вера

# Левый контекст

христианский, вера 12  
православный, вера 11  
символ, вера 10  
потерять, вера 6  
народный, вера 6  
исповедание, вера 5  
вопрос, вера 4  
человек, вера 3  
сомнение, вера 3  
вера, вера 3  
твердый, вера 3  
герой, вера 3  
обретение, вера 3  
образ, вера 3  
бысть, вера 3  
выбор, вера 3  
правило, вера 2  
подвиг, вера 2  
обретать, вера 2  
аналог, вера 2  
понимание, вера 2  
подобный, вера 2  
заповедь, вера 2  
чудо, вера 2  
иволгин, вера 2  
обращать, вера 2  
понятие, вера 2  
жизнь, вера 2  
новый, вера 2  
грудь, вера 2  
подчеркивать, вера 2  
быть, вера 2  
мир, вера 2  
святой, вера 2  
следовать, вера 2

## Уникальные:

1) азбука, вера; 2) антиномия, вера; 3) атеизм, вера; 4) благочестивый, вера; 5) борец, вера; 6) верующий, вера; 7) весть, вера; 8) взаимосвязь, вера; 9) владимир, вера; 10) власть, вера; 11) внимание, вера; 12) возвращаться, вера; 13) возвращение, вера; 14) воскрешать, вера; 15) выбирать, вера; 16) выражать, вера; 17) выстрадать, вера; 18) вытекать, вера; 19) глубокий, вера; 20) говорить, вера; 21) год, вера; 22) голгофа, вера; 23) греческий, вера; 24) гроб, вера; 25) действительный, вера; 26) дело, вера; 27) доказывать, вера; 28) достоинство, вера; 29) друг, вера; 30) думать, вера; 31) душа, вера; 32) е, вера; 33) европейский, вера; 34) живой, вера; 35) затемняться, вера; 36) знание, вера; 37) знать, вера; 38) зрение, вера; 39) идеал, вера; 40) измеряться, вера; 41) имя, вера; 42) иссохший, вера; 43) исступление, вера; 44) картина, вера; 45) католицизм, вера; 46) киселев, вера; 47) контекст, вера; 48) король, вера; 49) лопухов, вера; 50) луначарский, вера; 51) любовь, вера; 52) мера, вера; 53) мертвый, вера; 54) милосердие, вера; 55) момент, вера; 56) мука, вера; 57) надежда, вера; 58) наивный, вера; 59) начало, вера; 60) начинаться, вера; 61) ной, вера; 62) нравственность, вера; 63) обладать, вера; 64) обращение, вера; 65) оказываться, вера; 66) осиливать, вера; 67) осознанный, вера; 68) оставаться, вера; 69) осуществляться, вера; 70) отношение, вера; 71) падать, вера; 72) перипетия, вера; 73) повод, вера; 74) покаяние, вера; 75) последний, вера; 76) пост, вера; 77) правда, вера; 78) правильный, вера; 79) пребывать, вера; 80) преддверие, вера; 81) приличный, вера; 82) пример, вера; 83) принимать, вера; 84) приобретать, вера; 85) противопоставлять, вера; 86) путешествие, вера; 87) путь, вера; 88) размышлять, вера; 89) реалист, вера; 90) реальность, вера; 91) ревнитель, вера; 92) результат, вера; 93) ретроградный, вера; 94) родной, вера; 95) роман, вера; 96) русский, вера; 97) связанный, вера; 98) связывать, вера; 99) сердце, вера; 100) сила, вера; 101) скала, вера; 102) служба, вера; 103) смешение, вера; 104) сон, вера; 105) состояние, вера; 106) сохранять, вера; 107) спасение, вера; 108) способность, вера; 109) страдание, вера; 110) стремление, вера; 111) схема, вера; 112) терять, вера; 113) требовать, вера; 114) убивать, вера; 115) уверенность, вера; 116) укрепление, вера; 117) ум, вера; 118) условие, вера; 119) утверждать, вера; 120) утрата, вера; 121) уход, вера; 122) учение, вера; 123) учитель, вера; 124) фиксировать, вера; 125) философия, вера; 126) хвалить, вера; 127) царь, вера; 128) чистый, вера; 129) чтение, вера; 130) являться, вера;

# Правый контекст

вера, бог 14  
вера, христос 10  
вера, народ 7  
вера, русский 6  
вера, павловна 6  
вера, возможность 5  
вера, христианский 4  
вера, время 4  
вера, быть 4  
вера, бессмертие 4  
вера, вера 3  
вера, чудо 3  
вера, воскресение 3  
вера, мочь 3  
вера, слово 3  
вера, неверие 3  
вера, человек 3  
вера, объединять 2  
вера, конец 2  
вера, образ 2  
вера, лебедев 2  
вера, алеша 2  
вера, говорить 2  
вера, ставрогин 2  
вера, должный 2  
вера, достоевский 2  
вера, идея 2  
вера, повествователь 2  
вера, святой 2  
вера, умственный 2  
вера, православие 2

## Уникальные:

1) вера, богородица; 2) вера, богочеловек; 3) вера, богочеловечество; 4) вера, божественный; 5) вера, бранчливый; 6) вера, брать; 7) вера, брюссель; 8) вера, великий; 9) вера, вернуться; 10) вера, верующий; 11) вера, веселость; 12) вера, включать; 13) вера, вопрос; 14) вера, воспитывать; 15) вера, всеобъемлющий; 16) вера, всесветный; 17) вера, вспоминать; 18) вера, выделять; 19) вера, г; 20) вера, главный; 21) вера, голгофа; 22) вера, готовый; 23) вера, дворецкий; 24) вера, дело; 25) вера, демонский; 26) вера, довод; 27) вера, достоевская; 28) вера, думать; 29) вера, душа; 30) вера, един; 31) вера, единение; 32) вера, единосущный; 33) вера, есаулов; 34) вера, ждать; 35) вера, желать; 36) вера, жизнь; 37) вера, заповедь; 38) вера, земля; 39) вера, зосима; 40) вера, истина; 41) вера, исчезать; 42) вера, к; 43) вера, картина; 44) вера, красный; 45) вера, кротость; 46) вера, культура; 47) вера, лебедева; 48) вера, летопись; 49) вера, лившиц; 50) вера, ложь; 51) вера, любовь; 52) вера, момент; 53) вера, мышкин; 54) вера, надежда; 55) вера, находить; 56) вера, начало; 57) вера, неверующий; 58) вера, невеселый; 59) вера, немаловажный; 60) вера, непосредственный; 61) вера, нехристианский; 62) вера, нравственность; 63) вера, объективный; 64) вера, оказываться; 65) вера, опрос; 66) вера, отец; 67) вера, открывать; 68) вера, отличие; 69) вера, отцов; 70) вера, перекликаться; 71) вера, писатель; 72) вера, поведывать; 73) вера, подвиг; 74) вера, полный; 75) вера, полюбиться; 76) вера, порфирий; 77) вера, посылать; 78) вера, правда; 79) вера, правильный; 80) вера, православный; 81) вера, представляться; 82) вера, преображать; 83) вера, приводить; 84) вера, приличный; 85) вера, приходиться; 86) вера, причастность; 87) вера, произносить; 88) вера, происходить; 89) вера, пропадать; 90) вера, раз; 91) вера, развратный; 92) вера, размышлять; 93) вера, разум; 94) вера, реакционность; 95) вера, реальный; 96) вера, речь; 97) вера, рогожин; 98) вера, родина; 99) вера, россия; 100) вера, свет; 101) вера, связанный; 102) вера, сердечный; 103) вера, сила; 104) вера, символ; 105) вера, случай; 106) вера, см; 107) вера, смысл; 108) вера, совет; 109) вера, соня; 110) вера, состояться; 111) вера, спасать; 112) вера, спасение; 113) вера, список; 114) вера, способный; 115) вера, ставрогина; 116) вера, степан; 117) вера, страдание; 118) вера, толстой; 119) вера, трагический; 120) вера, тысячелетний; 121) вера, укреплять; 122) вера, умилительный; 123) вера, уста; 124) вера, уставль; 125) вера, ф; 126) вера, фундаментальный; 127) вера, христов; 128) вера, целительный; 129) вера, церковь; 130) вера, чаять; 131) вера, читатель; 132) вера, чтоэтаверарусскогонароданеедать; 133) вера, чудесный; 134) вера, шатов; 135) вера, язык; 136) вера, язычник;

# Прилагательное

христианский, вера 20  
православный, вера 14  
русский, вера 8  
народный, вера 7  
святой, вера 5  
христов, вера 5  
основной, вера 4  
государственный, вера 3  
твердый, вера 3  
евангельский, вера 3  
чистый, вера 3  
эсхатологический, вера 3  
новый, вера 3  
нравственный, вера 3  
божий, вера 3  
осознанный, вера 3  
великий, вера 2  
галилейский, вера 2  
истинный, вера 2  
благодатный, вера 2  
единый, вера 2  
прочий, вера 2  
известный, вера 2  
подобный, вера 2  
европейский, вера 2  
верный, вера 2  
последний, вера 2  
верующий, вера 2  
романный, вера 2  
церковный, вера 2  
пасхальный, вера 2

## Уникальные:

1) авторский, вера; 2) бессознательный, вера; 3) бесхитростный, вера; 4) благочестивый, вера; 5) блоковский, вера; 6) богобоязненный, вера; 7) божеский, вера; 8) важный, вера; 9) вечный, вера; 10) воплощенный, вера; 11) всеобъемлющий, вера; 12) второстепенный, вера; 13) высокий, вера; 14) главный, вера; 15) глубокий, вера; 16) гоголевский, вера; 17) готовый, вера; 18) греческий, вера; 19) гуманистический, вера; 20) дальнейший, вера; 21) данный, вера; 22) действительный, вера; 23) долгорукий, вера; 24) достойный, вера; 25) древнерусский, вера; 26) живой, вера; 27) животрепещущий, вера; 28) жизненный, вера; 29) знаменитый, вера; 30) значительный, вера; 31) индивидуальный, вера; 32) иронический, вера; 33) иссохший, вера; 34) исторический, вера; 35) истый, вера; 36) кипарисный, вера; 37) ключевой, вера; 38) книжный, вера; 39) константинопольский, вера; 40) крайний, вера; 41) крестовый, вера; 42) культурно-исторический, вера; 43) культурный, вера; 44) лишний, вера; 45) массовый, вера; 46) мелкий, вера; 47) меньший, вера; 48) мертвый, вера; 49) методологический, вера; 50) милый, вера; 51) многочисленный, вера; 52) молодой, вера; 53) мудреный, вера; 54) наивный, вера; 55) настоящий, вера; 56) небесный, вера; 57) незыблемый, вера; 58) немой, вера; 59) необразованный, вера; 60) нечистый, вера; 61) ортодоксальный, вера; 62) основополагающий, вера; 63) отвлеченный, вера; 64) патологический, вера; 65) первостепенный, вера; 66) полярный, вера; 67) последовательный, вера; 68) почвеннический, вера; 69) правильный, вера; 70) правый, вера; 71) праздный, вера; 72) предельный, вера; 73) предтеченский, вера; 74) приличный, вера; 75) пристрастный, вера; 76) простой, вера; 77) пушкинский, вера; 78) радостный, вера; 79) разный, вера; 80) реальный, вера; 81) ретроградный, вера; 82) речевой, вера; 83) родной, вера; 84) светлый, вера; 85) светский, вера; 86) связанный, вера; 87) святоотеческий, вера; 88) сильный, вера; 89) собственный, вера; 90) совершенный, вера; 91) спасительный, вера; 92) стержневой, вера; 93) страшный, вера; 94) строгий, вера; 95) структурный, вера; 96) сумасшедший, вера; 97) темный, вера; 98) традиционный, вера; 99) убежденный, вера; 100) умерший, вера; 101) хороший, вера; 102) целительный, вера; 103) целый, вера; 104) цельный, вера; 105) центральный, вера; 106) человеческий, вера; 107) четверодневный, вера; 108) эвклидов, вера; 109) языческий, вера;

# Существительное слева

вера, вера 16  
символ, вера 14  
человек, вера 13  
достоевский, вера 10  
герой, вера 10  
слово, вера 9  
христос, вера 9  
чудо, вера 8  
воскресение, вера 8  
образ, вера 8  
сомнение, вера 6  
мир, вера 6  
вопрос, вера 6  
жизнь, вера 6  
исповедание, вера 5  
проверка, вера 5  
контекст, вера 5  
дело, вера 5  
писатель, вера 5  
бог, вера 5  
душа, вера 5  
роман, вера 5  
нравственность, вера 5  
выбор, вера 4  
бес, вера 4  
народ, вера 4  
подвиг, вера 4  
владимир, вера 4  
идея, вера 4  
понятие, вера 4  
учение, вера 4  
православие, вера 4  
картина, вера 4  
атеизм, вера 4  
антиномия, вера 4  
надежда, вера 3  
россия, вера 3  
евангелие, вера 3  
возможность, вера 3  
понимание, вера 3  
обращение, вера 3  
обретение, вера 3  
т, вера 3  
е, вера 3  
отличие, вера 3  
убеждение, вера 3  
творчество, вера 3  
повод, вера 3  
плоть, вера 3  
бысть, вера 3  
грудь, вера 3  
мышкин, вера 3  
рогожин, вера 3  
варяг, вера 3  
исповедь, вера 2  
любовь, вера 2  
ум, вера 2  
огонь, вера 2  
сердце, вера 2  
правило, вера 2  
власть, вера 2  
истинность, вера 2  
смерть, вера 2  
помешательство, вера 2  
аналог, вера 2  
мера, вера 2  
болезнь, вера 2  
имя, вера 2  
глава, вера 2  
судия, вера 2  
февраль, вера 2  
истина, вера 2  
заповедь, вера 2  
знак, вера 2  
дух, вера 2  
шатов, вера 2  
зло, вера 2  
прение, вера 2  
философия, вера 2  
коля, вера 2  
иволгин, вера 2  
сила, вера 2  
отец, вера 2  
автор, вера 2  
очередь, вера 2  
существование, вера 2  
связь, вера 2  
опыт, вера 2  
спасение, вера 2  
господь, вера 2  
антиномизм, вера 2  
мука, вера 2  
признак, вера 2  
равнодушие, вера 2  
самоопределение, вера 2  
страдание, вера 2  
теодицея, вера 2  
состояние, вера 2  
красота, вера 2  
с, вера 2  
покаяние, вера 2  
христианин, вера 2  
предание, вера 2  
посол, вера 2  
служба, вера 2

## Уникальные:

1) азбука, вера; 2) алеша, вера; 3) антибогородица, вера; 4) аппетит, вера; 5) безверие, вера; 6) безгневий, вера; 7) беззаботность, вера; 8) белинский, вера; 9) бессмертие, вера; 10) благость, вера; 11) богатырство, вера; 12) богатырь, вера; 13) борец, вера; 14) брат, вера; 15) век, вера; 16) версилов, вера; 17) верующий, вера; 18) весть, вера; 19) взаимосвязь, вера; 20) вид, вера; 21) видимость, вера; 22) внимание, вера; 23) возвращение, вера; 24) возрождение, вера; 25) воля, вера; 26) восстание, вера; 27) восторг, вера; 28) воцерковление, вера; 29) год, вера; 30) голгофа, вера; 31) гольбейн, вера; 32) голядкин, вера; 33) горнило, вера; 34) гроб, вера; 35) гуардини, вера; 36) данте, вера; 37) двойник, вера; 38) действительность, вера; 39) диалог, вера; 40) дневник, вера; 41) дно, вера; 42) доказательство, вера; 43) долготерпение, вера; 44) достоинство, вера; 45) друг, вера; 46) дубина, вера; 47) европа, вера; 48) европеец, вера; 49) закон, вера; 50) защитник, вера; 51) земля, вера; 52) знание, вера; 53) значение, вера; 54) значимость, вера; 55) зосима, вера; 56) зрение, вера; 57) и, вера; 58) иван, вера; 59) идеал, вера; 60) идолопоклонник, вера; 61) индивидуализм, вера; 62) инквизитор, вера; 63) интернет, вера; 64) ипполит, вера; 65) исповедник, вера; 66) испытание, вера; 67) исступление, вера; 68) истинноепредставлениехристос, вера; 69) исцеление, вера; 70) к, вера; 71) кан, вера; 72) категория, вера; 73) катехизис, вера; 74) католицизм, вера; 75) католичество, вера; 76) кирсанов, вера; 77) киселев, вера; 78) князь, вера; 79) колено, вера; 80) копия, вера; 81) корень, вера; 82) король, вера; 83) крестик, вера; 84) критика, вера; 85) кровь, вера; 86) лазарь, вера; 87) летопись, вера; 88) личность, вера; 89) лопухов, вера; 90) луначарский, вера; 91) макар, вера; 92) марей, вера; 93) маркел, вера; 94) мерзавец, вера; 95) место, вера; 96) милосердие, вера; 97) милостыня, вера; 98) минута, вера; 99) михайлович, вера; 100) мнение, вера; 101) молитва, вера; 102) момент, вера; 103) монолог, вера; 104) набросок, вера; 105) настроение, вера; 106) начало, вера; 107) неверие, вера; 108) неверность, вера; 109) незыблемость, вера; 110) никео, вера; 111) нищелюбие, вера; 112) ной, вера; 113) обязанность, вера; 114) овы, вера; 115) описание, вера; 116) орудие, вера; 117) основа, вера; 118) острота, вера; 119) ответ, вера; 120) отечество, вера; 121) отклонение, вера; 122) отношение, вера; 123) отрывок, вера; 124) память, вера; 125) парадокс, вера; 126) передача, вера; 127) перипетия, вера; 128) поведение, вера; 129) повествователь, вера; 130) подробность, вера; 131) подсознание, вера; 132) поколение, вера; 133) попович, вера; 134) портал, вера; 135) пост, вера; 136) потребность, вера; 137) поход, вера; 138) поэт, вера; 139) правда, вера; 140) праведник, вера; 141) православ, вера; 142) преданность, вера; 143) преддверие, вера; 144) предложение, вера; 145) призвание, вера; 146) призыв, вера; 147) пример, вера; 148) принцип, вера; 149) причина, вера; 150) провозглашение, вера; 151) проникновение, вера; 152) протяжение, вера; 153) прошлое, вера; 154) путешествие, вера; 155) путь, вера; 156) пьянство, вера; 157) р, вера; 158) раз, вера; 159) ракитин, вера; 160) рассказ, вера; 161) реалист, вера; 162) реальность, вера; 163) ревнитель, вера; 164) результат, вера; 165) резюме, вера; 166) река, вера; 167) род, вера; 168) роль, вера; 169) рука, вера; 170) русь, вера; 171) свобода, вера; 172) сдвиг, вера; 173) скала, вера; 174) слава, вера; 175) случай, вера; 176) смешение, вера; 177) смысл, вера; 178) соборность, вера; 179) событие, вера; 180) содержание, вера; 181) сознание, вера; 182) солнце, вера; 183) сон, вера; 184) соня, вера; 185) способ, вера; 186) способность, вера; 187) среда, вера; 188) статья, вера; 189) стойкость, вера; 190) столб, вера; 191) столкновение, вера; 192) сторона, вера; 193) страна, вера; 194) стремление, вера; 195) супруга, вера; 196) сущность, вера; 197) схема, вера; 198) сын, вера; 199) тайна, вера; 200) творение, вера; 201) тихон, вера; 202) толстой, вера; 203) точка, вера; 204) трава, вера; 205) традиция, вера; 206) уверенность, вера; 207) укорененность, вера; 208) укрепление, вера; 209) умиление, вера; 210) упование, вера; 211) упоминание, вера; 212) условие, вера; 213) устройство, вера; 214) утрата, вера; 215) уход, вера; 216) учитель, вера; 217) фон, вера; 218) формулировка, вера; 219) фудель, вера; 220) характер, вера; 221) хилиазм, вера; 222) хомяков, вера; 223) хранитель, вера; 224) царь, вера; 225) цель, вера; 226) церковь, вера; 227) человечество, вера; 228) чернышевский, вера; 229) чтение, вера; 230) шатова, вера; 231) шульц, вера; 232) щека, вера;

# Существительное справа

вера, бог 24  
вера, христос 20  
вера, вера 16  
вера, народ 14  
вера, достоевский 13  
вера, душа 10  
вера, человек 10  
вера, спасение 9  
вера, истина 7  
вера, возможность 7  
вера, время 7  
вера, чудо 7  
вера, писатель 7  
вера, бессмертие 7  
вера, идея 6  
вера, неверие 6  
вера, православие 6  
вера, любовь 6  
вера, павловна 6  
вера, воскресение 5  
вера, евангелие 5  
вера, жизнь 5  
вера, слово 5  
вера, н 4  
вера, история 4  
вера, образ 4  
вера, зосима 4  
вера, алеша 4  
вера, шатов 4  
вера, бес 4  
вера, символ 4  
вера, повествователь 4  
вера, герой 3  
вера, сила 3  
вера, единение 3  
вера, язык 3  
вера, раз 3  
вера, иисус 3  
вера, в 3  
вера, конец 3  
вера, каторга 3  
вера, правда 3  
вера, вопрос 3  
вера, свет 3  
вера, роман 3  
вера, понятие 3  
вера, признание 3  
вера, нравственность 3  
вера, искушение 2  
вера, список 2  
вера, литература 2  
вера, идеал 2  
вера, культура 2  
вера, сердце 2  
вера, точка 2  
вера, страдание 2  
вера, церковь 2  
вера, земля 2  
вера, владимир 2  
вера, имя 2  
вера, петр 2  
вера, соня 2  
вера, читатель 2  
вера, героиня 2  
вера, мнение 2  
вера, важность 2  
вера, мир 2  
вера, спаситель 2  
вера, молитва 2  
вера, принцип 2  
вера, надежда 2  
вера, лебедев 2  
вера, всеблагость 2  
вера, воздействие 2  
вера, ставрогин 2  
вера, ложь 2  
вера, ценность 2  
вера, очередь 2  
вера, г 2  
вера, ф 2  
вера, м 2  
вера, й 2  
вера, дело 2  
вера, рука 2  
вера, отец 2  
вера, безбожник 2  
вера, рогожин 2  
вера, картина 2  
вера, случай 2  
вера, пропасть 2  
вера, момент 2  
вера, верность 2  
вера, уверенность 2  
вера, способность 2  
вера, голгофа 2  
вера, христианство 2  
вера, путь 2  
вера, дневник 2  
вера, плоть 2  
вера, бысть 2  
вера, превосходство 2  
вера, учение 2  
вера, русский 2  
вера, отечество 2  
вера, событие 2

## Уникальные:

1) вера, аллюзия; 2) вера, антиномизм; 3) вера, апостол; 4) вера, апрель; 5) вера, арестант; 6) вера, атеист; 7) вера, атрибут; 8) вера, ашимбаева; 9) вера, благородство; 10) вера, богиня; 11) вера, боговоплощение; 12) вера, богородица; 13) вера, богочеловек; 14) вера, богочеловечество; 15) вера, боевик; 16) вера, болезнь; 17) вера, боярин; 18) вера, брюссель; 19) вера, бытие; 20) вера, быш; 21) вера, век; 22) вера, верующий; 23) вера, верх; 24) вера, веселость; 25) вера, владимирыч; 26) вера, власть; 27) вера, влияние; 28) вера, воздержание; 29) вера, возрождение; 30) вера, воспоминание; 31) вера, восприятие; 32) вера, вселенная; 33) вера, выбор; 34) вера, выражение; 35) вера, выход; 36) вера, гал; 37) вера, гаричев; 38) вера, гимнография; 39) вера, глава; 40) вера, год; 41) вера, година; 42) вера, гольбейн; 43) вера, грех; 44) вера, григорьев; 45) вера, д; 46) вера, дантов; 47) вера, дар; 48) вера, дворецкий; 49) вера, добро; 50) вера, довод; 51) вера, доказательство; 52) вера, доктрина; 53) вера, достоевская; 54) вера, дочь; 55) вера, дух; 56) вера, е; 57) вера, един; 58) вера, еретик; 59) вера, есаулов; 60) вера, есма; 61) вера, желание; 62) вера, женщина; 63) вера, запись; 64) вера, заповедь; 65) вера, знание; 66) вера, значение; 67) вера, зрение; 68) вера, зритель; 69) вера, и; 70) вера, идеалист; 71) вера, изображение; 72) вера, изучение; 73) вера, илья; 74) вера, имжа; 75) вера, импость; 76) вера, ипполит; 77) вера, исповедание; 78) вера, использование; 79) вера, к; 80) вера, камень; 81) вера, кан; 82) вера, карамазов; 83) вера, кириллов; 84) вера, кирсанов; 85) вера, книга; 86) вера, код; 87) вера, комплекс; 88) вера, конфликт; 89) вера, концепт; 90) вера, кротость; 91) вера, лебедева; 92) вера, леонтьев; 93) вера, летопись; 94) вера, лившиц; 95) вера, линия; 96) вера, мемуаристка; 97) вера, мессия; 98) вера, место; 99) вера, митя; 100) вера, миф; 101) вера, мораль; 102) вера, мотив; 103) вера, мужик; 104) вера, мышкин; 105) вера, набросок; 106) вера, народноеправославие; 107) вера, наследник; 108) вера, настроение; 109) вера, наука; 110) вера, начало; 111) вера, небо; 112) вера, неверующий; 113) вера, несчастие; 114) вера, ночь; 115) вера, обособление; 116) вера, обращение; 117) вера, олух; 118) вера, опрос; 119) вера, осознание; 120) вера, ответ; 121) вера, отличие; 122) вера, отношение; 123) вера, отречение; 124) вера, отсылка; 125) вера, оттряс; 126) вера, очищение; 127) вера, плен; 128) вера, поворот; 129) вера, подвиг; 130) вера, позиция; 131) вера, полнота; 132) вера, понимание; 133) вера, порфирий; 134) вера, порядок; 135) вера, посол; 136) вера, пост; 137) вера, потребность; 138) вера, праздник; 139) вера, преображение; 140) вера, претензия; 141) вера, призвание; 142) вера, пример; 143) вера, природа; 144) вера, причастность; 145) вера, причащение; 146) вера, приятие; 147) вера, простресь; 148) вера, прощение; 149) вера, пьянство; 150) вера, развитие; 151) вера, разрешение; 152) вера, разум; 153) вера, раскольников; 154) вера, рассудок; 155) вера, реакционность; 156) вера, реакция; 157) вера, ребенок; 158) вера, реплика; 159) вера, речь; 160) вера, рим; 161) вера, родина; 162) вера, роль; 163) вера, россия; 164) вера, с; 165) вера, самоубийство; 166) вера, свадьба; 167) вера, свем; 168) вера, свобода; 169) вера, своеи; 170) вера, семья; 171) вера, синтез; 172) вера, слабость; 173) вера, слава; 174) вера, славление; 175) вера, славянофил; 176) вера, см; 177) вера, смысл; 178) вера, совесть; 179) вера, совет; 180) вера, сомнение; 181) вера, сон; 182) вера, способ; 183) вера, ставрогина; 184) вера, старец; 185) вера, степан; 186) вера, степченков; 187) вера, сторона; 188) вера, стремление; 189) вера, суббота; 190) вера, суждение; 191) вера, существо; 192) вера, сущность; 193) вера, събор; 194) вера, т; 195) вера, творец; 196) вера, тихон; 197) вера, толстой; 198) вера, тон; 199) вера, тоска; 200) вера, трава; 201) вера, традиция; 202) вера, трофимович; 203) вера, уста; 204) вера, уставль; 205) вера, утверждение; 206) вера, ученик; 207) вера, учитель; 208) вера, факт; 209) вера, фома; 210) вера, фрейд; 211) вера, х; 212) вера, царство; 213) вера, целое; 214) вера, цитирование; 215) вера, частность; 216) вера, черта; 217) вера, честь; 218) вера, чичиков; 219) вера, шутка; 220) вера, эпиграф; 221) вера, эпизод; 222) вера, этика; 223) вера, язычник;

1.  
Грешно  
 с них и спрашивать»¹¹.  
 Далее писатель размышляет о социализме в Европе, настроениях,  
 связанных с уходом от веры в Христа.  
 Как же эти суждения соотносятся с самоубийством Писаревой?  
 «Не хлебом единым жив человек». Диаволова идея   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
, неверие и, как следствие, частые случаи самоубийств (история  
 Н. Писаревой).  
 Поэма Ивана Карамазова — исповедь Великого Инквизитора, потерявшего  
 веру в Бога. Герой методично разбирает все три искушения Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет Иисуса за свободу выбора,

Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
разбирает все три искушения Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет Иисуса за свободу выбора,  
 данную им людям, за веру в великую силу души.  
 Никакая наука не даст им хлеба, пока они будут оставаться свободными,  
 но кончится тем,   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
то вотъ, можетъ быть, и не вѣрую»  
 (1, 347). Но Достоевский показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
 то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно возродил и укрепил Алешу:  
 Палъ онъ на землю слабымъ юношей, а всталъ твердымъ   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
 писал об идее романа в задуманном (но полностью не написанном)  
 «Послесловии» к отдельному изданию «Бесов», где подчеркивал значение  
 православной веры для России: «Таков Кириллов, русский идеалист.  
 Чутье-то верное (вроде Белинского: сначала решим о Боге, а уж потом  
 пообедаем)»[  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

7.  
романа. Через взаимосвязь с эпиграфом это внутреннее,  
 существенное завершение функционирует как эпилог романа, выражающий  
 надежду на исцеление России через христианскую веру.  
 Список литературы  
 1. Ашимбаева Н. Т. Швейцария в романах «Идиот» и «Бесы». К вопросу  
 о поэтике топонима у   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

8.  
 лучше…”⁹  
 Христианство Достоевского не теоцентрично, а христоцентрично. Его  
 отношение к Христу — это, говоря его же словами, “восторг, исступление  
 веры”¹⁰.  
 Некоторые фундаментальные идеи, высказанные в Иоанновом Евангелии,  
 оставили глубокий след в русской культуре. Идея первая: она  
 сформулирована в   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
342  
 (протестантство). <…> Когда русский человек верует, то он верует не  
 волею и не умом, а огнем сердца. <…> Когда его вера желает, то она  
 желает не власти над вселенною, а совершенного качества”¹³. В русском  
 национальном характере были не только предпосылки  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
атеисты,  
 доказывающие в своем неверии лишь узость своего мировоззрения и тупость  
 тупеньких своих способностей. <…> Мерзавцы дразнили  
 меня необразованною и ретроградною верою в Бога. Этим олухам и не  
 снилось такой силы отрицание бога, какое положено в Инквизиторе и в  
 предшествовавшей главе, которому  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
 Ивану Карамазову был “весь роман”. Действительность  
 для Достоевского  
 295  
 включала в себя надежду; она включала в себя стремление к вере; она  
 включала в себя наивозвышеннейшие идеалы; она включала в себя Идеал  
 (Христа для самого Достоевского). “Нечего стыдиться своего   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
в современной гуманитарной науке являются лишь чисто  
 идеологическими спекуляциями тех, кто по разным причинам не может  
 принять основополагающей значимости православной веры для русской  
 культуры в целом.  
 Очень симптоматично, что в гуманитарном мире нынешней России ни  
 emiс-подход, ни этнографические исследования   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

13.  
5. Или вот это:  
 Можно очень многое знать бессознательно… <…> Говорят, русский народ  
 плохо знает Евангелие, не знает основных правил веры. Конечно так, но  
 Христа он знает и носит в сердце своем искони… <…> Но сердечное знание  
 Христа и истинное представление  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

14.  
этого самим Фрейдом проецируются  
 на другие сферы: на отношение Достоевского к государственной власти  
 в России и его отношение к вере в Бога. Что же инкриминирует Фрейд  
 Достоевскому? Бесславный «конечный итог его нравственных борений»7. Но  
 в чем «бесславность»?   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

15.  
неудача» Достоевского, по Фрейду, обусловлена именно его  
 положительными коннотациями по отношению к трем параметрам культуры  
 России: государственному устройству (царю), вере (христианскому Богу)  
 и русскому народу. Поскольку у Достоевского позитивное отношение к  
 царю, Богу и народу, то это и означает  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

16.  
 атеизмом). Итак, свобода, по Фрейду, та самая  
 свобода, от которой «отказался» Достоевский, — это восстание против  
 власти и против веры. «Реакционность» же, с этой точки зрения, —  
 позитивное отношение к существующей тогда власти в России и  
 христианские убеждения писателя.  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

17.  
жаждут  
 наказания. Что это может означать в контексте не индивидуального, а  
 культурного бессознательного?  
 С этой точки зрения, сама вера в Христа, претерпевающего добровольные страдания и смерть, может восприниматься как особая  
 разновидность невроза, как своего рода скрытый мазохизм, от   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

18.  
наряду с «освобождением» от христианского сознания, и  
 составляет «воспитательную» основу горьковской повести. В блоковских  
 «Двенадцати» традиционному историческому Христу русской веры и  
 культуры противопоставлен иной — революционный — «мессия»,  
 окруженный революционными же «апостолами» (см. подробнее: [2]).  
 Именно такими «апостолами», о  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

19.  
.  
 Тем не менее, необходима была особая смелость, чтобы заявить о  
 соборности: "одно это слово содержит в себе целое исповедание веры"¹⁰.  
 Ведь он выделяет пусть и важный, но только лишь один из четырех  
 атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
важный, но только лишь один из четырех  
 атрибутов Церкви, принятых на Втором Вселенском Соборе и входящих в  
 Никео-Константинопольский Символ Веры: "Во едину святую соборную и  
 Апостольскую церковь".  
 Хомяков неоднократно пытался словесно зафиксировать понятие соборности.  
 Одним из лучших определений   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

21.  
но у Илариона подчеркивается не столько особые  
 заслуги своего народа, сколько следование – в ряду других  
 народов – истинной и благодатной (христианской) вере. Достаточно  
 привести несколько примеров: "вера въ вся языки простреся, и до нашего  
 языка рускаго"; "еуагельскыи же источникъ... и до   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

22.  
столько особые  
 заслуги своего народа, сколько следование – в ряду других  
 народов – истинной и благодатной (христианской) вере. Достаточно  
 привести несколько примеров: "вера въ вся языки простреся, и до нашего  
 языка рускаго"; "еуагельскыи же источникъ... и до насъ разлиася"; "се  
 бо уже   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

23.  
за то, что "единодержець бывъ  
 земли своеи, покоривъ подъ ся округъняя страны – овы миромъ, а  
 непокоривыа мечемь", а за подвиг веры внутри самой "земли своеи".  
 Владимир "оттрясе прахъ невериа. И вълезе въ святую купель, и породися  
 от духа и воды  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

24.  
 святую купель, и породися  
 от духа и воды, въ Христа крестився, въ Христа облечеся". Причем,  
 воцерковление Руси, совершенное Владимиром ("веру... уставль не в  
 единомь съборе, нъ по всеи земли сеи, и церкви Христови поставль"),  
 митрополит Иларион характеризует как чудо: "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

25.  
тексте "Слова".  
 Прегрешение героя столь значительно, что реальна угроза возврата к  
 доевангельскому языческому прошлому. Антибогородица как бы теснит  
 христианскую веру, поэтому "невеселая година въстала". Именно в этом  
 месте "текст "Слова" строится как антитеза и инверсия выражений  
 Священного Писания"⁴⁰.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

26.  
этом словно призвана искупить всю предыдущую  
 травестированную набожность головлевского семейства. В финале нет ни  
 единого иронического упоминания о молитве, посте, вере. Ни разу всуе не  
 звучит имя Бога.  
 Оказывается, что некоторый остаток христианской человечности в  
 салтыковских персонажах всегда оставался, но   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

27.  
для всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

28.  
всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
о полку Игореве". Петр Гринев призывает Пугачева:  
 "отпусти... куда нам Бог путь укажет". Но если древнерусский князь  
 обретает веру, оказавшись в плену,  
 56  
 то для пушкинского героя жизненные перипетии эту веру укрепляют и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

30.  
 путь укажет". Но если древнерусский князь  
 обретает веру, оказавшись в плену,  
 56  
 то для пушкинского героя жизненные перипетии эту веру укрепляют и  
 закаляют. "Честь" для Петра Гринева неотделима от "христианской  
 совести": "не требуй того, что противоречит чести моей и   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

31.  
отождествление следования закону, законничества – греху. Герой получает  
 возможность распоряжаться, подобно Богу,  
 57  
 душами умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно, что Чичиков использует устаревшие "в  
 действительности" (ветхие) сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью и "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

32.  
, в той или иной степени  
 затронутые розенкрейцерством.., увидели в Данте не только и не столько  
 великого поэта, сколько учителя веры"⁶¹. Как нам представляется,  
 использование "Дантова кода" может быть осмыслено как эстетическая  
 попытка перевести бинарную систему православной духовности с ее  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

33.  
призванных заместить христианскую историю как  
 таковую, в той исторической России, «какой нам Бог дал», не было  
 государственной цели — выкорчевать православную веру. Никто не посылал  
 молодых боевиков, дабы оплевывать и глумиться над теми русскими, которые  
 идут крестным ходом в пасхальную ночь (ср  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

34.  
о “двоеверии” в русском национальном  
 сознании, аргументируемые ссылками на дореволюционные фольклорные  
 записи, как будто подтверждающие массовые “отклонения” от ортодоксальной  
 православной веры, в наше время как раз должны быть поставлены в новый  
 контекст понимания.  
 Не стоит забывать, что фольклористы, обратившиеся к   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

35.  
“Я  
 и всегда такая была” ― замечает героиня.  
 Однако Воскресения не бывает не только без смерти, но и без твердой веры  
 в реальную возможность этого чуда.  
 Тогда как до евангельского чтения именно вера в возможность чуда и  
 отрицается Раскольниковым: “Да,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

36.  
 только без смерти, но и без твердой веры  
 в реальную возможность этого чуда.  
 Тогда как до евангельского чтения именно вера в возможность чуда и  
 отрицается Раскольниковым: “Да, может, и Бога-то совсем нет, ― с  
 каким-то даже злорадством ответил Раскольников, засмеялся  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

37.  
 злорадством ответил Раскольников, засмеялся и посмотрел на  
 нее”. Само слово “чудо” возникает в “немых” монологах героя. Но  
 характерно, что вера в чудо спасения для Сони понимается Раскольниковым  
 как признак помешательства, то есть наделяется ярко выраженными  
 отрицательными коннотациями. Рассматривая три варианта  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

38.  
 выраженными  
 отрицательными коннотациями. Рассматривая три варианта судьбы Сони  
 (самоубийство, сумасшествие и разврат), герой останавливается именно на  
 помешательстве как аналоге веры в чудесное спасение. “Но кто же сказал,  
 что она не сошла уже с ума? Разве она в здравом рассудке?   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

39.  
Я не тебе  
 поклонился, я всему страданию человеческому поклонился” находится во  
 вполне определенном, так сказать, в гуманистическом контексте,  
 исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

40.  
исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это состоявшееся чудо.  
 Анализируя этот эпизод, следует иметь в виду, что не только он  
 композиционно располагается в центре   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

41.  
на него  
 как на помешанного”.  
 Таким образом, автором как бы намеренно демонстрируется по крайней мере  
 два полярных контекста понимания веры  
 360  
 в чудо воскресения, о котором говорит евангельский текст: 1) как некое  
 недолжное утопическое упование, вариант помешательства, психический  
 аффект, от  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

42.  
тогда он неизбежно оказывается причастным православной  
 традиции, которой наследует Достоевский. Именно этим, по-видимому,  
 объясняются известные и многочисленные случаи обращения к вере читателей  
 Достоевского.  
 Сравнивая Евангелие от Иоанна и те его фрагменты, которые звучат в  
 романном мире, можно сказать, что у   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

43.  
же  
 болен некто Лазарь из Вифании…” ― проговорила она. Таким образом,  
 эксплицируется болезнь. Однако болезнь уже не как “помешательство”  
 (аналог веры в Бога), но, напротив, болезнь как неверие (“Иисус…  
 361  
 сказал: эта болезнь… к славе Божией” ― Иоан. 11:4).   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

44.  
Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом.  
 Таким образом, евангельское чудо воскресения призвано воскресить к  
 вере доселе неверующих в Христа зрителей. Сама героиня склонна  
 сравнивать с “неверующими иудеями”, которые “через минуту, как громом  
 пораженные, падут, зарыдают  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

45.  
 народа в защиту болгар Достоевский в  
 «Дневнике Писателя» сравнивает с паломничеством по святым местам, с  
 крестовым походом во имя веры – их объединяет стремление к очищению: «В  
 этих рассказах (Четьи-Минеи. – Е. Ф.), и в рассказах про святые места,  
 заключается  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

46.  
 и которые связаны с  
 Православием.  
 Кульминацией второй части «Жития» Зосимы является глава «Можно ли быть  
 судиею себе подобных? О вере до конца». В ней есть обращение к Евангелию  
 от Матфея (18:20): «Верь до конца, хотя бы даже и   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

47.  
Семеновском  
 плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова; в пасхальном  
 рассказе «Мужик Марей» (февраль) он рассказывает об обретении веры в  
 русский народ на каторге во время Пасхи. Авторскую позицию в романе  
 «Подросток» и «Дневнике Писателя» 1876 г. невозможно  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

48.  
творческого метода писателя: идея “утешения”  
 восходит к библейскому тексту. В Библии “утешение” понимается как  
 спасительная истина, содержащаяся в заповедях, и вера, объединяющая  
 людей и позволяющая преодолеть земные скорби» [Тарасова, 2011: 270].  
 Н. А. Тарасова выделила разные знаки, которыми Достоевский отмечал  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

49.  
 свое разумение, да еще,  
 правда, на Бога» (Д30; 22: 8).  
 Таким образом, писатель показывает возможность возрождения героя его  
 верой в Бога. Детские воспоминания о первом причащении и материнской  
 молитве, а также встреча с Макаром Долгоруким становятся спасительными  
 для Аркадия  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

50.  
плацу и возвращение к жизни в канун Рождества Христова (декабрьская  
 статья «Опять о простом, но мудреном деле» — Д30; 24), укрепление веры в  
 русский народ на каторге во время празднования Пасхи (февральская статья  
 «Мужик Марей» — Д30; 22). В 1876 г.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

51.  
В мартовской статье «Дневника Писателя» «Дон Карлос и сэр Уаткин»  
 Достоевский дает характеристику Версилову как русскому европейцу,  
 который остается без веры. «Началом конца», по мнению писателя, является  
 «страстная жажда жить и потеря высшего смысла жизни» (Д30; 22: 97). Дон

Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

52.  
 смысла жизни» (Д30; 22: 97). Дон  
 Карлос сравнивается автором с Великим инквизитором: он «проливает реки  
 крови» «во имя короля, веры и Богородицы» (Д30; 22: 92, 93). Писатель не  
 может в праздник Благой вести, которую услышала и приняла Пресвятая  
 Богородица,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

53.  
вновь солнце и — через  
 пять минут вдруг опять повести его привязывать к столбу» (Д30; 24:  
 42).  
 Писатель выражает веру в возможность возрождения семьи.  
 Обращаясь к политической ситуации в мире, Достоевский почти не  
 использует евангельские цитаты. Но в августе,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

54.  
Дневнике Писателя» определил то, чем спасется русский  
 народ. Писатель верил, что народ русский хранит чистый образ Христов в  
 своей православной вере (Д30; 23: 130). В то же время, он понимал  
 важность петербургского (европейского) периода в истории России. Реформы  
 Петра Великого   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

55.  
быть рассмотрены  
 как «богоотметные писания», так как их авторы фактически отрекаются  
 от божьих законов, «отметая» идею Бога и противопоставляя вере  
 доводы рассудка. Есть свое «богоотметное писание» и у Степана  
 Трофимовича Верховенского («Бесы») — написанная им  
 «в самой первой его   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

56.  
 перед явкой с повинной Соня «перекрестила его и надела ему на  
 грудь кипарисный крестик» как знак его возвращения к вере в Бога (6,  
 403).  
 5 Мифы народов мира. Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. М.: Сов. энциклопедия,

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

57.  
Достоевский столкнул в романе две  
 нравственные позиции, изобразил два варианта решения одного вопроса:  
 в духе европейского индивидуализма и по народной вере и правде. И если  
 в сюжетной линии дочери Смита с трудом обнаруживается евангельское зерно  
 притчи, так как в ней нет  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

58.  
 А., 2005  
 313  
 Таким убежденным в своей правоте и православности критикам, лихо  
 размахивающим эсхатологической дубиной, сокрушая всякую надежду и веру в  
 возможность поворота истории на Божьи пути, благого дела и творчества в  
 ней, в свое время попытался ответить сам Достоевский  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

59.  
неоднократно подвергавшаяся критике со стороны Церкви,  
 способствовала тому, что достаточно многим в церковной и светской среде  
 хилиазм, т. е. вера в тысячелетнее царство Христово, представляется  
 ересью и уклонением от канонического христианства.  
 Но была в христианстве и другая традиция истолкования   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

60.  
подготовительных материалах  
 317  
 к роману “Бесы”, на так называемых “фантастических страницах”, где в  
 разговорах Князя с Шатовым затрагиваются стержневые вопросы веры: о  
 смысле Боговоплощения, о сущности православия, о конечных судьбах мира.  
 “Апокалипсис, царство 1000 лет” (11, 167); “Зверь с раненой  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

61.  
религиозно-философский ренессанс  
 утвердил идею миллениума неотъемлемой составляющей христианской  
 историософии и эсхатологии, напрямую связав ее с теми важнейшими  
 вопросами христианской веры, которые еще ждут своего соборного  
 разрешения: это “вопросы антропологии, о соотношении сил человека и  
 благодати в деле спасения, вопрос космический  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

62.  
хлебом небесным»  
 (14, 230). Третье искушение великий инквизитор делает вторым, к  
 словам нечистого духа добавляет: «…и докажешь, какова вера твоя»  
 (14, 233). Образ Спасителя соотносится с человеком, с которым может  
 произойти чудо при условии веры, но не   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

63.  
 докажешь, какова вера твоя»  
 (14, 233). Образ Спасителя соотносится с человеком, с которым может  
 произойти чудо при условии веры, но не с Богочеловеком. Третье  
 искушение позволяет великому инквизитору высказать свою мысль о  
 слабости человека, который тяготится свободой выбора  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

64.  
 единение тех, кто идет путем  
 Спасителя и Апостола Павла:  
 Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван, вспоминает Откровение Иоанна Богослова, но  
 объясняет слова  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

65.  
 Евангелия о богатом и Лазаре. Кульминацией второй части Жития  
 Зосимы является глава «Можно ли быть судиею себе подобных? О вере до  
 конца», где есть аллюзия к Евангелию от Матфея (18:20):  
 Верь до конца, хотя бы даже и случилось  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

66.  
 от Матфея, в  
 котором говорится, что в Царствии Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13: 43).  
 Чудо по вере происходит после молитвы Зосимы перед образом Пресвятой  
 Богородицы, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

67.  
своей жизнью утверждает нестяжательство, о котором  
 писал Иоанн Лествичник:  
 Нестяжание есть отложение земных попечений, беззаботность о жизни,  
 невозбраняемое путешествие, вера заповедям Спасителя; оно чуждо  
 печали⁸.  
 Как известно, этот принцип особенно отстаивал Нил Сорский. В Записной  
 тетради 1875—1876 годов  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

68.  
назначение России) (XVI, 141).  
 Достоевский в «Дневнике писателя» (1881) определил то, чем спасется  
 русский народ, в отличие от европейского: верой во всесветное единение  
 во имя Христово, в свободный духовный союз, основанный на детской  
 любви народа к царю-отцу (XXVII, 18  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

69.  
царю-отцу (XXVII, 18—22). Писатель верил, что народ  
 русский хранит чистый образ Христов в своей православ-  
 215  
 ной вере (XXIII, 130). В то же время он понимал важность петербургского  
 (европейского) периода в истории России: западный человек склонен к  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

70.  
.  
 Роман кончается обращением и воскресением Раскольникова. Гордый  
 сверхчеловек, позволивший себе переступить человеческие и Божеские  
 законы, смиряется и принимает наивную веру Сони. Так ли это?  
 \* Григорьев Д., 2005  
 297  
 В русской религиозно-философской и примыкающей к ней критике нет

Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

71.  
нее.  
 — Нет, нет, никогда и нигде! — воскликнула Соня¹⁰.  
 Любовь и сострадание Сони коренятся в ее бесхитростной, но глубокой вере  
 в Бога. Огромное значение приобретает сцена чтения Соней, по его  
 желанию, о воскрешении Лазаря из Нового Завета. По мысли Бухарева  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

72.  
. «Юродивая»  
 Соня не вступает в полемику, она читает из Евангелия о чуде воскрешения  
 «четверодневного Лазаря». Ее доказательства — живая вера, жизнь по  
 Христу, самоотверженная любовь к несчастному убийце. И то, что не  
 удается многоопытному и европейски образованному следователю, — удается  
 едва  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

73.  
к мертвым (воскрешение умерших, конечно же, является  
 символом глобального воскрешения  
 201  
 мира, "лежащего во зле"), обращается к мертвым пока для веры язычникам и  
 грешникам¹.  
 Тон Христа учителей, он Учитель прежде всего. Поэтому даже монологи его  
 диалогизированны. Нагорная проповедь, например, по   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

74.  
духовной силы, берущей свой  
 исток в Любви. Любовь ключевое слово и центральное понятие христианского  
 учения: "А теперь пребывают сии три: вера, надежда, любовь; но любовь из  
 них больше" (1-е послание к Коринфянам св. ап. Павла. XIII, 13). Любовь  
 делает  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

75.  
диалог лжеюродивого Ферапонта со старцем Паисием, другом Зосимы. И опять  
 это прение о душе, но еще и прение о правильной вере, о правильном  
 славлении Бога ‒ православии. В "Братьях Карамазовых" происходит  
 количественная и качественная амплификация юродства. Здесь представлены  
 все его традиционные виды  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

76.  
возбуждать в себе вопрос: верны ли мои убеждения?  
 Проверка же их одна — Христос. Но тут уж не философия, а вера, а  
 вера — это красный свет.  
 Сожигающего еретиков я не могу признать нравственным человеком, ибо не  
 признаю ваш тезис  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

77.  
 вопрос: верны ли мои убеждения?  
 Проверка же их одна — Христос. Но тут уж не философия, а вера, а  
 вера — это красный свет.  
 Сожигающего еретиков я не могу признать нравственным человеком, ибо не  
 признаю ваш тезис, что нравственность   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

78.  
 романа принцип воскресения теряет свою воссоздающую силу.  
 Единственный намек на возможность обновления характеризует только двух  
 героев — Колю Иволгина и Веру Лебедеву. «Высший синтез жизни», чувством  
 которого наделен Мышкин, перестает быть доступным остальным героям. Но и  
 у самого Мышкина он   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

79.  
не отказался от идеального  
 завершения судьбы героя. Показательно, что в его последнем романе, в  
 котором герои обретают высшую реальность через веру, есть две отсылки к  
 Евангелиям. Христос, превращающий воду в вино (брак в Кане Галилейской),  
 рассеивает сомнения в вере у Алеши  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

80.  
реальность через веру, есть две отсылки к  
 Евангелиям. Христос, превращающий воду в вино (брак в Кане Галилейской),  
 рассеивает сомнения в вере у Алеши Карамазова. Но еще важнее то, что  
 эпиграф романа прямо утверждает цикличность от сотворения к воскресению  
 в самой природе  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

81.  
 можно верить или так, как повествует Евангелие, или не верить  
 вовсе¹⁰.  
 Федор Михайлович, в отличие от супруги, обретал веру путем  
 мучительно-целительных сомнений. «Жаждешь, как “трава иссохшая”, веры  
 и находишь ее, собственно, потому, что в несчастье яснеет   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

82.  
  
 вовсе¹⁰.  
 Федор Михайлович, в отличие от супруги, обретал веру путем  
 мучительно-целительных сомнений. «Жаждешь, как “трава иссохшая”, веры  
 и находишь ее, собственно, потому, что в несчастье яснеет истина», —  
 писал он Н. Д. Фонвизиной в феврале 1854 года11  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

83.  
несчастье яснеет истина», —  
 писал он Н. Д. Фонвизиной в феврале 1854 года11. И это отличие в их  
 способах обретения веры известно Достоевской. Мемуаристка не решается погружаться в глубины сложнейшей духовной и творческой жизни  
 писателя. Однако несправедливы и обвинения К.   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

84.  
  
 разставались съ нимъ окончательно (В, л. 517).  
 Истинный христианин проверяется своим поведением перед смертью,  
 которым измеряется его вера в Воскресение и всеблагость Божию.  
 [][][][]Но Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ, первенецъ изъ умершихъ.  
 Ибо какъ смерть челов комъ  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

85.  
то что не верит, а просто  
 об этом совсем никогда не думает. <…> А меж тем лишь из этой одной  
 веры, как уже и говорил я выше, выходит весь высший смысл и значение  
 жизни, выходит желание и охота жить¹⁴.  
 []  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

86.  
православной  
 и воцерковленной, а ее глава, Ф. М. Достоевский, таким, каким он был  
 в жизни и творчестве: человеком, выстрадавшим веру, воспитывавшим  
 детей в православных традициях, принявшим христианскую смерть,  
 наконец, писателем, чье творчество непостижимо вне православия.  
 DOI 10.15393/j9.  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

87.  
 служения считал свято чтимого русским народом христианского богатыря  
 Илью Муромца.  
 Ключевые слова: Гоголь, Достоевский, богатырь, богатырство, Православие, сила, вера  
 опрос о влиянии Н. В. Гоголя на мировоззрение и писательское  
 становление Ф. М. Достоевского неоднократно освещался в трудах

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

88.  
правде Христовой («…всякий, кто захотел истины, тот уже страшно силен»  
 (Д XXV, 62)), и, наконец, представив образ защитника православной веры  
 и русского народа преподобного Ильи Муромца как олицетворение  
 богатырства, прежде всего, подчеркивает его духовную мощь:  
 Народ наш любит   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

89.  
Красоты в ее духовном, высшем смысле.  
 И Гоголь, и Достоевский видели в первооснове богатырства  
 христианскую стойкость, незыблемость Православной  
 веры, которая способна противостоять разрушительному воздействию  
 бесовщины и на общество в целом, и на каждого человека в  
 отдельности. Нарекая русский  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

90.  
Христе и  
 молиться Ему, помогать и сострадать ближнему — все это радостно для  
 христианина, «ибо святое Евангелие — это радостная весть, и вера — это  
 сердечное приятие Евангелия, поэтому принимающим его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10. Этой радостью проникнуты все его  
 сочинения  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

91.  
 птички небесные (14, 290).  
 Данную особенность заметил и митр. Антоний (Храповицкий), неоднократно  
 обращавшийся к творчеству Достоевского:  
 Возвратившийся к вере Степан Трофимович говорит, умирая, что жизнь  
 есть бесконечная радость. Такого же духа исполнены предсмертные речи  
 старца Зосимы и старичка  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

92.  
к Тихону. Шатов, который, по его словам, только будет  
 веровать в Бога, не считает себя достойным и готовым обращать к вере  
 Ставрогина, потому рекомендует ему сходить к Тихону. При этом в его  
 словах чувствуется явная забота о своем сопернике (вспомним, что  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

93.  
в отрыве от которых невозможно воспринять  
 глубинный смысл этого произведения. В романе слово «истина» часто  
 используется в контексте с понятиями «вера» и «народ». Эти понятия  
 входят в концепт почвы, лежащий в основе теории почвенничества, и  
 связаны с идеей мессианства России.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

94.  
 бесов и сражаться с ними,  
 веря в Бога и праведную жизнь:  
 Ибо сильное на нихъ орудiе — правая жизнь и вѣра въ Бога. Боятся они  
 подвижническаго поста, бдѣнiя, молитвъ, кротости, безмолвiя,  
 несребролюбiя, нетщеславiя, смиренномудрiя, нищелюбiя, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

95.  
 Бога. Боятся они  
 подвижническаго поста, бдѣнiя, молитвъ, кротости, безмолвiя,  
 несребролюбiя, нетщеславiя, смиренномудрiя, нищелюбiя, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же благочестивой вѣры во Христа[5].  
 Останавливаясь, в частности, на природе дьявола, описывая его злодеяния,  
 святитель Афанасий Александрийский включает в свое повествование  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

96.  
долго скитался по Старому и Новому Свету, он осознал, благодаря  
 Ставрогину, ценность своих корней и благодаря этому обрел христианскую  
 православную веру[13]. Таким образом, становится ясно, почему в главе  
 «Ночь» (часть I, глава I) Шатов бросил упрек главному герою романа  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

97.  
, становится ясно, почему в главе  
 «Ночь» (часть I, глава I) Шатов бросил упрек главному герою романа, что  
 он потерял веру в Христа. Значимым является тот факт, что именно за  
 «падение» Ставрогина, за то, что тот отказался от истины и   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

98.  
вы такъ  
 много значили в моей жизни… Я… (231).  
 Ставрогин — ключевая фигура в жизни Шатова. Обращение последнего к вере  
 связано со ставрогинским ее исповеданием. Услышанное изменило течение  
 жизни Шатова кардинально, о чем говорят следующие обращенные к Николаю  
 Всеволодовичу риторические  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

99.  
как и предыдущая (Ин. 8:44), не  
 прочитывается в романе явно, хотя она, несомненно, вдохновила  
 Достоевского при формулировке своего исповедания веры, которое  
 перекликается в романе со словами Шатова. Далеко немаловажным является  
 также тот факт, что в экземпляре Нового Завета, принадлежавшем писателю  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

100.  
, какъ только чрезъ  
 Меня. Естьли бы вы знали Меня; то знали бы и Отца Моего» — подчеркнуты.  
 Без сомнения, христианская вера Ставрогина была той идеей[18], которая  
 могла бы задать смысл и положительное направление его существованию. Это  
 следует из подготовительных материалов  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

101.  
, а именно: православие «как главное  
 основание новой цивилизации с востока» [9, 195]. Ставрогин убедил  
 Шатова, что это катехизис «новой веры», который должен быть принят  
 всяким «новым человеком». Заповедь веры главного героя завершается его  
 отречением от своих слов: «И Князь   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

102.  
востока» [9, 195]. Ставрогин убедил  
 Шатова, что это катехизис «новой веры», который должен быть принят  
 всяким «новым человеком». Заповедь веры главного героя завершается его  
 отречением от своих слов: «И Князь сознается, что он барин, уверяет, что  
 солгал, и отрекается от  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

103.  
своих слов: «И Князь сознается, что он барин, уверяет, что  
 солгал, и отрекается от слов своих» [9, 195].  
 Потеряв веру, Ставрогин становится не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

104.  
слов своих» [9, 195].  
 Потеряв веру, Ставрогин становится не только атеистом, но и теряет силы  
 противостоять злу. В исповедании веры Шатова эпистемологическая истина  
 совпадает с истиной религиозной, христианско-православной, а также с  
 моралью, производной от нее. Не случайно, что вскоре  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

105.  
совпаденiе красоты, одинаковость  
 наслажденiя? (244)[19].  
 Отсюда следует не только то, что для автора «Бесов» составляют единое  
 православная вера и христианская этика, но, можно сказать, что в этом  
 романе существует неразрывная связь между этикой, религиозностью и  
 эстетикой[20].   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

106.  
.  
 В романе «Бесы» слово «истина», приобретая религиозный и  
 конфессиональный оттенок, довольно часто используется в контексте с  
 другими основными понятиями: «вера» и «народ». Эти понятия представляют  
 собой главные ценности, которые, с одной стороны, входят в концепт  
 почвы, лежащий в основе   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

107.  
примириться со  
 второстепенною ролью въ человѣчествѣ, или даже съ первостепенною, а  
 непремѣнно и исключительно съ первою. Кто теряетъ эту вѣру, тотъ уже  
 не народъ. Но истина одна, а стало-быть только единый изъ народовъ и  
 можетъ имѣть Бога истиннаго  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

108.  
России, по мнению писателя, — это далеко не абстрактное  
 понятие; напротив, это конкретная реальность, связанная с русской землей  
 и хранителем православной веры — русским народом и возвещенная ранее  
 славянофилами. Однако от них Достоевский дистанцируется. Несмотря на то,  
 что Ставрогин скептически слушал жаркую речь  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

109.  
и боговъ своихъ, то-есть всѣ свои цели (632).  
 Ставрогин, демонстрируя в романе «бесовское» поведение, как человек,  
 потерявший христианско-православную веру, не только не может принять  
 истину Христову, но и не в состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому может  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

110.  
для него заперто единственно потому, что он  
 оторван от почвы, следственно, не верует и не признает народной  
 нравственности. Подвиги веры, например, для него ложь [9, 239][28].  
 Изучение понятия ложь в романе «Бесы» предполагает, таким образом,  
 и рассмотрение понятия  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

111.  
 роман Достоевского с Житием св. Антония — одним из вероятных  
 источников изображения сил зла для автора «Бесов». Провозглашение в  
 романе веры в Богочеловечество Христа и утверждение ценностей  
 христианской этики составляют неразделимое единство, представленное  
 автором как уникальное и эффективное противоядие от зла  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

112.  
 единство, представленное  
 автором как уникальное и эффективное противоядие от зла, происходящего в  
 первую очередь из-за «безверия»[29]. Таким образом, вера во Христа,  
 признание истины, воплощенной в Его лице, — это основной  
 религиозно-философский постулат, на котором зиждется полифонический  
 роман «Бесы».   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

113.  
. В романе «Бесы» смысл этих слов несколько изменяется.  
 Главный вопрос, возникающий по этому поводу: почему писатель вложил свое  
 исповедание веры в уста Шатова, который, в свою очередь, услышал их от  
 «демона» Ставрогина? Сам того не желая, Ставрогин поспособствовал  
 передаче   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

114.  
 Шатова, который, в свою очередь, услышал их от  
 «демона» Ставрогина? Сам того не желая, Ставрогин поспособствовал  
 передаче цельной христианской веры еще не вполне готовому воспринять ее  
 во всей полноте Шатову. Возможно, так автор романа хотел утвердить, что  
 истина Христа сама  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

115.  
. О. Вольфа, 1881. С. 59).  
 [17]  И. A. Кириллова уже подчеркивала важность этого евангельского  
 отрывка для понимания символа веры Достоевского [16, 30]. В набросках к  
 «Бесам» есть следующий значительный диалог между Князем и Шатовым: «Но  
 ведь мы с  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

116.  
и условие, sine qua non, и залог для  
 бытия всего мира, и заключается в трех словах: слово плоть бысть, и вера  
 в эти слова — и в этом сейчас сговорились. Рано ли, поздно ли все  
 согласятся с этим, а стало быть, весь  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

117.  
 в  
 задачи данного исследования. Так, в подготовительных материалах к  
 «Бесам» находим: «Нравственная идея в Христе» [9, 177]; «Нравственность  
 и вера одно, нравственность вытекает из веры» [9, 188].  
 [21]  Г. Импости использовала это выражение («esercizio di morboso  
 narcisismo»), анализируя   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

118.  
, в подготовительных материалах к  
 «Бесам» находим: «Нравственная идея в Христе» [9, 177]; «Нравственность  
 и вера одно, нравственность вытекает из веры» [9, 188].  
 [21]  Г. Импости использовала это выражение («esercizio di morboso  
 narcisismo»), анализируя повесть «Записки из подполья». См  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

119.  
что писатель  
 обычно употребляет это графическое средство, чтобы подчеркнуть  
 неуверенность/уверенность некоторых из своих героев в существовании  
 Христа, отделить твердую веру и неверие. Ср.: [13, 310]; [12, 671].  
 [25]  Достоевский Ф. М. Заметки, относящиеся к концу романа «Бесы» //  
 РГАЛИ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

120.  
моем убеждении), наш тип, русский, человека праздного,  
 не по желанию быть праздным, а потерявшего связи со всем родным и,  
 главное, веру, развратного из тоски, но совестливого и употребляющего  
 страдальческие судорожные усилия, чтоб обновиться и вновь начать верить.  
 Рядом с нигилистами   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

121.  
 вновь начать верить.  
 Рядом с нигилистами это явление серьезное. Клянусь, что оно существует в  
 действительности. Это человек, не верующий вере наших верующих и  
 требующий веры полной, совершенной, иначе… Но все объяснится еще более в  
 3-й части» [10, 232].  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

122.  
с нигилистами это явление серьезное. Клянусь, что оно существует в  
 действительности. Это человек, не верующий вере наших верующих и  
 требующий веры полной, совершенной, иначе… Но все объяснится еще более в  
 3-й части» [10, 232].  
 [28]  Также в черновых   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

123.  
приведенными персонологическими наблюдениями: все  
 перечисленные выше характеристики ни в малой степени не употребляются  
 при авторском проникновении в души героев веры (Мышкин, Зосима,  
 Алеша).  
 Достоевским в последнем романе дана ослепительно яркая идея бунта и  
 отрицания — позиция, до самых   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

124.  
  
 испытано, это точно (14; 52).  
 Здесь Достоевский устами своего героя выражает святоотеческий опыт, действительно испытанный веками: чтобы приобрести веру и любовь, нужно совершать дела любви, даже и не имея любви — таков первый шаг. Этот труд души должен быть постоянным  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

125.  
всё» (14, 286).  
 Всё же в поучениях старца сквозит надежда на спасение русского народа от  
 пьянства. Спасение это — в вере в Бога и осознании пьянства как  
 смрадного греха, проклятого Богом:  
 «Но спасет Бог Россию, ибо хоть и развратен простолюдин   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

126.  
 — еда и любовь сделали свое дело:  
 “…руки у меня хороши, он (Кирсанов. — А. К.) говорит правду”. И Вера  
 Павловна, взглянув на свои руки, опускает их на колено, так что оно  
 обрисовывается под легким пеньюаром, и она думает  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

127.  
думает опять: “он говорит  
 правду”, и улыбается, ее рука медленно скользит на грудь и плотно  
 прилегает к груди, и Вера Павловна думает: “правда”⁷.  
 То есть автор дает понять, что с аппетитом, руками, коленями и грудью у  
 Веры Павловны   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

128.  
, и Вера Павловна думает: “правда”⁷.  
 То есть автор дает понять, что с аппетитом, руками, коленями и грудью у  
 Веры Павловны все в порядке.  
 Такое изображение героини, конечно же, является по-своему  
 демонстративным и призвано передать дух эпохи свободомыслия и

А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

129.  
Бенедиктова свобода изображается как  
 …женщина с упругой, мощной грудью  
 С загаром на щеке.  
 (Вспомним:Чернышевский неоднократно подчеркивает, что Вера Павловна  
 смуглолица.)  
 <…>  
 Свобода — женщина; но, в сладострастье щедром  
 Избранникам верна,  
 Могучих лишь одних к своим приемлет   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

130.  
Кирсанов, то в будущем станет  
 очевидным для всех, что плотская любовь составляет основной смысл и  
 содержание жизни. В “Четвертом сне Веры Павловны” богиня любви заявляет:  
 Я царствую здесь. Здесь все для меня! Труд — заготовление свежести  
 чувств и сил для меня, веселье  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

131.  
Живя в одной квартире с Настасьей Филипповной, он вдруг  
 посылает письмо Аглае. Будучи почти женихом Аглаи, Мышкин оказывает  
 знаки внимания Вере Лебедевой (“Мимо всех он протянул руку ей первой;  
 она вспыхнула от удовольствия” — VIII, 306; в другой сцене: “Его как-то  
 вдруг  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

132.  
взять  
 339  
 «его за руку, и они бы пошли вместе...” (VIII, 191) — втроем? Это по  
 видимости напоминает предложение Лопухова Вере Павловне пригласить  
 Кирсанова жить вместе с ними или знаменитый совет Рахметова “пить чай  
 втроем”¹³. На насмешливо-удивленный вопрос Евгения  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

133.  
мой. — А. К.) аргументация  
 оратора…» (с. 398). Достоевский в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и борец за веру и церковь, за дух человека и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

134.  
 великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель», «вдохновенный великий исповедник  
 духа» (с. 400). Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать  
 священный кивот Церкви Христовой среди русского народа» (с. 429  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

135.  
Мудрость слабого Мышкина (кстати, явившегося в Россию со швейцарских  
 гор) проявляется в том, что он утверждает свое существование на скале  
 веры Христовой. Напомню, что этот мотив — ставить дом на скале (камне) —  
 приобретает особое значение в Евангелии: Христос уподобляет того, кто  
 слушает  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

136.  
и исполняет их, “мужу благоразумному, который построил  
 свой дом на камне” (Мф. 7:24); Господь также, имея в виду исповедание  
 веры, произнесенное Петром, говорит: “…на сем камне я создам Церковь  
 Мою” (Мф. 16:18)¹⁹.  
 Критики утверждают, что Мышкин ничего  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

137.  
соприкасавшихся с ним людей (примеров много; в первую очередь следует  
 вспомнить о глубоком воздействии на представителей молодого поколения —  
 Колю Иволгина, Веру Лебедеву; цепная реакция добра).  
 Но ведь Мышкин не предотвратил преступления Парфена Рогожина и смерти  
 Настасьи Филипповны, хотя и предчувствовал  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

138.  
 графом и борцом за независимость Польши, и  
 переходит в католичество (8; 509). По мнению Мышкина, католицизм — “все  
 равно что вера нехристианская”, он наследник языческого Рима (см.: 8;  
 450 и далее). Все это позволяет говорить об антиправославном ингредиенте  
 образа Аглаи   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

139.  
и Бога Сына выражал словом  
 ἰδιότηϚ — собственность или свойственность: Христос — собственный  
 (ἴδιοϚ) Сын Бога, собственный Отцу (ср. в Символе веры: “Единосущна  
 Отцу, Имже вся быша”). У св. Василия Великого ἴδιοϚиспользуется для  
 обозначения самоипостасности Лиц Св. Троицы: особенный³⁸. Св. Кирилл

А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

140.  
 <...>" (XIV, 268). Здесь  
 вспоминаются слова героя из другого романа Достоевского ‒ "Подросток" ‒  
 Макара Долгорукого, который тоже связывал способность к вере с  
 веселостью ("Ты-то безбожник? Нет, ты ‒ не безбожник <...> нет, слава  
 Богу! <...> ты ‒ человек веселый" ‒ XIII, 301)  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

141.  
сотворил  
 Господь, вступив в дело Своего общественного служения, с целью явить  
 славу Свою, как Сына Божия, и утвердить в вере в Себя Своих  
 учеников¹².  
 Христос пришел на свадьбу «как обычный человек, как знакомый, по обычаю  
 гостеприимства»13, чтобы участвовать  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

142.  
 и губит его, он попадает в такую жизненную  
 ситуацию, когда мировоззренческие проблемы приобретают для него  
 предельную остроту.  
 Картина, убивающая веру  
 Как для Рогожина, так и для Ипполита отношение к Христу в значительной  
 мере определяется картиной Ганса Гольбейна Младшего “Мертвый Христос  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

143.  
романе князь Мышкин, когда видит в доме у  
 Рогожина копию этой картины, говорит, что от нее у иного еще и вера  
 может пропасть, на что Рогожин ему отвечает: “Пропадет и то…” (182).  
 Из дальнейшего действия проясняется, что Рогожин и   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

144.  
 Рогожин ему отвечает: “Пропадет и то…” (182).  
 Из дальнейшего действия проясняется, что Рогожин и в самом деле потерял  
 веру, видимо, под непосредственным воздействием этой картины. То же  
 самое происходит с Ипполитом. Он навещает Рогожина, тот и ему показывает  
 картину  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

145.  
 конец своим страданиям самоубийством.  
 Но доподлинно ли Ипполит — совершенно неверующий человек, или его  
 последовательный атеизм ставит его в преддверие веры? Ведь перед  
 картиной Гольбейна остается открытым вопрос: хотел ли Гольбейн сказать  
 своей картиной именно то, что в ней увидел Ипполит  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

146.  
словом о нем, или же остается еще нечто, называемое  
 “воскресением”?Как раз на воскресение,или, по меньшей мере, на веру в  
 воскресение учеников Иисуса и намекает Ипполит в своем “Объяснении”:  
 “…каким образом могли они поверить, смотря на такой труп  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

147.  
). Но мы-то знаем, и Ипполит знает, разумеется,  
 тоже, что апостолы после Пасхи уверовали в воскресение. Ипполит знает о  
 вере христианского мира: то, что сделала с Христом “природа”, не было  
 последним словом о нем.  
 Собака как символ Христа  
 Один   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

148.  
странный сон Ипполита, которого он сам толком понять не может,  
 показывает, что в его подсознании живет если не уверенность, не вера,  
 то, во всяком случае, потребность,  
 381  
 желание, надежда, что возможна сила, более могущественная, чем жуткая  
 власть “природы”.  
 Природа является  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

149.  
страницах романа в описании  
 дома Рогожина, порождая знаменитый диалог Рогожина и Мышкина:  
 - Да от этой картины у иного еще вера может пропасть!  
 - Пропадет и то, — неожиданно подтвердил вдруг Рогожин. <...>  
 - Как? — остановился вдруг князь, — да что ты!   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

150.  
! (8, С. 182)  
 Актуализация карамзинской гуманистической традиции восприятия картины  
 Гольбейна «Христос во гробе», от которой «у иного еще вера может  
 пропасть», — «почти шутка» Достоевского.  
 О. Сергий Булгаков писал:  
 В марте этого (1939) года определилась моя болезнь — рак  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

151.  
, воспроизведенная в  
 художественном произведении, позволила писателю соединить  
 всеохватность и современность, поставить вечные, но животрепещущие,  
 вопросы, связанные с утратой веры в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

152.  
и современность, поставить вечные, но животрепещущие,  
 вопросы, связанные с утратой веры в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и житие, форма, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная  
 форма   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

153.  
символические структуры в романе Ф.М.  
 символ Достоевского. В частности, речь идет об  
 антиномизм антиномизме как структурном моменте  
 вера символа. Соответственно, последовательно  
 единение-обособление рассматриваются оппозиции  
 целое-часть единение-обособление и целое-часть. В  
 заключение делается вывод:   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

154.  
себе  
 потребность понимать историю как взаимодействие Бога и человека, требует  
 таких категорий выражения, как символ и антиномия, требует от человека  
 веры. И правда, в свете идеи спасения история человеческой жизни  
 «становится историей спасения: творение, грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

155.  
грехопадение, искупление,  
 страшный суд»¹. Внеположность Бога тварному миру лежит в основании  
 христианского символа и антиномии. Непосредственно с символом связана  
 вера, так как в христианском понимании символ скрывает в себе не столько  
 тайну и возможность ее познавать, сколько то, перед чем  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

156.  
осуществляют  
 себя как верность, так и неверие². Идея спасения вынесена в эпиграф к  
 роману и, думается, категории символа, антиномии и веры должны играть  
 важную роль в произведении.  
 В исследованиях последних лет уже говорилось об указанных категориях в  
 применении к творчеству   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

157.  
об указанных категориях в  
 применении к творчеству Достоевского. Задача данной работы — на  
 материале «Братьев Карамазовых» показать укорененность антиномии,  
 символа и веры в идее спасения. Антиномизм образного мышления  
 Достоевского, на христианские корни которого указывал еще Н. Бердяев, —  
 факт общеизвестный. Но так как  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

158.  
падению. Эта тема присутствует в романе. Дважды искушается  
 Алеша: сначала братом Иваном, а затем — Ракитиным, и дважды падает, и  
 только вера спасает его. Впадает в грех Митя, когда в мыслях произносит  
 хулу на отца, и только Бог спасает его от отцеубийства  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

159.  
 смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе связана с верой. Объективная  
 сторона спасения — Бог спасает человека, — как мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

160.  
мы уже видели, ярче всего  
 представлена в судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на призыв Божий — осуществляется в вере как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

161.  
судьбе Алеши. Субъективная сторона спасения — ответ  
 человека  
 395  
 на призыв Божий — осуществляется в вере как всеобъемлющем принципе  
 христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

162.  
христианской жизни. О вере речь заходит в книге «История одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

163.  
одной семейки»,  
 где она осмыслена в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает историю с апостолом Фомой, который  
 лишь после того, как   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

164.  
в связи с чудом: «В реалисте вера не от чуда  
 рождается, — размышляет повествователь по поводу веры Алеши, — а чудо от  
 веры» (14, 25). Далее он вспоминает историю с апостолом Фомой, который  
 лишь после того, как осязал Спасителя, воскликнул: «Господь и   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

165.  
, который  
 лишь после того, как осязал Спасителя, воскликнул: «Господь и Бог Мой!»  
 (14, 25). Тем самым в понимании веры повествователь удерживает момент  
 верности и отодвигает на второй план момент гносеологический. Не  
 откровения некой тайны ждал ап. Фома, им двигало  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

166.  
им двигало желание обрести Бога  
 Живого и служить Емy. Нo по отношению к Богу можно проявлять и  
 неверность. Фиксируя в вере момент верности, Достоевский направляет  
 внимание читателя на определенное восприятие откровения вечного во  
 временном. В данном смысле откровение является как бы  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

167.  
 Павлович соотносит  
 фамилию убитого немца с именем Сына Божия и подвергает сомнению  
 Bocкpeceниe.  
 В романе есть не только образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

168.  
 убитого немца с именем Сына Божия и подвергает сомнению  
 Bocкpeceниe.  
 В романе есть не только образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

169.  
образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую башню. На  
 протяжении романных событий образы веры и неверия получают свое развитие  
 и противостоят друг другу. Вавилонской башне противопоставлена Церковь.  
 О Церкви как основе истинного единения   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

170.  
, если угодно, методологического сдвига. Дело даже не в самом по себе атеизме того же  
 Луначарского, а в том, что вера Достоевского с этой позиции воспринимается не как главнейшее аксиологическое свойство личности, а  
 как одна из тем его творчества. Религиозный   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

171.  
мира, текст в  
 целом приобретает отчетливые сатирические  
 ноты, которые у Лившица, в свою очередь, обрастают гоголевскими  
 контекстами.  
 Вне веры у Лившица нет иного способа противостоять черту, кроме  
 сатирического гнева. Его «Разговор с чертом» — превосходная иллю-  
 страция того, о чем  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

172.  
внутренними установками. Как утверждал Тихон Задонский, один из  
 почитаемых Достоевским Отцов Церкви, послуживший прототипом романного  
 Тихона: «Если не творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут”»[15]. Именно эта мысль православного  
 святителя берется Достоевским   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

173.  
утверждал Тихон Задонский, один из  
 почитаемых Достоевским Отцов Церкви, послуживший прототипом романного  
 Тихона: «Если не творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут”»[15]. Именно эта мысль православного  
 святителя берется Достоевским за основу в   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

174.  
следующую запись:  
 «...Князь обворожителен, как демон, и ужасные страсти борются с...  
 подвигом. При этом неверие и мука — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То, что «бесы веруют и   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

175.  
Князь обворожителен, как демон, и ужасные страсти борются с...  
 подвигом. При этом неверие и мука — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То, что «бесы веруют и трепещут», иллюстрирует притча   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

176.  
 на себе. По наблюдению С. Н. Сморжко,  
 «Достоевский указывает на значительный эсхатологический признак: в  
 равнодушии нет ни атеизма, ни веры, нет веры в Бога, но остается  
 уверенность в том, что есть дьявол. Ставрогин предстает “человеком  
 конца”, сумевшим создать Апокалипсис для  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

177.  
. По наблюдению С. Н. Сморжко,  
 «Достоевский указывает на значительный эсхатологический признак: в  
 равнодушии нет ни атеизма, ни веры, нет веры в Бога, но остается  
 уверенность в том, что есть дьявол. Ставрогин предстает “человеком  
 конца”, сумевшим создать Апокалипсис для самого себя  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

178.  
Логическим выводом исследования  
 является положение о том, что у Достоевского ключом теодицеи и главной  
 ценностью в нравственном самоопределении человека является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

179.  
 является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н. Художественная теодицея в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики.

В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

180.  
«зло есть нечто недолжное и не необходимое» [Лосский: 178]. Познанию  
 Божьей тайны мира помогают не только страдания, а также вера,  
 причастность к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

181.  
 с ума; идея опасна для окружающих и гибельна для ее  
 носителя. Достоевский говорил в «Дневнике Писателя» 1876 года:  
 «Без веры в свою душу и в ее бессмертие бытие человека неестественно,  
 немыслимо и невыносимо» (Д30; 24: 46).  
 С. А.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

182.  
но верное  
 замечание: «В своих исходных точках позиция Ивана Карамазова совпадает  
 с позицией Достоевского. Он также убежден в незыблемой взаимосвязи веры  
 в Бога и бессмертия души с нравственностью. Однако не обладая такой  
 верой, он, в отличие от Достоевского, но вполне логично  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

183.  
позицией Достоевского. Он также убежден в незыблемой взаимосвязи веры  
 в Бога и бессмертия души с нравственностью. Однако не обладая такой  
 верой, он, в отличие от Достоевского, но вполне логично, по мнению  
 писателя, провозглашает безнравственность» [Кибальник: 160]. Именно по  
 этой причине   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

184.  
 Достоевского, но вполне логично, по мнению  
 писателя, провозглашает безнравственность» [Кибальник: 160]. Именно по  
 этой причине теодицея Достоевского начинается с веры в бессмертие души —  
 этой главной ценности в нравственном самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

185.  
этой причине теодицея Достоевского начинается с веры в бессмертие души —  
 этой главной ценности в нравственном самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение Бога» [Киселева: 123—124]. Без веры, напротив, все  
 страдания кажутся бессмысленными   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

186.  
 самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение Бога» [Киселева: 123—124]. Без веры, напротив, все  
 страдания кажутся бессмысленными и жестокими, и тогда, подобно Ивану,  
 трудно принять этот мир с его несовершенством. При богобоязненном  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

187.  
Церкви. Библия и комментарии  
 к ней. Библия на пяти языках в параллельном изложении [Электронный  
 ресурс] // Православный интернет-портал «Азбука веры». URL:  
 http://azbyka.ru/biblia/?Mt.26&crgl (09.01.2015).  
 4. Дворецкий И. Х. Латинско-русский словарь.   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

188.  
Кулешова. — М.: Изд-во МГУ, 1997. — С. 82—90.  
 23. Розенблюм Л. М. «Красота спасет мир»: О «символе веры»  
 Ф. М. Достоевского // Вопросы литературы. — 1991. — № 11/12. —  
 С. 142—180.  
 24. Сальвестрони С. Библейские и святоотеческие  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

189.  
кто обращался к этой теме, отталкивались от попыток определить  
 взгляды самого Достоевского, отразившиеся в романе. С. И. Фудель  
 подчеркивал, что вера писателя была «верой Голгофы», «верой  
 трагической»: «…христианство он воспринимал не как доктрину для  
 добродетельного поведения, а как раскрытие в   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

190.  
этой теме, отталкивались от попыток определить  
 взгляды самого Достоевского, отразившиеся в романе. С. И. Фудель  
 подчеркивал, что вера писателя была «верой Голгофы», «верой  
 трагической»: «…христианство он воспринимал не как доктрину для  
 добродетельного поведения, а как раскрытие в человеке и человечестве

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

191.  
отталкивались от попыток определить  
 взгляды самого Достоевского, отразившиеся в романе. С. И. Фудель  
 подчеркивал, что вера писателя была «верой Голгофы», «верой  
 трагической»: «…христианство он воспринимал не как доктрину для  
 добродетельного поведения, а как раскрытие в человеке и человечестве  
 жизни Богочеловека   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

192.  
 [Капилупи: 217]. По словам  
 исследователя, «красота не отрицает реальности грехопадения, а  
 преображает ее. Красота — это сознание человеческого достоинства и вера  
 в Божественное прощение. Вот почему настоящим доказательством бытия Бога  
 становится неожиданная способность к любви, которую такие люди, как  
 Раскольников, открывают  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

193.  
 подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего зависеть не может; она есть последняя и основная интуиция   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

194.  
божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего зависеть не может; она есть последняя и основная интуиция нашего  
 сознания, то непосредственное и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

195.  
другой» [Никифорова: 107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 не только воскрешающую помощь ближнего. О начале этого пути говорится в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

196.  
. — М.: Изд-во Православ. Свято-Тихонов. Богослов.  
 Ин-та, 2002. — 175 с.  
 6. Гуардини Р. Человек и вера. — Брюссель: Жизнь с Богом, 1994. —  
 331 с.  
 7. Дудкин В. В. Достоевский и Евангелие от Иоанна // Проблемы

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

197.  
“Братьям Карамазовым”: “Человек есть воплощенное Слово. Он явился, чтоб  
 сознать и сказать” (15, 205). Таков человек с осознанным идеалом, верой  
 в Христа как идеал человека. Поэтому с точки зрения сердцевины романы  
 Достоевского действительно христоцентричны» [Тороп: 89].  
 [4]  Ср.:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

198.  
вспоминаются слова из “Дневника писателя” за 1873 год, передающие споры  
 Достоевского с Белинским, когда последний “бросился обращать” его “в  
 свою веру”. “Мне даже умилительно смотреть на него, — пересказывает  
 Достоевский реплику о нем Белинского, — каждый-то раз, когда я вот так  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

199.  
”. Именно этим живым  
 чувством, а не установкой представить Бога лишь положительно прекрасной  
 личностью, продиктован тот сложившийся у Достоевского “символ веры”, о  
 котором он поведал по выходе из каторги Н. Д. Фонвизиной, благословившей  
 его в свое время на крестный путь каторжника  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

200.  
спокоен, в эти  
 минуты я люблю и нахожу, что другими любим, и в такие-то минуты я сложил  
 в себе символ веры, в котором все для меня ясно и свято. Этот символ  
 очень прост, вот он: верить, что нет ничего прекраснее, глубже  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

201.  
 И. А. Есаулов назвал  
 «паломничеством к Пасхе» [Есаулов: 263], тем самым исследователь  
 предполагает возможность воскресения героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1. Гаричева Е. «Мир станет красота Христова». Категория преображения в  
 русской словесности XVI  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

202.  
философии Достоевского осуществляется обоими  
 авторами путем сопоставления отрицательных и положительных героев  
 романов писателя, светлых и темных сторон их личности. Вопросы веры и  
 неверия, жизни с Богом и без Бога являются для обоих авторов пер-  
 востепенными.  
 Двойственный характер романов и героев   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

203.  
с другой — отрицательный — слишком много смысла и важности  
 вкладывает в человека, что приводит, по убеждению Поповича, к  
 страшному результату:  
 …вера в разум человеческий — самый надежный путь, ведущий через  
 разочарование в отчаяние, а из отчаяния к бунту, к неприятию, к

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

204.  
 двойственною, как натура всех действующих лиц Достоевского, и на дне  
 их двойника, неожиданно для них самих, оказалось гораздо более веры в  
 Бога, бессмертие и нравственность, гораздо более совести, чем они сами  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

205.  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца это вопросы о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме «Русский  
 Христос» и представляет собой воплощение христианских

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

206.  
покамест еще человек, а ты-то кто?» (запись 342;  
 выделено мной. — В. В.). Каторга не вынудила Достоевского-христианина  
 потерять веру в человека — напротив, очистила и укрепила ее. В конечном  
 результате христианским братолюбием писателя продиктованы все без  
 исключения записи СТ. Сошлюсь  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

207.  
каторжанин изучал «народную личность» с неспешной  
 основательностью, вполне лабораторно, пользуясь своим психологическим  
 микроскопом, — в мельчайших культурно-речевых подробностях. Не потерять  
 веры в человека писателю помогли как раз христианские добродетели  
 «несчастных» арестантов. Вообразим (исследователь СТ должен позволить  
 себе это), как счастлив   
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

208.  
 религиозно сориентированной  
 народной переделке народного же общерусского изречения «Бойся Вышнего,  
 не говори лишнего!»⁶ Достоевский усмотрел тот «огонь» «чистой веры» в  
 православную идею, о которой сочувственно рассуждал впоследствии в  
 «Дневнике писателя» (24, 192). Ему, каторжнику-гению, была любопытна и  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

209.  
сумел расслышать, как «несчастные», в разных ситуациях речевого общения,  
 неодинаково произносят это великое миросозидающее слово. Чаще —  
 богобоязненно, в традициях народной веры (см., например, запись 234, не  
 говоря уже о 455-й). Гораздо реже — суетно, как дежурное присловье  
 образной, афористически организованной  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

210.  
путями обращена в пошлую  
 брань. Тем не менее бранное слово имярека подспудно вобрало в себя  
 культурно-историческую память-опыт православно-христианской веры.  
 Бранчливый арестант своей импульсивной репликой-пошлостью показал, как  
 генетически прочно (хотя и не всегда в благовидных формах) укоренилась в

В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

211.  
не  
 появление двойника. У Достоевского дан четкий переход старшего Голядкина  
 из «здорового» в «патологическое» состояние: сумасшедший Голядкин все  
 принимает на веру, у него исчезает способность к критическому восприятию  
 происходящего, он отождествляет свое сознание с действительностью — то,  
 что он думает о ней  
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

212.  
слово Божие и хранящие его».  
 Христианин — воплощенное слово, он следует Христу, который есть  
 воплощенное Слово. Это ключевой вопрос веры:  
 Многие думают, что достаточно веровать в мораль Христову, чтоб быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

213.  
что достаточно веровать в мораль Христову, чтоб быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир, а  
 именно вера в то, что слово плоть бысть. Вера эта не одно умственное  
 признание превосходства его учения, а непосредственное влечение.

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

214.  
быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир, а  
 именно вера в то, что слово плоть бысть. Вера эта не одно умственное  
 признание превосходства его учения, а непосредственное влечение.  
 Надо именно верить, что это окончательный идеал   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

215.  
последнее время выявились разноречивые мнения, была или не была  
 русская литература христианской, и своей пристрастной преданности Церкви  
 православной, сохраняли ли Веру и чаяли ли Спасения русские писатели в  
 советские времена, каков круг писателей, которых критика связывает  
 с христианской традицией в русской  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

216.  
  
 народа”, он полагает:  
 Это неслучайная описка. Для исследователя и в дальнейшем православием  
 оказывается не что иное, как народная  
 8  
 вера. Народ (в дальнейшем случае – русский), замещая Церковь,  
 становится источником православности, которая обращается в атрибут  
 народности⁸.  
 Подтверждаю, что это   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

217.  
.  
 Подтверждаю, что это не описка, но и не мое суждение, а  
 убеждениеДостоевскоговмоемизложении,чтовследза ним иясчитаю, что  
 Православие стало осознанной верой народа (и народной  
 верой),чтоэтаверарусскогонароданеесть “народноеправославие”, которое так  
 же относится к Православию, как и народная этимология к собственно  
 этимологии, что  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

218.  
не описка, но и не мое суждение, а  
 убеждениеДостоевскоговмоемизложении,чтовследза ним иясчитаю, что  
 Православие стало осознанной верой народа (и народной  
 верой),чтоэтаверарусскогонароданеесть “народноеправославие”, которое так  
 же относится к Православию, как и народная этимология к собственно  
 этимологии, что православный народ не “замещает  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

219.  
  
 больше — Православiе…  
 …она — хранительница Христовой истины, но уже истинной истины,  
 настоящаго Христова образа, затемнившагося во всѣхъ другихъ вѣрахъ и  
 во всѣхъ другихъ народахъ (Дневник писателя, 1876, апрель).  
 Я утверждаю, что нашъ народъ просвѣтился уже давно, принявъ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

220.  
Вот эти перлы: Христианство — “система миропонимания, включающая в себя  
 прежде всего принятие догматов, канонов, церковного предания, — т. е.  
 христианская вера”¹², “Православие — это комплекс догматических,  
 канонических, вероисповедальных истин”¹³; их вариации оставляю без  
 комментариев.  
 И верх непристойности — его упрек   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

221.  
  
 творчества?²⁰  
 А. М. Любомудров не замечает, что при таком подходе не выдерживает  
 критики даже творчество такого строгого ревнителя веры, как К. Леонтьев,  
 в то время как, вопреки его претензиям, романы Достоевского как раз  
 являют этот образ русского мира.

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

222.  
 недели. «Совесть пробудилась, но  
 бесплодно»⁴, ‒ заметил по этому поводу автор. Прозрение вывело «истого  
 идолопоклонника», каким был в своей вере Порфирий Владимирыч, в Великую  
 Субботу на дорогу, «на могилку к покойнице матушке проситься». Наутро  
 возле дороги нашли «закоченевший труп   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

223.  
сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «Исповеди» откровенно поведал свои  
 сомнения насчет веры и открыл читателю свой конфликт с православной  
 церковью. Как и многие люди его круга, он был равнодушен к церковной  
 жизни  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

224.  
  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то же время и название, и сюжет романа «Воскресение» безусловно  
 пасхальны. «Знание веры», которое Толстой искал и обрел от мужика,  
 проявилось во многих его произведениях (в том числе и в рассказе «После  
 бала  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

225.  
морали  
 гораздо больше, чем Рождество»⁹. Пасхальное время, говоря словами  
 переложения Хомякова, «связано со всем, что есть святого в нашей вере.  
 Это одно время в круглом году, когда каждый готов открыть другому всю  
 свою душу, когда недруги готовы снова подать   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

226.  
о  
 смысле истории и смысле жизни человека. В них ясно выражены общие для  
 пасхального рассказа умиление и упование на народную веру и русское  
 Православие.  
 Есть это настроение и в других пасхальных рассказах. Так, в рассказе  
 И. Бунина «На чужой стороне»   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

227.  
соединиться с  
 народом, стремиться к единению всех сословий. Быть почвенником —  
 любить Россию, народ, сознавать себя и быть русским, следовать вере  
 отцов, чтить Отечество. В ХХ в. почвенничество стало разрешением  
 старого спора западников и славянофилов. Почвенниками назвали тех  
 писателей  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

228.  
состоит «из некоторых  
 удачных изучений старинного нашего быта, из страстной, но несколько  
 книжной и отвлеченной любви к отечеству, из святой веры в народ и в его  
 правду, а вместе с тем (зачем утаивать? отчего не высказать?) — из  
 панорамы Москвы с  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

229.  
 не  
 происходит отвлеченно (вне настоящей, исторической жизни) и  
 скачками7.  
 В записных тетрадях к «Бесам» есть набросок:  
 Схема веры: — православие заключает в себе образ Иисуса Христа.  
 - Христос — начало всякого нравственного основания.  
 - Развиваться и идти далее к чему  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

230.  
 к Родине, к России, к идеалам и ценностям.  
 Быть почвенником — любить Россию, народ, сознавать себя и быть русским,  
 следовать вере отцов, чтить Отечество.  
 Достоевский обнаружил эти идеи в политических ямбах 1854— 1856 гг.,  
 которые мало ценят читатели и исследователи  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

231.  
  
 Коллизия и православное разрешение коллизии Закона и Благодати даны в  
 Слове митрополита Илариона.  
 6  
 Понятие соборности, известное по Символу веры, было осознано в  
 XIX—XX веках как одно из ключевых понятий именно  
 Православия.Вопрекираспространенномузаблуждениюотом,чтоА. С. Хомяков  
 придумал категорию соборности  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

232.  
и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую в себя прежде всего принятие  
 догматов, канонов, церковного предания, — т. е. христианскую веру — то  
 придется констатировать, что русская художественная литература отразила  
 христианство  
 7  
 в очень малой степени. Причины этого в том, что литература  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

233.  
, хоть вы и учились катехизису⁶.  
 Суждения Достоевского могут показаться парадоксальными. Объясняя свое  
 понимание православия, он так определял сущность народной веры:  
 Говорятъ русскiй народъ плохо знаетъ Евангелiе, не знаетъ основныхъ  
 правилъ вѣры. Конечно такъ, но Христа онъ знаетъ и носитъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

234.  
свое  
 понимание православия, он так определял сущность народной веры:  
 Говорятъ русскiй народъ плохо знаетъ Евангелiе, не знаетъ основныхъ  
 правилъ вѣры. Конечно такъ, но Христа онъ знаетъ и носитъ его въ  
 своемъ сердцѣ искони. Въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнiя. Какъ   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

235.  
знаетъ и носитъ его въ  
 своемъ сердцѣ искони. Въ этомъ нѣтъ никакого сомнѣнiя. Какъ возможно  
 истинноепредставленiеХриста безъ ученiя о вѣрѣ? — Это другой вопросъ.  
 Но сердечное знанiе Христа и истинное представленiе о немъ существуетъ  
 вполнѣ. Оно передается изъ поколѣнiя  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

236.  
Надо еще безпрерывно возбуждать въ себѣ вопросъ: вѣрны-ли мои убѣжденiя?  
 Провѣрка же ихъ одна Христосъ…»¹⁴  
 10  
 Христианская вера преобразила «ветхого» человека и образовала «нового  
 человека», дав светлый облик народу и государству. Исторические  
 последствия этого события имел в виду  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

237.  
Русские земли и подтвердили свое право  
 на княжеский престол. Среди них были первые христиане. У них возникла  
 потребность в новой вере. Одно дело завоевать и собрать земли, другое  
 дело — удержать людей во власти, объединить их не силой, но духом. И  
 сделал  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

238.  
 во власти, объединить их не силой, но духом. И  
 сделал это Святой Владимир.  
 Вряд ли случайно, что описание выбора веры в летописях по существу  
 повторяет призвание варягов. Даже если бы и призвание варягов, и выбор  
 веры были легендарны, то оба  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

239.  
случайно, что описание выбора веры в летописях по существу  
 повторяет призвание варягов. Даже если бы и призвание варягов, и выбор  
 веры были легендарны, то оба эти события сказали бы о русском и Руси не  
 меньше, случись они на самом деле. И  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

240.  
 основе выбора лежала  
 потребность наряда для Русской земли.  
 Напомню: приходили послы к Владимиру и каждый объяснял и хвалил свою  
 веру; после совета с боярами и старцами отправил Владимир своих послов  
 испытать службы всех вер, и вернулись послы, сказав, что видели  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

241.  
и каждый объяснял и хвалил свою  
 веру; после совета с боярами и старцами отправил Владимир своих послов  
 испытать службы всех вер, и вернулись послы, сказав, что видели разные  
 службы, но лишь греческая вера полюбилась им: «и не свѣмы, на небѣ ли  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

242.  
старцами отправил Владимир своих послов  
 испытать службы всех вер, и вернулись послы, сказав, что видели разные  
 службы, но лишь греческая вера полюбилась им: «и не свѣмы, на небѣ ли  
 есмы были, ли на земли: нѣсть бо на земли такаго вида ли  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

243.  
 потом горького; так и мы не можем уже здесь  
 пребывать в язычестве»²⁵.  
 Так летопись объясняет испытание и выбор веры, и это был прежде всего  
 эстетический выбор истины.  
 Нестор сформулировал русскую идею, независимо от того, приглашали или  
 нет варягов,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

244.  
 всего  
 эстетический выбор истины.  
 Нестор сформулировал русскую идею, независимо от того, приглашали или  
 нет варягов, так или иначе выбирал веру Святой Владимир. Именно эти  
 события определили характер развития государства и формирования русского  
 народа из союза этнически разных племен. Призвание варягов  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

245.  
думаютъ, что  
 достаточно вѣровать в мораль Христову, чтобы быть христiаниномъ. Не  
 мораль Христова, не ученiе Христа спасетъ мiръ, а именно вѣра в то, что  
 Слово плоть бысть. Вѣра эта не одно умственное признанiе превосходства  
 его ученiя, а непосредственное влечение. Надо именно  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

246.  
чтобы быть христiаниномъ. Не  
 мораль Христова, не ученiе Христа спасетъ мiръ, а именно вѣра в то, что  
 Слово плоть бысть. Вѣра эта не одно умственное признанiе превосходства  
 его ученiя, а непосредственное влечение. Надо именно верить, что  
 16  
 это окончательный идеалъ человека  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

247.  
Преображения. Этот случай, в котором, по словам Достоевского, "может  
 быть", принял участие Бог, был для Достоевского своего рода  
 почвенническим "символом веры".  
 Идея Преображения ‒ одна из глубоких православных идей.В жизни Христа  
 был день, когда он с учениками взошел на гору  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

248.  
мы видим, помимо всех сложностей  
 современной жизни, “отраженiе нашихъ треволненiй, нашихъ привязанностей,  
 наших споровъ и войнъ, видимъ столкновенiе характеровъ, смѣшенiе вѣры и  
 силы, благородства и слабости, изъ которыхъ слагается ткань нашей  
 жизни“. И это потому, что человеческая природа остается такой   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

249.  
и Книгой Бытия становится менее явной. В романе эти слова  
 сначала произносит умирающий брат Зосимы, Маркел; далее они становятся  
 символом веры Зосимы и позже Алеши. Последний, в свою очередь, передает  
 этот завет школьникам. Таким образом, история Иосифа и его братьев  
 служит  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5