ветхозаветный

# Левый контекст

роман, ветхозаветный 3  
поэтика, ветхозаветный 3  
связывать, ветхозаветный 3  
установка, ветхозаветный 2  
иметь, ветхозаветный 2  
подросток, ветхозаветный 2  
черта, ветхозаветный 2  
праведник, ветхозаветный 2

## Уникальные:

1) быть, ветхозаветный; 2) вариант, ветхозаветный; 3) возвращаться, ветхозаветный; 4) восходить, ветхозаветный; 5) говориться, ветхозаветный; 6) грех, ветхозаветный; 7) земной, ветхозаветный; 8) иларион, ветхозаветный; 9) использование, ветхозаветный; 10) книга, ветхозаветный; 11) конец, ветхозаветный; 12) контекст, ветхозаветный; 13) литература, ветхозаветный; 14) новозаветный, ветхозаветный; 15) отталкиваться, ветхозаветный; 16) павел, ветхозаветный; 17) параллель, ветхозаветный; 18) поэзия, ветхозаветный; 19) предполагать, ветхозаветный; 20) представать, ветхозаветный; 21) ребенок, ветхозаветный; 22) репрезентировать, ветхозаветный; 23) слово, ветхозаветный; 24) содержание, ветхозаветный; 25) соответствие, ветхозаветный; 26) судьба, ветхозаветный; 27) черт, ветхозаветный; 28) читатель, ветхозаветный; 29) элемент, ветхозаветный; 30) языческий, ветхозаветный;

# Правый контекст

ветхозаветный, цитата 4  
ветхозаветный, закон 3  
ветхозаветный, источник 3  
ветхозаветный, языческий 2  
ветхозаветный, установка 2  
ветхозаветный, адам 2  
ветхозаветный, мотив 2  
ветхозаветный, происхождение 2  
ветхозаветный, сюжет 2  
ветхозаветный, прообраз 2

## Уникальные:

1) ветхозаветный, библейский; 2) ветхозаветный, бог; 3) ветхозаветный, евангелист; 4) ветхозаветный, евангельский; 5) ветхозаветный, земной; 6) ветхозаветный, идеал; 7) ветхозаветный, иов; 8) ветхозаветный, история; 9) ветхозаветный, иудейский; 10) ветхозаветный, картина; 11) ветхозаветный, литературный; 12) ветхозаветный, мудрость; 13) ветхозаветный, напоминать; 14) ветхозаветный, ориентация; 15) ветхозаветный, персонаж; 16) ветхозаветный, последний; 17) ветхозаветный, притча; 18) ветхозаветный, произведение; 19) ветхозаветный, пророк; 20) ветхозаветный, связывать; 21) ветхозаветный, текст; 22) ветхозаветный, традиция; 23) ветхозаветный, убия; 24) ветхозаветный, фабула; 25) ветхозаветный, царь;

# Прилагательное

православный, ветхозаветный 2  
новозаветный, ветхозаветный 2  
локальный, ветхозаветный 2  
христианский, ветхозаветный 2  
библейский, ветхозаветный 2  
пушкинский, ветхозаветный 2

## Уникальные:

1) античный, ветхозаветный; 2) божественный, ветхозаветный; 3) будущий, ветхозаветный; 4) важный, ветхозаветный; 5) гонимый, ветхозаветный; 6) греховный, ветхозаветный; 7) данный, ветхозаветный; 8) дивный, ветхозаветный; 9) древний, ветхозаветный; 10) евангельский, ветхозаветный; 11) земной, ветхозаветный; 12) литературный, ветхозаветный; 13) лютый, ветхозаветный; 14) материальный, ветхозаветный; 15) мифологический, ветхозаветный; 16) нагорный, ветхозаветный; 17) неотъемлемый, ветхозаветный; 18) новый, ветхозаветный; 19) общий, ветхозаветный; 20) особый, ветхозаветный; 21) плохой, ветхозаветный; 22) полный, ветхозаветный; 23) последовательный, ветхозаветный; 24) русский, ветхозаветный; 25) случайный, ветхозаветный; 26) собственный, ветхозаветный; 27) страдающий, ветхозаветный; 28) ценностный, ветхозаветный; 29) церковный, ветхозаветный; 30) электронный, ветхозаветный; 31) языческий, ветхозаветный;

# Существительное слева

роман, ветхозаветный 5  
образ, ветхозаветный 3  
традиция, ветхозаветный 3  
текст, ветхозаветный 3  
якубович, ветхозаветный 3  
д, ветхозаветный 3  
поэтика, ветхозаветный 3  
черта, ветхозаветный 3  
праведник, ветхозаветный 3  
установка, ветхозаветный 2  
конец, ветхозаветный 2  
давид, ветхозаветный 2  
смерть, ветхозаветный 2  
грех, ветхозаветный 2  
фрагмент, ветхозаветный 2  
внимание, ветхозаветный 2  
подросток, ветхозаветный 2  
якубова, ветхозаветный 2  
достоевский, ветхозаветный 2  
с, ветхозаветный 2

## Уникальные:

1) аллюзия, ветхозаветный; 2) апологет, ветхозаветный; 3) архетип, ветхозаветный; 4) богослужение, ветхозаветный; 5) вариант, ветхозаветный; 6) вирсавия, ветхозаветный; 7) выбор, ветхозаветный; 8) выражение, ветхозаветный; 9) высказывание, ветхозаветный; 10) глава, ветхозаветный; 11) деятель, ветхозаветный; 12) душа, ветхозаветный; 13) жизнь, ветхозаветный; 14) зверь, ветхозаветный; 15) иларион, ветхозаветный; 16) использование, ветхозаветный; 17) источник, ветхозаветный; 18) иудаизм, ветхозаветный; 19) книга, ветхозаветный; 20) контекст, ветхозаветный; 21) литература, ветхозаветный; 22) м, ветхозаветный; 23) мальчик, ветхозаветный; 24) методика, ветхозаветный; 25) мнение, ветхозаветный; 26) мотив, ветхозаветный; 27) начало, ветхозаветный; 28) обилие, ветхозаветный; 29) оппозиция, ветхозаветный; 30) основа, ветхозаветный; 31) отец, ветхозаветный; 32) отталкивание, ветхозаветный; 33) павел, ветхозаветный; 34) параллель, ветхозаветный; 35) петр, ветхозаветный; 36) писание, ветхозаветный; 37) план, ветхозаветный; 38) покаяние, ветхозаветный; 39) покиваша, ветхозаветный; 40) почва, ветхозаветный; 41) поэзия, ветхозаветный; 42) проблема, ветхозаветный; 43) проповедь, ветхозаветный; 44) расып, ветхозаветный; 45) ребенок, ветхозаветный; 46) ресурс, ветхозаветный; 47) семейство, ветхозаветный; 48) синтез, ветхозаветный; 49) слово, ветхозаветный; 50) служба, ветхозаветный; 51) совесть, ветхозаветный; 52) содержание, ветхозаветный; 53) соответствие, ветхозаветный; 54) специфика, ветхозаветный; 55) ст, ветхозаветный; 56) старость, ветхозаветный; 57) сторона, ветхозаветный; 58) судьба, ветхозаветный; 59) сущность, ветхозаветный; 60) сюжет, ветхозаветный; 61) тема, ветхозаветный; 62) ти, ветхозаветный; 63) убийство, ветхозаветный; 64) упоминание, ветхозаветный; 65) урия, ветхозаветный; 66) учение, ветхозаветный; 67) формирование, ветхозаветный; 68) христос, ветхозаветный; 69) царство, ветхозаветный; 70) царь, ветхозаветный; 71) часть, ветхозаветный; 72) черт, ветхозаветный; 73) читатель, ветхозаветный; 74) чюдо, ветхозаветный; 75) элемент, ветхозаветный;

# Существительное справа

ветхозаветный, давид 5  
ветхозаветный, закон 4  
ветхозаветный, цитата 4  
ветхозаветный, установка 3  
ветхозаветный, текст 3  
ветхозаветный, урия 3  
ветхозаветный, сюжет 3  
ветхозаветный, аллюзия 3  
ветхозаветный, бытование 3  
ветхозаветный, источник 3  
ветхозаветный, достоевский 3  
ветхозаветный, случай 2  
ветхозаветный, бояна 2  
ветхозаветный, адам 2  
ветхозаветный, мотив 2  
ветхозаветный, происхождение 2  
ветхозаветный, псалтырь 2  
ветхозаветный, перевод 2  
ветхозаветный, царь 2  
ветхозаветный, д 2  
ветхозаветный, притча 2  
ветхозаветный, вирсавия 2  
ветхозаветный, фабула 2  
ветхозаветный, завет 2  
ветхозаветный, герой 2  
ветхозаветный, прообраз 2

## Уникальные:

1) ветхозаветный, анализ; 2) ветхозаветный, библия; 3) ветхозаветный, бог; 4) ветхозаветный, в; 5) ветхозаветный, второзак; 6) ветхозаветный, грех; 7) ветхозаветный, евангелие; 8) ветхозаветный, евангелист; 9) ветхозаветный, и; 10) ветхозаветный, игорь; 11) ветхозаветный, идеал; 12) ветхозаветный, израиль; 13) ветхозаветный, иов; 14) ветхозаветный, иса; 15) ветхозаветный, исайя; 16) ветхозаветный, исследователь; 17) ветхозаветный, история; 18) ветхозаветный, картина; 19) ветхозаветный, книга; 20) ветхозаветный, князь; 21) ветхозаветный, конец; 22) ветхозаветный, контекст; 23) ветхозаветный, лопухина; 24) ветхозаветный, мессия; 25) ветхозаветный, мир; 26) ветхозаветный, мудрость; 27) ветхозаветный, образ; 28) ветхозаветный, оправдаашесь; 29) ветхозаветный, ориентация; 30) ветхозаветный, особенность; 31) ветхозаветный, отрок; 32) ветхозаветный, очередь; 33) ветхозаветный, персонаж; 34) ветхозаветный, пещь; 35) ветхозаветный, подросток; 36) ветхозаветный, пример; 37) ветхозаветный, продолжатель; 38) ветхозаветный, произведение; 39) ветхозаветный, пророк; 40) ветхозаветный, процесс; 41) ветхозаветный, прошлое; 42) ветхозаветный, рассказ; 43) ветхозаветный, роман; 44) ветхозаветный, статья; 45) ветхозаветный, страна; 46) ветхозаветный, творение; 47) ветхозаветный, теократия; 48) ветхозаветный, традиция; 49) ветхозаветный, труд; 50) ветхозаветный, убия; 51) ветхозаветный, христианство; 52) ветхозаветный, христос; 53) ветхозаветный, царство; 54) ветхозаветный, человек; 55) ветхозаветный, язычество; 56) ветхозаветный, якубова; 57) ветхозаветный, якубович;

1.  
тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне живущих святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
исследователями⁵), либо же с позиции, для которой христианские установки  
 как "мифологические" вообще, в сущности, ничем не отличаются от  
 установок, например, ветхозаветных либо даже языческих⁶. В последнем  
 случае исследователи весьма часто так подходят к своему научному объекту  
 (русской литературе), словно бы   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
при благодетьнеим солнци свое  
 спасение жиждють".  
 Однако дело далеко не сводится к отталкиванию от иудаизма. Несомненно,  
 что для Илариона ветхозаветным "Закономъ оправдаашеся" означает  
 находиться "въ путех погыбели". Но и собственное языческое прошлое столь  
 же греховно и безблагодатно: "И потыкающемся   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
  
 здесь у Илариона едва ли не полную параллель своего языческого прошлого  
 иудейскому закону.  
 Повторяется не только ценностная оппозиция земного (ветхозаветного,  
 языческого) небесному (христианскому), но и знакомое уже нам  
 противопоставление мрака и тьмы – свету Благодати: "мракъ идольскыи от  
 нас отходити, и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
осиа". По мысли А. И. Макарова, автор  
 "нередко смешивает два плана, находя некоторое, хотя и не вполне полное,  
 соответствие ветхозаветному закону в дохристианском прошлом своей  
 страны"²³. Между тем, такое смешение совершенно закономерно и вытекает  
 из самой христианской ментальности древнерусского  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
и  
 шюице", однако же по мере того, как Владимир "бремя греховное расыпа",  
 выбор мыслится только из двух вариантов. Поэтому и ветхозаветный  
 иудейский закон и родное язычество можно отнести к "шюице".  
 Если же говорить об энергии отталкивания от своей греховности (а  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
земли сеи, и церкви Христови поставль"),  
 митрополит Иларион характеризует как чудо: "Дивно чюдо!" Итак, с начала  
 и до конца "Слова" ветхозаветные установки (аналогичные установкам  
 языческим в качестве земных, приземленных) последовательно отвергаются  
 автором в пользу иной – благодатной позиции, возвышающей человека и  
 Перед  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
 всю обоснованность указанного  
 сближения героев отсылкой к пению царя Давида в 107 Псалме³¹.  
 41  
 Таким образом, мы вправе предполагать ветхозаветную установку Бояна,  
 проявляющуюся и в особенностях его слога. Поэтому определение последнего  
 как "соловья старого времени"³², ориентирующегося на некий  
 особый  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

9.  
. Может быть, не  
 случайно "в своей языческой функции Велес воспринимался позднейшей  
 православной традицией... как «лютый зверь», «черт»"³⁵. Поэтому  
 ветхозаветная ориентация Бояна как естественного продолжателя былой  
 славянской языческой установки ("внука Велеса", идущего по "тропе  
 Трояна") сразу же отвергается автором "Слова  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
христианского мира"⁴³, ближайшим же образом – собственной  
 посеченной дружины; спасения не столько материального, сколько  
 духовного⁴⁴. Подобно Христу, смертью искупившему грех ветхозаветного  
 Адама, князь Игорь военным поражением и позорным пленением искупает  
 собственный  
 ^(4З) Гаспаров Б. Указ. соч. С. 210.  
 45

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
реальности,  
 когда для исследователя христианские установки, в сущности, ничем не  
 отличаются (или же отличаются в худшую сторону) от установок, например,  
 ветхозаветных либо языческих? Даже в самых лучших современных трудах,  
 рассматривающих феномен русской культуры, не учитывается в должной мере  
 то разграничение, которое  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

12.  
  
 исключительность литургического... хлеба»⁷, но одновременно, добавим мы,  
 пропадает и осознание собственно новозаветной специфики, отличающейся  
 все-таки от языческих и ветхозаветных «мотивов» и, вероятно,  
 отличающейся кардинально. В конце концов, и в этом случае мы имеем дело  
 с особой системой аксиологических координат  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

13.  
, в данной работе  
 предлагается генерализировать. Этот термин удачно передает не только  
 «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени, а также параллельный ему «перевод  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

14.  
культурные последствия того  
 обстоятельства, что Псалтырь в русской традиции, как раз потому, что  
 является неотъемлемой частью православного богослужения, репрезентирует  
 не ветхозаветную картину мира, а уже новозаветное христианское  
 миро-понимание[3]. Так, предваряются три упомянутые парафрастические оды  
 текстом псалма на церковнославянском   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

15.  
на церковнославянском языке  
 невозможно представить православное богослужение. Это важно и для  
 адекватного понимания некоторых особенностей формирования новой русской  
 литературы. И ветхозаветный Адам, и царь Давид близки и понятны русскому  
 православному человеку в христоцентричном смысловом поле, как оно  
 представлено в православной традиции  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

16.  
эпизоду, мы  
 генерализируем следующим образом: этот термин весьма удачно передает не  
 только «переложения» локального фрагмента христианской традиции, имеющей  
 исторически еще ветхозаветное происхождение (Псалтырь), но и «перевод»  
 существующей православной культурной модели как таковой на «язык» Нового  
 времени, а также параллельный ему «перевод  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

17.  
исследователи [Степанян: 384—388],  
 [Гаричева, 2002: 364], [Thompson], [Pyman] и др.  
 Исследователи обращают внимание на обилие в романе «Подросток»  
 ветхозаветных цитат. И. Д. Якубович раскрывает сакральное и  
 литературное, общекультурное употребление в романе текста Ветхого Завета  
 [Якубович: 56]. Р. Х  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
и  
 литературное, общекультурное употребление в романе текста Ветхого Завета  
 [Якубович: 56]. Р. Х. Якубова указывает на синтез в романе  
 ветхозаветного, евангельского и литературного текста [Якубова: 182],  
 проводит параллель между ветхозаветной притчей о Давиде, Урии и Вирсавии  
 и романом: Версилов соблазняет  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
: 56]. Р. Х. Якубова указывает на синтез в романе  
 ветхозаветного, евангельского и литературного текста [Якубова: 182],  
 проводит параллель между ветхозаветной притчей о Давиде, Урии и Вирсавии  
 и романом: Версилов соблазняет жену своего крепостного Макара  
 Долгорукого и наказан за это, подобно  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
[5]. Во дни Великого поста на утрени звучит покаянный тропарь:  
 «Яко Давид вопию Ти». Кроме того, элементы этой ветхозаветной фабулы  
 соотносятся с евангельским сюжетом притчи о блудном сыне, что отмечалось  
 многими исследователями, а В. И. Габдуллина включила эту особенность  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

21.  
первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о блудном сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами из Книги Иова  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

22.  
poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457958310.pdf  
 (07.04.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2012.349  
 20. Якубович И. Д. Поэтика ветхозаветной цитаты и аллюзии: бытование и  
 контекст // Достоевский. Материалы и исследования. СПб.:  
 Наука, 2005. Т. 17. С. 42—60.  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

23.  
 учений раннего  
 христианства (их разделяли керинфиане, эбиониты, монтанисты). В образ  
 Царства Божия на земле апологетами этих учений привносились черты  
 ветхозаветного идеала, того обетованного “Царства Израиля”, на котором  
 утверждался иудаизм и ради которого избранным Божьим народом было  
 отвергнуто слово Спасителя о  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

24.  
 ради которого избранным Божьим народом было  
 отвергнуто слово Спасителя о “новом небе и новой земле”. Будущее царство  
 праведников представало ветхозаветной, земной теократией, понималось  
 чувственно, почти что язычески: имеющие часть в этом царствии должны  
 были проводить время во всевозможных земных удовольствиях  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

25.  
Божия в его учительном  
 странствии-бытии на земле. О безгласии Спасителя как о важной черте его  
 образа говорится еще у «ветхозаветного евангелиста» Исайи Второго: «Он  
 истязуем был, но страдал добровольно и не открывал уст своих; как овца,  
 веден был Он на  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

26.  
основные приемы сократического диалога ‒ синкризу  
 (сопоставление различных точек зрения) и анакризу (способы  
 провоцирования высказывания собственного мнения до конца). Если  
 Ветхозаветный Бог диктовал свой Завет человеку почти как ультиматум, то  
 Христос пришел с притчей и диалогом: в Новом Завете Бог сошелся  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

27.  
 традиции и  
 роли библейского подтекста в сюжетно-композиционной организации  
 романа, выделен комплекс мотивов и образов, связывающих «Подросток»  
 с ветхозаветным источником, дан сопоставительный анализ фабулы  
 «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина с фабулами «Униженных и  
 оскорбленных» и «Подростка» Ф. М  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

28.  
  
 «Станционного смотрителя» А. С. Пушкина с фабулами «Униженных и  
 оскорбленных» и «Подростка» Ф. М. Достоевского в общем контексте  
 ветхозаветной традиции. В статье исследуется процесс трансформации  
 классических фабул, вопросы их конвергенции и возрождения в романе  
 «Подросток», что связывается с  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

29.  
 особое место,  
 конечно же, занимает Библия. Исследователи и комментаторы  
 «Подростка» неоднократно указывали на последовательное упоминание в  
 этом романе ветхозаветных персонажей. В первую очередь, разумеется,  
 это определяется тем, что сами романные  
 герои соотносят свою жизнь с сюжетами из Библии.   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

30.  
вспоминает о царе Давиде, «который брал молодых красоток в свою постель,  
 чтобы согреть свою старость» (XVI, 339).  
 Проблема использования ветхозаветных источников в «Подростке» уже была  
 зафиксирована в исследовательской литературе [11, 55—56], но до сих пор  
 остаются открытыми вопросы о  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

31.  
гораздо грубее — «сцена с  
 грелкой»).  
 Более сложный комплекс мотивов образуется в романе благодаря другой  
 библейской аллюзии, связанной с ветхозаветным сюжетом о Давиде, Урии и  
 Вирсавии. В первую очередь, это мотив внезапно вспыхнувшего чувства и  
 связанного с ним предательства  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

32.  
Упоминание об умершем младшем брате вносит особую трагическую ноту в  
 рассказ о «случайном семействе», а также вновь отсылает читателя к  
 ветхозаветному сюжету.  
 Герой романа Достоевского может быть соотнесен с библейским прообразом  
 не только потому, что Версилов, как и царь Давид,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

33.  
 царя Давида совершились самые  
 тяжкие внутрисемейные преступления — братоубийство, покушение на  
 отцеубийство, инцест. Грехи отца обернулись грехами его детей.  
 Этот ветхозаветный мотив семейного греха, падшего на детей, также  
 получает свое воплощение в романе Достоевского. Дочери Версилова Анна  
 Андреевна и Лиза, сводные  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

34.  
как пушкинскую фабулу, так и  
 библейскую историю о Давиде, Вирсавии и Урии. К тому же он синтезирует в  
 своем романе ветхозаветный, литературный и евангельский тексты. Не  
 следует упускать из виду, что пушкинский текст полемичен по отношению к  
 приводимой в Евангелии от  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

35.  
 досталась этому человеку  
 судьба, он вызывает не сострадание, а глубочайшее уважение.  
 Таким образом, Достоевский через пушкинский сюжет возвращается к  
 ветхозаветной истории о Давиде, ограбившем Урию, и тем самым дарит этой  
 истории новую жизнь — его Урия продолжает жить как персонифицированная  
 совесть  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

36.  
 тем самым дарит этой  
 истории новую жизнь — его Урия продолжает жить как персонифицированная  
 совесть тех, кто согрешил.  
 Отталкиваясь от ветхозаветной библейской и литературной (в данном случае  
 пушкинской) фабул об ограбленном бедняке, Достоевский полностью их  
 переосмысляет, потому что нельзя ограбить того  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

37.  
романе происходит встреча-конвергенция множества  
 разнородных фабул.  
 Следует обратить особое внимание на то, что именно пушкинский текст  
 связывает ветхозаветный источник с Евангелием. В. И. Тюпа, анализируя  
 «Маленькие трагедии» Пушкина, пишет о такой особенности авторского  
 сознания, как «диалогическое сопряжение  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

38.  
Иркутск: ФБГОУ ВПО  
 «Восточно-Сибирская государственная академия образования», 2011.  
 Вып. 25. С. 187—195.  
 11. Якубович И. Д. Поэтика ветхозаветной цитаты и аллюзии у  
 Достоевского: бытование и контекст // Достоевский. Материалы и  
 исследования. СПб., 2005. Т. 17. C. 42—  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

39.  
в рай»5.  
 Можно заметить, что взгляды Аксакова не противоречат толкованию,  
 данному одним из церковных деятелей.  
 Петром и Павлом, ветхозаветными царями Давидом и Со-  
 © Кунильский Д. А., 2011  
 2-е изд., доп. М., 1977. С. 213—  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

40.  
 эпилог посвящены  
 мальчикам — именно здесь он искал ответы на «проклятые» вопросы.  
 Интересно, что изначально древнейшей основой службы были ветхозаветные  
 сюжеты9, связанные с чудесно спасшимися «тремя отроками в пещи  
 огненной», ко-  
 торые в последний час свой восхваляли Господа:   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

41.  
в последних тропарях, по выражению М. С. Красовицкой, открывает свою  
 «методику»:  
 Как я с тобой беседовал, душа, и праведников ветхозаветных тебе  
 напоминал, и новозаветные образы тебе в пример приводил, и все  
 напрасно: «ихже не поревновала еси, душе, ни деянием  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

42.  
. Неявные переклички  
 слова героя с текстами псалмов актуализируют в его существе черты  
 библейского архетипа гонимого и страдающего праведника —  
 ветхозаветного прообраза Мессии-Христа. Характерное словечко  
 «покиватели», появляющееся в конце первой главы (V, 101), и  
 сравнение героя с червяком («я  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

43.  
, ругаются надо мною; говорят устами, кивая головою  
 (поругаша ми ся, покиваша главою)» (ст. 7–8). Черты того же  
 ветхозаветного прообраза обнаруживаем и в рассказе героя о своей  
 юности, открывающем вторую часть «Записок»:  
 В то время мне было всего  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

44.  
]. И. Д. Якубович, имея в виду  
 «Записки из Мертвого дома», замечает, что тема убийства в них,  
 «связанная с ветхозаветным “Не убий” (Ис. 20:13; Второзак. 5:17),  
 становится сквозной темой всего творчества Достоевского» [32, 46].  
 Обратим здесь внимание  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

45.  
на ее происхождение, и ее следует понимать как  
 библейскую, не только евангельскую, ибо Христос в Нагорной проповеди  
 говорит о содержании ветхозаветного закона. В Толковой Библии Лопухина  
 это комментируется так: «Заповедь “не убивай” повторена в законе  
 несколько раз (Исх. XX, 13; XXI  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

46.  
.:  
 в 3 т. — М.: Русский путь, 2005. — Т. 3. — С. 7—176.  
 32. Якубович И. Д. Поэтика ветхозаветной цитаты и аллюзии  
 у Достоевского: бытование и контекст // Достоевский: Материалы  
 и исследования. — СПб.: Наука, 2005. — Т. 17. — С.   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

47.  
 своим, а она — она ведь и жила только одною его жизнью!» (6: 473).  
 Выражение «источники жизни» восходит к ветхозаветному тексту, где оно  
 используется в Книге Притчей Соломоновых. С содержанием романного финала  
 наиболее соотносимо изречение: «Больше всего хранимого храни сердце  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

48.  
необходимые для богослужения книги, и в первую очередь, Евангелие,  
 Апостол, Псалтырь. Уже изначально в "евангельский текст" вошли и  
 новозаветные, и ветхозаветные произведения. Из Ветхого Завета  
 христианство восприняло любовь к единому Богу-Творцу и сделало своим  
 жанром псалмы, усвоило библейскую премудрость и  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

49.  
русской литературы последствия. Более определенно выразился  
 византийский характер русского православия. Великая греческая  
 христианская словесность, возникшая на почве античной поэзии и  
 ветхозаветной мудрости, образовала русское национальное самосознание.  
 Православие не только признало лишь первые семь из двадцати одного  
 вселенского собора, но и   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3