вечный

# Левый контекст

жизнь, вечный 8  
земной, вечный 6  
временный, вечный 4  
н, вечный 3  
чтение, вечный 3  
действие, вечный 3  
герой, вечный 2  
век, вечный 2  
вечный, вечный 2  
сбываться, вечный 2  
обрекать, вечный 2  
получать, вечный 2  
достоевский, вечный 2  
быть, вечный 2

## Уникальные:

1) автор, вечный; 2) божий, вечный; 3) весть, вечный; 4) выделять, вечный; 5) глаз, вечный; 6) говорить, вечный; 7) держать, вечный; 8) диалог, вечный; 9) духовный, вечный; 10) душа, вечный; 11) единственный, вечный; 12) забывать, вечный; 13) захаров, вечный; 14) использовать, вечный; 15) истина, вечный; 16) коля, вечный; 17) личный, вечный; 18) момент, вечный; 19) муж, вечный; 20) наглый, вечный; 21) называться, вечный; 22) нота, вечный; 23) о, вечный; 24) осязать, вечный; 25) откровение, вечный; 26) позиция, вечный; 27) полнота, вечный; 28) поставлять, вечный; 29) присутствие, вечный; 30) публикация, вечный; 31) радость, вечный; 32) размышление, вечный; 33) разряд, вечный; 34) рассказ, вечный; 35) решение, вечный; 36) сатира, вечный; 37) свет, вечный; 38) свидетельствовать, вечный; 39) святой, вечный; 40) символизировать, вечный; 41) славный, вечный; 42) смысл, вечный; 43) соединяться, вечный; 44) соприкасаться, вечный; 45) старинный, вечный; 46) страждущий, вечный; 47) усомниться, вечный; 48) ф, вечный; 49) человек, вечный; 50) эхо, вечный;

# Правый контекст

вечный, истина 9  
вечный, евангелие 8  
вечный, жизнь 7  
вечный, книга 3  
вечный, смерть 3  
вечный, правда 3  
вечный, вопрос 3  
вечный, память 2  
вечный, вечный 2  
вечный, пауза 2  
вечный, гармония 2  
вечный, примирение 2  
вечный, блаженство 2

## Уникальные:

1) вечный, аспект; 2) вечный, атрибут; 3) вечный, быть; 4) вечный, великий; 5) вечный, верность; 6) вечный, внешний; 7) вечный, воплощать; 8) вечный, воскресение; 9) вечный, временный; 10) вечный, выражение; 11) вечный, высокий; 12) вечный, выходить; 13) вечный, диалог; 14) вечный, животрепещущий; 15) вечный, земля; 16) вечный, и; 17) вечный, исповедание; 18) вечный, круг; 19) вечный, линейный; 20) вечный, любовь; 21) вечный, муж; 22) вечный, мука; 23) вечный, ноумен; 24) вечный, нравственный; 25) вечный, печаль; 26) вечный, предстояние; 27) вечный, приниженность; 28) вечный, проблема; 29) вечный, прокричать; 30) вечный, радость; 31) вечный, разногласие; 32) вечный, роль; 33) вечный, роман; 34) вечный, сегодняшний; 35) вечный, сила; 36) вечный, соединяться; 37) вечный, спасение; 38) вечный, спокойствие; 39) вечный, спор; 40) вечный, спутник; 41) вечный, сюжет; 42) вечный, текст; 43) вечный, течь; 44) вечный, умирать; 45) вечный, хороший;

# Прилагательное

земной, вечный 12  
вечный, вечный 5  
великий, вечный 5  
временный, вечный 4  
кунильский, вечный 3  
непосредственный, вечный 3  
евангельский, вечный 2  
мимоидущий, вечный 2  
горний, вечный 2  
божий, вечный 2  
небесный, вечный 2  
единственный, вечный 2

## Уникальные:

1) авторский, вечный; 2) будущий, вечный; 3) глубокий, вечный; 4) дольний, вечный; 5) древнерусский, вечный; 6) духовный, вечный; 7) истинный, вечный; 8) круговой, вечный; 9) личный, вечный; 10) мертвый, вечный; 11) мировой, вечный; 12) наглый, вечный; 13) напряженный, вечный; 14) настоящий, вечный; 15) неверующий, вечный; 16) невинный, вечный; 17) новый, вечный; 18) нужный, вечный; 19) обыденный, вечный; 20) определенный, вечный; 21) покойный, вечный; 22) полифонический, вечный; 23) полноправный, вечный; 24) постоянный, вечный; 25) поэтический, вечный; 26) православный, вечный; 27) правый, вечный; 28) преподобный, вечный; 29) равнодушный, вечный; 30) русский, вечный; 31) связующий, вечный; 32) символичный, вечный; 33) славный, вечный; 34) старинный, вечный; 35) старый, вечный; 36) страждущий, вечный; 37) суточный, вечный; 38) тайный, вечный; 39) текущий, вечный; 40) темный, вечный; 41) философский, вечный; 42) хороший, вечный; 43) художественный, вечный; 44) церковнославянский, вечный; 45) электронный, вечный;

# Существительное слева

жизнь, вечный 13  
достоевский, вечный 7  
лик, вечный 5  
захаров, вечный 4  
в, вечный 4  
н, вечный 4  
диалог, вечный 4  
век, вечный 4  
правда, вечный 4  
с, вечный 4  
истина, вечный 3  
герой, вечный 3  
а, вечный 3  
е, вечный 3  
чтение, вечный 3  
действие, вечный 3  
бог, вечный 3  
полнота, вечный 2  
речь, вечный 2  
сердце, вечный 2  
веко, вечный 2  
слово, вечный 2  
блудница, вечный 2  
убийца, вечный 2  
соня, вечный 2  
душа, вечный 2  
христос, вечный 2  
система, вечный 2  
святой, вечный 2  
турок, вечный 2  
мир, вечный 2  
текст, вечный 2  
автор, вечный 2

## Уникальные:

1) алеша, вечный; 2) андреевна, вечный; 3) беседа, вечный; 4) близость, вечный; 5) блин, вечный; 6) богослужение, вечный; 7) ведущий, вечный; 8) верность, вечный; 9) весть, вечный; 10) вечеря, вечный; 11) вмещение, вечный; 12) воспоминание, вечный; 13) восприятие, вечный; 14) время, вечный; 15) всеохватность, вечный; 16) встреча, вечный; 17) г, вечный; 18) гаврилов, вечный; 19) глаз, вечный; 20) головлев, вечный; 21) господь, вечный; 22) грань, вечный; 23) дата, вечный; 24) еврей, вечный; 25) жена, вечный; 26) звено, вечный; 27) земля, вечный; 28) зрение, вечный; 29) и, вечный; 30) избавление, вечный; 31) искушение, вечный; 32) исцеление, вечный; 33) канва, вечный; 34) карамазов, вечный; 35) категория, вечный; 36) князь, вечный; 37) коган, вечный; 38) коля, вечный; 39) композиция, вечный; 40) л, вечный; 41) литература, вечный; 42) любовь, вечный; 43) молитва, вечный; 44) момент, вечный; 45) муж, вечный; 46) мученик, вечный; 47) надежда, вечный; 48) нота, вечный; 49) о, вечный; 50) облегчение, вечный; 51) обращение, вечный; 52) обычай, вечный; 53) откровение, вечный; 54) память, вечный; 55) пауза, вечный; 56) переход, вечный; 57) персонаж, вечный; 58) повесть, вечный; 59) подготовка, вечный; 60) позиция, вечный; 61) понятие, вечный; 62) порфирий, вечный; 63) поступление, вечный; 64) православие, вечный; 65) природа, вечный; 66) присутствие, вечный; 67) пробуждение, вечный; 68) публикация, вечный; 69) радость, вечный; 70) разврат, вечный; 71) размышление, вечный; 72) разряд, вечный; 73) раскольников, вечный; 74) рассказ, вечный; 75) реалия, вечный; 76) редакция, вечный; 77) реплика, вечный; 78) ресурс, вечный; 79) решение, вечный; 80) род, вечный; 81) россия, вечный; 82) самоубийца, вечный; 83) сатира, вечный; 84) свет, вечный; 85) святитель, вечный; 86) сласти, вечный; 87) словесность, вечный; 88) служба, вечный; 89) смысл, вечный; 90) событие, вечный; 91) совесть, вечный; 92) современность, вечный; 93) соединение, вечный; 94) сознание, вечный; 95) сопрано, вечный; 96) состояние, вечный; 97) спокойствие, вечный; 98) ставрогин, вечный; 99) сущность, вечный; 100) тайна, вечный; 101) тварь, вечный; 102) тихон, вечный; 103) толстой, вечный; 104) точка, вечный; 105) трагедия, вечный; 106) трусоцкий, вечный; 107) указание, вечный; 108) ф, вечный; 109) фабула, вечный; 110) факт, вечный; 111) финал, вечный; 112) хронотоп, вечный; 113) человек, вечный; 114) читатель, вечный; 115) чувство, вечный; 116) этнопоэтика, вечный; 117) эхо, вечный; 118) явление, вечный;

# Существительное справа

вечный, жизнь 13  
вечный, евангелие 10  
вечный, истина 9  
вечный, достоевский 7  
вечный, правда 6  
вечный, хронотоп 5  
вечный, вопрос 5  
вечный, роман 4  
вечный, мир 4  
вечный, мальчик 4  
вечный, человек 4  
вечный, восприятие 3  
вечный, изображение 3  
вечный, память 3  
вечный, книга 3  
вечный, смерть 3  
вечный, день 3  
вечный, примирение 3  
вечный, блаженство 3  
вечный, радость 2  
вечный, любовь 2  
вечный, друг 2  
вечный, отношение 2  
вечный, алеша 2  
вечный, воскресение 2  
вечный, позиция 2  
вечный, действие 2  
вечный, царствие 2  
вечный, христос 2  
вечный, житие 2  
вечный, пауза 2  
вечный, прерывание 2  
вечный, гармония 2  
вечный, общение 2  
вечный, спасение 2  
вечный, сознание 2  
вечный, спокойствие 2

## Уникальные:

1) вечный, авторитет; 2) вечный, анализ; 3) вечный, аспект; 4) вечный, атрибут; 5) вечный, благовествование; 6) вечный, буква; 7) вечный, бытие; 8) вечный, век; 9) вечный, веко; 10) вечный, верность; 11) вечный, вещь; 12) вечный, вино; 13) вечный, внимание; 14) вечный, воин; 15) вечный, время; 16) вечный, выражение; 17) вечный, герой; 18) вечный, голос; 19) вечный, диалог; 20) вечный, дом; 21) вечный, дочь; 22) вечный, дух; 23) вечный, завязка; 24) вечный, земля; 25) вечный, значение; 26) вечный, и; 27) вечный, иисус; 28) вечный, исповедание; 29) вечный, исследователь; 30) вечный, история; 31) вечный, кан; 32) вечный, картина; 33) вечный, каха; 34) вечный, кошемчук; 35) вечный, круг; 36) вечный, м; 37) вечный, мармеладов; 38) вечный, матреш; 39) вечный, мгновениемолчанияу; 40) вечный, мотив; 41) вечный, муж; 42) вечный, мука; 43) вечный, мучение; 44) вечный, надежда; 45) вечный, небо; 46) вечный, ненависть; 47) вечный, норма; 48) вечный, ноумен; 49) вечный, обновление; 50) вечный, обожение; 51) вечный, обстановка; 52) вечный, общество; 53) вечный, оптимизм; 54) вечный, особенность; 55) вечный, откровение; 56) вечный, печаль; 57) вечный, подросток; 58) вечный, попович; 59) вечный, предстояние; 60) вечный, преображение; 61) вечный, приниженность; 62) вечный, принцип; 63) вечный, природа; 64) вечный, проблема; 65) вечный, путь; 66) вечный, раб; 67) вечный, разногласие; 68) вечный, республика; 69) вечный, речь; 70) вечный, род; 71) вечный, роль; 72) вечный, рука; 73) вечный, сердце; 74) вечный, сила; 75) вечный, синтез; 76) вечный, служба; 77) вечный, смысл; 78) вечный, содержание; 79) вечный, сотворение; 80) вечный, спор; 81) вечный, способ; 82) вечный, спутник; 83) вечный, ставрогин; 84) вечный, степень; 85) вечный, стихия; 86) вечный, стыд; 87) вечный, суд; 88) вечный, сущность; 89) вечный, счет; 90) вечный, сюжет; 91) вечный, тварь; 92) вечный, творение; 93) вечный, творец; 94) вечный, текст; 95) вечный, тематика; 96) вечный, традиция; 97) вечный, у; 98) вечный, утрата; 99) вечный, участник; 100) вечный, финал; 101) вечный, форма; 102) вечный, француженка; 103) вечный, царство; 104) вечный, ценность; 105) вечный, цитата; 106) вечный, чувство; 107) вечный, экзегеза; 108) вечный, экземпляр;

1.  
Они живут Им, чувствуют Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей ее полноте,  
 в которой вечные истины и вечные радости сливаются в едином синтезе,  
 которому нет конца.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8602  
 УДК 821.161.1.09  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
чувствуют Им, мыслят  
 Им. Через этих героев Достоевский переживает жизнь во всей ее полноте,  
 в которой вечные истины и вечные радости сливаются в едином синтезе,  
 которому нет конца.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8602  
 УДК 821.161.1.09“18”  
 О. М  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
 самом качестве текстов Ф. М.  
 Достоевского, рождающихся по наитию свыше, воспринимающих и отражающих  
 факт текущей жизни в свете вечной истины.  
 Словесная стихия, в которой осуществляется образ Макара Ивановича,  
 ведет свое начало от «разных легенд из жизни самых   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
 их  
 содержании, очень точно вписан в жизненные коллизии, ситуации и  
 реалии, при которых происходит обращение к нему героев. «Вечный текст»  
 всегда «приходит» в романы в своем непреходящем значении, однако само  
 его положение в тексте произведения (в данном случае  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
 древнерусской литературы  
 прослеживается тенденция использования древнерусского языка для  
 описания текущих, обыденных событий и явлений и церковнославянского —  
 для духовного вечного аспекта бытия. Исследователь истории  
 древнерусского языка Л. П. Якубинский делает следующее замечание:  
 Так в древнерусскую эпоху намечается закрепление церковнославянского  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
> теперь, на одну минутку, пусть будетъ то, что могло бы быть  
 (2, 683—684).  
 Комментируя речи героев о вечной любви друг к другу — «почти  
 безсмысленныя и изступленныя», — автор замечает: «…но въ эту-то минуту  
 все было правдой» (2,   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

7.  
 русской классической литературы. — Коломна:  
 [б. и.], 2001. — 141 с.  
 8. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина»: о восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006. — 302 с  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

8.  
 этой развоенностью, говорят о зарождении в нем  
 стремления понять душу Софьи Андреевны:  
 «Пуще всего меня мучило воспоминанiе о ея вѣчной приниженности передо  
 мной и о томъ, что она вѣчно считала себя безмѣрно ниже меня во всѣхъ  
 отношенiяхъ…» (473)  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

9.  
Краснов Г. В. Сюжеты русской классической литературы. — Коломна,  
 2001. — 141 с.  
 14. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского. — Петрозаводск:  
 Изд-во ПетрГУ, 2006. — 302   
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

10.  
]. Принципы этнопоэтики раскрыты  
 В. Н. Захаровым в концептуальных статьях «Православные аспекты  
 этнопоэтики русской литературы» [Захаров, 1998: 6—30] и «Вечное  
 Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности» [Захаров,  
 2011: 24—37].  
 На первых порах изучения евангельского текста пришлось обосновывать  
 очевидное  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

11.  
://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1431424731.pdf  
 (25.05.2020). DOI: 10.15393/j9.art.2008.283  
 28. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности» // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

12.  
 трансцендентности.  
 Восклицание Смурова подготовляет сцену для речи, в которой прозвучат  
 мотивы Тайной Вечери, для речи, которая закончится на ноте “вечной  
 памяти”:  
 Ну пойдемте же! Вот мы теперь и идем рука в руку.  
 — И вечно так, всю жизнь рука в  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
землей сольется в один хвалебный глас, т. е. каждый миг глубокого  
 чувства не замкнут в себе, но звучит эхом вечной истины.  
 Мгновениемолчанияу Алеши и мальчиков, подошедших к Илюшиному  
 “камню”, — в противоположность инсценированному мгновению молчания у  
 Ивана перед тем, как  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

14.  
 проповедник и его слушатели  
 по очереди подают реплики все более и более напряженного диалога:  
 — Не забудем же его никогда, вечная ему и хорошая память в наших  
 сердцах, отныне и во веки веков!  
 — Так, так, вечная, вечная, — прокричали все мальчики  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

15.  
забудем же его никогда, вечная ему и хорошая память в наших  
 сердцах, отныне и во веки веков!  
 — Так, так, вечная, вечная, — прокричали все мальчики своими звонкими  
 голосами, с умиленными лицами.  
 — Будем помнить и лицо его, и платье его, и  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

16.  
же его никогда, вечная ему и хорошая память в наших  
 сердцах, отныне и во веки веков!  
 — Так, так, вечная, вечная, — прокричали все мальчики своими звонкими  
 голосами, с умиленными лицами.  
 — Будем помнить и лицо его, и платье его, и бедненькие  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

17.  
…>  
 — Мы вас любим, мы вас любим, — подхватили и все… <…>  
 — Ура Карамазову! — восторженно провозгласил Коля.  
 — И вечная память мертвому мальчику! — с чувством прибавил опять Алеша.  
 Алешин повторяющийся, почти отчаянный призыв не забывать  
 Илюшу, не забывать похороны  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

18.  
, а теперь кончим речи и пойдемте на его поминки. Не смущайтесь,  
 что блины будем есть. Это ведь старинное,  
 292  
 вечное, и тут есть хорошее, — засмеялся Алеша. — Ну пойдемте же! Вот мы  
 теперь и идем рука в руку.  
 Как мы  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

19.  
после чтения двенадцати евангелий, а поэтому "в комнате еще слышался  
 сильный запах ладана".  
 В словах Порфирия Головлева традиционно соединяются вечное и  
 сегодняшнее, но уже не травестийно, а в высшей степени серьезно. Герой  
 впервые входит в ауру православной ментальности, только и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
 с  
 самого отрочества”. Речь, стало быть, может идти именно о совместном,  
 соборном спасении “блудницы” и “убийцы”, сошедшихся “за чтением вечной  
 книги”.  
 Одновременно возникает вопрос не только о читательской, но и  
 исследовательской рецепции во время этого чтения. Выше нами были  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

21.  
романа эта позиция, как известно, приводит не к воскресению  
 героя, но к самоубийству. Если Соня и Раскольников, сошедшиеся “за  
 чтением вечной книги”, тем самым уже мистически вовлечены в итоговое  
 воскресение, то занявший позицию внешнего наблюдателя (театрального  
 зрителя) этого действа Свидригайлов не  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

22.  
то занявший позицию внешнего наблюдателя (театрального  
 зрителя) этого действа Свидригайлов не случайно затем оказывается  
 самоубийцей, потеряв надежду и на жизнь вечную: внешняя позиция по  
 отношению к этому своего рода литургическому действу отбрасывает  
 наблюдателя (как и читателя) за пределы соборного устремления к  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

23.  
 и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении души от вечной смерти в день Страшного Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит голос Злого Духа, который  
 говорит  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

24.  
первые три дня Страстной седмицы. В ней содержится призыв к духовному  
 бодрствованию и подготовке к встрече с Христом и жизнью вечной. В романе  
 «Подросток» завязка действия происходит в конце лета. 14 сентября по  
 старому стилю — Воздвижение Честного и Животворящего Креста.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

25.  
 Писателя» 1876 г. Достоевским показывается «жизненный факт  
 как новое проявление евангельской истины» [Гаврилова: 290]. Необходимо  
 уточнить, что временное и вечное при этом соединяются благодаря цитатам  
 не только из Евангелия, но из богослужебных текстов. В рассказе «Мальчик  
 у Христа на елке  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

26.  
 традиционного мотива.  
 Достоевский в своем романе, открывающем новый период творчества  
 писателя, апробирует возможности полифонической художественной системы,  
 используя для этого вечный сюжет о «блудной дочери». Анализ нарративной  
 структуры романа дает возможность наблюдать, как автор сопрягает  
 различные нарративные стратегии, делая текст   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

27.  
узоров по старой канве. Автор как бы  
 подсказывает читателю — история Наташи вышита по известной старой  
 канве — фабуле, принадлежащей к разряду «вечных». Выражение  
 «фантастическая, раздающаяся картина» — явно из авторского арсенала.  
 Достоевский много размышлял о «фантастическом» в жизни и в искусстве,

В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

28.  
ибо прежнее небо и прежняя земля  
 миновали (Откр. 21:1).  
 Оно служило своего рода связующим звеном “между временным и вечным,  
 между землей и небом”, приуготовляя всю тварь к “переходу от временной к  
 вечной жизни”⁷.  
 Именно к такой экзегезе   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

29.  
своего рода связующим звеном “между временным и вечным,  
 между землей и небом”, приуготовляя всю тварь к “переходу от временной к  
 вечной жизни”⁷.  
 Именно к такой экзегезе тысячелетнего царствия и примыкал Достоевский⁸,  
 закладывая основы той “активно-творческой  
 316  
 эсхатологии”, которая   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

30.  
религиозном  
 ее назначении:  
 Мы несем миру единственно, что можем дать, а вместе с тем единственно  
 нужное: православие, правое и славное вечное исповедание Христа и полное  
 обновление нравственное его именем. Мы несем 1-й рай 1 000 лет, и от нас  
 выйдут  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

31.  
. Поскольку Образ Божий  
 человеку дан в Спасителе, поэтому жанровую природу произведения  
 древнерусской словесности определяет хронотоп, в котором сбывается  
 «вечное Евангелие» [3, 96]. Преображение, или обожение, человека  
 происходит во время Евхаристии, поэтому литургические традиции  
 проявляются в звучащем слове   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

32.  
это воплощение Замысла Божьего о мире:  
 Но в том и великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
великое, что тут тайна, — что мимоидущий лик земной и  
 вечная истина соприкоснулись тут вместе. Пред правдой земною  
 совершается действие вечной правды. Тут Творец, как и в первые дни  
 творения, завершая каждый день похвалой: «Хорошо то, что я сотворил»,  
 — смотрит  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

34.  
завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает состояние покоя в Боге.  
 Храм — это соединение горнего и дольнего, временного и вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

35.  
в это время его брат Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой земною совершается  
 действие вечной правды», как в древнерусских житиях святых.  
 Примечания  
 1 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

36.  
современность:  
 Тезисы выступлений на «Старорусских чтениях». Новгород, 1991.  
 Ч. 2. С. 69—71.  
 3. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах  
 Достоевского // Достоевский и современность: Материалы XXIV  
 Международных старорусских чтений 2009 года. Великий  
 Новгород, 2010.   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

37.  
. Автобиография и житие в древнерусской  
 литературе. СПб.: Наука, 1996. 366 c.  
 6. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О восприятии мира и  
 изображении героя в произведениях Ф. М. Достоевского:  
 Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. 304   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

38.  
многих других важных символов  
 имеет и тот важный смысл, что пересечение вертикали вечности и  
 горизонтали земного есть вмещение земного в вечное, та самая пауза, о  
 которой уже сказано выше. Поэтому те, кто близко соприкасаются с вечным,  
 частично выходят из установленных в  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

39.  
земного есть вмещение земного в вечное, та самая пауза, о  
 которой уже сказано выше. Поэтому те, кто близко соприкасаются с вечным,  
 частично выходят из установленных в обществе норм. Так, на вопрошение  
 учеников фарисеевых и Иоанновых, почему они постятся, а апостолы — нет  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

40.  
для своих ближайших  
 учеников Христос прерывает эту паузу, поскольку они уже находятся в  
 непосредственной близости, в непосредственном диалоге с жизнью вечной.  
 Поэтому диалог вечного с жизнью земной чаще всего протекает в форме  
 жеста-поступка, воспринимаемого подчас как чудо. В ряду   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

41.  
 Христос прерывает эту паузу, поскольку они уже находятся в  
 непосредственной близости, в непосредственном диалоге с жизнью вечной.  
 Поэтому диалог вечного с жизнью земной чаще всего протекает в форме  
 жеста-поступка, воспринимаемого подчас как чудо. В ряду чудес Христа  
 особое место  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

42.  
героев этого типа укоренено внутренне. Главная пауза  
 Раскольникова — немота по поводу преступления. Эту паузу прерывает Соня,  
 воскрешая его для жизни вечной. И эта пауза, и ее прерывание, и способ  
 прерывания — все имеет принципиальное значение для выявления, а вернее —  
 свидетельства о христианской  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

43.  
на землю,  
 как античный герой в мир теней. Ведь земля для него мертва, для него  
 существует лишь одна истинная жизнь ‒ вечная жизнь Царства Небесного, о  
 которой он возвещает на земле. Диалогизм Христа многопланов: через  
 фарисеев он обращается к царству "мертвых пророков  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

44.  
». Ведь духовный сон есть то необходимое условие, при  
 котором торжествует зло. Христос приходит на Землю, чтобы пробудить  
 человека к Вечной жизни — спасти его. Христос ожидает от человека  
 определенных усилий, направленных к пробуждению, к преодолению сна  
 земной жизни.  
 Первым знаком,   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

45.  
за смерть, не есть  
 смерть. Пробуждение дочери начальника от сна, подобного смерти,  
 символизует возможность «пробуждения» от земной жизни к жизни Вечной: «И  
 когда пришел Иисус в дом начальника и увидел свирельщиков и народ в  
 смятении, сказал им: выйдите вон; ибо не  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

46.  
 Есть секунды (говорит Кириллов. — В. И.), их всего зараз приходит пять  
 или шесть, и вы вдруг чувствуете присутствие вечной гармонии,  
 совершенно достигнутой. Это не земное; я не про то, что оно небесное,  
 а про то, что человек в  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

47.  
  
 Карамазовых», хотя в романном настоящем их уже нет. Сюда же можно  
 отнести покойную жену Свидригайлова, покойную жену Трусоцкого (рассказ  
 «Вечный муж»), Матрешу, соблазненную Ставрогиным, и т. д.  
 Идея сна и пробуждения от сна оказывается весьма плодотворной и для  
 более  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

48.  
и  
 развертывание важнейшего эпизода, в котором будет явственно звучать  
 авторский голос и окажется точно заявленной авторская позиция по одному  
 из “вечных вопросов”, которые стремятся разрешить участники большого  
 диалога.  
 Тем самым Книга Евангелия становится непременным поэтическим элементом  
 “вопрошания идеального образа” как  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
 когда-нибудь какая-нибудь  
 человеческая точка зрения или “позиция” возобладает над другими  
 “полноправными” точками зрения. Такие “полноправные” точки зрения  
 обречены на вечное разногласие. Очевидно, что в самой жизни всегда  
 имеются люди более или менее приближенные к восприятию Истины. И более  
 близкие к  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
Примерами праведной брани с пороками,  
 обуявшими людские души, служат для христиан жизнеописания Благоверных  
 Великих Князей и Преподобных мучеников Божиих. Вечную жизнь обретают  
 доблестные воины и на страницах русской классики. Г. Р. Державин, Н.  
 М. Языков, А. С. Пушкин   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

51.  
Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение (IV, 4).  
 Тяжко ненавидеть, ибо ненависть мучает, а любить сладко, ибо любовь  
 веселит (IV  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

52.  
вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения —  
 оправдание, вместо ада — отверстое царствие небесное, и с Богом  
 Великим, Святым и Вечным — вечное примирение и общение (IV, 4).  
 Тяжко ненавидеть, ибо ненависть мучает, а любить сладко, ибо любовь  
 веселит (IV, 368  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

53.  
ко всем людям, свт. Тихон всем желал спасения, и  
 раскольникам, и неверующим, и туркам, и евреям: “Пусть весь мир получит  
 вечное блаженство”12, — обращал внимание на эту особенность  
 миропонимания святителя архимандрит Игнатий, автор “Кратких жизнеопи-  
 саний русских святых” (конец XIX века  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

54.  
с любовью,  
 святитель Тихон говаривал: "Желал бы я, чтобы не только раскольники,  
 но и турки и все противящиеся Богу получили вечное спасение и  
 блаженство"13, — читаем в "Житии свт. Тихона Задонского", составленном  
 уже в наше время на основе жизнеописания святого, сделанного  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

55.  
 (14,  
 292—293).  
 В смиренном же приятии такого безрадостного состояния и заключается,  
 по Достоевскому, некое облегчение страждущих от вечных мук:  
 ...ибо, приняв любовь праведных с невозможностью воздать за нее, в  
 покорности сей и в действии смирения сего,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

56.  
небытия. Но не получат смерти…  
 (14, 293)  
 Эта цитата уже прямо восходит к святителю Тихону:  
 В будущем веке вечная печаль и мучение: тогда человек увидит свой срам  
 и мерзость свою, и сам себе станет мерзок, самого себя будет

Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

57.  
мерзок, самого себя будет  
 ненавидеть, и возжелает в ничто обратиться или умереть, но не  
 сможет, — такое состояние и называется вечной смертью (I, 739).  
 Здесь будет уместно вспомнить также мотив проснувшейся за гробом  
 совести в «Развязке “Ревизора”» Н. В. Гоголя  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

58.  
 отрицанием прощения:  
 Я убежден как младенец, что страдания заживут и сгладятся… что наконец  
 в мировом финале, в момент вечной гармонии, случится и явится нечто до  
 того драгоценное, что хватит его на все сердца, на утоление всех  
 негодований, на  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

59.  
Петрозаводского  
 государственного университета. 2008. № 4 (97). C. 84—93.  
 3. Мережковский Д. С. Л. Толстой и Достоевский. Вечные спутники. М.:  
 Республика, 1995. 623 c.  
 Tat’yana Aleksandrovna Koshemchuk  
 Doctor of Philology, Professor, Department of Linguistics and  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

60.  
Достоевского в аспекте традиции античного пира, на котором вино не  
 только побуждало пирующих к философским беседам и к размышлению о вечных  
 вопросах, но и раскрывало внутреннюю сущность человека — его помыслы  
 и намерения. С чрезмерным употреблением вина также связана античная идея  
 дионисийства  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

61.  
о том, почему он пьет, откровенничает о разврате  
 и женщинах. В пьянстве Свидригайлов ищет новые грани разврата. Герой  
 усомнился в вечной жизни, в Царствии Небесном, и потому жизнь его  
 потеряла смысл. Душа его, лишенная подлинно высокого, Божественного,  
 приняла ужасающие формы греха  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

62.  
 — Достоевский : очерк творчества. ― М.:  
 Изд-во «Индрик», 2013. ― 456 с.  
 7. Захаров В. Н. Трагедия и сатира: «вечные» роли героев  
 Достоевского // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: канонические  
 тексты. Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2005. Т.   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

63.  
. д. Этого ей, как известно, не мог простить Белинский. Как так, не  
 последовать голосу любви и сохранить верность мужу: “Вечная  
 верность — кому и в чем?”³. Тогда для него авторитетом была француженка  
 Жорж Санд: она и любить и смелость   
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

64.  
ощущал его, ‒ "снятием" этого  
 противоречия стал образ Зосимы. Само имя персонажа символично: наверное,  
 в нем не только указание на "жизнь вечную" ("Я есмь воскресение и  
 жизнь"), но и на жизнь земную и преходящую. Образ Зосимы (Зосима ‒  
 "жизненный") соединяет эти две   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

65.  
 такой труп, что этот мученик воскреснет? <...> Картиной этою как будто  
 именно выражается это понятие о темной, наглой и бессмысленно-вечной  
 силе, которой все подчинено, и передается вам невольно. Эти люди,  
 окружавшие умершего, которых тут нет ни одного на картине  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

66.  
романа выражен в его форме. Именно структура канона, воспроизведенная в  
 художественном произведении, позволила писателю соединить  
 всеохватность и современность, поставить вечные, но животрепещущие,  
 вопросы, связанные с утратой веры в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

67.  
  
 для тех, кто читает «с открытыми глазами». И ключи к прочтению  
 скрыты в самом тексте: на поставленные автором «вечные» вопросы даются  
 истинные «в ве-  
 ках» ответы.  
 Христианское содержание романа — идею отвержения Бога и Его творения  
 как   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

68.  
 в соединении с  
 начальными молитвами утрени составляет одну большую величественную  
 молитву — прошение милости Божией. Такая круговая композиция  
 символизирует вечное предстояние, где «день равен веку».  
 На структуру канона — основное содержание службы — накладывается еще  
 четырехчастная структура, объединяющая 12 книг  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

69.  
не входит в суточный  
 круг, но, являясь сутью и целью суточного богослужения, объединяет  
 все остальные службы и «держит» этот вечный круг. Самое святое  
 содержание службы скрыто и доступно только в сопереживании таинства.  
 Это же происходит и в художественном   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

70.  
эта контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная тематика романа   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

71.  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут вместе»8 и как «перед правдой земною совершается действие вечной  
 правды».  
 Многообразная тематика романа также целиком охватывается тематикой  
 песен канона, в том числе тема детей и «русских   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

72.  
горний, где она без образов,  
 как у сказано у о. Павла Флоренского в «Иконостасе», «питается  
 созерцанием сущности горнего мира, осязает вечные ноумены вещей и,  
 напитавшись, обремененная вeдением, нисходит вновь в мир дольний»3. И  
 вот здесь, на границе вхождения в дольнее  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

73.  
человека  
 развертывается в двух планах: в эмпирическом плане земного бытия и в  
 плане осуществления Божьего предначертания. Достоевский насытил  
 время смыслами вечного, воплощая в своих романах сюжетно-композиционную  
 структуру Миротворного круга.  
 СПб.: Академический проект, 2005. С. 119.  
 DOI 10.15393/j9.  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

74.  
отношению к Богу можно проявлять и  
 неверность. Фиксируя в вере момент верности, Достоевский направляет  
 внимание читателя на определенное восприятие откровения вечного во  
 временном. В данном смысле откровение является как бы знамением, перед  
 которым себя осуществляют как верность, так и неверие.

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

75.  
здесь  
 парадоксально смыка-  
 ется, к примеру, Н. А. Бердяев:  
 Для православного сознания Ставрогин погиб безвозвратно, он обречен на  
 вечную смерть. Но это не есть сознание Достоевского, подлинного  
 Достоевского, знавшего откровения. И мы вместе с Достоевским будем  
 ждать нового  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

76.  
 [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь и наставление духовника,  
 ведущие к исцелению души и решению многих «вечных проблем»  
 [Попович: 7] — эти действия также являются составляющими теодицеи.  
 С. М. Капилупи отмечал, что в отличие от простого тайного  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

77.  
 гонении, страхе и голоде, немощи и искушении и во всем прочем другом;  
 и за это получили от Господа жизнь вечную. Откуда великий стыд нам,  
 рабам Божиим, что святые совершили подвиги, а мы, рассказывая о них,  
 хотим получить славу и  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

78.  
воцарении правды, справедливости для всех  
 людей и на все времена. Герой же повести XVII века помышляет лишь  
 о своем личном вечном блаженстве» [16, 290].  
 Речь Мармеладова также связана с содержанием апокрифа «Хождение  
 Богородицы по мукам» и духовными стихами, восходящими к  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

79.  
Таким образом, рукописный и печатный тексты романа «Преступление и  
 наказание» показывают, что Достоевский, оставляя «блуднице» и «убийце»,  
 сошедшимся «за чтением вечной книги», надежду на спасение, понимал тему  
 воскресения именно так, как она в ключевых своих положениях представлена  
 в новозаветном повествовании.

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

80.  
курсив в «Преступлении и наказании» // Русская  
 речь. — 1979. — № 4. — С. 21—27.  
 11. Захаров В. Н. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской  
 словесности // Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.:  
 Алетейя, 2011. — Вып. 9. — С. 24  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

81.  
о романе Достоевского «Преступление и наказание»). — М.:  
 Худож. лит., 1986. — 412 с.  
 20. Коган Г. Ф. Вечное и текущее: (Евангелие Достоевского и его значение  
 в жизни и творчестве писателя) // Достоевский в конце XX века /  
 сост.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

82.  
добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория постоянная и свидетельствует о вечных истинах. У  
 Достоевского сознание совести зависит от диалогического отношения к  
 собственным поступкам, которое  
 365  
 влечет за собой сознание другого, высшего  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

83.  
деле, само  
 слово совесть подразумевает два голоса (диалог), которые разделяют  
 “весть”. Откуда в поэтической системе Достоевского идет “весть” о вечных  
 нравственных ценностях?  
 В христианской традиции каждый человек имеет совесть, которая заключает  
 в себе внутреннего свидетеля и обвинителя, которые мыслятся   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

84.  
. Активная любовь — одно из главнейших  
 свойств «Русского Христа» у фон Шульца.  
 «…чудесная Личность Богочеловека Христа — единственный настоящий,  
 единственный вечный, самый высший оптимизм и благовествование»31 —  
 такова позиция обоих исследователей. Их взгляды на первостепенную роль  
 сострадания и сочувствия, сопереживания чужого  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

85.  
Где носятся так очевидно признаки, там не даром  
 носятся; где будят, там разбудят. Не умирают те обычаи, которым  
 определено быть вечными. Умирают в букве, но оживают в духе. Померкают  
 временно, умирают в пустых и выветрившихся толпах, но воскресают с новой  
 силой  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

86.  
трудно  
 разобраться, что правда и где истина. Истина же в том, что правдой могло  
 быть и то и другое, но вечный спор «правд» в принципе неразрешим, если  
 не раскрыто или ошибочно определено главное, а главное в том,  
 что русская культура (и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

87.  
ученого. Есть повод прочитать и перечитать его труды!  
 Дата поступления в редакцию: 15.11.2016  
 © В. Н. Захаров, 2016  
 «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности  
 25  
 жение в нем неразрывности пространства и времени (время как четвертое  
 измерение   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

88.  
 под иконой (как у Кириллова). Они образуют  
 столичный и провинциальный мир России Достоевского.  
 []Когда все сходится вместе, сбывается «вечное Евангелие». В личном  
 экземпляре Достоевского «Нового Завета» 1823 года издания, подаренного  
 ему и другим петрашевцам в январе 1850-го   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

89.  
  
 суда Его; и поклонитесь сотворившему небо и землю и море и источники  
 водъ⁷.  
 Евангельское слово проницает текст Достоевского, «вечное Евангелие»  
 освещает путь ищущих и обретших Истину героев его сочинений.  
 Сегодня признано, что в русской словесности есть рождественский и

В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

90.  
сердце ни скрылось в  
 могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими  
 невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о  
 том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о  
 вечном примирении и о жизни  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

91.  
глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о  
 том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о  
 вечном примирении и о жизни бесконечной... (402)  
 В финале романа свершается торжество художественной правды: в  
 парадигме поэтичного завершения сюжета автор   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

92.  
 с предшествующей главы  
 “Луковка” вплоть до вершинной метафоры небесного пира, на который зван  
 Алеша, чтобы приобщиться там к радости вечной жизни. Вино также в  
 конечном счете предполагает Кровь Новообращенного на Тайной вечере¹⁵.  
 Как говорит Стенли:  
 И что еще знаменательнѣе  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

93.  
; в свою очередь Зосиму Достоевского поносят  
 за несоблюдение поста и за то, что тот любит сласти.  
 Оба автора выделяют вечные атрибуты природы в обстановке Каны  
 Галилейской, оба упоминают Крест в контексте подвигов Христа.  
 В проповеди Стенли о “Христианском поручительстве”,   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5