, божий 4  
спасение, божий 4  
слава, божий 4  
день, божий 4  
закон, божий 4  
раскольников, божий 4  
мысль, божий 4  
икона, божий 4  
грех, божий 4  
писатель, божий 4  
сила, божий 4  
страдание, божий 3  
неверие, божий 3  
писание, божий 3  
бес, божий 3  
в, божий 3  
история, божий 3  
церковь, божий 3  
время, божий 3  
ангел, божий 3  
истина, божий 3  
преображение, божий 3  
путь, божий 3  
воплощение, божий 3  
престол, божий 3  
молитва, божий 3  
завет, божий 3  
жизнь, божий 3  
существование, божий 3  
народ, божий 3  
сущность, божий 3  
бытие, божий 3  
страх, божий 3  
бунт, божий 2  
соборность, божий 2  
сыр, божий 2  
упование, божий 2  
одержимость, божий 2  
с, божий 2  
свобода, божий 2  
следование, божий 2  
премудрость, божий 2  
вера, божий 2  
поворот, божий 2  
природа, божий 2  
замысел, божий 2  
хвала, божий 2  
загадка, божий 2  
осияние, божий 2  
момент, божий 2  
дух, божий 2  
храм, божий 2  
помощь, божий 2  
радость, божий 2  
гнев, божий 2  
благословение, божий 2  
создание, божий 2  
мармеладов, божий 2  
грешник, божий 2  
имя, божий 2  
заключение, божий 2  
глубина, божий 2  
идея, божий 2  
присутствие, божий 2  
восстановление, божий 2  
гроб, божий 2  
чувство, божий 2  
неприятие, божий 2  
форма, божий 2

## Уникальные:

1) а, божий; 2) автор, божий; 3) ад, божий; 4) алексий, божий; 5) анализ, божий; 6) аполлион, божий; 7) архитектура, божий; 8) батюшка, божий; 9) благовестие, божий; 10) богатырство, божий; 11) богатырь, божий; 12) богородица, божий; 13) богословствование, божий; 14) богослужение, божий; 15) богоявление, божий; 16) болезнь, божий; 17) борьба, божий; 18) брат, божий; 19) веление, божий; 20) вино, божий; 21) внушение, божий; 22) возмездие, божий; 23) возможность, божий; 24) воскресение, божий; 25) всеблагость, божий; 26) вто, божий; 27) габдуллин, божий; 28) герой, божий; 29) глава, божий; 30) гоголь, божий; 31) голова, божий; 32) господь, божий; 33) гринева, божий; 34) грудь, божий; 35) грушенька, божий; 36) губитель, божий; 37) гуно, божий; 38) двойник, божий; 39) декабрь, божий; 40) дело, божий; 41) диагност, божий; 42) диалог, божий; 43) дондеж, божий; 44) единство, божий; 45) житие, божий; 46) заповедь, божий; 47) земля, божий; 48) знак, божий; 49) знамение, божий; 50) значение, божий; 51) и, божий; 52) иаков, божий; 53) иван, божий; 54) иерей, божий; 55) иерусалим, божий; 56) израиль, божий; 57) иисус, божий; 58) илия, божий; 59) интернализация, божий; 60) исполнение, божий; 61) иудаизм, божий; 62) камень, божий; 63) карамазов, божий; 64) картина, божий; 65) кесарь, божий; 66) кириллов, божий; 67) книга, божий; 68) князь, божий; 69) крайность, божий; 70) критик, божий; 71) кротость, божий; 72) крылов, божий; 73) культура, божий; 74) кусочек, божий; 75) ланцы, божий; 76) лизавета, божий; 77) листик, божий; 78) литература, божий; 79) личность, божий; 80) логос, божий; 81) лоно, божий; 82) луч, божий; 83) макар, божий; 84) маргарита, божий; 85) мати, божий; 86) мечта, божий; 87) милосердие, божий; 88) минута, божий; 89) младенец, божий; 90) моисей, божий; 91) молебен, божий; 92) мольба, божий; 93) монтанист, божий; 94) мотив, божий; 95) мудрость, божий; 96) мука, божий; 97) мученик, божий; 98) надписание, божий; 99) небо, божий; 100) неговодительницейчеловечествакцарствие, божий; 101) немец, божий; 102) непринятие, божий; 103) несуразность, божий; 104) нить, божий; 105) ноябрь, божий; 106) о, божий; 107) обвинитель, божий; 108) обращение, божий; 109) обретение, божий; 110) око, божий; 111) онтологизм, божий; 112) операция, божий; 113) ориентация, божий; 114) осуществление, божий; 115) отблеск, божий; 116) ответ, божий; 117) отношение, божий; 118) отпущение, божий; 119) отречение, божий; 120) память, божий; 121) пародия, божий; 122) переделка, божий; 123) песчинка, божий; 124) петр, божий; 125) пламень, божий; 126) план, божий; 127) поведение, божий; 128) познание, божий; 129) покорение, божий; 130) покровительство, божий; 131) почитание, божий; 132) поэзия, божий; 133) правда, божий; 134) православие, божий; 135) правосудие, божий; 136) празднество, божий; 137) преграда, божий; 138) предназначение, божий; 139) представитель, божий; 140) представление, божий; 141) преодоление, божий; 142) приближение, божий; 143) призыв, божий; 144) принятие, божий; 145) пробуждение, божий; 146) прозрение, божий; 147) произведение, божий; 148) проклятие, божий; 149) проникновение, божий; 150) пророк, божий; 151) прошение, божий; 152) прощение, божий; 153) пьяница, божий; 154) пьянство, божий; 155) раб, божий; 156) разум, божий; 157) ребенок, божий; 158) религионизация, божий; 159) риза, божий; 160) рогожин, божий; 161) родион, божий; 162) рой, божий; 163) романович, божий; 164) самоуничиженность, божий; 165) святой, божий; 166) святость, божий; 167) святотатство, божий; 168) секира, божий; 169) славянин, божий; 170) слушание, божий; 171) смерть, божий; 172) смирение, божий; 173) смысл, божий; 174) событие, божий; 175) совесть, божий; 176) совет, божий; 177) содержание, божий; 178) сознание, божий; 179) солнце, божий; 180) соприсутствие, божий; 181) справедливость, божий; 182) средство, божий; 183) старуха, божий; 184) стереотип, божий; 185) столкновение, божий; 186) сторона, божий; 187) страсть, божий; 188) стыд, божий; 189) существо, божий; 190) сфера, божий; 191) таинство, божий; 192) тело, божий; 193) топор, божий; 194) удовольствие, божий; 195) удостоверение, божий; 196) уединение, божий; 197) ум, божий; 198) уныние, божий; 199) успение, божий; 200) уста, божий; 201) установка, божий; 202) учет, божий; 203) формула, божий; 204) хищник, божий; 205) хранилище, божий; 206) христианство, божий; 207) цель, божий; 208) часть, божий; 209) человечество, божий; 210) чистота, божий; 211) эбионит, божий; 212) энергия, божий; 213) явление, божий; 214) язык, божий;

# Существительное справа

божий, человек 19  
божий, мир 13  
божий, достоевский 13  
божий, земля 12  
божий, правда 12  
божий, слово 10  
божий, бог 9  
божий, воскресение 8  
божий, образ 8  
божий, роман 6  
божий, мать 6  
божий, христос 6  
божий, дар 5  
божий, суд 5  
божий, путь 5  
божий, жизнь 5  
божий, закон 4  
божий, милость 4  
божий, любовь 3  
божий, страдание 3  
божий, благодать 3  
божий, ворона 3  
божий, дневник 3  
божий, благословение 3  
божий, радость 3  
божий, тема 3  
божий, бытие 3  
божий, душа 3  
божий, мертвый 3  
божий, проклятие 3  
божий, текст 3  
божий, каторга 2  
божий, речь 2  
божий, чтение 2  
божий, иван 2  
божий, зерно 2  
божий, работа 2  
божий, мысль 2  
божий, случай 2  
божий, праздник 2  
божий, творчество 2  
божий, молитва 2  
божий, писатель 2  
божий, подросток 2  
божий, идея 2  
божий, понимание 2  
божий, состояние 2  
божий, очередь 2  
божий, тайна 2  
божий, гимн 2  
божий, покаяние 2  
божий, сон 2  
божий, попрание 2  
божий, время 2  
божий, лицо 2  
божий, сила 2  
божий, господь 2  
божий, голос 2  
божий, в 2  
божий, осуждение 2  
божий, композиция 2  
божий, писание 2  
божий, милосердие 2  
божий, кенозис 2  
божий, вера 2  
божий, сердце 2  
божий, добро 2  
божий, преступление 2  
божий, совесть 2  
божий, логос 2  
божий, номер 2

## Уникальные:

1) божий, ад; 2) божий, аксаков; 3) божий, анатольевна; 4) божий, ангел; 5) божий, антигерой; 6) божий, антидот; 7) божий, аня; 8) божий, апологет; 9) божий, апостол; 10) божий, архангел; 11) божий, билет; 12) божий, битва; 13) божий, благовестие; 14) божий, боголюбие; 15) божий, богословствование; 16) божий, брак; 17) божий, брат; 18) божий, бунин; 19) божий, важность; 20) божий, вариант; 21) божий, вдова; 22) божий, ведущий; 23) божий, век; 24) божий, величество; 25) божий, веселие; 26) божий, видение; 27) божий, власть; 28) божий, возмездие; 29) божий, возможность; 30) божий, воля; 31) божий, воплощение; 32) божий, вопрос; 33) божий, воспоминание; 34) божий, восприятие; 35) божий, выражение; 36) божий, гаврилов; 37) божий, герой; 38) божий, глава; 39) божий, глубина; 40) божий, гнев; 41) божий, гоголь; 42) божий, год; 43) божий, годыня; 44) божий, гордость; 45) божий, гордыня; 46) божий, грех; 47) божий, грешник; 48) божий, гром; 49) божий, д; 50) божий, действие; 51) божий, декабрь; 52) божий, дело; 53) божий, день; 54) божий, диалог; 55) божий, дита; 56) божий, друг; 57) божий, дружина; 58) божий, евангелие; 59) божий, единство; 60) божий, ефимов; 61) божий, ефимова; 62) божий, жена; 63) божий, жертва; 64) божий, задонский; 65) божий, законничество; 66) божий, замена; 67) божий, запальчивость; 68) божий, заповедь; 69) божий, змея; 70) божий, знак; 71) божий, знамение; 72) божий, иаков; 73) божий, игорь; 74) божий, иерусалим; 75) божий, изменение; 76) божий, имущество; 77) божий, иоан; 78) божий, иоанн; 79) божий, иов; 80) божий, исаву; 81) божий, искуситель; 82) божий, искушение; 83) божий, истина; 84) божий, исток; 85) божий, история; 86) божий, исцеление; 87) божий, итог; 88) божий, й; 89) божий, кан; 90) божий, карамазов; 91) божий, качество; 92) божий, книга; 93) божий, князь; 94) божий, ковы; 95) божий, комментарий; 96) божий, комментатор; 97) божий, конец; 98) божий, контекст; 99) божий, кор; 100) божий, красноречие; 101) божий, кров; 102) божий, л; 103) божий, лиана; 104) божий, листик; 105) божий, литература; 106) божий, литургия; 107) божий, ломоносов; 108) божий, луч; 109) божий, м; 110) божий, максим; 111) божий, мария; 112) божий, мгла; 113) божий, митя; 114) божий, михаил; 115) божий, михайло; 116) божий, михайлович; 117) божий, мк; 118) божий, моисей; 119) божий, моление; 120) божий, монастырь; 121) божий, москв; 122) божий, мотив; 123) божий, мотивировка; 124) божий, мученик; 125) божий, мыслитель; 126) божий, мышкин; 127) божий, надежда; 128) божий, народ; 129) божий, небо; 130) божий, неприятие; 131) божий, нога; 132) божий, нюанс; 133) божий, обвинитель; 134) божий, обыденность; 135) божий, оправдание; 136) божий, опровержение; 137) божий, оратор; 138) божий, основание; 139) божий, отблеск; 140) божий, отец; 141) божий, отказ; 142) божий, откровение; 143) божий, отм; 144) божий, отсутствие; 145) божий, очищение; 146) божий, пасха; 147) божий, первенец; 148) божий, переживание; 149) божий, пересказ; 150) божий, персонаж; 151) божий, перспектива; 152) божий, песчинка; 153) божий, печаль; 154) божий, письмо; 155) божий, поведение; 156) божий, повеление; 157) божий, повесть; 158) божий, поворот; 159) божий, подвиг; 160) божий, подножие; 161) божий, подобие; 162) божий, подполье; 163) божий, поиск; 164) божий, покровк; 165) божий, полк; 166) божий, пологика; 167) божий, помощь; 168) божий, попович; 169) божий, порок; 170) божий, посмешище; 171) божий, поход; 172) божий, праведник; 173) божий, предназначение; 174) божий, предначертание; 175) божий, предположение; 176) божий, преп; 177) божий, приближение; 178) божий, прикосновение; 179) божий, применение; 180) божий, пример; 181) божий, принцип; 182) божий, природа; 183) божий, проблематика; 184) божий, проповедь; 185) божий, процесс; 186) божий, проявление; 187) божий, публицистика; 188) божий, размышление; 189) божий, раскольников; 190) божий, рождество; 191) божий, романист; 192) божий, с; 193) божий, святой; 194) божий, слава; 195) божий, служба; 196) божий, смерть; 197) божий, смысл; 198) божий, собор; 199) божий, соборность; 200) божий, событие; 201) божий, согласие; 202) божий, созидание; 203) божий, сознание; 204) божий, сомнение; 205) божий, соня; 206) божий, сопрано; 207) божий, соприсутствие; 208) божий, сопровождение; 209) божий, спаситель; 210) божий, старуха; 211) божий, странствие; 212) божий, существо; 213) божий, т; 214) божий, тина; 215) божий, тихон; 216) божий, толпа; 217) божий, традиция; 218) божий, трилог; 219) божий, тянетк; 220) божий, ум; 221) божий, уровень; 222) божий, участие; 223) божий, учение; 224) божий, ф; 225) божий, финал; 226) божий, х; 227) божий, хлеб; 228) божий, храм; 229) божий, христианин; 230) божий, христианство; 231) божий, художник; 232) божий, царство; 233) божий, церковь; 234) божий, час; 235) божий, человечество; 236) божий, член; 237) божий, шом; 238) божий, энергия; 239) божий, юродивый; 240) божий, юродство;

1.  
него не сверху вниз, не со  
 страхом, злобой или презрением, а с любовью, как на брата, можно  
 увидеть образ Божий. Все понятое и пережитое в эти четыре года каторги  
 во многом изменило мировоззрение автора-писателя, определило  
 дальнейший творческий путь  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 «слова» есть особенности, оно не  
 «художественное», не «языковое». Это сакральное, народное,  
 «мужицкое» слово. Слово, идущее из уст «тела Божия»:  
 И поражает Митю то, что он сказал по-своему, по-мужицки:  
 «дитё», а не «дитя». И ему нравится, что мужик   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
линии произведения. Можно сказать, что евангельский текст  
 в романах писателя преображает их природу, существуя в своем  
 изначальном значении — Слова Божия, обращенного к человеку. Речь  
 прежде всего идет об известных сценах в романах «Преступление и  
 наказание»,  
 «Бесы», «Братья Карамазовы»  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
отношении к письменному  
 слову, которое явилось по молитвам создателя славянской письменности и  
 вошло в культуру славян именно как Слово Божие.  
 Однако можно указать и на другой уровень восприятия  
 церковнославянского языка, присущий как русской литературе в целом,  
 так и  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
пониманием творчества в русской  
 культуре как живого обращения к Евангелию, когда Оно перестает быть  
 «текстом» и являет себя Словом Божием. Евангельское чтение изменяет  
 перспективу художественного пространства, которое воспринимается как  
 «интуиция», предчувствие полноты слова. Абсолютным его выражением  
 является «молчание»,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
замещая образ Ротшильда в  
 его сознании. Интроекцией светлого пятна заходящего солнца,  
 просветлением сердца Аркадия начинается его интернализация образа  
 Христа, Сына Божия, как нового Vater-imago. В этом процессе, который  
 продолжается после смерти Макара, принимает участие и  
 414  
 Версилов с его видением  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

7.  
оправдан лишь «чином» и «саном», когда,  
 например, отец Д. Григорьев, рассуждая о публицистическом  
 и художественном богословствовании Достоевского на тему «царствия Божия  
 на земле», резонно отмечал, что художник-романист во многом предварил  
 религиозно-философские и богословские искания начала XX века  
 [Григорьев,   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

8.  
русско-славянская душа, издревле и органически предрасположенная  
 к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства:  
 она отозвалась сердцем на Божье благовестие, на главную заповедь Божию,  
 и уверовала, что “Бог есть Любовь”. Русское православие есть  
 христианство не столько от Павла,   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
органически предрасположенная  
 к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства:  
 она отозвалась сердцем на Божье благовестие, на главную заповедь Божию,  
 и уверовала, что “Бог есть Любовь”. Русское православие есть  
 христианство не столько от Павла, сколько от Иоанна, Иакова, Петра.   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
планом искупления. Иван  
 начинает с того, что называет себя “клопом”, который ничего не понимает,  
 а заканчивает тем, что отвергает мир Божий:  
 Лучше уж я останусь при неотомщенном страдании моем и неутоленном  
 негодовании моем, хотя бы я был и неправ.  
 Здесь,   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
и неутоленном  
 негодовании моем, хотя бы я был и неправ.  
 Здесь, конечно же, страдание — это “бунт”. Отделяя справедливость от  
 Божией истины, Иван возвращает свой билет в божественную гармонию.  
 Как мы знаем, старец Зосима, в традиции древнерусских проповедников,  
 видит в   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
можно увидеть "ключ" к  
 рассматриваемой категории. Если, по словам цитированного уже нами выше  
 русского философа, "душа Православия – соборность", то благодать Божия –  
 "зерно" самой соборности. Действие благодати митрополит Иларион относит  
 не только к отдельной личности, но и к народу в целом.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
соборности, а в  
 терминах философских – ее онтологическая предпосылка и конститутивный  
 принцип"¹². В самом деле, соборность – это "единство по благодати  
 Божией, а не по человеческому  
 Расширенный вариант этой работы см.: Грани. Frankfurt/M. 1993. № 167.  
 С. 183–210.

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
"  
 Православного Богословского Института в Париже можно прочесть: "До конца  
 жизни о.Сергия сопровождало... изначальное прозрение всепроникающей и  
 вездесущей благодати Божией: все подлинно существующее – свято,  
 toutestgrâce. Это и есть антидот «секуляризованного христианства»"²².  
 Для древнерусского же автора исполненная благодатью – свыше –   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

15.  
 изъ седла злата, а въ седло кощиево". Тогда как  
 чудесное возвращение героя в пределы Русской земли – прямое исполнение  
 воли Божией.  
 Кажется, этот существеннейший поворот художественной мысли автора  
 совершенно недостаточно привлекал внимание исследователей. В описании  
 побега Игоря видят, скорее, аргумент,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

16.  
 и  
 виде отъ него тьмою вся своя воя прикрыты". Тьма здесь –  
 это отсутствие света, она является преградой к свету Божиему для  
 вступающей в поход дружины Игоря. Тень означает отсутствие благодати,  
 сопоставляемой с солнцем еще Иларионом. Князь Игорь лишен духовного  
 света  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других, неверию в милость Божию,  
 обессмысливающему – в конечном итоге – и страдания Христа.  
 Герой, идя к "покойнице маменьке", как бы искупает тем самым  
 предшествующие неудачные   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
противопоставлении закону и законничеству⁵³.  
 Так, в "Капитанской дочке" имеет место последовательная ориентация на  
 "милость" (а не "правосудие") и "благодать Божию", равно как и отказ от  
 "законничества" у полярных персонажей романа: Екатерины II и Пугачева.  
 По сути дела, все герои  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
 голубой ленте") находятся в пределах  
 православной аксиологии, хотя и принадлежат противоборствующим  
 55  
  сторонам. Например, родители Петра Гринева "видели благодать Божию в  
 том, что имели случай приютить и обласкать бедную сироту". Но и Пугачев,  
 который в своем своеволии "потрясал государством",   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
не  
 можем останавливаться в пределах настоящей работы, является центральной  
 проблемой поэтики "Капитанской дочки".  
 Укажем только на мотив покорения воле Божией, совпадающий с отмечаемым  
 нами в "Слове о полку Игореве". Петр Гринев призывает Пугачева:  
 "отпусти... куда нам Бог путь   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
сыр даром. Но что такое дар — в  
 данном конкретном, крыловском смысле? Именно (и только ведь) у Крылова  
 сыр — это дар Божий, который «послал» Бог Вороне! Может показаться, что  
 при таком прочтении мы — несколько искусственно — «спиритуализируем»,  
 так сказать, первую строку крыловской басни  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

22.  
тем, что ей  
 «Бог послал». Неизвестно, о чем она «призадумалась», но, похоже, отнюдь  
 не об этом — нежданном для нее — Божьем даре. Это для Вороны не  
 праздник, а обыденность, отсюда и текстуальное соседство грубого  
 «взгромоздясь» с «позавтракать». Нет никакой особой  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

23.  
случае Лисица хвалит — хотя и притворно — Ворону, однако  
 она же, по крайней мере, хотя бы может порадоваться «кусочку сыра» как  
 Божиему дару.  
 Но, может быть, для Вороны и нужно-то хотя бы на миг почувствовать себя  
 этой самой «царицей»: она   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

24.  
 короткий период преодолевает свой  
 «ученический» характер, обретая вселенское значение.  
 Список литературы  
 1. Бердникова О. А. «Так сладок сердцу Божий мир…»: Творчество  
 И. Бунина в контексте христианской духовной традиции. — Воронеж:  
 Воронежская областная типография-издательство им.  
 Е. А.   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

25.  
 объяснение исхода” ― решил он  
 про себя, с жадным любопытством рассматривая ее»). Таким образом,  
 согласно рациональной, рассудочной установке упование на Божью волю и  
 молитва Богу являются вариантом помешательства.  
 Очень существенно, что в этой же части текста имеется определение  
 Раскольниковым Сони   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

26.  
 как “помешательство”  
 (аналог веры в Бога), но, напротив, болезнь как неверие (“Иисус…  
 361  
 сказал: эта болезнь… к славе Божией” ― Иоан. 11:4). Вспомним, что  
 финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает также после  
 болезни. Если начало чтения Соней совпадает   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

27.  
укрепляет своего таинственного посетителя в решении пострадать и  
 очиститься от греха и добивается «проникновения духовного» не словом  
 своим, а Словом Божиим: читает сначала Евангелие от Иоанна о зерне,  
 которое должно погибнуть прежде, чем прорасти, а затем Послание Апостола  
 Павла: «Взял я  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

28.  
о таинственном посетителе показывает Зосиму как  
 крепкого духом праведника, который помогает своему ближнему в борьбе с  
 одержимостью, просвещая его Словом Божиим. В «Дневнике Писателя»,  
 размышляя о предназначении русского человека, Достоевский  
 останавливается на просветительской задаче интеллигенции, используя  
 образы евангельской притчи о сеятеле  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

29.  
так по  
 Евангелию» (25, 16).  
 Еще одна сквозная тема «Дневника Писателя» и романа «Братья  
 Карамазовы» – суд человеческий и Суд Божий. Достоевский, рассказывая в  
 «Дневнике Писателя» о судебных делах Каировой, Кронеберга, Корниловой,  
 Струсберга, Джунковских, не только анализирует прозвучавшее в залах   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

30.  
сам создает образцы судебного красноречия, всегда  
 используя евангельские цитаты и аллюзии, что должно подчеркнуть: суд  
 человеческий не должен противоречить Суду Божьему. Русское судебное  
 красноречие, таким образом, продолжает традиции древнерусского духовного  
 красноречия. Объясняя, что наказание для семилетней девочки слишком  
 сурово (о чем  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

31.  
 них сократится мучение  
 перерождения человеческого общества в совершеннейшее» (25, 193). Итак,  
 согласно Достоевскому, для того чтобы человеческий суд соответствовал  
 Божьему суду, судебные ораторы должны следовать евангельской истине.  
 В романе «Братья Карамазовы» адвокат Фетюкович произносит евангельскую  
 цитату, оправдывая отцеубийство: «“В   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

32.  
» // Вестник МГУ. Сер.: Филология. 1971. № 5. С. 21–28.  
 9. Ланцов А. С. «Будут все как дети Божии…» Традиции житийной  
 литературы в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». СПб.:  
 Алетейя, 2011. 60 с.  
 10. Молчанов   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

33.  
Злого Духа, который  
 говорит ей о гибели ее души, и падает в обморок. В опере Гуно Маргарита  
 верит в милосердие Божие и творит молитву, которая исполняется сопрано  
 как «ангельская песнь». В драме Гете и в опере Гуно Маргарита находится  
 перед   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

34.  
 помощницы”, как именует ее народ наш» (Д30; 22: 93). Пресвятая  
 Богородица явила пример кротости и смирения в принятии воли Божией, для  
 Достоевского (как и для Гоголя в «Размышлениях о Божественной Литургии»)  
 это во многом соотносилось с крестом, который несет русский  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

35.  
действительности», которая  
 устремлена в будущее. Преображение личности у Достоевского происходит на  
 основе смирения и проявления свободы воли как следование воле Божией.  
 Таким образом, роман «Подросток» и «Дневник Писателя» 1876 г. объединяет  
 опасение Достоевского за всеобщее разъединение, которое коснулось  
 общества и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
 Родиона Раскольникова и Ивана Карамазова могут  
 быть рассмотрены  
 как «богоотметные писания», так как их авторы фактически отрекаются  
 от божьих законов, «отметая» идею Бога и противопоставляя вере  
 доводы рассудка. Есть свое «богоотметное писание» и у Степана  
 Трофимовича Верховенского («Бесы  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

37.  
которой — Софья — в переводе с греческого, означает  
 мудрость. Среди прочих толкований понятия мудрость позднебиблейская  
 дидактическая литература «дает образ “Премудрости божией”, описанной  
 как личное, олицетворенное существо»5. В системе средневековой  
 религиозной аллегории в руках у фигуры Мудрости изображалась Книга  
 (  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

38.  
В литературоведении  
 указано, что «болезнь ног» героев Достоевского имеет двойную природу:  
 она может быть как проявлением «одержимости бесом», так и «божьей отме-  
 тиной», знаком «земной тягости», связи с родной землей13. Очевидно, в  
 случае с бабуленькой имеет значение второй вариант семы «болезнь  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

39.  
. Н. Неведомая Россия // Муравьев В. Н. Избранные  
 философские и публицистические произведения. М.: РОССПЭН, 1998. С. 25.  
 УДК 001  
 ЦАРСТВО БОЖИЕ НА ЗЕМЛЕ В ПОНИМАНИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО  
 ГАЧЕВА Институт мировой литературы  
    А Г   
 | Ключевые слова: | Аннотация: |  
 | тысячелетнее царство  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

40.  
и усиление зла в мире к концу времен, и  
 торжество антихриста, а потом великий судный день, когда в очистительном  
 пламени Божьего гнева сгорит погрязший в пороках и развратившийся мир,  
 уступая место Иерусалиму Небесному (“одно только несомненно — это то,  
 что все здешнее  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

41.  
в своей правоте и православности критикам, лихо  
 размахивающим эсхатологической дубиной, сокрушая всякую надежду и веру в  
 возможность поворота истории на Божьи пути, благого дела и творчества в  
 ней, в свое время попытался ответить сам Достоевский — в “Дневнике  
 писателя” 1880 года, в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

42.  
 тысячу,  
 тысячный) стали составной частью целого ряда еретических учений раннего  
 христианства (их разделяли керинфиане, эбиониты, монтанисты). В образ  
 Царства Божия на земле апологетами этих учений привносились черты  
 ветхозаветного идеала, того обетованного “Царства Израиля”, на котором  
 утверждался иудаизм и ради которого  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

43.  
земле апологетами этих учений привносились черты  
 ветхозаветного идеала, того обетованного “Царства Израиля”, на котором  
 утверждался иудаизм и ради которого избранным Божьим народом было  
 отвергнуто слово Спасителя о “новом небе и новой земле”. Будущее царство  
 праведников представало ветхозаветной, земной теократией, понималось

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

44.  
 затем знаменитого  
 восстания в Мюнстере (1534–1535), где и был ими устроен рукотворный  
 “миллениум”, ставший откровенной пародией на Царствие Божие, возвещенное  
 20-й главой “Откровения”.  
 В значительной степени именно такая, сниженная, трактовка “миллениума”  
 религиозными и социальными течениями первых веков  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

45.  
Средние века развитая аббатом  
 Иоахимом Флорским с его учением о завершительной эпохе Святого Духа, к  
 которой устремлена история человечества. Царствие Божие на земле  
 понималось здесь “как состояние райского блаженства и совершенства, как  
 невозмутимое пребывание со Христом всей общины святых, в которой  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

46.  
даже возможность греха и  
 будет восстановлена полнейшая гармония между человечеством и всей  
 обновленной и прославленной природой”⁶. При этом Царство Божие на земле  
 вовсе не замещало Иерусалима Небесного, того “нового неба и новой  
 земли”, о которых пророчествует завершительная, 21-я глава  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

47.  
духовное возрастание личности, ориентированная заповедью  
 любви, братства, самопожертвования, всеслужения, становилась у писателя  
 одним из средств религионизации истории, ее поворота на Божьи пути,  
 ведущие к созиданию чаемого Царства Христова. В июньском номере  
 “Дневника писателя” за 1876 год в главе “Утопическое понимание   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

48.  
с духом Запада,  
 который воплотится на Западе” (11; 167—168).  
 Так же, как Новый Иерусалим вызревает в лоне Царствия Божия на земле,  
 так в свою очередь и тысячелетнее царство вырастает в современной  
 истории. И его созидательный рост напрямую связан с  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
 к миллениуму, в объятия Отца.  
 С идеей миллениума непосредственно связаны и размышления Достоевского о  
 Церкви. Церковь становится у неговодительницейчеловечествакЦарствию  
 Божию, и в этом своем качестве она призвана преобразить и одухотворить  
 все сферы жизни: хозяйство, культуру, творчество, общественное и  
 государственное устройство  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
Церковью и миром,  
 между духовным и светским, храмовым и внехрамовым, которым запечатлела  
 себя секулярная цивилизация Нового времени. Формула “кесарево — кесарю,  
 Божие — Богу” не для него. Церковь в финале истории призвана  
 распространиться на весь мир, утвердить в нем Божий закон, стать зримым  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

51.  
Формула “кесарево — кесарю,  
 Божие — Богу” не для него. Церковь в финале истории призвана  
 распространиться на весь мир, утвердить в нем Божий закон, стать зримым  
 воплощением человеческого  
 320  
 многоединства — совершенного, благого, братски-любовного, в котором  
 будут “все как Христы”.  
 И тут  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

52.  
предугаданную Христом”, писатель выделил еще в записи у гроба первой  
 жены:  
 Не женятся и не посягают, а живут, как ангелы Божии (20, 173).  
 Речь идет об отсутствии природного, полового рождения, несущего в себе  
 жало греха и смерти, обретении первозданной телесной  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

53.  
которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю. <…>  
 Ибо по внутреннему человеку нахожу удовольствие в законе Божием; но в  
 членах моих вижу иной закон, противоборствующий закону ума моего и  
 делающий меня пленником закона греховного, находящегося в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

54.  
своего рода “страшный суд” истории, суд не трансцендентный, а  
 имманентный, чтобы опамятоваться и прийти, наконец, “в разум истины”,  
 обратиться на Божьи пути.  
 Своим публицистическим и художественным богословствованием, одним из  
 стержневых тем которого стала тема “Царствия Божия на земле”,  
 Достоевский во   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

55.  
 разум истины”,  
 обратиться на Божьи пути.  
 Своим публицистическим и художественным богословствованием, одним из  
 стержневых тем которого стала тема “Царствия Божия на земле”,  
 Достоевский во многом предварил религиозно-философские и богословские  
 искания начала XX века. Русский религиозно-философский ренессанс  
 утвердил идею  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

56.  
. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или религиозного преображения. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

57.  
традиции Апостольской Церкви и древнерусской словесности:  
 Образ Христов хранят пока в уединении своем благолепно и неискаженно,  
 в чистоте правды Божией, от древнейших отцов, апостолов и мучеников,  
 и, когда надо будет, явят его поколебавшейся правде мира (14, 284).  
 Основная  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

58.  
искушении Христа в пустыне, великий инквизитор  
 останавливается на словах «не хлебом одним будет жить человек», но  
 вместо «всяким словом Божиим» (Лк. 4:4) говорит «хлебом небесным»  
 (14, 230). Третье искушение великий инквизитор делает вторым, к  
 словам нечистого духа   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

59.  
в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением и нестяжанием можно  
 обрести путь к спасению и воплощению Замысла Божьего о мире. Пример  
 брата, чтение Библии наставляют Зосиму на путь деятельной любви,  
 история «таинственного посетителя», который обретает покой перед  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

60.  
смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из Евангелия от Луки, Деяние  
 Апостола Павла, Житие Марии Египетской, Житие Алексия человека Божия  
 (14, 267). Воспоминание об участии в литургии Страстного Понедельника  
 в детстве перерастает в слове Зосимы в пересказ Книги   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

61.  
 сия велика; я говорю по отношению ко Христу и к Церкви» (5:32).  
 Преображение личности — это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

62.  
 роды и роды и во веки веков, ибо к тому и предназначен был (14, 265).  
 Заканчивается глава хвалой Божьего мира (гимном), благословением  
 жизни и молитвой за людей. Слово в заключительной части главы строится  
 как торжественное слово в древнерусском  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

63.  
нового жития, в основе которого домостроительство Алексея Карамазова.  
 Грушенька благодарит его за то, что он увидел в ней образ Божий и  
 оказывается способна на такое же покаяние, как Мария Египетская:  
 Но на тебя глядя, положила: его проглочу. Проглочу и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

64.  
, 325).  
 Таким образом, для Алеши, как когда-то для Зосимы, начинает выявляться  
 его жизненное предназначение: помогать людям, быть  
 «божьим человеком».  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

65.  
 о том, что с Макаром Долгоруким, который влияет на  
 Аркадия, происходит преображение:  
 В этих существах, как в Макаре, — Царствие Божие (XVI, 399).  
 «Подросток» продолжает проблематику романа «Преступление и наказание»,  
 Аркадий Долгорукий вбирает в себя черты Раскольникова и Аркадия

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

66.  
и наказание» и «Подросток» пространство и время  
 сакрализуются. Большое внимание уделяется почитанию св. Николая  
 Чудотворца: Раскольников в день Явления Казанской Божией Матери после  
 пророческого сна возвращается по Николаевскому мосту, проходит мимо  
 часовни св. Николая. Переломным моментом для героя становится известие  
 о  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

67.  
сердечным, от Божественной  
 благодати действо духовное в молитве явится, теплоту влагающе  
 согревающую сердце и утешающую душу, и к любви Божии и человечестве  
 неизреченне распаляющи, и ум веселящи, и сладость от внутренних и  
 радование попадающи, тогда слезы самоисходне проливаются и  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

68.  
.  
 Великий грешник, совершивший убийство «одного из малых сих», купец  
 Скотобойников, герой рассказа Макара Ивановича, получает совет предать  
 себя воле Божией и приносит в жертву все свое имущество:  
 Был я тверд и жесток, и тягости налагал, но мню, что за   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

69.  
уста героя свои сокровенные  
 мысли о «золотом веке» человечества и о «всепримирении идей» как  
 «высшей русской мысли». Картина «царства Божия» на земле завершается  
 видением Христа, а в описании будущих людей слышатся страстные ноты  
 голоса самого автора:  
 О, они торопились   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

70.  
удивленной душе, как будто перед  
 какой-то загадкой, потому что и то, и другое, ведь как загадка —  
 солнце, как мысль Божия, а собор, как мысль человеческая… (XIII, 353).  
 Очищение сердца Аркадия происходит благодаря пробуждению в нем образа  
 Божьего. Его   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

71.  
 мысль Божия, а собор, как мысль человеческая… (XIII, 353).  
 Очищение сердца Аркадия происходит благодаря пробуждению в нем образа  
 Божьего. Его внутреннее изменение начинается с покаяния перед матерью. А  
 затем сердцем овладевает сострадание к ближним: «убитый, отчаянный вид»  
 Лизы «пронзил  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

72.  
 на нары и заснул ясным, детским сном  
 (XIII, 438).  
 Развязка событий происходит, видимо, 9 декабря — в день иконы Божией  
 Матери «Нечаянная радость». 13 декабря отмечается день Аркадия  
 Новоторжского, одного из самых почитаемых владимиро-суздальских святых,  
 возможно, небесного покровителя   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

73.  
становятся Зосима и Алеша Карамазов. Преображение личности у  
 Достоевского происходит на основе смирения и проявления свободы воли как  
 следование воле Божией.  
 DOI  
 УДК 821.161.1.09"18"-3  
 Лиана Анатольевна Гаврилова  
 Ярославский государственный педагогический  
 университет им. К. Д. Ушинского  
 (Ярославль, Российская  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

74.  
живет Соня, — Капернаумов. С Капернаумом —  
 городом, упоминаемым во всех четырех Евангелиях связано: “милосердное  
 исцеление и прощение грехов, осияние светом истины Божией и попрание  
 годыни”⁷. Мне кажется, тема возрождения Раскольникова обосновывается и  
 формально-структурным, и диалектически-идейным развитием романа, даже  
 принимая  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

75.  
по определению Кирпотина, он совершает ужасное преступление  
 для своего самоутверждения, он ожесточается до крайности, он  
 отстраняется от всех, но образ Божий в нем не меркнет до конца, и это  
 критически важно!  
 В нем все время сохраняется забота о матери и   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

76.  
синайские аскеты IV—VII веков Макарий  
 Египетский, Евагрий, Иоанн Лествичник и другие развивали определенные  
 существенные моменты и стереотипы поведения Сына Божия в его учительном  
 странствии-бытии на земле. О безгласии Спасителя как о важной черте его  
 образа говорится еще у «ветхозаветного  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

77.  
с Богом Отцом и  
 Духом. Евангельский Христос лишь непосвященному оку явлен как отдельно  
 сущий человек. Между тем ясно, что Сын Божий находится в непрерывном  
 диалоге (точнее же это некий «Трилог») с другими равночестными Лицами  
 Троицы. Всегда на глазах толпы, Он молчалив  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

78.  
 «клеймо»  
 иконы) — бес-искуситель; на более мелких «клеймах», фоном —  
 многочисленное семейство косноязыких Капернаумовых.  
 Перед нами сакральное событие — обращение слова Божия к заблудшей душе  
 человеческой. Это событие наилучшим образом передается именно по  
 принципам, близким принципам иконографической изобразительности русского  
 православия.  
 Что   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

79.  
 Макара Алексеевича  
 Девушкина.  
 Разрешение важного вопроса о соотношении двух типов косноязычия — того,  
 когда «бес за язык держит», и — несказанное Божье слово праведника и  
 юродивого — Достоевский дает в сцене борения Великого инквизитора и  
 Христа. Инквизитор угрожает — Христос молчит. Инквизитор выносит  
 смертный  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

80.  
 этику, он обосновывает свою⁻ точку зрения на максимы  
 древнего пророка: "...не клянись вовсе: ни небом, потому что оно Престол  
 Божий; Ни землею, потому что она подножие ног Его" (Матф. V, 34, 35) и  
 т. п. Поскольку монологическое начало древнеи.  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

81.  
кресте для  
 погибающих юродство есть, а для нас спасаемых ‒ сила БожияИбо, когда мир  
 своею мудростью не познал Бога в премудрости Божией, то благо-угодно  
 было Богу юродством проповеди спасти верующих. Ибо и Иудеи требуют  
 чудес, и Еллины ищут мудрости; А мы  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

82.  
сердце»¹⁴.  
 В «Пророке» Пушкина мы видим этап преображения, следующий за «сведением»  
 ума в «грудь и сердце». Чтобы вместить Божий мир, надобно физически  
 переродиться — эта идея неоднократно высказана в творчестве  
 Достоевского. Вспомним, например, диалог Шатова и Князя в черновых  
 материалах  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

83.  
просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой <…> И когда я взглянул после этих слов в лицо его, то на меня  
 напал еще больший благоговейный   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

84.  
, есть то, про которое сказал Господь:  
 «суть неции от зде стоящих, иже не имут вкусити смерти, дондеже видят  
 Царствие Божие, пришедшее в силе». — Вот, Ваше Боголюбие, какой  
 неизреченной радости сподобил нас теперь Господь Бог и вот что значит  
 быть  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

85.  
Вот почему мы, как кажется, можем  
 сказать, что Соня, почти буквально взяв за руку Родиона Романовича,  
 ввела его в храм божий. И хотя он “осмотрелся” и “увидел” себя в храме  
 гораздо позже (на каторге), тем не менее весь сложный и мучительный  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

86.  
Благословение, полученное  
 Мышкиным от матери Рогожина, отсылает к тому библейскому эпизоду, в  
 котором мать Иакова, зная, кому из сыновей дана Божья милость, помогает  
 Иакову, а не Исаву получить благословение отца.  
 Архетип праведника проявляется в «Идиоте» через сходство Мышкина с  
 Иосифом,   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

87.  
чем не рассказывает и  
 вообще высказывается неохотно. Эта перемена — свидетельство упадка силы  
 его слова, очевидный знак того, что он лишен Божьей благодати. И здесь  
 князь Мышкин оказывается примером всеобщей для падшего мира проблемы  
 общения людей друг с другом. «Разрыв между   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

88.  
стенографистка, первая  
 слушательница и первый критик его произведений. Свою семейную жизнь  
 с нею писатель связывал с мыслью о покровительстве Божием. В одном  
 из писем, адресованных жене, он писал:  
 []Мн Богъ тебя вручилъ, чтобъ ничего изъ зачатковъ и бо-  
 Религиозная  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

89.  
нилъ архитектуру» жемчужины московского барокко, символа высокого  
 развития русской церковной архитектуры — «церкви  
 С. 148.  
 238  
 239  
 [][][][]Успенія Божіей Матери (чтò на Покровк )» «и, бывая въ Москв ,  
 непрем нно халъ на нее взглянуть» (В, л. 156). Как впоследствии  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

90.  
  
 жизни мужа Анна Григорьевна рассказывает:  
 [][][][]Въ собор было не мало народу и служили непрерывные молебны  
 передъ иконой Казанской Божіей Матери. Өеодоръ Михайловичъ тотчасъ  
 скрылся въ толп . Зная, что въ иныя торжественныя минуты онъ любитъ  
 молиться въ тиши,   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

91.  
Когда  
 двухлетняя дочь Достоевских Любочка сломала ручку, она неправильно  
 срослась и пришлось прибегнуть к операции, Достоевский уповал на помощь Божию:  
 [][]— Аня, будемъ молиться, просить помощи Божіей, Господь намъ  
 поможетъ! прерывающимся голосомъ сказалъ мн мужъ и мы опустились на

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

92.  
ручку, она неправильно  
 срослась и пришлось прибегнуть к операции, Достоевский уповал на помощь Божию:  
 [][]— Аня, будемъ молиться, просить помощи Божіей, Господь намъ  
 поможетъ! прерывающимся голосомъ сказалъ мн мужъ и мы опустились на  
 кол ни и, никогда, можетъ быть,   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

93.  
съ ними «Отче Нашъ», «Богородицу» и свою  
 любимую молитву: «Все упованіе  
 240  
 241  
 мое на Тя возлагаю, Мати Божія, сохрани мя подъ кровомъ Твоимъ!» (В,  
 л. 348).  
 []Через четыре года, возвращаясь в Петербург и проезжая мимо   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

94.  
В, л. 517).  
 Истинный христианин проверяется своим поведением перед смертью,  
 которым измеряется его вера в Воскресение и всеблагость Божию.  
 [][][][]Но Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ, первенецъ изъ умершихъ.  
 Ибо какъ смерть челов комъ, такъ челов комъ же и  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

95.  
эпоса. Примерами праведной брани с пороками,  
 обуявшими людские души, служат для христиан жизнеописания Благоверных  
 Великих Князей и Преподобных мучеников Божиих. Вечную жизнь обретают  
 доблестные воины и на страницах русской классики. Г. Р. Державин, Н.  
 М. Языков, А. С.   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

96.  
Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголь неустанно  
 указывает читателям на необходимость стать духовными богатырями, то  
 есть, вооружившись Заветами Божьими, вступить в битву с «темным и  
 запутанным настоящим». Христианских богатырей-иноков Пересвета и  
 Осляблю писатель в одном из   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

97.  
видите!» (Г VI, 96), − сокрушается Гоголь в «Духовной прозе».  
 Взгляд Н. В. Гоголя на «духовное богатырство» как на Божью  
 благодать, ниспосланную для исцеления душ страждущих и усомнившихся,  
 нашел развитие в творчестве Ф. М. Достоевского.  
 Наиболее яркой иллюстрацией  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

98.  
и приниженный, несправедливо и напрасно ради Христа  
 терпящий, будет вознесен превыше знатных и сильных, когда раздастся  
 суд и веление Божие (Д XXV, 69).  
 В публицистике 1860-х гг. Достоевский неоднократно говорит о  
 «богатых и оригинальных способностях русских», которые  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

99.  
:  
 Главный вопрос, который проведется во всех частях, — тот самый,  
 которым мучился я сознательно или бессознательно всю жизнь, —  
 существование Божие. <…> 2-я повесть будет происходить вся в  
 монастыре. На эту 2-ю повесть я возложил все мои надежды. Может

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

100.  
  
 изданиям его «Жития»5, сыграли немаловажную роль в разрешении вопроса,  
 «которым мучился сознательно или бессознательно всю жизнь»  
 Достоевский, — существования Божьего.  
 Образ свт. Тихона Задонского в значительной мере явился прототипом  
 святых и праведников Достоевского: епископа Тихона в «Бесах»  
 (пропущенная глава  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

101.  
. Тихона Задонского.  
 Для свт. Тихона свойственно радостное, пасхальное восприятие Бога и  
 мира. Сквозные темы его произведений: тема любви, милости Божией,  
 радости соприсутствия Божьего в человеческой жизни. Знать о Христе и  
 молиться Ему, помогать и сострадать ближнему — все это радостно для  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

102.  
Для свт. Тихона свойственно радостное, пасхальное восприятие Бога и  
 мира. Сквозные темы его произведений: тема любви, милости Божией,  
 радости соприсутствия Божьего в человеческой жизни. Знать о Христе и  
 молиться Ему, помогать и сострадать ближнему — все это радостно для  
 христианина, «ибо святое  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

103.  
 его  
 сочинения:  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 проповедуемое отпущение грехов даром, вместо гнева Божиего — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

104.  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 проповедуемое отпущение грехов даром, вместо гнева Божиего — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

105.  
быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 проповедуемое отпущение грехов даром, вместо гнева Божиего — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

106.  
 учители, слышал я не раз, а теперь в последнее время еще  
 слышнее стало о том, как у нас иереи Божии, а пуще всего сельские,  
 жалуются слезно и повсеместно на малое свое содержание и на унижение  
 свое и прямо заверяют  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

107.  
, и старые, и молодые, и богатые, и убогие, и  
 отцы, и сыновья, стекайтесь в храм Господень ради слушания слова Божия  
 (I, 532).  
 «Среднестатистическому» человеку XVIII—XIX веков часа в неделю для  
 Бога было слишком много — в следующем веке  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

108.  
 Зосимы. В упомянутом письме  
 Достоевский проясняет характер современного богохульства с точностью  
 духовного диагноста: «…отрицается изо всех сил создание Божие и  
 смысл его». И ниже:  
 «Опровержение сего (не прямое, то есть не от лица к лицу) явится в

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

109.  
 и всяк  
 полюбить может, и злодей полюбит (14; 290).  
 Предложенный старцем Зосимой опытно выверенный путь удостоверения в  
 Божьем бытии доступен любому человеку, этот путь описан, но он не  
 предлежит готовым и гарантированно успешным, а возникает только из

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

110.  
не простил Господь воистину  
 кающемуся. Да и совершить не может, совсем, такого греха великого  
 человек, который бы истощил бесконечную Божью любовь (14; 48).  
 Итак, в композиции романа Достоевский словами старца Зосимы отвечает  
 на все кажущиеся неразрешимыми сомнения Ивана  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

111.  
Христианство открыло античному миру новое понимание жизни, путь  
 к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «…Вино <…> веселит сердце человека» (Пс. 103:15), оно  
 не делает  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

112.  
вином, от которого бывает  
 распутство» (Еф. 5:18). «Не обманывайтесь, — говорит Апостол, — ни  
 пьяницы, ни злоречивые, ни хищники — Царства Божия не наследуют»  
 (1 Кор. 6:9,10).  
 В писаниях святых отцов тема пьянства поднималась с первых веков  
 христианства.   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

113.  
он открывает свое понимание Евангелия: на Страшном Суде Господь сядет на  
 престол и будет судить народы. Раскаивающийся Мармеладов надеется  
 на Божью милость, верит, что Господь не отринет его. Люди в распивочной  
 смеются над Мармеладовым и ругаются, однако и они на время  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

114.  
 уподобляющий себя грязной свинье, приобретает черты  
 евангельского кающегося грешника, мытаря или благоразумного разбойника.  
 Пьяный Мармеладов верит во всепрощающую любовь Божию, и отблески Божьего  
 милосердия он надеется встретить и в людях: «Ведь надобно же, чтобы  
 всякому человеку хоть куда-нибудь можно было  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

115.  
 свинье, приобретает черты  
 евангельского кающегося грешника, мытаря или благоразумного разбойника.  
 Пьяный Мармеладов верит во всепрощающую любовь Божию, и отблески Божьего  
 милосердия он надеется встретить и в людях: «Ведь надобно же, чтобы  
 всякому человеку хоть куда-нибудь можно было пойти» (6, 14  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

116.  
совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду вино и этим чудом освящает человеческую  
 радость. Грех же пьянства оскорбляет Божий дар и делает человека  
 посмешищем. В этом — отличие понятий бражничества как веселья на пиру и  
 пьянства как греха (см.   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

117.  
 поводу прощения грешницы. К Христу в храм приводят трепещущую  
 отстраха блудницу,которую поиудейским законам следовало побить камнями.  
 И Сын Божий заставляет обвинителей вспомнить об их грехах и устыдиться,  
 а приготовившейся к смерти женщине дарует жизнь и прощение. Это чудо. В  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

118.  
с ними проблематичность  
 личности и действий в случае с Мышкиным не могут быть поняты без учета  
 представлений о самоуничиженности Сына Божия (кенозис)¹⁵. На важность  
 мотива кенозиса в творчестве Достоевского и, в частности, в романе  
 “Идиот” справедливо указывает В. А.   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

119.  
 сделав замечание.  
 Ибо для счастия созданы люди, и кто вполне счастлив, тот прямо удостоен  
 сказать себе: "Я выполнил завет божий на сей земле". Все праведные, все  
 святые, все святые мученики были все счастливы" (XIV, 51). Общение с  
 Зосимой наполняет  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

120.  
положительно акцентированный смех, утверждая такие ценности,  
 как радость и веселье, помогает бороться с пагубными страстями ‒ унынием  
 как проявлением неверия в Божью помощь и печалью, о которой преп. Максим  
 Исповедник писал как о неудовлетворенном вожделении наслаждений⁹.  
 Но сказанное представляет в лучшем   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

121.  
быть в древнерусском тексте. Итак, представленный в  
 повести бражник, говоря словами Аксакова, «человек чистый и  
 высоконравственный», который «по все дни Божии пил, но за всяким ков-  
 шом славил Бога», у него нет «пороков и грехов, заслуживающих  
 упоминовения, препятствующих войти в рай  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

122.  
было первое чудо, которое сотворил  
 Господь, вступив в дело Своего общественного служения, с целью явить  
 славу Свою, как Сына Божия, и утвердить в вере в Себя Своих  
 учеников¹².  
 Христос пришел на свадьбу «как обычный человек, как знакомый, по обычаю  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

123.  
 царь ваш? слабый, бледный, Рыбаками окружен?  
 Для чего он в ризе бедной? И зачем не мчится он, Силу божью обличая,  
 Весь одеян черной мглой, Пламенея и сверкая,  
 Над трепещущей землей?¹⁵  
 Он напряженно переживается и осмысляется в религиозном  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

124.  
быть без того”.  
 <…> Отречение от плода земного, “веселящего сердце человека”, есть в  
 то же время отречение от дара Божия, от веселья в жизни»19.  
 Эта и другие работы Аксакова в идейном и духовном отношении были тесно  
 связаны с   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

125.  
 детям. Мышкин тоже мог бы сказать: “…пустите детей приходить ко  
 Мне, и не препятствуйте им; ибо таковых есть царствие Божие” (Мк,  
 10:14).  
 Все это настолько сближает его с Христом, что многие прониклись  
 убеждением: Достоевский и в самом деле  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

126.  
началу: снова поется праздничное песнопение, которое в соединении с  
 начальными молитвами утрени составляет одну большую величественную  
 молитву — прошение милости Божией. Такая круговая композиция  
 символизирует вечное предстояние, где «день равен веку».  
 На структуру канона — основное содержание службы — накладывается еще  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

127.  
  
 сопоставляются имплицитно введенные в текст романа новозаветные  
 притчи и способы их художественной трансформации. Основной  
 сопоставительный анализ посвящен теме Божьего суда над падшим  
 человеком и теме людского (фарисейского) суда. Среди притч,  
 художественно встроенных в повествовательную ткань романа,  
 рассматриваются   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

128.  
Ключевые слова: кенозис, саркализация, притча, эктип  
 собое смысловое напряжение романа, в котором раскрывается его  
 глубинное содержание, связано с темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

129.  
 содержание, связано с темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова, который загубил не только свыше данный талант, но и две жизни  
 рядом. Изменения в характере  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

130.  
следствием всей его жизни⁹.  
 В рассказе «Господин Прохарчин» появляется так называемый мотив  
 отрубленной головы грешника топором (секирой). Суд Божий над Ефимовым  
 совершается так же:  
 Казалось, всю жизнь секира висела над его головой, всю жизнь он ждал  
 каждое   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

131.  
наконец секира ударила! Удар был смертелен. Он хотел бежать от суда  
 над собою, но бежать было  
 некуда10.  
 Суд Божий сопровождается в романе «музыкальным громом»:  
 Это были не звуки скрипки, а как будто чей-то ужасный голос загремел…  
 я   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

132.  
В этом контексте Петр Александрович — антипод «открытых лицом» перед  
 зеркалом. Искажая свою сущность, первоначально заложенную в человека  
 как образа Божия, он искажает и само бытие, преломляя его через  
 «кривое зеркало». Его слова и поступки прямо соотносятся с молитвой

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

133.  
Достоевского становится выражением высшей реальности, жизнь человека  
 развертывается в двух планах: в эмпирическом плане земного бытия и в  
 плане осуществления Божьего предначертания. Достоевский насытил  
 время смыслами вечного, воплощая в своих романах сюжетно-композиционную  
 структуру Миротворного круга.  
 СПб.: Академический проект, 2005  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

134.  
спасает человека, — как мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на призыв Божий — осуществляется в вере как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

135.  
». Получается: Сын  
 из мертвых воскрес, так ли, Cын? Очевидно, что Федор Павлович соотносит  
 фамилию убитого немца с именем Сына Божия и подвергает сомнению  
 Bocкpeceниe.  
 В романе есть не только образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие,   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

136.  
просто секуляризируется, он еще и переворачивается: вместо лика Спасителя — многолико-безликий  
 класс-спаситель, вместо прощения — насильственная переделка, вместо  
 царства Божия — вещный мир, подчиненный «власти человеческого ума и  
 воли» [6, 363]. Таким образом, Переверзев делает ровно то же самое,

С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

137.  
 на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и страждущих в нем грешников.

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

138.  
 детьми сына моего»), но архангел ответил, что ей должно  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

139.  
смертны; при  
 встрече приветствуйте человека, сказав ему доброе слово.  
 Учитесь тому, чего не знаете.  
 В заключение всего — имейте страх Божий.  
 И он прибавляет о самом себе:  
 Я не дал сильно обидеть ни одну вдову, ни одного ничтожного смерда, и   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

140.  
, чего не знаете»).  
 И наконец набожность, приверженность к своей церкви, к ее обрядам. («В  
 заключение всего имейте страх Божий», не пропускайте церковные службы,  
 не уклоняйтесь от церковных порядков.) [Мне припоминается в этой связи  
 Чехов, который несмотря на то,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

141.  
175).  
 То, что «бесы веруют и трепещут», иллюстрирует притча о гадаринском  
 бесноватом: бесы обращаются к Христу как к сыну Божию и повинуются его  
 слову. Однако Достоевский «обрезает» притчу, используя в качестве  
 эпиграфа ее развязку (вселение бесов в свиней) и кульминацию  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

142.  
чувствует, как земная жизнь его  
 соприкасается с новой — бесконечной, неведомой, но уже скоро грядущей;  
 над всеми страданиями возносится всепрощающая правда Божия  
 [Попович: 248]. Таким образом, приближение к Богу через Таинства  
 знаменует Божье прикосновение к человеку, которое облегчает его  
 состояние среди  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

143.  
скоро грядущей;  
 над всеми страданиями возносится всепрощающая правда Божия  
 [Попович: 248]. Таким образом, приближение к Богу через Таинства  
 знаменует Божье прикосновение к человеку, которое облегчает его  
 состояние среди скорбей — это одно из положений теодицеи Достоевского  
 перед лицом страданий.  
 В   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

144.  
своем, по единственном, которого тоже призвал Господь. “Или не знаешь  
 ты, — сказал ей святой, — сколь сии младенцы пред престолом Божиим  
 дерзновенны? <…>”» (Д30; 14: 46).  
 Посредством пересказа слов святого высказывание Зосимы приобретает  
 особую убедительность, крестьянка понимает, что слова о  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

145.  
 [Попович: 232].  
 «Невозможно прийти к познанию Истины путем рационалистическим», а только  
 именно «путем обретения любви, которая является сущностью Божией <…>  
 любовь вводит человека в глубины Божии и делает его способным познать  
 то, что для небоголюбивых людей неизвестно» [Попович: 187  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

146.  
познанию Истины путем рационалистическим», а только  
 именно «путем обретения любви, которая является сущностью Божией <…>  
 любовь вводит человека в глубины Божии и делает его способным познать  
 то, что для небоголюбивых людей неизвестно» [Попович: 187]. Поэтому  
 любовь — это еще одна неотъемлемая   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

147.  
» [Попович: 187]. Поэтому  
 любовь — это еще одна неотъемлемая составляющая теодицеи. Именно из-за  
 отсутствия любви Ивану трудно понять и принять Божий мир, и все его  
 слова о том, что «Карамазовы любят детей» (очевидно, также имея в виду  
 себя) — лукавство: поднятая Иваном  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

148.  
]. Н. О. Лосский по этому поводу говорил, что  
 «зло есть нечто недолжное и не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

149.  
 оправдание жизни, единственно истинную  
 и приемлемую теодицею и антроподицею» [Попович: 249]. Также писатель  
 показывает, что бунт против Бога и Божьего мира может быть губителен для  
 человека. В романе видим, к каким последствиям приводит отрицание  
 бессмертия: человек становится убийцей, вдохновляет на  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

150.  
Д30; 25: 173).  
 Через художественное слово Достоевский смог донести до читателя мысль  
 о чудовищности детских страданий, несуразности идеи непринятия Божьего  
 мира, понимании беспощадной природы и истязательной функции черта (каким  
 бы смешным он ни представлялся в видении Ивана). Достоевский не   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

151.  
 Зосимы как будто вполне резонны. «Цветочки»  
 Франциска⁷ — выражение проповедуемой старцем радости жизни, любви к  
 миру («Любите все создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый  
 листик, каждый луч Божий любите», 14, С. 289). Весь вопрос в нюансах

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

152.  
старцем радости жизни, любви к  
 миру («Любите все создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый  
 листик, каждый луч Божий любите», 14, С. 289). Весь вопрос в нюансах  
 восприятия, в трезвении, противостоящем соблазну. Нам здесь интересна  
 духовнопоэтическая сторона   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

153.  
искушении и во всем прочем другом;  
 и за это получили от Господа жизнь вечную. Откуда великий стыд нам,  
 рабам Божиим, что святые совершили подвиги, а мы, рассказывая о них,  
 хотим получить славу и почет»).  
 М., 2001.

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

154.  
 или подражания красоте, по сути единая?  
 Леонтьев настроен слышать себя. И, согласившись с правотой критика,  
 утверждающего онтологизм Страха Божия, оспорим его запальчивость,  
 обусловленную ситуативно, не умиренную даже смертью соперника.  
 Думается, неблагоприятное мнение оптинцев о Зосиме (с подачи

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

155.  
такое замечание. Ибо для счастья  
 созданы люди, и кто вполне счастлив, тот прямо удостоен сказать себе:  
 «Я выполнил завет Божий на сей земле». Все праведные, все святые, все  
 святые мученики были вполне счастливы (14, С. 51).  
 Это   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

156.  
о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества, болея душой, как Митя, за  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

157.  
… (I, 168).  
 Образ «змеи, грызущей прах», восходит к тексту 3-й главы Книги Бытия,  
 где звучат слова Божьего проклятия, обращенные к змею-искусителю: «И  
 сказал Господь Бог змею: за то, что ты сделал это, проклят ты пред

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

158.  
слова  
 героя и его внутреннего слова, несущего в себе звучащее (энергийное,  
 как сказал бы Лосев) присутствие ипостасного Логоса: Слово Божие,  
 опосредованное текстами Писания, звучит как голос собственного  
 существа героя, сохраняя принципиальную неслиянность с ним.  
 Целый ряд показательных примеров  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

159.  
; и самая лучшая пора их — труд и болезнь…»  
 (ст. 10). 89-й псалом имеет надписание Молитва Моисея человека Божия.  
 Комментаторы высказывают предположение, что Моисей написал его  
 «…под конец 40-летнего странствования в пустыне…» [3, 590]. Таким  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

160.  
9: 11). В сюжетных перипетиях повести проступают контуры сюжета мифического и мистериального:  
 столкновение власти Аполлиона-Губителя и спасающей Любви Божией в  
 сердце подпольного антигероя. В силу всемирно-исторического масштаба  
 этого конфликта Достоевский не имел ни намерения, ни возможности

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

161.  
о Марфе и Марии читается на литургии в день  
 приезда Мышкина  
 в Петербург, 27 ноября, когда празднуется память иконы Божией Матери  
 «Знамение». Есть основание говорить о несомненной соотнесенности  
 Мышкина с образом евангельской Марфы. Подобно Марфе он заботится о

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

162.  
  
 Подводя итоги, мы приходим к необходимости диалектического взгляда  
 на предмет нашего рассмотрения. Евангельский Текст Достоевского  
 являет нам Слово Божие как Одно во многом — в Его многообразных и  
 бесконечных проявлениях,  
 в единстве композиционных и архитектонических форм. Во многих случаях  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

163.  
он передает слово персонажа) помимо их сознательных намерений. Это  
 значит, что само сознание человека в мире Достоевского организовано  
 Словом Божиим, сам человек у Достоевского становится живым звучащим  
 Текстом. В подготовительных материалах к роману «Братья Карамазовы»  
 читаем:  
 Человек есть   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

164.  
не только речь героя Достоевского, но и все прочие его проявления,  
 начиная с имени, оказываются пронизаны смысловыми энергиями Слова  
 Божия. Эти же энергии, как мы убедились, определяют и общую телеологическую направленность произведений писателя. Это бесконечно  
 расширяющееся многообразие проявлений Евангельского   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

165.  
и важны для сюжета «Преступления и наказания»,  
 в котором тема красоты представлена как преодоление  
 безобразного [30, 169] и восстановление образа Божия в человеке.  
 Итак, следует говорить о принципиально разных подходах к анализу  
 романного текста. Безусловное значение имеют поиск и интерпретация

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

166.  
восстановления» [Зеньковский: 224], при этом в формуле «мир спасет  
 красота» «дана религиозная идея — спасение мира через святость, через  
 восстановление образа Божия в нас» [Зеньковский: 230]. Как отмечено  
 в наши дни, именно «возможность преображения человека» определяет  
 характер религиозной эстетики писателя [Капилупи:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

167.  
]. <…>  
 ...имя Капернаум выступает в связи с тремя фактами: милосердное  
 исцеление и прощение грехов[8], осияние светом истины Божией и попрание  
 гордыни; сюда же привходят и слова о воскресении  
 (ср. Матф. XVII. 23. 24)» [Плетнев: 174—175][9]  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

168.  
Соня раздельно и с силою прочла, точно  
 сама во всеуслышание исповедовала:)  
 Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир»  
 (6: 280);  
 «Далее она не читала и не могла читать, закрыла книгу и быстро встала

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

169.  
 в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси. О воскресении же   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

170.  
не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси. О воскресении же мертвых разве не читали  
 вы, что сказано вам от Бога глаголющего: Я есмь Бог   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

171.  
Он есть  
 Сын человеческий. Не дивитесь сему: ибо наступает время, в которое все  
 находящиеся во гробах услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие  
 добро в воскресение жизни; а делавшие зло — в воскресение осуждения»  
 (Ин. 5:26—29; см.: Евангелие  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

172.  
Синодального перевода.  
 [14]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о воскресении  
 мертвых не  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

173.  
ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о воскресении  
 мертвых не читали ли вы реченного вам Богом: Я Бог Авраама, и Бог  
 Исаака, и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

174.  
что Он есть Сын Человеческий. Не дивитесь сему; ибо  
 наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына  
 Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло — в  
 воскресение осуждения» (Ин. 5:26—29).  
 [17]    
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

175.  
чужим”, т. к. “весь  
 вошел в человечество”, т. к. Он — в самой сокровенной “глубине души  
 человеческой” (ср.: “Царство Божие внутрь вас есть” — Лк. 17, 21). Для  
 Него нет ничего тайного, что не было бы явным, Ему известны и “  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

176.  
. Что же заставляет его  
 явиться с повинной?  
 Неразрешимые вопросы востают перед убийцею, неподозреваемые и  
 неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет  
 свое, и он ― кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден,  
 чтобы хотя погибнуть в  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

177.  
свое дело” (28/2, 137).  
 Итак, цель повествования ― привести героя к искуплению вследствие  
 требований “земного закона”, “человеческой природы” и “Божьей правды”.  
 Последняя мотивировка касается исключительно сферы совести.  
 Если душевные муки принуждают Раскольникова признаться в преступлении,  
 то следует рассмотреть   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

178.  
христианской традиции каждый человек имеет совесть, которая заключает  
 в себе внутреннего свидетеля и обвинителя, которые мыслятся как “око и  
 глас Божий”. А так как Бог всеведущ и вездесущ, то суда совести нельзя  
 избежать. Для Достоевского Христос не отвлеченный идеал, не   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

179.  
и воля стремятся подавить в его сердце  
 голос совести, голос Христа. Когда и как вступает Раскольников в  
 диалогическое столкновение с “Божьей правдой”?  
 Если то, что действительно важно, что определяет все поведение человека,  
 происходит почти не заметно в “чуть-чуточных” изменениях  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

180.  
. Иными словами, он являет процесс перерождающего  
 воздействия совести на сознание Раскольникова.  
 Если Раскольников принужден донести на себя во имя “Божьей правды”, то  
 мы могли бы найти в тексте те моменты, когда присутствие Божьей правды  
 проникает в сознание героя и пробуждает  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

181.  
Раскольников принужден донести на себя во имя “Божьей правды”, то  
 мы могли бы найти в тексте те моменты, когда присутствие Божьей правды  
 проникает в сознание героя и пробуждает его совесть.  
 Еще одна функция совести ― предостерегать от злых поступков. Сон, в

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

182.  
ему  
 “путь”, спасти его от “проклятой мечты” (6, 50). Ясно, что в эту минуту  
 он сознавал, как ни мимолетно, “Божию правду”.  
 После преступления, в согласии с христианским понятием совести, душевные  
 муки Раскольникова становятся почти невыносимыми.  
 367  
 Здесь функция   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

183.  
 Петрович (поручик,  
 которого Раскольников выбирает, чтобы сделать свое признание в конце  
 романа). Илья, русский вариант библейского Илии, ― фигуральное  
 воплощение Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести,   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

184.  
 библейского Илии, ― фигуральное  
 воплощение Божьего суда и возмездия.Пологике сна, Илья Петрович,  
 современный представитель “земного закона”, превращается в представителя  
 “Божьей правды”, становится голосом совести, вынуждающей героя  
 признаться в своих преступлениях. Битье хозяйки Ильей Петровичем ― это  
 буквально угрызения совести героя, бичевание  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

185.  
Достоевский показывает, что одно преступление  
 ведет к другому, может быть, к худшему “злодейству”; убив Лизавету,  
 Раскольников совершил святотатство, переступил через “Божью правду”.  
 На это намекает выражение лица Раскольникова. Передав длинный разговор  
 Разумихина и Зосимова, во время которого Раскольников не проявляет  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

186.  
пробуждение совести влечет за собой особого рода  
 необходимость: его герой непременно должен вступить в доверительный  
 диалог с человеком, который воплощает Божию правду. Именно поэтому  
 Раскольникова тянетк Соне.  
 К тому времени, как Раскольников появился в ее жизни, Соня глубоко  
 усвоила Новый   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

187.  
Ибо он должен был знать заранее, что Соня не будет  
 сомневаться в том, что, убив двух людей, он согрешил против Божьей  
 правды, что она потребует, чтобы он не только донес на себя, но и  
 искупил перед Богом свои грехи. Это означает  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

188.  
старухи,  
 хотя это тоже нарушение морали, лежит на уровне идеологически  
 мотивированного уголовного дела, а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться перед кем-то  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

189.  
Правда, в его поэтическом мире полная победа станет возможной только  
 тогда, когда Раскольников поймет, что, убив старуху, он тоже переступил  
 Божию правду, а это, в свою очередь, станет возможным тогда, когда  
 Раскольников откроет Евангелие, когда он откроет душу Христу. Еще не  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

190.  
только вопрос, но это вопрос Раскольникова ― он нашел слова, чтобы  
 поставить этот вопрос себе. Автор привел сознание героя в хранилище  
 Божьей правды, к истоку совести. Это и было сюжетом Достоевского, и  
 роман соответственно завершается на пороге “новой истории”, “нового  
 рассказа”.  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

191.  
или социального статуса»1. Также фон  
 Шульц высоко ставит и книгу Велимировича, которая показывает жизнь,  
 как «самый красивый и прекрасный Божий дар»2. В книге сербского  
 мыслителя, как пишет фон Шульц, всечеловек основывается на все-  
 150  
 общем равенстве, в отличие   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

192.  
в книге Преподобного Иустина, в которой рассматриваются два типа  
 героев Достоевского, первый из которых выбирает путь без Бога, вто-  
 рой — Божий путь. При этом поиск Бога является целью и смыслом жизни  
 обоих типов, но Достоевский в своих романах показал на примере  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

193.  
неприятию, к  
 нигилизму и анархизму⁸.  
 Поэтому стадии развития судьбы героев Достоевского, отрицающих  
 существование Бога, таковы: 1) неприятие этого мира Божьего; 2)  
 неприятие Христа, Божьего Логоса;  
 3) отсюда — все позволено; 4) все позволено созданному  
 «человеко-богу»9. Однако против такого   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

194.  
 анархизму⁸.  
 Поэтому стадии развития судьбы героев Достоевского, отрицающих  
 существование Бога, таковы: 1) неприятие этого мира Божьего; 2)  
 неприятие Христа, Божьего Логоса;  
 3) отсюда — все позволено; 4) все позволено созданному  
 «человеко-богу»9. Однако против такого принципа протестует  
 человеческая совесть:   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

195.  
) все позволено созданному  
 «человеко-богу»9. Однако против такого принципа протестует  
 человеческая совесть: Рогожин, Кириллов не принимают этого мира,  
 божьего мира, а внутренняя гордость не позволяет им смириться, в  
 результате единственным выходом из этой проблемы, как пишет Преподобный  
 Иустин, они  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

196.  
 тетрадке.  
 Православие Христианские контексты и подтексты  
 "Сибирской тетради" многочисленны и  
 разнолики. Глас народа был для писателя  
 гласом Божьим, народное слово проявляло  
 христианский облик каторжных товарищей  
 писателя.  
 Текст статьи  
 Я лгу! Да вот тебе Великое Слово не   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

197.  
здесь живем.  
 Бог, Творец небесный с нами,  
 Мы и здесь не пропадем.  
 Глас народа прозвучал для писателя действительно гласом Божьим, гимном  
 христианской надежды: укреплял, ободрял, просветлял. Молитвенная песенка  
 (сродни «жестоким романсам» и старообрядческим стихам о спасении) как  
 произведение устного   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

198.  
 вместо всечеловека) типична в  
 русской литературной и философской критике ХХ в.  
 Для Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий; образить,  
 обожить — восстановить образ Божий и тем самым очеловечить человека.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

199.  
 литературной и философской критике ХХ в.  
 Для Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий; образить,  
 обожить — восстановить образ Божий и тем самым очеловечить человека.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином. Герой Достоевского  
 несет в себе всю возможную полноту   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

200.  
 Быть русским — стать всечеловеком, христианином.  
 В научном определении антропология Достоевского — христианская. Для  
 Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий, образить,  
 обожить — восстановить образ  
 Божий и тем самым очеловечить человека. Ср. комментарий Достоевского к  
 слову образить:  
 Образить,   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

201.  
 В научном определении антропология Достоевского — христианская. Для  
 Достоевского в каждом человеке заключен образ Божий, образить,  
 обожить — восстановить образ  
 Божий и тем самым очеловечить человека. Ср. комментарий Достоевского к  
 слову образить:  
 Образить, словцо народное: дать образ, восстановить в   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

202.  
212.1.15. С. 88).  
 Прав Карен Степанян, связав формулу «найти в человеке человека» с  
 христианской идеей проявления образа Божьего в человеке [9, 13—14].  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и творения.  
 Достоевский формулирует   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

203.  
  
 Человек Достоевского несет в себе возможную полноту Творца и творения.  
 Достоевский формулирует законы бытия:  
 …всяк человек образ Божий на себе носит, образ его и подобие (Д18; 3,  
 175).  
 Христианство есть доказательство того, что в человеке может  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

204.  
.  
 Эту же идею и этот принцип христианской антропологии Достоевский  
 защищает в «Двойнике»: каждый человек несет в себе образ Божий. Нет  
 одинаковых людей, каждый бесподобен, каждый неповторим. Недопустима  
 замена одного другим, подмена оригинала копией. Пошлый, неуклюжий и  
 недалекий   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

205.  
 очевидное  
 неблагообразие и даже некоторое безобразие героя, Достоевский  
 защищает в нем «человека в человеке», его идеальную сущность, образ  
 Божий в каждом из нас.  
 Сам Достоевский подчеркивал, что он открыл подполье в современном  
 человеке, что Голядкин — «главнейший подпольный   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

206.  
уст Иисусовых, воскликнула: «Блаженно чрево, носившее  
 Тебя, и сосцы, Тебя питавшие», то не сказал ли Господь:  
 «Блаженны слышащие слово Божие и хранящие его» (Лк. 11: 27—28).  
 У Достоевского текст зачастую объясняет другой текст.  
 Разработанная автором сцена   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

207.  
 вошла в  
 окончательный текст романа «Братья Карамазовы», но, утаивая  
 евангельский смысл, автор делает тайное явным: «Блаженны слышащие  
 слово Божие и хранящие его».  
 Христианин — воплощенное слово, он следует Христу, который есть  
 воплощенное Слово. Это ключевой вопрос веры:

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

208.  
Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”²⁵, но и в отношении писателя  
 16  
 и его героев к ближним и дальним, друзьям   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

209.  
  
 И твердо говорит мне это душа моя; и это не мысль выдуманная в голове.  
 Такие мысли не выдумываются. Внушеньем Божьим порождаются они разом в  
 сердцах многих людей, друг друга не видавших, живущих на разных концах  
 земли, и в одно время  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

210.  
теперь несла в себе светлую радушную  
 улыбку и кроткое любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

211.  
 претворили его плоть  
 18  
 и духотворно преобразили его душу, его «внутреннюю форму». И вот он уже  
 не просто дар божий нам, но как бы дар Божий сугубо и вдвойне, —  
 преисполненный и приумноженный. Церковно-славянская речь стала под  
 перстами боговдохновенных ваятелей  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

212.  
 преобразили его душу, его «внутреннюю форму». И вот он уже  
 не просто дар божий нам, но как бы дар Божий сугубо и вдвойне, —  
 преисполненный и приумноженный. Церковно-славянская речь стала под  
 перстами боговдохновенных ваятелей души славянской, свв. Кирилла и  
 Мефодия  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

213.  
, христианство  
 стали литературными темами. И первой проявила этот новый подход русская  
 поэзия, которая сложила свою хвалу Богу.  
 7  
 О Божием величестве пел Михайло Ломоносов в своих знаменитых одах  
 (Утреннем и Вечернем размышлениях), но кто проник в его восторженные  
 слова,   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

214.  
изъ Евангелiя Iоанна о  
 бракѣ въ Канѣ Галилейской. Событiе это проповедникъ разсматриваетъ съ  
 двухъ сторонъ, во первыхъ, какъ проявленiе славы Божiей, во вторыхъ, въ  
 его особенномъ примѣненiи къ настоящимъ обстоятельствамъ⁵.  
 В том же номере “Гражданина”в разделе “Петербургское обозрѣнiе” было

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

215.  
. Перевод на русский  
 язык, первая версия которого была опубликована во втором номере  
 “Гражданина”, гласит, что этот текст — “проявление славы Божiей”. В  
 третьем номере она была представлена как “событие увѣнчавшее собою  
 празднество Богоявленiя или знаменiя Божiей славы”. Таким образом, в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

216.  
 этот текст — “проявление славы Божiей”. В  
 третьем номере она была представлена как “событие увѣнчавшее собою  
 празднество Богоявленiя или знаменiя Божiей славы”. Таким образом, в  
 обоих случаях подчеркивается связь между ее текстом и празднеством  
 Богоявления. И это, конечно же, есть   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

217.  
 с фразеологией  
 Достоевского в конце главы “Кана Галилейская”, когда Алеша чувствует,  
 «как будто нити ото всех этих бесчисленных миров божиих сошлись разом в  
 душе его, и она вся трепетала, “соприкасаясь мирам иным”» (14, 328).  
 Чувство единения Алеши со Вселенной  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5