византийский

# Левый контекст

греко, византийский 2

## Уникальные:

1) византия, византийский; 2) выражаться, византийский; 3) вырастать, византийский; 4) гимнографический, византийский; 5) красота, византийский; 6) словесность, византийский; 7) сокровище, византийский;

# Правый контекст

## Уникальные:

1) византийский, богослужение; 2) византийский, литература; 3) византийский, мир; 4) византийский, поле; 5) византийский, сказание; 6) византийский, традиция; 7) византийский, характер; 8) византийский, христианство; 9) византийский, юродивый;

# Прилагательное

## Уникальные:

1) гимнографический, византийский; 2) древнерусский, византийский; 3) духовный, византийский; 4) корневой, византийский; 5) неменьший, византийский; 6) несметный, византийский; 7) ранний, византийский; 8) русский, византийский; 9) христианский, византийский; 10) эстетический, византийский;

# Существительное слева

юродивый, византийский 3  
греко, византийский 2

## Уникальные:

1) византия, византийский; 2) воззрение, византийский; 3) идеал, византийский; 4) красота, византийский; 5) литература, византийский; 6) область, византийский; 7) персонаж, византийский; 8) последствие, византийский; 9) система, византийский; 10) словесность, византийский; 11) служба, византийский; 12) содержание, византийский; 13) сокровище, византийский; 14) степень, византийский;

# Существительное справа

византийский, традиция 2

## Уникальные:

1) византийский, богослужение; 2) византийский, выбор; 3) византийский, заглавие; 4) византийский, и; 5) византийский, литература; 6) византийский, мир; 7) византийский, монография; 8) византийский, поле; 9) византийский, православие; 10) византийский, распространение; 11) византийский, русский; 12) византийский, русь; 13) византийский, савва; 14) византийский, сказание; 15) византийский, характер; 16) византийский, христианство; 17) византийский, юродивый;

1.  
себя  
 внимание одно обстоятельство: для Достоевского Христос является не  
 только сакральным идеалом, но — и в неменьшей степени — идеалом  
 эстетическим. Красота византийского богослужения определила, как  
 известно, конфессиональный выбор древней Руси. Разумеется, в контексте  
 религии прекрасное приобретает специфический смысл: красота здесь не  
 может  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
есть «Slavia  
 Orthodoxa»9. Русская, белорусская, украинская, болгарская, сербская  
 культуры относятся к «Slavia Orthodoxa», сама их корневая система  
 вырастает из византийского поля православной кирилло-мефодиевской  
 традиции. Значит, добавим мы, она вполне может быть корректно  
 истолкована в категориях этой традиции, таких как соборность  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

3.  
, способному жить одновременно в различных  
 культурно-временных пластах. На Древней Руси таким «персонажем» был  
 прежде всего Юродивый.  
 И греко-византийские юродивые (такие, как Савва Новый), и русские  
 подвижники (как Нил Сорский) могли сочетать исихию и юродство или  
 культуру юродского жеста  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

4.  
 жертву  
 за "чужие" грехи. Подвиг в смирении, а не в особой нечувствительности.  
 Нужно признать, что древнерусские юродивые (юродивые греко-византийского  
 мира тоже, но древнерусские ‒ особенно) стойко переносили большие  
 телесные страдания, а в случае казни держались более мужественно  
 (протопоп Аввакум   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

5.  
хвально и прославлено имя Твое во веки…  
 (Дан 3:26—45), что и является содержанием всей службы.  
 Гимнографическая византийская традиция воспринята на Руси в X—XI вв. и  
 за многие века своего существования органично усвоена русским  
 христианским   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

6.  
 миросозерцание самого русского народа, воспринявшего  
 христианство с востока?  
 Уже aprioriможно сказать, что оно мало отличалось от воззрения Византии,  
 иначе Византийское сказание не получило бы такого большого  
 распространения на Руси и не читалось бы и не слушалось бы с такой  
 любовью  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

7.  
,  
 явленную Христом и сохраненную в Православии.  
 Крещение было началом новой истории Руси. Этим актом Русь обрела  
 несметные духовные сокровища византийского христианства. Она восприняла  
 и сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым семи вселенским  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

8.  
завершившееся в 1204 году падением  
 Константинополя, имело свои не всегда очевидные для современного  
 читателя русской литературы последствия. Более определенно выразился  
 византийский характер русского православия. Великая греческая  
 христианская словесность, возникшая на почве античной поэзии и  
 ветхозаветной мудрости, образовала русское национальное самосознание.

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

9.  
 словесности. «Поэтика ранневизантийской  
 литературы» С. С. Аверинцева не отменяет, а поощряет филологические  
 исследования в области ранней христианской словесности и византийской  
 литературы. Заглавия конкретных монографий «Поэтика Пушкина», «Поэтика  
 Гоголя», «Проблемы поэтики Достоевского» давно стали названием известных  
 направлений в изучении исторической поэтики  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1