братство

# Левый контекст

быть, братство 3  
всеобщий, братство 2

## Уникальные:

1) братство, братство; 2) гармония, братство; 3) идеал, братство; 4) идея, братство; 5) илюша, братство; 6) кровный, братство; 7) любовь, братство; 8) начало, братство; 9) небесный, братство; 10) невозможный, братство; 11) опыт, братство; 12) ответственность, братство; 13) провозглашать, братство; 14) считать, братство; 15) хор, братство; 16) чаемый, братство;

# Правый контекст

братство, быть 2

## Уникальные:

1) братство, братство; 2) братство, воскресение; 3) братство, высокий; 4) братство, земля; 5) братство, любовь; 6) братство, невозможный; 7) братство, непримиримый; 8) братство, нравственный; 9) братство, принимать; 10) братство, проводить; 11) братство, путь; 12) братство, радость; 13) братство, родной; 14) братство, с; 15) братство, самопожертвование; 16) братство, существенный; 17) братство, ф; 18) братство, христов; 19) братство, человечество;

# Прилагательное

всеобщий, братство 2  
невозможный, братство 2  
святой, братство 2

## Уникальные:

1) великий, братство; 2) западный, братство; 3) кровный, братство; 4) напряженный, братство; 5) насильственный, братство; 6) небесный, братство; 7) общественный, братство; 8) острожный, братство; 9) отдельный, братство; 10) проблемный, братство; 11) радостный, братство; 12) русский, братство; 13) собственный, братство; 14) страстный, братство; 15) чаемый, братство; 16) юный, братство;

# Существительное слева

брат, братство 3  
братство, братство 3  
человек, братство 3  
идея, братство 2  
хор, братство 2  
достоевский, братство 2  
единение, братство 2

## Уникальные:

1) аспект, братство; 2) воспоминание, братство; 3) гармония, братство; 4) гимн, братство; 5) дело, братство; 6) день, братство; 7) заповедь, братство; 8) идеал, братство; 9) илюша, братство; 10) личность, братство; 11) любовь, братство; 12) начало, братство; 13) образ, братство; 14) опыт, братство; 15) ответственность, братство; 16) отзвук, братство; 17) память, братство; 18) примирение, братство; 19) проекция, братство; 20) разговор, братство; 21) родня, братство; 22) с, братство; 23) семья, братство; 24) слово, братство; 25) сообщество, братство; 26) старец, братство; 27) стенли, братство; 28) утверждение, братство; 29) чувство, братство; 30) шиллер, братство;

# Существительное справа

братство, брат 3  
братство, отец 3  
братство, братство 3  
братство, роман 2  
братство, человечество 2  
братство, достоевский 2

## Уникальные:

1) братство, алеша; 2) братство, ведущий; 3) братство, взрыв; 4) братство, воскресение; 5) братство, всеслужение; 6) братство, действие; 7) братство, земля; 8) братство, идеал; 9) братство, любовь; 10) братство, м; 11) братство, мальчик; 12) братство, небо; 13) братство, ненависть; 14) братство, образ; 15) братство, переживание; 16) братство, писатель; 17) братство, побратание; 18) братство, приношение; 19) братство, природа; 20) братство, против; 21) братство, путь; 22) братство, радость; 23) братство, с; 24) братство, самоотречение; 25) братство, самопожертвование; 26) братство, семейка; 27) братство, слово; 28) братство, смысл; 29) братство, соло; 30) братство, сословие; 31) братство, сравнение; 32) братство, сцена; 33) братство, ф; 34) братство, фон; 35) братство, человек; 36) братство, шиллер; 37) братство, экзальтация;

1.  
в том числе голосу самого Алеши, повторяющему великие темы романа,  
 откликающемуся на них: на темы воспоминания, примирения, на идею  
 всеобщего братства на земле и на небесах.  
 Таким образом, роман обрамлен, как художественно, так и тематически,  
 мотивом, который мы могли бы   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

2.  
 тема предвосхищаемого воскресения снова прозвучит в конце романа  
 “Братья Карамазовы”, где надрыв молчаливого горя растворяется в великом  
 радостном хоре братства и воскресения, заглушающем эффектное соло Ивана,  
 исполненное негодования и бунта. Однако соло это только заглушено, но не  
 забыто.  
 Отметим   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
нравственно-психологического распадения. Речь Алеши, как и речь Ивана,  
 тоже становится все напряженнее, она тихо движется к страстному  
 утверждению гармонии, братства и любви, прорывающемуся наружу, ведущему  
 к взрыву духовных переживаний у его слушателей, взрыву, который приводит  
 их в состояние эмоциональной экзальтации  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

4.  
чувства. Исследователи романа  
 отмечали, что в этом заключительном эпизоде явно ощущается присутствие  
 Шиллера. Шиллер, которого обожал юный Достоевский, Шиллер,  
 провозглашавший братство и высшие идеалы человечества, Шиллер, который,  
 по словам Достоевского, принадлежал более России, чем Европе, Шиллер,  
 про которого мятущийся Дмитрий говорит  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

5.  
заключительном  
 экстатическом хоре голосов в “Братьях Карамазовых”.  
 Достоевский радостно откликается на переливы своего собственного хора,  
 на этот гимн всеобщим братству и радости. Он создал сцену экзальтации,  
 на которую читатель откликается так же радостно, как откликаются  
 слушатели на хоровую часть симфонии  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

6.  
на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу тот же евангельский закон, что  
 определяет духовное возрастание личности, ориентированная заповедью  
 любви, братства, самопожертвования, всеслужения, становилась у писателя  
 одним из средств религионизации истории, ее поворота на Божьи пути,  
 ведущие к созиданию чаемого Царства  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

7.  
 7  
 В. Н. Сузи\*  
 Петрозаводск  
 СЕРАФИЧЕСКИЙ СТАРЕЦ  
 В «БРАТЬЯХ КАРАМАЗОВЫХ»: ПРОБЛЕМНЫЕ АСПЕКТЫ  
 Были бы братья, будет и братство.  
 Ф. М. Достоевский  
 «Братья Карамазовы», как правило, воспринимаются через образы братьев,  
 в проекции чаемого братства. Но пути русских  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

8.  
братья, будет и братство.  
 Ф. М. Достоевский  
 «Братья Карамазовы», как правило, воспринимаются через образы братьев,  
 в проекции чаемого братства. Но пути русских мальчиков столь различны,  
 их будущее столь смутно, что требует включения в тему преемства, отцов  
 и детей  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

9.  
Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в своей эмпирике антиподы, то земля и небо в  
 материнстве предельно сближены.  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

10.  
разрушения, образа и безобразия. Многое он  
 определяет апофатически, «пародийно» (пародия как тип подражания —  
 тема отдельного разговора), сопоставляя русский опыт братства («были  
 бы братья, будет и братство», 14, С. 286) с западным (было бы  
 братство, будут и братья). В   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

11.  
определяет апофатически, «пародийно» (пародия как тип подражания —  
 тема отдельного разговора), сопоставляя русский опыт братства («были  
 бы братья, будет и братство», 14, С. 286) с западным (было бы  
 братство, будут и братья). В нестройной «семейке» он видит отход от

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

12.  
отдельного разговора), сопоставляя русский опыт братства («были  
 бы братья, будет и братство», 14, С. 286) с западным (было бы  
 братство, будут и братья). В нестройной «семейке» он видит отход от  
 Предания св. Отцов, ведущий  
 447  
 к распаду. Сам  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

13.  
обоих исследователей. Их взгляды на первостепенную роль  
 сострадания и сочувствия, сопереживания чужого греха также  
 совпадают.  
 «Единение людей невозможно без братства, а братство невозможно без  
 общего Отца…» Фон Шульц также говорит о братском отношении людей друг  
 к другу, всеобщем равенстве, а  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

14.  
Их взгляды на первостепенную роль  
 сострадания и сочувствия, сопереживания чужого греха также  
 совпадают.  
 «Единение людей невозможно без братства, а братство невозможно без  
 общего Отца…» Фон Шульц также говорит о братском отношении людей друг  
 к другу, всеобщем равенстве, а те, кого  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

15.  
341  
 великодушие, потому собственно, что мог понять его…» (выделено  
 мной. — В. В.). Острожное (насильственное) сообщество вряд ли можно  
 считать братством в принятом смысле этого слова. Однако для  
 Достоевского, судя по идее и лексикону исповедального признания, это не  
 совсем так или  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

16.  
подмечая признаки суетливого честолюбия и  
 тщеславия, Гоголь отмечает: «День этот есть тот святой день, в который  
 празднует святое, небесное свое братство все человечество до единого, не  
 исключив из него человека». Многое из сказанного тогда Гоголем, в том  
 числе и то,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

17.  
без меча пришел к нам  
 Христос, и приготовленная земля сердец наших призывала сама собой Его  
 слово; что есть уже начало братства Христова в самой нашей славянской  
 природе, и побратание людей было у нас родней даже и кровного братства;  
 что еще нет  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

18.  
есть уже начало братства Христова в самой нашей славянской  
 природе, и побратание людей было у нас родней даже и кровного братства;  
 что еще нет у нас непримиримой ненависти сословия противу сословия и тех  
 озлобленных партий, какие водятся в Европе и которые  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

19.  
идеал  
 справедливо, но и как действительность справедливо” (30/1, 68, 102)². В  
 своих поучениях старец взывает к общественному идеалу братства и  
 нравственному самоотречению. Он олицетворяет собой действенную любовь,  
 чувство радости и ответственности каждого за всех и за все. Он несет  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

20.  
просить прощения. “О! не  
 себе, а за всех, за все и за вся”.  
 Стенли связывает чувство ответственности и братства и проводит сравнение  
 между таким действием, как “приношение” (по Достоевскому, “действенная  
 любовь”), и цветком, открытым “лучезарному небу и сияющему солнцу  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

21.  
  
 под ясным небом и веселящим лучом солнечным”. И снова эти мотивы находят  
 отзвуки у Достоевского. В самом деле, идея братства — одно из наиболее  
 существенных переживаний, пробуждаемых романом.  
 В своей проповеди Стенли рассматривает и другое начало в человеческой  
 природе, совершенно   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5