видение

# Левый контекст

сонный, видение 8  
православный, видение 2  
жанр, видение 2  
посещать, видение 2

## Уникальные:

1) авторский, видение; 2) алешин, видение; 3) версил, видение; 4) вид, видение; 5) возвышенный, видение; 6) выражать, видение; 7) город, видение; 8) греза, видение; 9) действие, видение; 10) достоевский, видение; 11) завершаться, видение; 12) изображаться, видение; 13) историосфский, видение; 14) кошмарный, видение; 15) мистический, видение; 16) молитва, видение; 17) мышкинский, видение; 18) назначение, видение; 19) неодинаковый, видение; 20) неусеченность, видение; 21) ночь, видение; 22) обозначать, видение; 23) описывать, видение; 24) относить, видение; 25) повлиять, видение; 26) подобный, видение; 27) появляться, видение; 28) представляться, видение; 29) призвание, видение; 30) причастный, видение; 31) проявляться, видение; 32) связывать, видение; 33) святочный, видение; 34) строить, видение; 35) творец, видение; 36) традиция, видение; 37) улыбка, видение; 38) упоминать, видение; 39) христос, видение; 40) художественный, видение; 41) час, видение; 42) чаша, видение;

# Правый контекст

видение, алеша 6  
видение, мир 4  
видение, христос 3  
видение, раскольников 2  
видение, мышкин 2  
видение, версилов 2  
видение, настасья 2

## Уникальные:

1) видение, видеть; 2) видение, возгорать; 3) видение, вселять; 4) видение, гейне; 5) видение, герой; 6) видение, греза; 7) видение, духовный; 8) видение, зосима; 9) видение, иван; 10) видение, интерпретация; 11) видение, кан; 12) видение, м; 13) видение, мармеладов; 14) видение, место; 15) видение, молитва; 16) видение, неизвестный; 17) видение, неудача; 18) видение, обогащать; 19) видение, отуманенность; 20) видение, передаваться; 21) видение, повесть; 22) видение, пророчество; 23) видение, святой; 24) видение, символизовывать; 25) видение, сновидение; 26) видение, сон; 27) видение, убиение; 28) видение, указывать; 29) видение, христов; 30) видение, царствие; 31) видение, цель; 32) видение, человеческий; 33) видение, эпилог; 34) видение, явление; 35) видение, являться;

# Прилагательное

сонный, видение 8  
русский, видение 3  
близкий, видение 2  
причастный, видение 2  
фундаментальный, видение 2  
православный, видение 2  
галилейский, видение 2  
художественный, видение 2

## Уникальные:

1) авторский, видение; 2) апокалиптический, видение; 3) божий, видение; 4) внутренний, видение; 5) возвышенный, видение; 6) евхаристический, видение; 7) женский, видение; 8) журнальный, видение; 9) земной, видение; 10) имманентный, видение; 11) историосфский, видение; 12) истязательный, видение; 13) конфессиональный, видение; 14) кошмарный, видение; 15) красный, видение; 16) крестовый, видение; 17) кроткий, видение; 18) литургический, видение; 19) любимый, видение; 20) мистический, видение; 21) молодой, видение; 22) мучительный, видение; 23) мышкинский, видение; 24) назидательный, видение; 25) научный, видение; 26) необыкновенный, видение; 27) неодинаковый, видение; 28) непосредственный, видение; 29) особый, видение; 30) подобный, видение; 31) последующий, видение; 32) разный, видение; 33) религиозный, видение; 34) ровный, видение; 35) святочный, видение; 36) священный, видение; 37) смешной, видение; 38) смысловой, видение; 39) сновидческий, видение; 40) собственный, видение; 41) фиктивный, видение; 42) флорский, видение; 43) человеческий, видение; 44) чужой, видение;

# Существительное слева

молитва, видение 4  
алеша, видение 3  
образ, видение 3  
особенность, видение 2  
карамазов, видение 2  
жанр, видение 2  
кан, видение 2  
чаша, видение 2  
греза, видение 2  
роман, видение 2  
конец, видение 2  
христос, видение 2  
писатель, видение 2  
мир, видение 2  
достоевский, видение 2  
осознание, видение 2

## Уникальные:

1) автор, видение; 2) аглая, видение; 3) адекватность, видение; 4) алена, видение; 5) алешин, видение; 6) богослов, видение; 7) брат, видение; 8) версил, видение; 9) вид, видение; 10) вина, видение; 11) гармония, видение; 12) глава, видение; 13) город, видение; 14) даль, видение; 15) действие, видение; 16) дмитрий, видение; 17) душа, видение; 18) животное, видение; 19) жизнь, видение; 20) замысел, видение; 21) земля, видение; 22) ивановна, видение; 23) избыток, видение; 24) иоанн, видение; 25) исследователь, видение; 26) история, видение; 27) книга, видение; 28) конклав, видение; 29) красота, видение; 30) курсив, видение; 31) л, видение; 32) линия, видение; 33) лицо, видение; 34) макар, видение; 35) мыслитель, видение; 36) мышкин, видение; 37) наблюдение, видение; 38) надежда, видение; 39) назначение, видение; 40) нарушение, видение; 41) неусеченность, видение; 42) ночь, видение; 43) опора, видение; 44) откровение, видение; 45) оттенок, видение; 46) ошибка, видение; 47) пантеон, видение; 48) перспектива, видение; 49) полнота, видение; 50) понимание, видение; 51) предчувствие, видение; 52) призвание, видение; 53) прозрение, видение; 54) раз, видение; 55) раскольников, видение; 56) растение, видение; 57) редакция, видение; 58) репертуар, видение; 59) речь, видение; 60) роль, видение; 61) самоубийство, видение; 62) свет, видение; 63) свидригайлов, видение; 64) слово, видение; 65) смех, видение; 66) солнце, видение; 67) ставрогин, видение; 68) существование, видение; 69) счет, видение; 70) сюжет, видение; 71) творец, видение; 72) традиция, видение; 73) труд, видение; 74) улыбка, видение; 75) установка, видение; 76) участие, видение; 77) функция, видение; 78) царство, видение; 79) целое, видение; 80) центр, видение; 81) час, видение; 82) черт, видение;

# Существительное справа

видение, христос 8  
видение, алеша 6  
видение, мир 4  
видение, зосима 3  
видение, достоевский 3  
видение, убиение 3  
видение, лошадь 3  
видение, жизнь 2  
видение, м 2  
видение, иерархия 2  
видение, закон 2  
видение, царствие 2  
видение, человек 2  
видение, раскольников 2  
видение, мышкин 2  
видение, кан 2  
видение, радость 2  
видение, версилов 2  
видение, настасья 2  
видение, филипповна 2

## Уникальные:

1) видение, ад; 2) видение, баба; 3) видение, бахтин; 4) видение, благость; 5) видение, бог; 6) видение, брат; 7) видение, воскресение; 8) видение, воспоминание; 9) видение, восстановление; 10) видение, время; 11) видение, гейне; 12) видение, герой; 13) видение, греза; 14) видение, дорога; 15) видение, евангелие; 16) видение, жанр; 17) видение, житие; 18) видение, записка; 19) видение, земля; 20) видение, значение; 21) видение, иван; 22) видение, иванович; 23) видение, иерусалим; 24) видение, изображение; 25) видение, интерпретация; 26) видение, иоанн; 27) видение, исполнение; 28) видение, истина; 29) видение, карамазов; 30) видение, картина; 31) видение, клод; 32) видение, конклав; 33) видение, литература; 34) видение, любовия; 35) видение, макар; 36) видение, мармеладов; 37) видение, место; 38) видение, модель; 39) видение, молитва; 40) видение, море; 41) видение, мыслие; 42) видение, мысль; 43) видение, наличие; 44) видение, наряд; 45) видение, натура; 46) видение, неудача; 47) видение, носитель; 48) видение, о; 49) видение, образ; 50) видение, описание; 51) видение, опыт; 52) видение, откровение; 53) видение, отсутствие; 54) видение, отуманенность; 55) видение, п; 56) видение, персонаж; 57) видение, пир; 58) видение, повесть; 59) видение, подключение; 60) видение, подполье; 61) видение, посредник; 62) видение, поток; 63) видение, пребывание; 64) видение, притча; 65) видение, пророчество; 66) видение, р; 67) видение, реальность; 68) видение, роль; 69) видение, роман; 70) видение, самоубийство; 71) видение, сила; 72) видение, символ; 73) видение, слово; 74) видение, сновидение; 75) видение, сон; 76) видение, состояние; 77) видение, сцена; 78) видение, сюжет; 79) видение, т; 80) видение, таинство; 81) видение, творчество; 82) видение, тихон; 83) видение, традиция; 84) видение, трепет; 85) видение, царство; 86) видение, цель; 87) видение, эпилог; 88) видение, явление; 89) видение, якобсон;

1.  
Божия, как нового Vater-imago. В этом процессе, который  
 продолжается после смерти Макара, принимает участие и  
 414  
 Версилов с его видением, «как у Гейне, “Христа на Балтийском море”»:  
 Я не мог обойтись без него, не мог не вообразить его, наконец,   
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

2.  
 лучше и сильнее  
 почувствовали, чем те, которые прокричали¹⁷.  
 Ясно, что именно хотел сказать Достоевский: промолчавшие были ближе к  
 возвышенному видению. Вселяющее трепет таинство воскресения, намекает  
 Достоевский, можно глубже всего понять не в восторженных криках, но в  
 почтительном молчании.  
 Однако   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
чрез  
 опыт жизни в ней"¹⁴. Иначе говоря, это понимание не внешнего  
 исследователю объекта наблюдения, а внутреннее, имманентное и причастное  
 видение, обогащенное к тому же "опытом жизни" непосредственно в  
 описываемой особой "реальности". А. С. Хомяков "вместо логических  
 определений... стремится начертать  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
О. Якобсона  
 сигнализируют как раз о принципиальной разнице подходов к изображению  
 человека Бояном и автором "Слова", свидетельствуют о их неодинаковом  
 видении мира. Р. О. Якобсон игру Бояна сравнивает с ликованием  
 библейского царя Давида во Второй Книге Царств³⁰. Б. М. Гаспаров  
 подтверждает  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

5.  
первом томе  
 персонажи, будто бы имеющие "мертвые души", на самом деле еще не  
 потеряли надежды на прозрение – в "избытке авторского видения"  
 (М. М. Бахтин).  
 Так, описывая Собакевича, автор сообщает, что "казалось, в этом теле  
 совсем не было души", но   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

6.  
языком существует  
 тесная связь, которую нельзя абсолютизировать, но нельзя и  
 недооценивать. Многие черты поэтики Достоевского обусловлены  
 фундаментальными особенностями русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

7.  
Евхаристия, единение –  
 собирание общины в тело Христово. В главе «Кана Галилейская» «Братьев  
 Карамазовых» особенно ярко проявляются литургические традиции: так, в  
 видении Алеши Зосима, несущий евангельскую истину, своим словом собирает  
 вокруг себя других героев. С. Сальвестрони заметила, что кульминацией  
 романа «Братья Карамазовы  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

8.  
событий и лиц), притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из обыденной жизни), апологом (через приписывание животным и растениям  
 человеческих действий), видениями (явлением Божественного Откровения) и  
 символами [Александр (Милеант)]. Произведения Достоевского можно  
 рассматривать как текст, составляющей которого являются цитаты, аллюзии,  
 ссылки,   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

9.  
 Достоевского И. Аксаков и В. Соловьев  
 (смыкаясь здесь и с раннехристианскими апологетами, и с Иоахимом  
 Флорским) находили опору подобному видению в Христовых притчах, где  
 “Царствие Небесное сравнивается с ростом дерева, созреванием жатвы,  
 вскисанием теста”⁹. Что касается самого Достоевского,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

10.  
прямо вытекает из его  
 понимания истории как “работы спасения” и свойственна целому ряду  
 русских религиозных мыслителей, развивавших то же историосфское видение.  
 Согласно пророчеству ап. Иоанна, вслед за тысячелетним царством  
 праведников имеет место новое торжество зла на земле: сатана развязан и

А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

11.  
и «Божественную комедию» Данте. Оба  
 этих произведения восходят, в свою очередь, к Откровению Иоанна  
 Богослова и принадлежат к жанру видения. Именно поэтому герой  
 Достоевского активно цитирует новозаветный источник. Когда же он  
 обращается к православному богослужебному тексту, то, по замечанию  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
 для Зосимы, начинает выявляться  
 его жизненное предназначение: помогать людям, быть  
 «божьим человеком».  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как это обычно  
 происходит в житиях святых [5, 311]. Его слово взаимодействует с

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

14.  
единение героев вокруг Евангельской Истины, как  
 это происходит во время кульминации литургии, когда читается  
 евхаристическая молитва. После молитвы и видения Алеша целует землю,  
 как завещал ему Зосима (14, 291), и ощущает состояние покоя в Боге.  
 Храм — это соединение   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

15.  
 иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах «Тайной  
 вечери» и «Каны Галилейской» повторяется образ красной причастной  
 чаши. Видение Алеши Карамазова коррелирует с Евангелием от Матфея, в  
 котором говорится, что в Царствии Небесном «праведники воссияют, как  
 солнце» (13  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

16.  
, когда его «таинственный посетитель» готов был убить его,  
 но не убил, а также после молитвы Алеши, когда его посещает видение  
 Царствия Небесного, а в это время его брат Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

17.  
мысли о «золотом веке» человечества и о «всепримирении идей» как  
 «высшей русской мысли». Картина «царства Божия» на земле завершается  
 видением Христа, а в описании будущих людей слышатся страстные ноты  
 голоса самого автора:  
 О, они торопились бы любить, чтоб затушить   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

18.  
Персонажи Достоевского, которые пытаются усиленно мыслить,  
 как Раскольников, Иван Карамазов или Ставрогин, постоянно впадают в  
 ошибки, их преследуют мучительные грезы, видения, сны»¹⁶. Истины жизни  
 открываются тем, кто живет  
 353  
 сердцем: Соне Мармеладовой, князю Мышкину, Алеше Карамазову, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

19.  
его в том и состоит, что взялся он за дело  
 безбожно. Проблесками истинной жизни становятся для Раскольникова грезы  
 и сонные видения. Именно они указывают дорогу к бодрственному состоянию  
 духа. Сновидениями Раскольникова роман словно пронизан и окольцован: его  
 основная структура находится именно  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

20.  
и вперед из угла в угол, как  
 прежде, а как-то кружился. Лицо его было неестественно бледно (12, 78).  
 Сонное видение Раскольникова об убиении лошади означает предупреждение  
 из детства о невозможности «крови по совести». Раскольников получает  
 знак-предупреждениео невозможности исполнения   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

21.  
 по совести». Раскольников получает  
 знак-предупреждениео невозможности исполнения задуманного, а позже и  
 выполненного замысла, а Свидригайлов в своих сонных видениях — о  
 «неудаче» задуманного самоубийства, ибо оно ничего не решает в его  
 жизни. Сонное видение в эпилоге романа имеет не   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

22.  
, а Свидригайлов в своих сонных видениях — о  
 «неудаче» задуманного самоубийства, ибо оно ничего не решает в его  
 жизни. Сонное видение в эпилоге романа имеет не одно значение.  
 Во-первых, это картина собственного сознания Раскольникова, его  
 нецельности, раздробленности: обычное состояние всякого «  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

23.  
 и с  
 радостью наденет на себя, а после будет меняться крестами с Парфеном  
 Рогожиным, станет ему «крестовым» братом.  
 Сонное видение об убиении лошади заслуживает более пристального  
 внимания. «Юродивая» или «как бы юродивая» Лизавета поражена в голову,  
 но одновременно в   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

24.  
и событий с использованием  
 приема «конклав».  
 В «Преступлении и Наказании» главный смертный конклав как раз и дан в  
 сонном видении Раскольникова об убиении лошади. Этот конклав  
 раскладывается на три составляющие его части. Воспринимающая воздействие  
 часть символизуется страданиями лошади, Раскольникова, Алены  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

25.  
говорит так),  
 356  
 Мармеладова, Катерины Ивановны, Пульхерии Александровны, покойной  
 невесты Раскольникова. Вторую силу (воздействующую) представляют  
 сновидческая Алена Ивановна (в сонном видении ее символизует молодая  
 румяная баба, лузгающая семечки), сновидческий Порфирий Петрович,  
 квартальный надзиратель и его помощник (во сне — это мужики, помогающие  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

26.  
:  
 «…знать и впрямь на тебе креста нет!».  
 Как уже говорилось, в художественном целом романа всего восемь сонных  
 видений и грез. Именно в них возникают персонажи, «рожденные смертью»,  
 или «сновидческие персонажи». А это такие действующие лица, влияние  
 которых   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

27.  
Книги Бытия (2:6) и возвращению человечеству  
 вод жизни в конце Книги Откровений (22:1—2)²³. Более того, город видений  
 Мышкина напоминает Новый Иерусалим Книги Откровений (21:1—2). Таким  
 образом, утверждаются две линии, связывающие видение Мышкина и модель

С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

28.  
. Более того, город видений  
 Мышкина напоминает Новый Иерусалим Книги Откровений (21:1—2). Таким  
 образом, утверждаются две линии, связывающие видение Мышкина и модель  
 абсолютного восстановления, что и завершает цикл библейской  
 макроструктуры. Подобная связь продолжается во второй части романа, где  
 становятся  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

29.  
Пушкина в передаче Аглаи; Ипполит в своей исповеди  
 упоминает его идеи. Толкование Лебедевым Откровения Иоанна Богослова  
 дополняет апокалиптические оттенки мышкинского видения мира подключением  
 к нему иной реальности в специфическом контексте — контексте единого  
 библейского цикла.  
 Естественно предположить, что в романе «Идиот»   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

30.  
! А если  
 так, если они не смеют простить, где же гармония? (14; 223).  
 Алеша в ночь его видения Каны Галилейской думает в потоке переживаний: «Все, что истинно и прекрасно, всегда полно всепрощения…»  
 — а далее о круговой поруке  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

31.  
об удивительной и высочайшей  
 степени чистоты”: “Некто, увидев необыкновенную женскую красоту, весьма  
 прославил о ней Творца, и от одного этого видения возгорел любовию к  
 Богу и пролил источник слез… <…> Если такой человек в подобных случаях  
 всегда имеет такое же чувство и  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

32.  
 с такими отношениями, не  
 предстает как нечто губительное для христианина, а получает освящение в  
 главе "Кана Галилейская". В Алешином видении святой для него Зосима и  
 сам Христос являются не в каком-либо другом из многих евангельских  
 эпизодов, а в сцене свадьбы  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

33.  
кто желает превзойти других в  
 добродетели": "<...> да воздерживается всегда от смеха, не простираясь  
 далее кроткой улыбки <...>"⁷. В видении Алеши Христос предстает "<.„> с  
 тихою улыбкой (непременно улыбнулся Ей кротко)..." (XIV, 326), а  
 Зосима ‒ "радостный и тихо смеющийся  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

34.  
…»  
 (XIV, 326). Слова «радость» и «веселье», характерные для цитированной  
 статьи К. Аксакова, играют роль смыслового центра в мистическом видении  
 Алеши:  
 …Радость, радость каких-нибудь бедных, очень бедных людей… Уж  
 конечно, бедных, коли даже на свадьбу вина недостало… <…> И   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

35.  
Софьей Андреевной. Те места, где  
 появляется символ солнца, объединяет одна характерная черта: совершается  
 нарушение фиктивного “здесь и сейчас” в виде видения, сновидения,  
 воспоминания и т. п. В данной ситуации, нередко отличающейся предельной  
 напряженностью, косые лучи солнца означают что-то совсем другое.  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

36.  
какие-то новые и  
 неожиданные ощущения совсем не к месту” (62. Курсив мой. — И. Л.).  
 Далее солнце появляется в видении Версилова, где он описывает картину  
 Клода Лоррена, в его собственной интерпретации сна, которая принимает  
 вид фантастической утопии (вернее, дистопии) и  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

37.  
первого причастия в  
 воспоминаниях о матери, молитвы Макара Ивановича и его назидательных  
 речей — к образам Христа, как они изображаются в видениях Версилова и  
 Макара Ивановича. В словах Софьи Андреевны, таким образом, дается модель  
 для интерпретации символа, и мы можем проследить, как  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

38.  
образом Христа. В одном из своих страстных  
 писем к любимой и ненавистной “сопернице” Аглае, тоже любимой Мышкиным,  
 описывает она некое видение явившегося ей Христа и представляет себе,  
 как бы она изобразила Его на картине:  
 Христа пишут живописцы всё по евангельским   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

39.  
 и бессильной эротикой, губит Настасью Филипповну  
 (по крайней мере ее земное существование).  
 В какие дали всматривается Христос в видении Настасьи Филипповны и  
 какова Его мысль, “великая как весь мир”? Достоевский, наверное, имеет в  
 виду то, что он в   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

40.  
теологической  
 доктрине? Но если не за свою собственную, то тогда за чужую вину? Или  
 это предчувствие, обозначенное еще и в видении Настасьи Филипповны: что  
 Христос для исполнения своей земной миссии должен был пройти через  
 страдание и смерть.  
 Для интерпретации гольбейновского   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

41.  
пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («молитва над чашей» Дмитрия) часом. Видение Алеши о пире в  
 Кане Галилейской вечером предваряет круг основных событий (или  
 замыкает его, образуя круговую композицию вечности).  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

42.  
, например,  
 в пословично-поговорочных формах.  
 В главе «У Тихона», исключенной из журнальной и последующих редакций,  
 Ставрогин упоминает о своих видениях («вижу так, как вас» —11, 9), на  
 что Тихон заключает: «Беси существуют несомненно, но понимание о них  
 может быть весьма  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

43.  
страданий, несуразности идеи непринятия Божьего  
 мира, понимании беспощадной природы и истязательной функции черта (каким  
 бы смешным он ни представлялся в видении Ивана). Достоевский не отрицает  
 наличие в мире страданий, но показывает, что «во Христе страдание теряет  
 свою горечь, обретает сладость   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

44.  
произведений Достоевского реминисценциями Священного  
 Писания и Предания определяется в первую очередь не конфессиональными установками писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли человека в сюжете Священной  
 истории.  
 Рассмотрим, как проявляется это видение в повести «Записки из  
 подполья  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

45.  
писателя, а его непосредственным  
 художественным видением места и роли человека в сюжете Священной  
 истории.  
 Рассмотрим, как проявляется это видение в повести «Записки из  
 подполья» (1864).  
 Несмотря на отсутствие имени, образ Подпольного человека строится на  
 основе определенного   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

46.  
др. Особенность развития темы  
 заключается в том, что «картина “страшного суда”, которая  
 в эсхатологических сочинениях завершает конец мира, отнесена в видение  
 Мармеладова. Вопреки сложившейся традиции, она становится символом  
 высшей гармонии, любви и примирения. Импульсы, идущие от нее,  
 пронизывают весь роман, приглушают  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

47.  
в частности, для романа «Преступление и  
 наказание» [Есаулов: 357], отметив, что «многие черты поэтики  
 Достоевского обусловлены фундаментальными особенностями русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

48.  
Дж. Гибиана (см.:  
 [Гибиан: 236]) о том, что «чтение Евангелия в окончательном тексте  
 романа появилось вместо задуманного Достоевским первоначально “Видения  
 Христа”», но подчеркнула, что обе сцены могли существовать «в сознании  
 писателя при создании романа с самого начала» [Коган: 150].   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

49.  
 корни наших мыслей и чувств не здесь, а в  
 мирах иных” (14, 200). Но одновременно молодым Достоевским выражено и  
 ви́дение “отуманенности грешною мыслию”, заволакивающей дороги к “мирам  
 иным” небесного Отечества, пропитанности “глубин души человеческой” злом  
 до такой степени, что, по  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
 исцеления².  
 Применительно к Достоевскому речь может идти не о патологичности, а  
 ровным счетом наоборот, о полноте и адекватности, неусеченности ви́дения  
 им человеческой натуры, в силу которого он был одним из самых резких и  
 принципиальных критиков утопического мировосприятия, порождающего  
 социалистические проекты  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

51.  
из плоского объемным, или, по-другому,  
 обозначая своим смыслом бытийный уровень той глубины, помещая на которую  
 свой сюжет, писатель и строит ви́дение во Христе, изображение реального  
 пребывания Христа в человеческом существовании.  
 Та задача, которой служит евангельский текст у Достоевского, объясняет и

Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

52.  
это, свет  
 перевернулся, что ли? (6, 90-91). В самом деле, “свет перевернулся” в  
 его душе и в кошмарном видении передается акустический образ ада. Ибо  
 эти “неестественные звуки” напоминают предсказание Христа о “кончине  
 века сего”, когда Его Ангелы “соберут от  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

53.  
нем содержится то, что, по нашему мнению, вдохновило двух  
 разных исследователей на научные труды и во многом повлияло на их  
 видение и интерпретацию творчества Достоевского. Первый из них — уже  
 упомянутый Оскар фон Шульц, автор лекций о романах Достоевского  
 (1926—1930),   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

54.  
  
 песнь в прозе» создала некоторые жанровые затруднения переводчиков:  
 первый перевод вышел в журнале «Репертуар и Пантеон» и назывался  
 «Святочные видения» ‒ неизвестный русской литературе жанр был отнесен к  
 «святочным рассказам»; Хомяков вышел из затруднения иначе ‒ он создал  
 новый в русской   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

55.  
Им нужно было не сохранение того, что было им известно и  
 чего они достигли, а понимание перспектив, осознание своего назначения,  
 видение цели. Им был нужен наряд, который бы придал их земле красу,  
 порядок государственного устройства и устранил усобицы.  
 К слову   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

56.  
 и идти “пребывать в миру”. В главе “Кана  
 Галилейская” Алеша мало-помалу приходит к осознанию этого особого  
 призвания посредством своего видения Зосимы, носителя божественной  
 благости. Глава завершается прозрением Алеши и обретением чувства  
 единения со Вселенной; он последовал своему призванию — идти стезей  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5