веровать

# Левый контекст

бес, веровать 5  
быть, веровать 5  
хотеть, веровать 2  
человек, веровать 2  
веровать, веровать 2  
бог, веровать 2  
вопрос, веровать 2  
думать, веровать 2

## Уникальные:

1) велеть, веровать; 2) вероятность, веровать; 3) выходить, веровать; 4) выясняться, веровать; 5) грешить, веровать; 6) духовный, веровать; 7) знать, веровать; 8) иерусалим, веровать; 9) исповедовать, веровать; 10) истина, веровать; 11) истреблять, веровать; 12) крест, веровать; 13) крестедо, веровать; 14) лазарь, веровать; 15) любопытствовать, веровать; 16) молитвенный, веровать; 17) народ, веровать; 18) отец, веровать; 19) отцев, веровать; 20) писатель, веровать; 21) почва, веровать; 22) пояснять, веровать; 23) превышение, веровать; 24) союз, веровать; 25) спорить, веровать; 26) тихон, веровать; 27) уметь, веровать; 28) фанатик, веровать;

# Правый контекст

веровать, бог 5  
веровать, трепетать 3  
веровать, написать 3  
веровать, бес 2  
веровать, веровать 2  
веровать, воскресение 2  
веровать, мораль 2

## Уникальные:

1) веровать, бессмертие; 2) веровать, великий; 3) веровать, воля; 4) веровать, время; 5) веровать, глубокий; 6) веровать, гуманный; 7) веровать, достоевский; 8) веровать, драгоценность; 9) веровать, извинять; 10) веровать, истина; 11) веровать, любить; 12) веровать, народ; 13) веровать, обожать; 14) веровать, образ; 15) веровать, отвечать; 16) веровать, повторять; 17) веровать, помогать; 18) веровать, православие; 19) веровать, признавать; 20) веровать, пример; 21) веровать, противоположность; 22) веровать, раз; 23) веровать, святой; 24) веровать, сказать; 25) веровать, способный; 26) веровать, старичок; 27) веровать, страх; 28) веровать, фанфаронить; 29) веровать, ходить; 30) веровать, хотеть; 31) веровать, христос;

# Прилагательное

духовный, веровать 2  
непонятный, веровать 2  
русский, веровать 2  
великий, веровать 2  
софистический, веровать 2

## Уникальные:

1) атеистический, веровать; 2) гордый, веровать; 3) готовый, веровать; 4) демонский, веровать; 5) живой, веровать; 6) завистливый, веровать; 7) ключевой, веровать; 8) молитвенный, веровать; 9) неловкий, веровать; 10) неопределенный, веровать; 11) новый, веровать; 12) приличный, веровать; 13) рационалистический, веровать; 14) скорбный, веровать; 15) смрадный, веровать; 16) собственный, веровать; 17) страстный, веровать; 18) страшный, веровать;

# Существительное слева

бес, веровать 6  
бог, веровать 6  
вопрос, веровать 5  
человек, веровать 4  
тихон, веровать 3  
вера, веровать 3  
лазарь, веровать 3  
ставрогин, веровать 2  
святитель, веровать 2  
протестантство, веровать 2  
слово, веровать 2  
крест, веровать 2  
народ, веровать 2  
воскресение, веровать 2  
конец, веровать 2  
природа, веровать 2  
н, веровать 2  
т, веровать 2  
критик, веровать 2

## Уникальные:

1) а, веровать; 2) вероятность, веровать; 3) верх, веровать; 4) возмездие, веровать; 5) вопль, веровать; 6) всеуслышание, веровать; 7) грех, веровать; 8) дом, веровать; 9) дурак, веровать; 10) ересия, веровать; 11) ересь, веровать; 12) женщина, веровать; 13) забвение, веровать; 14) завершенность, веровать; 15) заметка, веровать; 16) земля, веровать; 17) зосима, веровать; 18) иерусалим, веровать; 19) изменник, веровать; 20) исключение, веровать; 21) истина, веровать; 22) камень, веровать; 23) ковер, веровать; 24) крестедо, веровать; 25) л, веровать; 26) лев, веровать; 27) м, веровать; 28) маловерие, веровать; 29) мамочка, веровать; 30) мысль, веровать; 31) одиночество, веровать; 32) отец, веровать; 33) отцев, веровать; 34) писатель, веровать; 35) почва, веровать; 36) православие, веровать; 37) превышение, веровать; 38) р, веровать; 39) разговор, веровать; 40) реплика, веровать; 41) речь, веровать; 42) сила, веровать; 43) случай, веровать; 44) содержание, веровать; 45) союз, веровать; 46) старец, веровать; 47) сын, веровать; 48) точка, веровать; 49) устрояйт, веровать; 50) утверждение, веровать; 51) учение, веровать; 52) ф, веровать; 53) фанатик, веровать; 54) хвастовство, веровать; 55) церковь, веровать; 56) чванство, веровать; 57) шатов, веровать; 58) шатова, веровать; 59) швабрин, веровать; 60) эксперт, веровать;

# Существительное справа

веровать, бог 9  
веровать, христос 4  
веровать, бес 3  
веровать, христианин 3  
веровать, воскресение 3  
веровать, воля 2  
веровать, ум 2  
веровать, огонь 2  
веровать, образ 2  
веровать, удивление 2  
веровать, раскольников 2  
веровать, лазарь 2  
веровать, закон 2  
веровать, пророк 2  
веровать, мораль 2

## Уникальные:

1) веровать, автор; 2) веровать, аспект; 3) веровать, атеист; 4) веровать, бессмертие; 5) веровать, боязнь; 6) веровать, вопрос; 7) веровать, время; 8) веровать, герой; 9) веровать, глава; 10) веровать, глаз; 11) веровать, горнило; 12) веровать, грех; 13) веровать, деление; 14) веровать, десятилетие; 15) веровать, достоевский; 16) веровать, драгоценность; 17) веровать, душа; 18) веровать, злодейство; 19) веровать, ирли; 20) веровать, истина; 21) веровать, к; 22) веровать, камень; 23) веровать, курсив; 24) веровать, лазарево; 25) веровать, лента; 26) веровать, место; 27) веровать, мк; 28) веровать, мнение; 29) веровать, множество; 30) веровать, мысль; 31) веровать, народ; 32) веровать, неверие; 33) веровать, нечаев; 34) веровать, нравственность; 35) веровать, парадокс; 36) веровать, подвиг; 37) веровать, поступок; 38) веровать, правда; 39) веровать, православие; 40) веровать, пример; 41) веровать, притча; 42) веровать, продолжение; 43) веровать, противоположность; 44) веровать, раз; 45) веровать, рай; 46) веровать, россия; 47) веровать, с; 48) веровать, святитель; 49) веровать, сердце; 50) веровать, соня; 51) веровать, ставрогин; 52) веровать, старичок; 53) веровать, страх; 54) веровать, схематизация; 55) веровать, сын; 56) веровать, троица; 57) веровать, ф; 58) веровать, храм; 59) веровать, церковь; 60) веровать, эстетика;

1.  
 этого мира. Характеристикой данной  
 «объективности» в полной мере служат слова Ставрогина, обращенные к  
 святителю Тихону:  
 А можно ли веровать в беса, не веруя совсем в Бога?  
 В указанном выше аспекте вопрос: «На каком языке читают Евангелие  
 герои   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
  
 «объективности» в полной мере служат слова Ставрогина, обращенные к  
 святителю Тихону:  
 А можно ли веровать в беса, не веруя совсем в Бога?  
 В указанном выше аспекте вопрос: «На каком языке читают Евангелие  
 герои Достоевского?»¹¹ — не решается  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
 представлено, как он преодолевает свои сомнения.  
 Он признается Лизе: «А я въ Бога-то вотъ, можетъ быть, и не вѣрую»  
 (1, 347). Но Достоевский показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

4.  
отверженному, но Богом избранному, драгоценному, и  
 сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный, <…> итак Он для  
 вас, верующих, драгоценность, а для неверующих камень, который отвергли  
 строители, но который сделался главою угла, камень претыкания и камень  
 соблазна» (1 Пет  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

5.  
требованiя и можетъ быть, ихъ выполнить, — но отчету никому не  
 отдающiй»; «это — очень гордый человѣкъ»; «изъ нихъ выходятъ чрезвычайно  
 горячо вѣрующiе» (62).  
 Эта противоположность героев реализуется в их поступках. Оклеветав дочь  
 командира полка и корнета Степанова, князь Сергей вынужден оставить  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

6.  
 безъ всякой религiи, но готовъ почти умереть за что-то  
 неопредѣленное, чего и назвать не умѣетъ, но во чтò страстно вѣруетъ  
 по примѣру множества русскихъ европейскихъ цивилизаторовъ  
 петербургскаго перiода русской исторiи» (564).  
 Таким образом, рассмотренные выше образы героев символичны  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

7.  
образом отца в сознании Аркадия  
 предвосхищено словами его матери, когда в разговоре с сыном на его  
 утверждение, что “хочу искренно веровать… и очень люблю Христа”, она  
 отвечает, что “Христос — отец, Христос не нуждается и сиять будет даже в  
 самой глубокой   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

8.  
которая  
 ищет понимания и толкования и затем склонна отвергать то, что ей кажется  
 непонятным  
 342  
 (протестантство). <…> Когда русский человек верует, то он верует не  
 волею и не умом, а огнем сердца. <…> Когда его вера желает, то она  
 желает не власти  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

9.  
и толкования и затем склонна отвергать то, что ей кажется  
 непонятным  
 342  
 (протестантство). <…> Когда русский человек верует, то он верует не  
 волею и не умом, а огнем сердца. <…> Когда его вера желает, то она  
 желает не власти над вселенною, а  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

10.  
 в  
 предшествовавшей главе, которому ответом служит весь роман (курсив  
 мой. — Р. Л. Дж.). Не как дурак же (фанатик) я верую в Бога. И эти  
 хотели меня учить и смеялись над моим неразвитием. Да их глупой природе  
 и не снилось такой  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
ведь жить по ней я не могу же согласиться…  
 Мне надо возмездие, иначе ведь я истреблю себя.  
 Я веровал, я хочу сам и видеть…  
 280  
 Не для того же я страдал, чтобы собой, злодействами и страданиями  
 моими   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
будущую гармонию.  
 Я хочу видеть своими глазами, как лань ляжет подле льва.  
 Я хочу быть тут…  
 Я верую…  
 В сотый раз повторяю…  
 Я не богохульствую…  
 Я спешу взять свои меры…  
 Я не хочу тогда  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
 персонажей романа: Екатерины II и Пугачева.  
 По сути дела, все герои (за исключением изменников Швабрина, который "в  
 Бога не верует"⁵⁴, и "старичка в голубой ленте") находятся в пределах  
 православной аксиологии, хотя и принадлежат противоборствующим  
 55  
  сторонам. Например, родители   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
 (сам он  
 «статьи не читал, но о ней слышал»), замечает в ней атеистическое  
 содержание:  
 По всей вероятности, не веруете сами ни в бессмертие вашей души, ни  
 даже в то, что написали о церкви и церковном вопросе (14, 65)  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

15.  
К подобному мировосприятию близок, на наш взгляд, и Шатов, направляющий  
 Ставрогина к Тихону. Шатов, который, по его словам, только будет  
 веровать в Бога, не считает себя достойным и готовым обращать к вере  
 Ставрогина, потому рекомендует ему сходить к Тихону. При этом  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

16.  
...> Слушай большую идею: былъ на землѣ один день, и въ срединѣ  
 земли стояли три креста. Одинъ на крестѣдо того вѣровалъ что сказалъ  
 другому: «будешь сегодня со мною въ раю». Кончился день, оба померли,  
 пошли и не нашли ни   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

17.  
с другой стороны,  
 связаны с идеей мессианства России. Все это выражено в страстной речи  
 Шатова:  
 — <...> Если великiй народъ не вѣруетъ что въ немъ одномъ истина  
 (именно въ одномъ и именно исключительно), если не вѣруетъ что онъ  
 одинъ способенъ и  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

18.  
:  
 — <...> Если великiй народъ не вѣруетъ что въ немъ одномъ истина  
 (именно въ одномъ и именно исключительно), если не вѣруетъ что онъ  
 одинъ способенъ и призванъ всѣхъ воскресить и спасти своею истиной, то  
 онъ тотчасъ же перестаетъ быть великимъ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

19.  
подготовительных материалах к «Бесам»:  
 Обновление и воскресение для него заперто единственно потому, что он  
 оторван от почвы, следственно, не верует и не признает народной  
 нравственности. Подвиги веры, например, для него ложь [9, 239][28].  
 Изучение понятия ложь в   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

20.  
сейчас сговорились. Рано ли, поздно ли все  
 согласятся с этим, а стало быть, весь вопрос опять-таки в том: можно ли  
 веровать во все то, во что православие велит веровать? Если же нет, то  
 гораздо лучше, гуманнее все сжечь и примкнуть к  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

21.  
с этим, а стало быть, весь вопрос опять-таки в том: можно ли  
 веровать во все то, во что православие велит веровать? Если же нет, то  
 гораздо лучше, гуманнее все сжечь и примкнуть к Нечаеву» [9, 179].  
 [18]  По Бахтину,   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

22.  
всё же знает что проклят Богом его  
 смрадный грех и что поступает он худо греша. Так что неустанно еще  
 верует народ наш в правду, Бога признает, умилительно плачет. Не то у  
 высших. Те во след науке хотят устроиться справедливо   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
 «проклятого воспитания», появились статьи, где Достоевскому и его  
 героям задается вопрос «како веруеши?», и в конце концов выясняется, что  
 веровали они неправильно. Таким образом, сложившееся много десятилетий  
 назад мнение, разводящее Достоевского и Церковь, не умерло с  
 исчезновением идеологического пресса.

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

24.  
 и следовало говорить; но и опять не теперь — в этой скорбной  
 заметке. Несомненно, что сам Ф. М. был искренно верующий, самый глубокий  
 христианин (курсив мой. — А. К.). Называли его даже за это самое  
 мистиком, — кто ровно ничего не понимает   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

25.  
милосердия, а не в радостях жестоких, как ныне, ‒ в объядении, блуде,  
 чванстве, хвастовстве и завистливом превышении одного над другим? Твердо  
 верую, что нет и что время близко" (XIV, 288). Однако такое деление не  
 приводит к схематизации понятия "радость", лишению его   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

26.  
 такой) видели все ученики его, его главные будущие апостолы,  
 видели женщины, ходившие за ним и стоявшие у Креста, все веровавшие в  
 него и обожавшие его, то каким образом могли они поверить, смотря на  
 такой труп, что этот мученик воскреснет  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

27.  
он признается:  
 Мама, милая, в прошлый раз я здесь сказал… неловкое слово… мамочка,  
 я врал: я хочу искренно веровать, я только фанфаронил, и очень люблю  
 Христа... (XIII, 215)  
 Подробнейшую сегментацию романного времени предлагает Е. Н.  
 Дрыжакова7. Цель   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

28.  
 в нем грешников.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую, в которой раздаются  
 страшные вопли, — это мучаются люди, не веровавшие в Святую Троицу.  
 В другом месте перед Нею огненная река, в которой погружены по пояс  
 проклинавшие своих родителей, далее   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

29.  
уже не душа, а тело»[14].  
 Провоцируя Тихона, Ставрогин задает ему софистический по своей природе  
 вопрос: «А можно ль веровать в беса, не веруя совсем в Бога?» (11, 10).  
 К удивлению Ставрогина, тот подтверждает, что не только возможно, —   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

30.  
тело»[14].  
 Провоцируя Тихона, Ставрогин задает ему софистический по своей природе  
 вопрос: «А можно ль веровать в беса, не веруя совсем в Бога?» (11, 10).  
 К удивлению Ставрогина, тот подтверждает, что не только возможно, — это  
 происходит «сплошь и   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

31.  
Достоевским Отцов Церкви, послуживший прототипом романного  
 Тихона: «Если не творишь дел, вере приличных, то вера твоя демонская,  
 ибо “и бесы веруют, и трепещут”»[15]. Именно эта мысль православного  
 святителя берется Достоевским за основу в создании образа Ставрогина.  
 В первых черновых  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

32.  
 борются с...  
 подвигом. При этом неверие и мука — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То, что «бесы веруют и трепещут», иллюстрирует притча о гадаринском  
 бесноватом: бесы обращаются к Христу  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

33.  
 — от веры. Подвиг осиливает, вера  
 берет верх, но и бесы веруют и трепещут» (11, 175).  
 То, что «бесы веруют и трепещут», иллюстрирует притча о гадаринском  
 бесноватом: бесы обращаются к Христу как к сыну Божию и повинуются его  
 слову. Однако  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

34.  
 тьму, зная, что  
 «Свет во тьме светит...», а страх за Свет говорит о маловерии,  
 забвении молитвенного:  
 446  
 Верую, Господи! помоги моему неверию (Мк. 9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

35.  
  
 не встречается лексический вариант «воскрешение» — Достоевский  
 использует слово «воскресение»[11]:  
 «— Так вы все-таки верите же в Новый Иерусалим?  
 — Верую, — твердо отвечал Раскольников; говоря это и в продолжение  
 всей длинной тирады своей, он смотрел в землю, выбрав себе точку   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

36.  
 всей длинной тирады своей, он смотрел в землю, выбрав себе точку на  
 ковре.  
 — И-и-и в Бога веруете? Извините, что так любопытствую.  
 — Верую, — повторил Раскольников, поднимая глаза на Порфирия.  
 — И-и в воскресение (здесь и далее  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

37.  
 в землю, выбрав себе точку на  
 ковре.  
 — И-и-и в Бога веруете? Извините, что так любопытствую.  
 — Верую, — повторил Раскольников, поднимая глаза на Порфирия.  
 — И-и в воскресение (здесь и далее подчеркнуто мной. — Н. Т.) Лазаря

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

38.  
повторил Раскольников, поднимая глаза на Порфирия.  
 — И-и в воскресение (здесь и далее подчеркнуто мной. — Н. Т.) Лазаря  
 веруете?  
 — Ве-верую. Зачем вам всё это?» (6: 224);  
 «— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня» (6: 278);  
 «  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

39.  
глаза на Порфирия.  
 — И-и в воскресение (здесь и далее подчеркнуто мной. — Н. Т.) Лазаря  
 веруете?  
 — Ве-верую. Зачем вам всё это?» (6: 224);  
 «— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня» (6: 278);  
 «Иисус говорит ей:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

40.  
бы с болью переведя дух, Соня раздельно и с силою прочла, точно  
 сама во всеуслышание исповедовала:)  
 Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын Божий, грядущий в мир»  
 (6: 280);  
 «Далее она не читала и не могла читать, закрыла  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

41.  
 «Но в том признаюсь я тебе, что подлинно тем образом богопочитания,  
 который они называют ересию, служу Богу отцев моих, веруя всему  
 написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога (чего и они сами  
 ожидают), что будет воскресение мертвых  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

42.  
 к роману, эта тема  
 связана прежде всего с мотивом воскресения Лазаря. В одном случае возле  
 реплики:  
 «А знаете, я вѣрую и въ воскресенiе Лазарево. /  
 — Боязнь эстетики — первый признакъ безсилiя» (РГАЛИ. Ф. 212.1.5. С. 67)  
 — стоит помета «Свидригайлов»,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

43.  
. переводе: «Но в том признаюсь тебе, что по учению,  
 которое они называют ересью, я действительно служу Богу отцов моих,  
 веруя всему, написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога, что  
 будет воскресение мертвых, праведных и неправедных, чего и сами  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

44.  
кающемуся (14, 48).  
 «Воистину кающегося» Бог вырывает из душной обыденности греха,  
 собственной завершенности и одиночества. Зосима поясняет:  
 …веруй, что Бог тебя любит так, как ты и не помышляешь о том, хотя бы  
 со грехом твоим и во   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

45.  
ловкого грабителя управляющего». Как же это? Я не  
 понимаю.  
 Старец непременно: Вот только то что может быть не веровали сами тому,  
 что написали (ИРЛИ. Ф. 100. 29444. С. <3>).  
 Ошибка и непонимание участников «неуместного собрания» в «Братьях  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

46.  
  
 Христианин — воплощенное слово, он следует Христу, который есть  
 воплощенное Слово. Это ключевой вопрос веры:  
 Многие думают, что достаточно веровать в мораль Христову, чтоб быть  
 христианином. Не мораль Христова, не учение Христа спасает мир, а  
 именно вера в то  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

47.  
М. Любомудрову, судя  
 по всему, священник не нужен – все решает критик, он же эксперт,  
 по-фарисейски судящий писателя, истинно ли тот верует, ходит ли в храм,  
 исповедуется, причащается, передает ли свои религиозные переживания  
 литературным героям, отражает ли “бытие Церкви в художественном  
 произведении  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

48.  
наконец, для третьих,  
 славянофильство, кроме этого объединения славян под началом России,  
 означает и заключает в себе духовный союз всех верующих в то, что  
 великая наша Россия, во главе объединенных славян, скажет всему  
 миру, всему европейскому человечеству и цивилизации его  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

49.  
Достоевского, он становился почвенником, с А. Григорьевым —  
 славянофилом, в орбите Л. Толстого — рационалистическим критиком  
 церкви и ее учения. Можно спорить, веровал ли Страхов в Бога или был  
 атеистом, был церковен или антицерковен, — в разные годы было и то, и  
 другое. Достоевский  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

50.  
». Его  
 перебивает Шатов: «Итакъ, Россiя спасетъ и обновитъ мiръ  
 православiемъ»³⁰. Позже Ставрогин уточняет мысль: «Многiе думаютъ, что  
 достаточно вѣровать в мораль Христову, чтобы быть христiаниномъ. Не  
 мораль Христова, не ученiе Христа спасетъ мiръ, а именно вѣра в то, что  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5