ветхий

# Левый контекст

писание, ветхий 3  
быть, ветхий 2  
сюжет, ветхий 2  
книга, ветхий 2  
аллюзия, ветхий 2  
образ, ветхий 2  
слово, ветхий 2

## Уникальные:

1) аверинцев, ветхий; 2) библия, ветхий; 3) важность, ветхий; 4) версия, ветхий; 5) ветошь, ветхий; 6) говорить, ветхий; 7) действительность, ветхий; 8) заимствовать, ветхий; 9) значение, ветхий; 10) идти, ветхий; 11) исток, ветхий; 12) князь, ветхий; 13) максим, ветхий; 14) написать, ветхий; 15) новый, ветхий; 16) образность, ветхий; 17) освоение, ветхий; 18) откровение, ветхий; 19) отсылка, ветхий; 20) параллель, ветхий; 21) повествование, ветхий; 22) понимание, ветхий; 23) преображать, ветхий; 24) притча, ветхий; 25) произведение, ветхий; 26) пророчество, ветхий; 27) роль, ветхий; 28) связывать, ветхий; 29) текст, ветхий; 30) умирать, ветхий; 31) цитата, ветхий; 32) часть, ветхий; 33) элемент, ветхий;

# Правый контекст

ветхий, завет 32  
ветхий, новый 7  
ветхий, человек 3

## Уникальные:

1) ветхий, вещь; 2) ветхий, вого; 3) ветхий, закон; 4) ветхий, повреждать; 5) ветхий, сведение; 6) ветхий, указывать;

# Прилагательное

священный, ветхий 3  
библейский, ветхий 3  
христианский, ветхий 3  
ключевой, ветхий 2  
новый, ветхий 2  
русский, ветхий 2  
английский, ветхий 2

## Уникальные:

1) ближний, ветхий; 2) блудный, ветхий; 3) важный, ветхий; 4) ветхозаветный, ветхий; 5) виноватый, ветхий; 6) виновный, ветхий; 7) главный, ветхий; 8) дальнейший, ветхий; 9) данный, ветхий; 10) духовный, ветхий; 11) евангельский, ветхий; 12) законнический, ветхий; 13) интертекстуальный, ветхий; 14) литературный, ветхий; 15) немаловажный, ветхий; 16) неразрывный, ветхий; 17) новозаветный, ветхий; 18) общекультурный, ветхий; 19) параллельный, ветхий; 20) парной, ветхий; 21) поэтический, ветхий; 22) православный, ветхий; 23) прямой, ветхий; 24) своеобразный, ветхий; 25) связанный, ветхий; 26) специфический, ветхий; 27) структурный, ветхий; 28) сюжетный, ветхий; 29) тематический, ветхий; 30) толковый, ветхий; 31) фабульный, ветхий; 32) чреватый, ветхий; 33) чуждый, ветхий; 34) широкий, ветхий; 35) этический, ветхий;

# Существительное слева

слово, ветхий 4  
христос, ветхий 4  
книга, ветхий 4  
текст, ветхий 3  
писание, ветхий 3  
пророчество, ветхий 3  
откровение, ветхий 3  
образ, ветхий 3  
библия, ветхий 2  
мир, ветхий 2  
действительность, ветхий 2  
роман, ветхий 2  
сюжет, ветхий 2  
достоевский, ветхий 2  
с, ветхий 2  
сердце, ветхий 2  
цитата, ветхий 2  
аллюзия, ветхий 2  
внимание, ветхий 2  
параллель, ветхий 2  
значение, ветхий 2

## Уникальные:

1) аверинцев, ветхий; 2) авторитетность, ветхий; 3) адам, ветхий; 4) адаптация, ветхий; 5) александр, ветхий; 6) античность, ветхий; 7) важность, ветхий; 8) вера, ветхий; 9) версия, ветхий; 10) ветошь, ветхий; 11) вирсавия, ветхий; 12) втора, ветхий; 13) герой, ветхий; 14) гражданин, ветхий; 15) двойник, ветхий; 16) ефимов, ветхий; 17) жизнь, ветхий; 18) завет, ветхий; 19) заповедь, ветхий; 20) идиот, ветхий; 21) иисус, ветхий; 22) использование, ветхий; 23) исток, ветхий; 24) источник, ветхий; 25) князь, ветхий; 26) комментарий, ветхий; 27) культура, ветхий; 28) максим, ветхий; 29) метаструктура, ветхий; 30) милеант, ветхий; 31) мифология, ветхий; 32) мотив, ветхий; 33) номер, ветхий; 34) образность, ветхий; 35) объяснение, ветхий; 36) освоение, ветхий; 37) ответ, ветхий; 38) отражение, ветхий; 39) отсылка, ветхий; 40) повествование, ветхий; 41) подтверждение, ветхий; 42) понимание, ветхий; 43) поэт, ветхий; 44) предвещание, ветхий; 45) преступление, ветхий; 46) пример, ветхий; 47) притча, ветхий; 48) произведение, ветхий; 49) псалом, ветхий; 50) раскольников, ветхий; 51) роль, ветхий; 52) сведение, ветхий; 53) связь, ветхий; 54) способ, ветхий; 55) строка, ветхий; 56) тление, ветхий; 57) традиция, ветхий; 58) употребление, ветхий; 59) урия, ветхий; 60) ущербность, ветхий; 61) ход, ветхий; 62) часть, ветхий; 63) черта, ветхий; 64) чичиков, ветхий; 65) ширма, ветхий; 66) элемент, ветхий; 67) эпистола, ветхий;

# Существительное справа

ветхий, завет 44  
ветхий, человек 4  
ветхий, книга 3  
ветхий, христианство 2  
ветхий, душа 2  
ветхий, время 2  
ветхий, мышкин 2  
ветхий, текст 2  
ветхий, откровение 2  
ветхий, рид 2  
ветхий, строка 2  
ветхий, роман 2  
ветхий, источник 2

## Уникальные:

1) ветхий, алеша; 2) ветхий, богослужение; 3) ветхий, бытие; 4) ветхий, вальтер; 5) ветхий, верующий; 6) ветхий, вещь; 7) ветхий, взаимоотношение; 8) ветхий, вого; 9) ветхий, габдуллина; 10) ветхий, герой; 11) ветхий, господь; 12) ветхий, давид; 13) ветхий, дом; 14) ветхий, достоевский; 15) ветхий, евангелие; 16) ветхий, жизнь; 17) ветхий, закон; 18) ветхий, значение; 19) ветхий, изда; 20) ветхий, интерпретация; 21) ветхий, истолкование; 22) ветхий, история; 23) ветхий, иуда; 24) ветхий, контекст; 25) ветхий, любовь; 26) ветхий, мысль; 27) ветхий, народ; 28) ветхий, необходимость; 29) ветхий, образ; 30) ветхий, ода; 31) ветхий, отношение; 32) ветхий, положение; 33) ветхий, понимание; 34) ветхий, появление; 35) ветхий, предмет; 36) ветхий, привилегия; 37) ветхий, пример; 38) ветхий, принцип; 39) ветхий, продолжение; 40) ветхий, происхождение; 41) ветхий, пророк; 42) ветхий, р; 43) ветхий, раз; 44) ветхий, ресурс; 45) ветхий, рогожин; 46) ветхий, сведение; 47) ветхий, символ; 48) ветхий, слово; 49) ветхий, ссылка; 50) ветхий, старушонка; 51) ветхий, т; 52) ветхий, тление; 53) ветхий, уместность; 54) ветхий, факт; 55) ветхий, х; 56) ветхий, характер; 57) ветхий, хозяин; 58) ветхий, царь; 59) ветхий, якубович;

1.  
дискурс,  
 нарративная стратегия и т. п.  
 В свою очередь, данный исследовательский тезаурус органично дополнился  
 такими ключевыми словами, как Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие,  
 христианство, православие, христианская философия, христианский  
 социализм, христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

2.  
:17). Русское православие  
 отдало предпочтение благодати, видя в ней Новое Слово, возвещенное миру  
 Иисусом Христом, чего не было в Ветхом Завете. Это был совершенно новый  
 принцип отношения человека и Бога, основанный на любви и свободе. “Эту  
 идею русско-славянская   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

3.  
, подобно Богу,  
 57  
 душами умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно, что Чичиков использует устаревшие "в  
 действительности" (ветхие) сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью и "законническими" сведениями о ней. Но  
 именно такое понимание ветхого  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
ветхие) сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью и "законническими" сведениями о ней. Но  
 именно такое понимание ветхого закона – как устаревшего и утерявшего  
 привилегию быть "делом священным" – можно обнаружить в "Слове о Законе и  
 Благодати".  
 Показательно отношение  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
 в. (и позже) не обращался ~~и~~ к  
 переводу псалмов (и, в целом, к поэтической «адаптации» священных книг  
 Нового и Ветхого Заветов), но, по-видимому, только лишь в контексте  
 «большого времени» русской культуры то и другое обращение ~~и~~ можно  
 осмыслить как   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

6.  
и потому  
 способно выйти в открытые просторы “большого времени”.  
 Литургический вариант Священного Писания в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
внимание на обилие в романе «Подросток»  
 ветхозаветных цитат. И. Д. Якубович раскрывает сакральное и  
 литературное, общекультурное употребление в романе текста Ветхого Завета  
 [Якубович: 56]. Р. Х. Якубова указывает на синтез в романе  
 ветхозаветного, евангельского и литературного текста [Якубова: 182],  
 проводит  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

8.  
 чтением на Литургии является Апостол и Евангелие.  
 Богослужебный текст создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными способами: прообразом (указанием  
 исторических  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
которая впоследствии  
 получит законченное выражение в последнем романе Достоевского «Братья  
 Карамазовы».  
 Список литературы  
 1. Александр (Милеант), еп. Священное Писание Ветхого Завета  
 [Электронный ресурс]. URL:  
 https://predanie.ru/book/69096-svyaschennoe-pisanie-vethogo-zaveta  
 (07.04.2020).  
 2. Габдуллина  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

10.  
воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого Завета во взаимоотношениях героя с его  
 хозяином — генералом.  
 в воксал, на рулетку, поведете») и безопасное место — парк, где  
 позволено   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

11.  
: Аннотация: В статье рассматривается  
 Достоевский юродство как диалог между духом и социумом  
 Христос на примере героев Достоевского князе  
 Ветхий и Новый завет Мышкине и Алеше Карамазове.  
 юродство   
 диалог   
 Текст статьи  
 Касаясь проблемы христианизации античной культуры и литературы,

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

12.  
форме, конечно,  
 монолог, но это насквозь диалогизированный монолог, это диалог с  
 древними пророками, который содержит ответы Христа на этические максимы  
 Ветхого Завета: "Вы слышали, что сказано древним: "не прелюбодействуй".  
 А Я говорю вам, что всякий, кто смотрит на женщину с  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

13.  
насколько ты способен преобразиться¹²  
 Т. Г. Мальчукова в названных трудах показала, что библейская традиция у  
 русского поэта обогащается евангельской. Образность Ветхого Завета в оде  
 «Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

14.  
русского поэта обогащается евангельской. Образность Ветхого Завета в оде  
 «Пророк» присутствует в скрытом виде. По словам С. С. Аверинцева,  
 «Ветхий Завет — это книга, в которой никто не стыдится страдать и  
 кричать о своей боли. Никакой плач в греческой трагедии не  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

15.  
С. С. Аверинцева, дыхание, сердце и утроба — важнейшие  
 библейские символы представления о человеке. Аверинцев указывает, что  
 сердце упоминается в книгах Ветхого Завета 851 (!) раз: «Среди этих  
 символов должна быть названа еще и «утроба»; прежде всего, конечно, это  
 в муках рожающая  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

16.  
византийцами славяне): символика «теплой» и «чревной»  
 материнской любви, столь же характерная для грекославянской православной  
 культуры, сколь чуждая античности, идет от Ветхого Завета, хотя очень  
 существенно трансформирована  
 355  
 в образе девственного материнства Богородицы»¹⁸. И старуха-процентщица,  
 и Лизавета, и покойная невеста  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

17.  
 вола его, ни осла его, ни всего, что  
 есть у ближнего твоего (Втор. 5, 21).  
 Как написано в Ветхом Завете, в доме царя Давида совершились самые  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

18.  
 несчастья, которые являются возмездием за преступление,  
 совершенное главой семейства.  
 Помимо фабулы о Давиде, Урии и Вирсавии, Достоевский заимствует из  
 Ветхого Завета и продолжение этой истории. Если ориентироваться на  
 библейскую традицию, то Аркадий Долгорукий — это тот самый сын, который  
 должен был  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

19.  
 как к целостному тексту.  
 Вальтер Рид, используя метод Бахтина в анализе Библии, также выделяет  
 структурную черту, которая тесно связывает Ветхий и Новый Заветы. И в  
 том, и в другом тексте он обнаруживает одни и те же четыре жанра:  
 первый — даваемое  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

20.  
 общества  
 (история создания Израиля и Деяния апостолов); третий — нравственные  
 поучения и богословские размышления (псалмы и эпистолы); четвертый —  
 пророчества (пророчества Ветхого Завета и Откровения Нового Завета)⁸.  
 Таким образом, каждая часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

21.  
часть Нового Завета, являющаяся воспоминанием о  
 прошлом, поучением о настоящем и предвидением будущего, неразрывно  
 связана с парной ей частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

22.  
 частью в Ветхом Завете.  
 Далее В. Рид анализирует диалогические отношения двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

23.  
двух Заветов и выявляет  
 интертекстуальные связи между Откровением и Ветхим Заветом. Тот факт,  
 что 69% строк Откровения содержат отсылки к Ветхому Завету, примечателен  
 сам по себе⁹. Но еще интереснее характер этих строк. В отличие от других  
 книг Нового Завета, в Откровении  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

24.  
характер этих строк. В отличие от других  
 книг Нового Завета, в Откровении отсутствуют прямые цитаты, зато  
 постоянно повторяются аллюзии на Ветхий Завет. В. Рид опирается на  
 положение Бахтина о том, что «передача своими словами» подразумевает  
 глубочайшую ассимиляцию чужого слова: «чужое слово  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

25.  
слово и как  
 слово внутренне убедительное»¹⁰. В самом конце Нового Завета Откровение  
 утверждает свою авторитетность через свои истоки в Ветхом Завете и  
 устанавливает необходимость при интерпретации отдельных частей Библии  
 принимать во внимание всю библейскую мифологию.  
 Важность Ветхого Завета для   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

26.  
 истоки в Ветхом Завете и  
 устанавливает необходимость при интерпретации отдельных частей Библии  
 принимать во внимание всю библейскую мифологию.  
 Важность Ветхого Завета для понимания Нового Завета подчеркивается и  
 Нортропом Фрайем в его размышлениях  
 385  
 о библейской типологии¹¹. Он говорит о способе  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

27.  
Нового Завета подчеркивается и  
 Нортропом Фрайем в его размышлениях  
 385  
 о библейской типологии¹¹. Он говорит о способе предвещания, где образы  
 Ветхого Завета и предсказывают, и объясняют параллельные образы  
 хронологически более позднего Нового Завета. Согласно Н. Фраю, сама  
 Библия указывает на типологические  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

28.  
 Моисеева,  
 апостолы этого смысла не понимали (Лк. 24:44). Эту особенность нельзя  
 оставить без внимания — она подтверждает ключевую роль Ветхого Завета в  
 истолковании значения Нового Завета¹³.  
 Структурные и диалогические отношения обоих Заветов в Библии имеют  
 важное значение для анализа   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

29.  
отсылок в романе — представляют вторую и третью стадии этого цикла. То,  
 что обе они предполагают подтверждение и объяснение параллелями с Ветхим  
 Заветом, наводит на мысль об уместности анализа романа «Идиот» с точки  
 зрения выявления аллюзий на исходную ситуацию сотворения и грехопадения  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

30.  
стиха или крупного отрывка, который  
 оказался бы главным источником романа. Это, скорее, вопрос сходства  
 тематических метаструктур двух текстов (первой книги Ветхого Завета и  
 романа Достоевского). Вальтер Рид выявляет в Книге Бытия три парадигмы  
 божественного/человеческого общения: «соглашение с парой», как   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

31.  
Ридом парадигм не имеет столь отчетливой связи  
 с Новым Заветом. Поэтому отголоски ее в «Идиоте» важны своими  
 специфическими аллюзиями на Ветхий Завет. Отношения Мышкина и Рогожина  
 387  
 близки к мотиву соперничества братьев и мести, характеризующему истории  
 Каина и Авеля, Иакова и  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

32.  
 вещей хоронит тело жены:  
 Закрыл матушку совершенно и спрятал под набросанной грудой⁷.  
 О духовной ущербности Ефимова красноречиво говорят ветхие и  
 поврежденные предметы: разодранные бумажные ширмы (заместители  
 лохмотьев), тряпки, щетки, деревянная посуда, разбитая бутылка. Он  
 одет в изорванный   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

33.  
заместители  
 лохмотьев), тряпки, щетки, деревянная посуда, разбитая бутылка. Он  
 одет в изорванный сюртук — своеобразный двойник разорванных ширм.  
 Ветошь, ветхие вещи, чреватые тлением, вторят, таким образом, ветхому  
 человеку, которого с появлением Нового Завета каждый призван победить  
 в себе.

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

34.  
 бутылка. Он  
 одет в изорванный сюртук — своеобразный двойник разорванных ширм.  
 Ветошь, ветхие вещи, чреватые тлением, вторят, таким образом, ветхому  
 человеку, которого с появлением Нового Завета каждый призван победить  
 в себе.  
 Если рассматривать введенную в ткань романа притчу  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

35.  
Великого поста, который имеет еще одно  
 название — стояние преподобной Марии Египетской. Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и Но-  
 вого Завета. На этих примерах и происходит увещание души — вспомнить  
 того и другого праведника, чем они угодили Богу  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

36.  
здесь внимание на то, что заповедь «не убий» одни исследователи  
 соотносят с Новым Заветом, подчеркивая ее христианское значение, другие  
 с Ветхим, указывая на ее происхождение, и ее следует понимать как  
 библейскую, не только евангельскую, ибо Христос в Нагорной проповеди  
 говорит о  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

37.  
смысле, включая и любовь к врагам (Мф. 5:43-44), —  
 главная заповедь Христа, которой в таком значении не было в Ветхом  
 Завете и которая составляет душу Завета Нового» [23, 163]. Однако, по ее  
 мысли, слòва «красота» «нет в Евангелии» [23,   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

38.  
  
 более широкий контекст — как библейский, так и историко-литературный.  
 Примечания  
 1. Толковая Библия, или Комментарий на все книги Св. Писания Ветхого  
 и Нового Завета: в 11 т. / изд. преемников А. П. Лопухина.  
 СПб., 1911. Т. 8. С. 93  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

39.  
  
 наиболее соотносимо изречение: «Больше всего хранимого храни сердце  
 твое, потому что из него источники жизни» (Притч. 4:23). В Ветхом  
 Завете, кроме того, «источником жизни» и «источником воды живой»  
 именуется Господь (см.: Пс. 35:6—10; Иер. 2:12—13  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

40.  
содержит его  
 многочисленные пометы), используется именно этот вариант —  
 «воскресение». Из параллелей с библейским текстом ясно, что это слово в  
 Ветхом Завете относится к Господу и истинно верующим — например, к семи  
 святым мученикам Маккавеям, отказавшимся приносить жертву языческим  
 богам. О четвертом  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

41.  
 сомнения,  
 порождавшие внутреннюю борьбу. Второе убийство — Лизаветы — Раскольников  
 совершает сразу, уже не задумываясь.  
 С преступлением Раскольникова в нем умирает ветхий человек:  
 «Разве я старушонку убил? Я себя убил, а не старушонку! Тут так-таки  
 разом и ухлопал себя, навеки!…» (  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

42.  
безпрерывно возбуждать въ себѣ вопросъ: вѣрны-ли мои убѣжденiя?  
 Провѣрка же ихъ одна Христосъ…»¹⁴  
 10  
 Христианская вера преобразила «ветхого» человека и образовала «нового  
 человека», дав светлый облик народу и государству. Исторические  
 последствия этого события имел в виду Пушкин, когда  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

43.  
  
 христианство, тем не менее имеют древнюю и богатую литературу.  
 Два народа, евреи и греки, дали христианскому миру Священное Писание ‒  
 Ветхий и Новый Завет. И не случайно первой книгой многих народов,  
 принявших христианство, в том числе и славян, стало Евангелие.

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

44.  
книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и ввело в круг  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

45.  
 “Братьями  
 Карамазовыми”. Проповедь была переведена на русский язык и напечатана  
 целиком в двенадцатом номере “Гражданина” и начиналась цитатой из  
 Ветхого Завета (Книга Бытия. 43:9) — “Я отвѣчаю за него; требуй его изъ  
 моихъ рукъ. Если я не приведу его къ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

46.  
 Бытия (43:9), и  
 у Достоевского (в Книге Бытия: “останусь виновным перед тобою”, в  
 романе: “виноват”). Английское слово blameв Ветхом Завете  
 (letmebeartheblamevorever) в переводном тексте романа  
 передаетсякакresponsible (ответственен). Таким образом, связь между  
 романом и Книгой Бытия становится менее явной  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

47.  
: “Темы, прозвучавшие в  
 истории Иосифа, как ее рассказал Зосима, находят свое отражение во всем  
 дальнейшем ходе повествования”¹⁷.  
 В Ветхом Завете эти слова произносит Иуда (Послание к Евреям. 7:14),  
 тот, от племени которого будет рожден Спаситель. “Ибо известно,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

48.  
от Иуды, выйдет великое чаяние мира, Примиритель и  
 Спаситель его!” (14, 262). Данное пророчество не вошло в английскую  
 версию Ветхого Завета, хотя на него и имеется ссылка в Новом Завете.  
 Очевидно, Достоевский взял его из русской Библии, в которой   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5