вечность

# Левый контекст

## Уникальные:

1) вертикаль, вечность; 2) время, вечность; 3) движение, вечность; 4) измерение, вечность; 5) композиция, вечность; 6) масштаб, вечность; 7) пауза, вечность; 8) переход, вечность; 9) перспектива, вечность; 10) раздраженный, вечность; 11) смирение, вечность; 12) состояние, вечность; 13) тайна, вечность; 14) эпоха, вечность;

# Правый контекст

вечность, быть 2

## Уникальные:

1) вечность, говорить; 2) вечность, горизонталь; 3) вечность, достоевский; 4) вечность, жизнь; 5) вечность, лежать; 6) вечность, отмечать; 7) вечность, перспектива; 8) вечность, подготовительный; 9) вечность, полный; 10) вечность, попович; 11) вечность, пространство; 12) вечность, царствие;

# Прилагательное

человеческий, вечность 2  
новый, вечность 2

## Уникальные:

1) важный, вечность; 2) грандиозный, вечность; 3) земной, вечность; 4) круговой, вечность; 5) малый, вечность; 6) насущный, вечность; 7) небесный, вечность; 8) отдельный, вечность; 9) раздраженный, вечность; 10) серьезный, вечность; 11) сложный, вечность;

# Существительное слева

жизнь, вечность 2  
время, вечность 2

## Уникальные:

1) бесстрашие, вечность; 2) бесстыдство, вечность; 3) вертикаль, вечность; 4) движение, вечность; 5) действие, вечность; 6) действительность, вечность; 7) достоевский, вечность; 8) земля, вечность; 9) измерение, вечность; 10) история, вечность; 11) композиция, вечность; 12) масштаб, вечность; 13) мера, вечность; 14) небо, вечность; 15) овечка, вечность; 16) око, вечность; 17) пауза, вечность; 18) пересечение, вечность; 19) переход, вечность; 20) перспектива, вечность; 21) полдень, вечность; 22) предел, вечность; 23) служащий, вечность; 24) смирение, вечность; 25) смысл, вечность; 26) событие, вечность; 27) состояние, вечность; 28) т, вечность; 29) тайна, вечность; 30) форма, вечность; 31) эпоха, вечность;

# Существительное справа

вечность, время 2

## Уникальные:

1) вечность, автор; 2) вечность, бес; 3) вечность, бог; 4) вечность, брат; 5) вечность, бытие; 6) вечность, вмещение; 7) вечность, воспоминание; 8) вечность, герой; 9) вечность, горизонталь; 10) вечность, детство; 11) вечность, диалог; 12) вечность, достоевский; 13) вечность, жизнь; 14) вечность, карамазов; 15) вечность, круг; 16) вечность, материал; 17) вечность, мироздание; 18) вечность, отблеск; 19) вечность, перспектива; 20) вечность, попович; 21) вечность, посвящение; 22) вечность, пространство; 23) вечность, серопян; 24) вечность, синтез; 25) вечность, слово; 26) вечность, служащий; 27) вечность, служба; 28) вечность, сон; 29) вечность, царствие; 30) вечность, человек;

1.  
самым  
 четко выражает свое отношение к личным впечатлениям, к различным  
 фактам отдельной человеческой жизни или даже эпохи и к вечности —  
 лежащем на мироздании и человеке отблеске Создателя. На эту же  
 установку древнерусских авторов указывал и Д. С. Лихачев¹⁹.

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
заметен, к  
 примеру, у А. С. Серопяна, полагающего, что «время в поэтике  
 Ф. М. Достоевского — это форма и мера движения вечности в пространстве  
 Миротворного круга» [Серопян, 2011: 168], хотя в другой своей статье он,  
 вслед за Д. Л. башкировым, который   
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
завершительная эпоха и есть миллениум,  
 находящийся именно внутри истории, а не за ее пределами, внутри  
 человеческого времени, а не в вечности (как Царствие Небесное), но в то  
 же самое время служащий переходом к вечности, к тому “полному синтезу  
 всего бытия”, в  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

4.  
пределами, внутри  
 человеческого времени, а не в вечности (как Царствие Небесное), но в то  
 же самое время служащий переходом к вечности, к тому “полному синтезу  
 всего бытия”, в котором в конечном итоге “воскреснет каждое я” (20,  
 174).  
 Говоря о необходимости  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

5.  
обретении первозданной телесной чистоты.  
 Первоначально Достоевский относил эту новую, безгреховную природу к  
 “новому небу и новой земле”, к состоянию вечности. В подготовительных  
 материалах к “Бесам” он указывает на то, что “жен и мужей” не будет уже  
 в миллениуме (“millenium, не  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

6.  
  
 первоочередной ценности суда совести.  
 Итак, евангельская цитата как «чужое слово» позволяет Достоевскому в ДП  
 рассматривать насущную действительность в перспективе вечности. Другая  
 перспектива — автобиографическая.  
 В диалоге автора с читателем евангельская цитата усиливает эмоциональное  
 влияние. Евангельское Слово воздействует образно, позволяя читателю

Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

7.  
должен был умереть, но и  
 воскреснуть в силу своей божественности. Тем самым Он показал, что  
 земная жизнь лишь пауза в вечности, что есть Слово, которое нельзя  
 произнести, и в нем — Истина.  
 Смерть Сына Человеческого на кресте помимо многих других важных   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

8.  
 — Истина.  
 Смерть Сына Человеческого на кресте помимо многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности и  
 горизонтали земного есть вмещение земного в вечное, та самая пауза, о  
 которой уже сказано выше. Поэтому те, кто близко  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

9.  
грешнике пробудится и восстанет совесть (курсив  
 мой. — Т. К.), таким его бесстрашием и бесстыдством раздраженная, и  
 чрез всю вечность будет его обличать и мучить за то, что так  
 бесстрашно и бесстыдно против Бога и святого Его закона поступал (  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

10.  
часом. Видение Алеши о пире в  
 Кане Галилейской вечером предваряет круг основных событий (или  
 замыкает его, образуя круговую композицию вечности).  
 Надо отметить, что со временем, при посвящении службы святому,  
 кондак после 6-й песни распространился до более крупной  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

11.  
уже не могли  
 вести по бесконечным пространствам новой реальности», и тогда молитва  
 становилась оком, которое вело через страшно сложную тайну Вечности  
 [Попович: 167]. Эти воспоминания детства явились звеном в цепи,  
 приведшей юношу на монастырскую дорогу: страдания — молитва —  
 воспоминания — монастырь — старец  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

12.  
 ко Христу (можно вспомнить слова Христа: “…что сделал одному  
 из малых сих, то Мне сделал”), есть действие в масштабах вечности.  
 Потому и говорит один из героев “Братьев Карамазовых”, что “все за всех  
 виноваты”, что малый человеческий поступок есть серьезное,   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

13.  
один из героев “Братьев Карамазовых”, что “все за всех  
 виноваты”, что малый человеческий поступок есть серьезное, грандиозное  
 событие в измерении вечности. Достоевский любил показывать это в снах  
 героев: будь то сон “смешного человека”, в котором обида, нанесенная  
 маленькой нищей девочке, превратилась  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

14.  
потом в людской Анфисушка, ― рядышком  
 и понурили свои головки, словно овечки в полдень...» (396―297)  
 Завершается все смирением перед вечностью и «жизнью бесконечной».  
 Есть небольшое сельское кладбище в одном из отдаленных уголков России  
 (401).  
 Здесь погребен Евгений  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9