вина

# Левый контекст

всеобщий, вина 4  
мировой, вина 3  
чувство, вина 2  
искупление, вина 2  
тяжкий, вина 2

## Уникальные:

1) взять, вина; 2) возлагать, вина; 3) возложение, вина; 4) главный, вина; 5) искупать, вина; 6) капля, вина; 7) крест, вина; 8) мера, вина; 9) мириться, вина; 10) нарушать, вина; 11) осознавать, вина; 12) осознание, вина; 13) погибать, вина; 14) подчеркивать, вина; 15) претворение, вина; 16) принимать, вина; 17) разделение, вина; 18) разделять, вина; 19) раскаяние, вина; 20) смрад, вина; 21) собственный, вина; 22) ставрогин, вина; 23) тенета, вина; 24) чужой, вина;

# Правый контекст

вина, ответственность 4  
вина, человек 3  
вина, гибель 2  
вина, герой 2

## Уникальные:

1) вина, быть; 2) вина, виноватый; 3) вина, воскресение; 4) вина, восхищаться; 5) вина, вынуждать; 6) вина, грех; 7) вина, даваться; 8) вина, дочь; 9) вина, друг; 10) вина, женщина; 11) вина, заблудший; 12) вина, кан; 13) вина, муж; 14) вина, пить; 15) вина, предчувствие; 16) вина, преступник; 17) вина, прощаться; 18) вина, пытаться; 19) вина, слово; 20) вина, совершаться; 21) вина, согрешать; 22) вина, соответствовать; 23) вина, страдание; 24) вина, таинственный; 25) вина, умертвие; 26) вина, чужой;

# Прилагательное

мировой, вина 4  
всеобщий, вина 4  
общий, вина 3  
тяжкий, вина 3  
собственный, вина 2  
чужой, вина 2  
единый, вина 2  
виновный, вина 2

## Уникальные:

1) виноватый, вина; 2) главный, вина; 3) духовный, вина; 4) единоличный, вина; 5) людской, вина; 6) наказуемый, вина; 7) неискупленный, вина; 8) нравственный, вина; 9) ответный, вина; 10) полный, вина; 11) роскошный, вина; 12) таинственный, вина; 13) теологический, вина; 14) хороший, вина; 15) человеческий, вина;

# Существительное слева

чувство, вина 3  
зосима, вина 3  
идея, вина 3  
грех, вина 3  
смерть, вина 2  
роман, вина 2  
искупление, вина 2  
слабость, вина 2  
раскаяние, вина 2  
старец, вина 2  
земля, вина 2

## Уникальные:

1) бахтин, вина; 2) будущее, вина; 3) вина, вина; 4) возложение, вина; 5) возможность, вина; 6) выбор, вина; 7) герой, вина; 8) дело, вина; 9) доктрина, вина; 10) достоевский, вина; 11) е, вина; 12) женщина, вина; 13) закон, вина; 14) залог, вина; 15) зло, вина; 16) ихменев, вина; 17) капля, вина; 18) катя, вина; 19) качество, вина; 20) крест, вина; 21) мать, вина; 22) мера, вина; 23) мука, вина; 24) мученица, вина; 25) мышкин, вина; 26) наказание, вина; 27) народ, вина; 28) неспособность, вина; 29) обновление, вина; 30) образ, вина; 31) опекунша, вина; 32) осознание, вина; 33) ответственность, вина; 34) отец, вина; 35) палестина, вина; 36) пересказ, вина; 37) поле, вина; 38) посетитель, вина; 39) поэтика, вина; 40) преступник, вина; 41) претворение, вина; 42) признание, вина; 43) принятие, вина; 44) прощение, вина; 45) разделение, вина; 46) ситуация, вина; 47) слеза, вина; 48) смрад, вина; 49) сон, вина; 50) спаситель, вина; 51) ставрогин, вина; 52) суть, вина; 53) тенета, вина; 54) тяжесть, вина; 55) финал, вина; 56) человек, вина; 57) чудо, вина; 58) экзегет, вина;

# Существительное справа

вина, человек 6  
вина, ответственность 4  
вина, гибель 3  
вина, отец 3  
вина, друг 2  
вина, герой 2  
вина, настасья 2  
вина, грех 2  
вина, страдание 2  
вина, земля 2  
вина, сознание 2

## Уникальные:

1) вина, автор; 2) вина, акт; 3) вина, александра; 4) вина, аллюзия; 5) вина, бес; 6) вина, бог; 7) вина, век; 8) вина, взгляд; 9) вина, видение; 10) вина, вина; 11) вина, возможность; 12) вина, возрождение; 13) вина, воскресение; 14) вина, достоевский; 15) вина, дочь; 16) вина, жена; 17) вина, женщина; 18) вина, жертва; 19) вина, захаров; 20) вина, зло; 21) вина, зосима; 22) вина, иван; 23) вина, идиотизм; 24) вина, искупление; 25) вина, исповедь; 26) вина, исследование; 27) вина, иудаизм; 28) вина, кан; 29) вина, конец; 30) вина, любовь; 31) вина, место; 32) вина, мир; 33) вина, михайловна; 34) вина, муж; 35) вина, н; 36) вина, одиночество; 37) вина, отребность; 38) вина, пора; 39) вина, посетитель; 40) вина, потир; 41) вина, предчувствие; 42) вина, преступник; 43) вина, признак; 44) вина, примечание; 45) вина, прощение; 46) вина, роман; 47) вина, сибирь; 48) вина, слово; 49) вина, старец; 50) вина, сын; 51) вина, убийство; 52) вина, умертвие; 53) вина, филипповна; 54) вина, финал;

1.  
 — в другом  
 конце мира отдается». Но ни Иван Карамазов, ни Н. Писарева не захотели  
 принимать ответственности и возлагали вину и за совершающееся вокруг,  
 и за творимое ими самими зло на других людей, на Бога.  
 Это позволяет считать,   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
 разъ пораженъ» (2, 675), по  
 наблюдению Алеши, тем, как оскорбил Катю, которая «себя казнить пришла»  
 (2, 684).  
 Чувство вины друг перед другом преодолевается возрождением кажущейся  
 любви: Митя «вдругъ, неудержимо, протянулъ къ Катѣ обѣ руки. Завидѣвъ  
 это, та стремительно къ  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

3.  
ряду бесконечных преступлений Ставрогина. За ним  
 с неизбежностью следует самоистребление героя, сеющего смерть вокруг  
 себя. Таким образом, признание Ставрогиным своей вины в гибели жены не  
 только информирует об убийстве Хромоножки, но и обобщает и завершает всю  
 историю взаимоотношений героев, подчеркивает функцию  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

4.  
событий, но и как своего рода алиби от обвинений в  
 “поэтических вольностях”. К таковым некоторые экзегеты относят чудо  
 претворения вина в Кане Галилейской, кстати, очень важное для  
 Достоевского. В слова Иисуса о том, что он воздвигнет разрушенный храм в  
 три  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

5.  
 несчастный имеет право… Для него (т. е. для Достоевского. — И. Е.) преступник — почти спаситель, взявший на себя  
 вину, которую иначе вынуждены бы нести другие»8 (292), аллюзии  
 здесь, на мой взгляд, абсолютно прозрачны.  
 Если, согласно этой   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

6.  
, то есть также лично приобщались к Его  
 страданию и к самому Его бытию.  
 Центральный момент поэтики романа – возможность искупления вины героем  
 и прощение его, связанное с этим искуплением. Прощение, несомненно  
 состоявшееся в финале, имеет  
 50  
 подчеркнуто новозаветный характер. Немаловажно, что  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

7.  
 или иного выбора судьбы незаконнорожденного сына, занять "среднее"  
 место между добром и злом.  
 В финале же герой, принимая свою вину за "умертвия" и тем самым видя  
 себя "в месте злачнем" в "предбудущей жизни", впервые обретает надежду.  
 Внезапное прозрение героя   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

8.  
приговор суда — в Сибирь, в каторгу, на пятнадцать лет  
 «сурово, безмолвно и “задумчиво”», что является залогом будущего  
 искупления его вины и воскресения в Сибири.  
 В романе «Бесы», само название которого говорит о том, что не один, а  
 множество   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
 он умер, она, два года  
 тому назад, воротилась назад к отцу (3, 409).  
 В своем пересказе Ихменев подчеркивает вину дочери перед отцом и то, что  
 она сама воротилась к отцу, то есть старик не просто передает свое  
 отношение к  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

10.  
разом на одного и долгое истязание «шпицрутенами» маленького ребенка  
 взрослым человеком, его отцом. Наказуемые в такой ситуации выглядят не  
 искупающими вину преступниками, а жертвами морального и физического  
 насилия. Они оба слабы: могучий татарин Газин, прямо сравнивается  
 с Геркулесом, а косвенно — с  
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

11.  
 за вся виноват, за все грехи людские, мировые и  
 единоличные…» (14; 149). Причем не только по общей мировой вине, а  
 единолично каждый за всякого человека. Иван мучается злом других так,  
 что готов расстрелять виновных во зле, — старец предлагает  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

12.  
предупреждает: прожив  
 искренно эту мысль, тотчас же увидишь, что оно так и есть в самом  
 деле. Из этого чувства вины, по словам старца, рождаются духовные  
 плоды:  
 Тогда лишь и умилилось бы сердце наше в любовь бесконечную… Тогда каждый из  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

13.  
По ее мнению,  
 ошибок, провинностей и слабостей у Мышкина много. При этом не совсем  
 ясно, в чем заключается главная его вина: то ли в том, что, восхищаясь  
 Настасьей Филипповной и отрицая ее греховность, князь дезориентировал ее  
 и закрыл ей путь к  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

14.  
которых он  
 любит и которые любят его,он хочет жениться); из-за этой неспособности  
 сделать выбор он навлекает на себя тяжкую вину перед этими женщинами,  
 тяжкую вину за их гибель. Его конец в идиотизме есть не самоотверженная  
 невинность, а следствие безответственного вмешательства  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

15.  
любят его,он хочет жениться); из-за этой неспособности  
 сделать выбор он навлекает на себя тяжкую вину перед этими женщинами,  
 тяжкую вину за их гибель. Его конец в идиотизме есть не самоотверженная  
 невинность, а следствие безответственного вмешательства в события и  
 интриги, разрешить  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

16.  
Мышкин во многих отношениях  
 является единомышленником, учеником, последователем Христа, но в своей  
 человеческой слабости, в своей неспособности уберечься от тенет вины и  
 греха, своим финалом в неизлечимой душевной болезни, в коей сам же и  
 повинен, он бесконечно далек от идеала “положительно  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

17.  
мысли о  
 тайном смысле этой смерти, скажем, убежденность, что Иисус должен был  
 претерпеть смерть не в качестве наказания за собственную вину, что  
 соответствовало бы действовавшей в ту пору в иудаизме теологической  
 доктрине? Но если не за свою собственную, то тогда за  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

18.  
соответствовало бы действовавшей в ту пору в иудаизме теологической  
 доктрине? Но если не за свою собственную, то тогда за чужую вину? Или  
 это предчувствие, обозначенное еще и в видении Настасьи Филипповны: что  
 Христос для исполнения своей земной миссии должен был пройти  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

19.  
 семью в течение восьми лет. Их жены — родная мать Неточки и любящая  
 ее, как мать, опекунша — мученицы, погибающие по вине мужей.  
 Александра Михайловна, правда, в романном времени не умрет, но  
 чувствует свою смерть, о чем сообщает Неточке.

Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

20.  
.  
 393  
 На первый взгляд, отстаиваемая притчей связь между покаянием и прощением  
 в романе нарушена и нарушена причем не по вине заблудшего сына. Каяться  
 не перед кем, так как и отец такой же грешник. Получается: можно было бы  
 и покаяться, но  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

21.  
окаменению. Автор, в отличие  
 от героя, верит, что неискупленных мук нет. Для него суть заключается  
 в раскаянии за всякую вину, даже чужую, потому что он «за все и за  
 всех виноват» и «совершенная любовь изгоняет страх» (1 Ин. 4:  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

22.  
деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению и  
 принятию нравственного закона старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности. Указываются основные признаки рассмотренных  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная искренность, стремление к возрождению и  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

23.  
 публичного разоблачения, предельная искренность, стремление к возрождению и исцелению души.  
 Ключевые слова: исповедь, покаяние, Достоевский, Бахтин, идея  
 всеобщей вины и ответственности  
 отребность в исповеди присуща героям Достоевского. М. М. Бахтин пишет:  
 «…только в форме исповедального самовысказывания может   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

24.  
грехи выкупить (14, 48).  
 Посредством деятельной любви человек стремится к единению с людьми и  
 принятию идеи о всеобщей вине и ответственности. В. Н. Захаров  
 отмечает: «Он (Зосима) учит покаянию. Нет чужого и своего греха.  
 Каждый за другого   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

25.  
 своей ответственности за согрешившего. В этом  
 смысле показательна исповедь «таинственного посетителя» Зосиме.  
 Сострадание Зосимы — это ответное чувство разделения вины с  
 «таинственным посетителем»: «Измучен был я до болезни, и душа моя  
 была полна слез» (14; 280). Разделив вину   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

26.  
 вины с  
 «таинственным посетителем»: «Измучен был я до болезни, и душа моя  
 была полна слез» (14; 280). Разделив вину с согрешившим, Зосима, еще  
 не имеющий священного сана, становится как бы соучастником  
 преступления:  
 И до того жалко мне   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

27.  
 грешном». «Прости меня, отче, и благослови. Помолись  
 со мной грешным»7.  
 «Таинственного посетителя» терзает раскаяние, осознавая свою вину,  
 он пытается избавиться от греха в одиночестве, исстрадать его внутри  
 себя:  
 Но будучи тверд сердцем, сносил муку долго: «  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

28.  
после минуты унижения чести» (14,  
 421), Митя преодолевает одержимость собственной репутацией. Его  
 «хороший сон» свидетельствует о возложении на себя вины за страдания в  
 мире. Именно через страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

29.  
презренный».  
 Покаянные исповеди героев ведут их к возрождению и духовному  
 обновлению. Каждый из них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому из них дается возможность пережить духовный переворот,  
 преодолеть «ад», воспринять идею старца Зосимы о всеобщей вине и

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

30.  
 своей вины.  
 Каждому из них дается возможность пережить духовный переворот,  
 преодолеть «ад», воспринять идею старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности.  
 Примечания  
 - Исследование выполнено в рамках государственного задания Минобрнауки  
 России (ГБТ № 651-14).  
 1  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

31.  
  
 священник на исповеди, писатель был исповедником своих героев, их  
 грехи становились его грехами, увеличивая тяжесть его креста. Свою  
 вину герои и их автор разрешают самим актом творчества: исповедью,  
 покаянием и искуплением своих и чужих грехов.  
 Позже эта   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

32.  
выражена в служении и поучениях старца Зосимы:  
 сделать себя ответчиком за чужой грех. Виноваты все. У каждого своя  
 мера вины. Одни виноваты в том, что сделали, другие — в том, что не  
 сделали. Кажущаяся невиновность лишь иллюзия: каждый в ответе   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

33.  
Пасхи, укоряя другого  
 непримиримого в своих обидах старика Ихменева словами: «Послезавтра  
 Христос воскрес, все целуются и обнимаются, все мирятся, все вины  
 прощаются... Я ведь знаю... Только вы один, вы... у! жестокий! Подите  
 прочь!»¹⁴. В романе этот эпизод представлен   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

34.  
идеи» даже и признавать они не хотятъ въ народѣ, указывая на  
 грѣхи его, на смрадъ его (которымъ сами же они виной были, два вѣка  
 угнетая его), указываютъ на предразсудки, на индеферентность будто бы  
 народа къ религiи, а иные такъ даже воображаютъ  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

35.  
, что каждый единый из нас виновен за всех и за все  
 на земле несомненно, не только по общей мировой вине, а единолично  
 каждый за всех людей и за всякого человека на сей земле. Сие сознание  
 есть венец пути иноческого  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

36.  
прощальной Евхаристiи, представляютъ какъ бы тѣ  
 самыя частицы хлѣба, который сердце человѣка укрѣпляетъ, прозябая на  
 роскошныхъ поляхъ Палестины, а капли вина, которое мы пьемъ из  
 священнаго потира, напоминаетъ то самое вино, “веселящее сердце  
 человѣка”, которымъ была переполнена чаша верхней горницы iерусалимской  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

37.  
, что каждый единый из нас виновен за всех и за все  
 на земле несомненно, не только по общей мировой вине, а единолично  
 каждый за всех людей, а за всякого человека на сей земле. Сие сознание  
 есть венец пути иноческого  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5