воскресение

# Левый контекст

тема, воскресение 10  
светлый, воскресение 9  
христов, воскресение 8  
чудо, воскресение 7  
грехопадение, воскресение 7  
пасхальный, воскресение 4  
событие, воскресение 4  
смерть, воскресение 4  
м, воскресение 4  
грядущий, воскресение 4  
слово, воскресение 4  
вариант, воскресение 4  
воскресать, воскресение 4  
прощеный, воскресение 4  
праздник, воскресение 3  
достоевский, воскресение 3  
вера, воскресение 3  
притча, воскресение 3  
сказать, воскресение 3  
быть, воскресение 3  
преображение, воскресение 2  
гибель, воскресение 2  
бывать, воскресение 2  
описание, воскресение 2  
литургия, воскресение 2  
финальный, воскресение 2  
искупление, воскресение 2  
покаяние, воскресение 2  
тело, воскресение 2  
сотворение, воскресение 2  
будущее, воскресение 2  
человечество, воскресение 2  
обновление, воскресение 2  
называть, воскресение 2  
поэма, воскресение 2  
образ, воскресение 2  
веровать, воскресение 2  
читать, воскресение 2  
божий, воскресение 2  
воздаваться, воскресение 2  
добро, воскресение 2  
зло, воскресение 2  
свидетельствовать, воскресение 2  
спасать, воскресение 2  
участие, воскресение 2  
перевод, воскресение 2  
мотив, воскресение 2  
путь, воскресение 2  
происходить, воскресение 2  
роман, воскресение 2

## Уникальные:

1) а, воскресение; 2) аз, воскресение; 3) акцент, воскресение; 4) анастасия, воскресение; 5) апрельский, воскресение; 6) бессознательный, воскресение; 7) братство, воскресение; 8) вечный, воскресение; 9) вина, воскресение; 10) возможность, воскресение; 11) воплощение, воскресение; 12) вопрос, воскресение; 13) воскресение, воскресение; 14) восток, воскресение; 15) героиня, воскресение; 16) герой, воскресение; 17) говорить, воскресение; 18) гоголь, воскресение; 19) грех, воскресение; 20) действительность, воскресение; 21) день, воскресение; 22) динамика, воскресение; 23) евангелие, воскресение; 24) желать, воскресение; 25) жизнь, воскресение; 26) залог, воскресение; 27) зандер, воскресение; 28) игра, воскресение; 29) идти, воскресение; 30) имя, воскресение; 31) иоанн, воскресение; 32) искра, воскресение; 33) история, воскресение; 34) итоговый, воскресение; 35) мгновение, воскресение; 36) мертвый, воскресение; 37) место, воскресение; 38) мир, воскресение; 39) монтанист, воскресение; 40) наказание, воскресение; 41) намечать, воскресение; 42) небесить, воскресение; 43) небо, воскресение; 44) новозаветный, воскресение; 45) обращение, воскресение; 46) общий, воскресение; 47) откр, воскресение; 48) падение, воскресение; 49) пасха, воскресение; 50) писать, воскресение; 51) плоть, воскресение; 52) показывать, воскресение; 53) полный, воскресение; 54) понимать, воскресение; 55) порфирий, воскресение; 56) последний, воскресение; 57) православный, воскресение; 58) предвосхищать, воскресение; 59) преддверие, воскресение; 60) предощущение, воскресение; 61) представление, воскресение; 62) предстоящий, воскресение; 63) предшествовать, воскресение; 64) приводить, воскресение; 65) принимать, воскресение; 66) принцип, воскресение; 67) прощение, воскресение; 68) раз, воскресение; 69) распятие, воскресение; 70) рая, воскресение; 71) рождество, воскресение; 72) россия, воскресение; 73) сила, воскресение; 74) сомнение, воскресение; 75) спасение, воскресение; 76) становиться, воскресение; 77) страница, воскресение; 78) страхов, воскресение; 79) стул, воскресение; 80) субъектный, воскресение; 81) таинство, воскресение; 82) термин, воскресение; 83) уверовать, воскресение; 84) узнавать, воскресение; 85) федерация, воскресение; 86) цитата, воскресение; 87) цитация, воскресение; 88) челов, воскресение; 89) честь, воскресение; 90) чтение, воскресение; 91) шаг, воскресение; 92) швейцарский, воскресение; 93) я, воскресение;

# Правый контекст

воскресение, лазарь 17  
воскресение, мертвый 11  
воскресение, жизнь 10  
воскресение, христос 7  
воскресение, христов 6  
воскресение, воскрешение 6  
воскресение, душа 5  
воскресение, т 4  
воскресение, смерть 4  
воскресение, герой 4  
воскресение, роман 4  
воскресение, положение 3  
воскресение, последний 3  
воскресение, россия 2  
воскресение, являться 2  
воскресение, рождение 2  
воскресение, быть 2  
воскресение, соня 2  
воскресение, н 2  
воскресение, вознесение 2  
воскресение, раскольников 2  
воскресение, присутствовать 2  
воскресение, пойти 2  
воскресение, русский 2  
воскресение, пятидесятница 2  
воскресение, звучать 2  
воскресение, жениться 2  
воскресение, праведный 2  
воскресение, осуждение 2  
воскресение, иисус 2  
воскресение, повесть 2  
воскресение, чистый 2  
воскресение, обновление 2

## Уникальные:

1) воскресение, автор; 2) воскресение, акцентироваться; 3) воскресение, архимандрит; 4) воскресение, богочеловек; 5) воскресение, богоявление; 6) воскресение, большой; 7) воскресение, бросать; 8) воскресение, будущий; 9) воскресение, бывать; 10) воскресение, великий; 11) воскресение, верить; 12) воскресение, воскресение; 13) воскресение, воспраздноваться; 14) воскресение, восприниматься; 15) воскресение, восстание; 16) воскресение, всеблагость; 17) воскресение, встреча; 18) воскресение, встречаться; 19) воскресение, выявлять; 20) воскресение, главный; 21) воскресение, говорить; 22) воскресение, год; 23) воскресение, господин; 24) воскресение, господний; 25) воскресение, господь; 26) воскресение, грядущий; 27) воскресение, действие; 28) воскресение, действительность; 29) воскресение, дневник; 30) воскресение, достоевский; 31) воскресение, евангельский; 32) воскресение, единение; 33) воскресение, единство; 34) воскресение, есаул; 35) воскресение, живот; 36) воскресение, заглушать; 37) воскресение, заключение; 38) воскресение, занимать; 39) воскресение, западный; 40) воскресение, запирать; 41) воскресение, знак; 42) воскресение, известный; 43) воскресение, иллюзорный; 44) воскресение, ипполит; 45) воскресение, исихазм; 46) воскресение, исследователь; 47) воскресение, картина; 48) воскресение, ключевой; 49) воскресение, лазарево; 50) воскресение, м; 51) воскресение, макроструктура; 52) воскресение, меньший; 53) воскресение, мотив; 54) воскресение, мочь; 55) воскресение, мысль; 56) воскресение, назначать; 57) воскресение, называться; 58) воскресение, намекать; 59) воскресение, наступать; 60) воскресение, небезынтересный; 61) воскресение, новый; 62) воскресение, обедня; 63) воскресение, обещать; 64) воскресение, объясняться; 65) воскресение, одержимый; 66) воскресение, окончательный; 67) воскресение, осознавать; 68) воскресение, отодвигаться; 69) воскресение, палец; 70) воскресение, параллель; 71) воскресение, пасхальный; 72) воскресение, пересекаться; 73) воскресение, писать; 74) воскресение, плетнев; 75) воскресение, подчеркивать; 76) воскресение, покаяние; 77) воскресение, понятие; 78) воскресение, поразительный; 79) воскресение, пост; 80) воскресение, постыдный; 81) воскресение, православный; 82) воскресение, предел; 83) воскресение, предполагаться; 84) воскресение, представляться; 85) воскресение, призывать; 86) воскресение, принимать; 87) воскресение, природа; 88) воскресение, приходить; 89) воскресение, прозвучать; 90) воскресение, пророчество; 91) воскресение, проявляться; 92) воскресение, путь; 93) воскресение, раз; 94) воскресение, романный; 95) воскресение, свобода; 96) воскресение, сибирь; 97) воскресение, славянин; 98) воскресение, см; 99) воскресение, советский; 100) воскресение, сословный; 101) воскресение, софья; 102) воскресение, структура; 103) воскресение, субъектный; 104) воскресение, сюжет; 105) воскресение, творчество; 106) воскресение, текст; 107) воскресение, терять; 108) воскресение, уверовать; 109) воскресение, улавливать; 110) воскресение, умерший; 111) воскресение, ученик; 112) воскресение, фамилия; 113) воскресение, февраль; 114) воскресение, федор; 115) воскресение, финальный; 116) воскресение, церковный; 117) воскресение, частный; 118) воскресение, часть; 119) воскресение, чувствовать; 120) воскресение, чужой; 121) воскресение, швейцария; 122) воскресение, энергетический; 123) воскресение, языковой; 124) воскресение, январь;

# Прилагательное

евангельский, воскресение 12  
светлый, воскресение 12  
последний, воскресение 9  
христов, воскресение 9  
божий, воскресение 9  
пасхальный, воскресение 6  
русский, воскресение 5  
великий, воскресение 4  
новый, воскресение 4  
православный, воскресение 4  
грядущий, воскресение 4  
блаженный, воскресение 4  
прощеный, воскресение 4  
полный, воскресение 3  
литургический, воскресение 2  
особенный, воскресение 2  
романный, воскресение 2  
мертвый, воскресение 2  
чудесный, воскресение 2  
финальный, воскресение 2  
вечный, воскресение 2  
общий, воскресение 2  
будущий, воскресение 2  
тройственный, воскресение 2  
христианский, воскресение 2  
библейский, воскресение 2  
символичный, воскресение 2  
мочульский, воскресение 2  
добрый, воскресение 2  
святой, воскресение 2  
языковой, воскресение 2  
апрельский, воскресение 2

## Уникальные:

1) авторский, воскресение; 2) бессознательный, воскресение; 3) бестолковый, воскресение; 4) блудный, воскресение; 5) богочеловеческий, воскресение; 6) божественный, воскресение; 7) верхний, воскресение; 8) возвышенный, воскресение; 9) возможный, воскресение; 10) восторженный, воскресение; 11) восточнохристианский, воскресение; 12) восточный, воскресение; 13) гениальный, воскресение; 14) главный, воскресение; 15) головлевский, воскресение; 16) действительный, воскресение; 17) древнегреческий, воскресение; 18) духовный, воскресение; 19) жесткий, воскресение; 20) задушевный, воскресение; 21) земной, воскресение; 22) злой, воскресение; 23) итоговый, воскресение; 24) карнавальный, воскресение; 25) классный, воскресение; 26) красный, воскресение; 27) крестный, воскресение; 28) культурный, воскресение; 29) лексический, воскресение; 30) машинальный, воскресение; 31) меньший, воскресение; 32) метафизический, воскресение; 33) метафорический, воскресение; 34) мистерийный, воскресение; 35) многочисленный, воскресение; 36) народный, воскресение; 37) неопределенный, воскресение; 38) нетленный, воскресение; 39) новозаветный, воскресение; 40) обывательский, воскресение; 41) отеческий, воскресение; 42) открытый, воскресение; 43) памятный, воскресение; 44) подготовительный, воскресение; 45) полярный, воскресение; 46) посмертный, воскресение; 47) предстоящий, воскресение; 48) пререкаемый, воскресение; 49) причастный, воскресение; 50) протекший, воскресение; 51) противоположный, воскресение; 52) профанный, воскресение; 53) прямой, воскресение; 54) радостный, воскресение; 55) различный, воскресение; 56) речевой, воскресение; 57) российский, воскресение; 58) связанный, воскресение; 59) символический, воскресение; 60) случайный, воскресение; 61) соборный, воскресение; 62) способный, воскресение; 63) страшный, воскресение; 64) структурный, воскресение; 65) субъектный, воскресение; 66) текстуальный, воскресение; 67) устойчивый, воскресение; 68) фарисейский, воскресение; 69) характерный, воскресение; 70) художественный, воскресение; 71) целый, воскресение; 72) частотный, воскресение; 73) человеческий, воскресение; 74) швейцарский, воскресение;

# Существительное слева

тема, воскресение 17  
воскресение, воскресение 14  
роман, воскресение 14  
жизнь, воскресение 12  
смерть, воскресение 10  
христос, воскресение 10  
слово, воскресение 10  
грехопадение, воскресение 9  
праздник, воскресение 8  
чудо, воскресение 8  
сотворение, воскресение 7  
т, воскресение 7  
пасха, воскресение 6  
событие, воскресение 6  
день, воскресение 6  
сила, воскресение 6  
вариант, воскресение 6  
время, воскресение 5  
будущее, воскресение 5  
герой, воскресение 5  
контекст, воскресение 5  
вера, воскресение 5  
образ, воскресение 5  
книга, воскресение 5  
м, воскресение 5  
бог, воскресение 5  
акцент, воскресение 4  
рождество, воскресение 4  
н, воскресение 4  
гибель, воскресение 4  
достоевский, воскресение 4  
путь, воскресение 4  
мотив, воскресение 4  
страдание, воскресение 4  
искупление, воскресение 4  
притча, воскресение 4  
обновление, воскресение 4  
в, воскресение 4  
преступление, воскресение 4  
наказание, воскресение 4  
раскольников, воскресение 4  
надежда, воскресение 4  
закон, воскресение 3  
преображение, воскресение 3  
россия, воскресение 3  
текст, воскресение 3  
предел, воскресение 3  
сюжет, воскресение 3  
покаяние, воскресение 3  
сын, воскресение 3  
тело, воскресение 3  
земля, воскресение 3  
цикл, воскресение 3  
церковь, воскресение 3  
человечество, воскресение 3  
соч, воскресение 3  
апостол, воскресение 3  
воскрешение, воскресение 3  
марфа, воскресение 3  
иисус, воскресение 3  
участие, воскресение 3  
концепция, воскресение 3  
гоголь, воскресение 3  
с, воскресение 2  
гимн, воскресение 2  
кенозис, воскресение 2  
а, воскресение 2  
возможность, воскресение 2  
описание, воскресение 2  
литургия, воскресение 2  
понимание, воскресение 2  
отношение, воскресение 2  
движение, воскресение 2  
залог, воскресение 2  
осознание, воскресение 2  
игра, воскресение 2  
год, воскресение 2  
обращение, воскресение 2  
творение, воскресение 2  
распятие, воскресение 2  
система, воскресение 2  
эдвардс, воскресение 2  
динамика, воскресение 2  
конец, воскресение 2  
челов, воскресение 2  
имя, воскресение 2  
поэма, воскресение 2  
идея, воскресение 2  
гольбейн, воскресение 2  
воплощение, воскресение 2  
капилупь, воскресение 2  
неверие, воскресение 2  
мир, воскресение 2  
знак, воскресение 2  
наука, воскресение 2  
сопоставление, воскресение 2  
тарасова, воскресение 2  
евангелие, воскресение 2  
спасение, воскресение 2  
откр, воскресение 2  
исследователь, воскресение 2  
гордыня, воскресение 2  
лазарь, воскресение 2  
глава, воскресение 2  
писание, воскресение 2  
ангел, воскресение 2  
добро, воскресение 2  
зло, воскресение 2  
совесть, воскресение 2  
перевод, воскресение 2  
мертвый, воскресение 2  
душа, воскресение 2  
название, воскресение 2  
масленица, воскресение 2

## Уникальные:

1) автор, воскресение; 2) агония, воскресение; 3) аз, воскресение; 4) анализ, воскресение; 5) анастасия, воскресение; 6) англия, воскресение; 7) апрель, воскресение; 8) аспект, воскресение; 9) б, воскресение; 10) барин, воскресение; 11) бахтин, воскресение; 12) бес, воскресение; 13) благодать, воскресение; 14) болезнь, воскресение; 15) братство, воскресение; 16) бытие, воскресение; 17) вектор, воскресение; 18) вершина, воскресение; 19) вид, воскресение; 20) видение, воскресение; 21) вина, воскресение; 22) внимание, воскресение; 23) возврат, воскресение; 24) вопрос, воскресение; 25) воспоминание, воскресение; 26) восток, воскресение; 27) встреча, воскресение; 28) высь, воскресение; 29) г, воскресение; 30) героиня, воскресение; 31) глаз, воскресение; 32) грех, воскресение; 33) дама, воскресение; 34) действительность, воскресение; 35) декан, воскресение; 36) делание, воскресение; 37) доминанта, воскресение; 38) есаулов, воскресение; 39) жанр, воскресение; 40) завет, воскресение; 41) загиб, воскресение; 42) заглавие, воскресение; 43) зандер, воскресение; 44) заря, воскресение; 45) значение, воскресение; 46) зосим, воскресение; 47) зосима, воскресение; 48) и, воскресение; 49) измерение, воскресение; 50) инвариант, воскресение; 51) интерпретация, воскресение; 52) иоан, воскресение; 53) иоанн, воскресение; 54) искра, воскресение; 55) искупитель, воскресение; 56) история, воскресение; 57) источник, воскресение; 58) качество, воскресение; 59) керинфиан, воскресение; 60) ключ, воскресение; 61) крестьянин, воскресение; 62) кризис, воскресение; 63) курсив, воскресение; 64) л, воскресение; 65) лебедева, воскресение; 66) любовь, воскресение; 67) магдалина, воскресение; 68) мария, воскресение; 69) март, воскресение; 70) материал, воскресение; 71) мгновение, воскресение; 72) мера, воскресение; 73) место, воскресение; 74) мк, воскресение; 75) мл, воскресение; 76) монтанист, воскресение; 77) москва, воскресение; 78) мука, воскресение; 79) мысль, воскресение; 80) напутствие, воскресение; 81) небо, воскресение; 82) неделя, воскресение; 83) необходимость, воскресение; 84) ноготь, воскресение; 85) оборот, воскресение; 86) оля, воскресение; 87) онегин, воскресение; 88) опрофанирующемпространствепроизведенийдостоевский, воскресение; 89) особенность, воскресение; 90) офицер, воскресение; 91) падение, воскресение; 92) память, воскресение; 93) параллель, воскресение; 94) пастернак, воскресение; 95) перелом, воскресение; 96) переосмысление, воскресение; 97) петерсон, воскресение; 98) плоть, воскресение; 99) победа, воскресение; 100) поведение, воскресение; 101) повествование, воскресение; 102) повествователь, воскресение; 103) повесть, воскресение; 104) позиция, воскресение; 105) поле, воскресение; 106) полотно, воскресение; 107) полюс, воскресение; 108) помет, воскресение; 109) помощь, воскресение; 110) попрание, воскресение; 111) порфирий, воскресение; 112) пост, воскресение; 113) поэтика, воскресение; 114) появление, воскресение; 115) празднование, воскресение; 116) преддверие, воскресение; 117) предощущение, воскресение; 118) предсказание, воскресение; 119) представление, воскресение; 120) принцип, воскресение; 121) произведение, воскресение; 122) проповедь, воскресение; 123) прощение, воскресение; 124) раз, воскресение; 125) раскаяние, воскресение; 126) раскрытие, воскресение; 127) рассказ, воскресение; 128) рассказывание, воскресение; 129) рая, воскресение; 130) ребенок, воскресение; 131) результат, воскресение; 132) ремарка, воскресение; 133) реплика, воскресение; 134) речь, воскресение; 135) рождение, воскресение; 136) рождественский, воскресение; 137) русский, воскресение; 138) ряд, воскресение; 139) санкт-петербург, воскресение; 140) свобода, воскресение; 141) святая, воскресение; 142) сердце, воскресение; 143) синод, воскресение; 144) слеза, воскресение; 145) случай, воскресение; 146) сознание, воскресение; 147) соловьев, воскресение; 148) сомнение, воскресение; 149) соня, воскресение; 150) состояние, воскресение; 151) соучастие, воскресение; 152) ст, воскресение; 153) старец, воскресение; 154) сторона, воскресение; 155) страница, воскресение; 156) страхов, воскресение; 157) структура, воскресение; 158) стул, воскресение; 159) суд, воскресение; 160) судно, воскресение; 161) судьба, воскресение; 162) сутки, воскресение; 163) таинство, воскресение; 164) теология, воскресение; 165) термин, воскресение; 166) трепет, воскресение; 167) трубецкой, воскресение; 168) труп, воскресение; 169) тысяча, воскресение; 170) у, воскресение; 171) убежище, воскресение; 172) угол, воскресение; 173) указание, воскресение; 174) устремление, воскресение; 175) утверждение, воскресение; 176) фабула, воскресение; 177) федерация, воскресение; 178) финал, воскресение; 179) характеристика, воскресение; 180) хор, воскресение; 181) христианин, воскресение; 182) цвет, воскресение; 183) центр, воскресение; 184) цикличность, воскресение; 185) цитата, воскресение; 186) цитация, воскресение; 187) цитирование, воскресение; 188) чаяние, воскресение; 189) человек, воскресение; 190) чернила, воскресение; 191) честь, воскресение; 192) читатель, воскресение; 193) чтение, воскресение; 194) шаг, воскресение; 195) швейцария, воскресение; 196) эбионит, воскресение; 197) эквивалент, воскресение; 198) эпилог, воскресение; 199) я, воскресение;

# Существительное справа

воскресение, роман 22  
воскресение, лазарь 19  
воскресение, христос 19  
воскресение, воскресение 14  
воскресение, жизнь 14  
воскресение, мертвый 13  
воскресение, герой 12  
воскресение, иисус 11  
воскресение, достоевский 10  
воскресение, день 10  
воскресение, т 9  
воскресение, вера 8  
воскресение, воскрешение 8  
воскресение, смерть 7  
воскресение, душа 7  
воскресение, преступление 7  
воскресение, положение 6  
воскресение, время 6  
воскресение, текст 6  
воскресение, раскольников 6  
воскресение, слово 6  
воскресение, гроб 5  
воскресение, наказание 5  
воскресение, см 5  
воскресение, перевод 5  
воскресение, с 4  
воскресение, рождение 4  
воскресение, соня 4  
воскресение, тема 4  
воскресение, путь 4  
воскресение, россия 3  
воскресение, пасха 3  
воскресение, чудо 3  
воскресение, исследователь 3  
воскресение, идея 3  
воскресение, н 3  
воскресение, пятидесятница 3  
воскресение, м 3  
воскресение, мысль 3  
воскресение, сюжет 3  
воскресение, картина 3  
воскресение, идиот 3  
воскресение, образ 3  
воскресение, бог 3  
воскресение, верующий 3  
воскресение, евангелие 3  
воскресение, действие 3  
воскресение, человек 3  
воскресение, синод 3  
воскресение, грех 2  
воскресение, брат 2  
воскресение, год 2  
воскресение, покаяние 2  
воскресение, эпизод 2  
воскресение, возрождение 2  
воскресение, спасение 2  
воскресение, переход 2  
воскресение, болезнь 2  
воскресение, позиция 2  
воскресение, дневник 2  
воскресение, писатель 2  
воскресение, г 2  
воскресение, март 2  
воскресение, рулетка 2  
воскресение, народ 2  
воскресение, мотив 2  
воскресение, вознесение 2  
воскресение, тело 2  
воскресение, произведение 2  
воскресение, элемент 2  
воскресение, значение 2  
воскресение, цикл 2  
воскресение, сила 2  
воскресение, случай 2  
воскресение, мера 2  
воскресение, ипполит 2  
воскресение, контекст 2  
воскресение, знак 2  
воскресение, ф 2  
воскресение, единство 2  
воскресение, мак 2  
воскресение, ангел 2  
воскресение, зло 2  
воскресение, осуждение 2  
воскресение, власть 2  
воскресение, повесть 2  
воскресение, в 2  
воскресение, пост 2  
воскресение, понедельник 2  
воскресение, обновление 2  
воскресение, прозрение 2

## Уникальные:

1) воскресение, а; 2) воскресение, автор; 3) воскресение, ад; 4) воскресение, адам; 5) воскресение, акцентирование; 6) воскресение, александровна; 7) воскресение, андреевна; 8) воскресение, апокриф; 9) воскресение, апостол; 10) воскресение, архимандрит; 11) воскресение, барашкова; 12) воскресение, бес; 13) воскресение, библия; 14) воскресение, богочеловек; 15) воскресение, богоявление; 16) воскресение, большинство; 17) воскресение, боязнь; 18) воскресение, брак; 19) воскресение, будущее; 20) воскресение, бузина; 21) воскресение, вариант; 22) воскресение, взгляд; 23) воскресение, возможность; 24) воскресение, восприятие; 25) воскресение, восстание; 26) воскресение, впечатление; 27) воскресение, вс; 28) воскресение, всеблагость; 29) воскресение, встреча; 30) воскресение, выбор; 31) воскресение, гейне; 32) воскресение, гибель; 33) воскресение, гоголь; 34) воскресение, гольбейн; 35) воскресение, господин; 36) воскресение, господь; 37) воскресение, госпожинки; 38) воскресение, д; 39) воскресение, действительносвязанс; 40) воскресение, действительность; 41) воскресение, дело; 42) воскресение, добро; 43) воскресение, единение; 44) воскресение, езд; 45) воскресение, елена; 46) воскресение, есаул; 47) воскресение, есаулов; 48) воскресение, живот; 49) воскресение, заключение; 50) воскресение, запад; 51) воскресение, захаров; 52) воскресение, земля; 53) воскресение, зерно; 54) воскресение, знание; 55) воскресение, иван; 56) воскресение, иванович; 57) воскресение, игра; 58) воскресение, иерусалим; 59) воскресение, издание; 60) воскресение, иллюзия; 61) воскресение, иоанн; 62) воскресение, иов; 63) воскресение, исихазм; 64) воскресение, искра; 65) воскресение, истина; 66) воскресение, история; 67) воскресение, итог; 68) воскресение, календарь; 69) воскресение, карандаш; 70) воскресение, катюша; 71) воскресение, кирилова; 72) воскресение, князь; 73) воскресение, колышко; 74) воскресение, конец; 75) воскресение, констатация; 76) воскресение, кошелев; 77) воскресение, кульминация; 78) воскресение, купец; 79) воскресение, лазарево; 80) воскресение, лесков; 81) воскресение, любовь; 82) воскресение, макроструктура; 83) воскресение, максим; 84) воскресение, маслова; 85) воскресение, мир; 86) воскресение, мнение; 87) воскресение, могила; 88) воскресение, молитва; 89) воскресение, монастырь; 90) воскресение, мораль; 91) воскресение, мышкин; 92) воскресение, наблюдатель; 93) воскресение, название; 94) воскресение, напоминание; 95) воскресение, наталья; 96) воскресение, начало; 97) воскресение, неверующий; 98) воскресение, непосещение; 99) воскресение, неузнаваемость; 100) воскресение, никифоров; 101) воскресение, номер; 102) воскресение, обедня; 103) воскресение, обобщение; 104) воскресение, окончание; 105) воскресение, опора; 106) воскресение, основание; 107) воскресение, особенность; 108) воскресение, осознание; 109) воскресение, ответ; 110) воскресение, отец; 111) воскресение, откр; 112) воскресение, откровение; 113) воскресение, отношение; 114) воскресение, отпадение; 115) воскресение, отражение; 116) воскресение, п; 117) воскресение, павлович; 118) воскресение, палец; 119) воскресение, параллель; 120) воскресение, петербург; 121) воскресение, плетнев; 122) воскресение, поведение; 123) воскресение, повествование; 124) воскресение, погром; 125) воскресение, позор; 126) воскресение, понятие; 127) воскресение, почва; 128) воскресение, поэтика; 129) воскресение, православие; 130) воскресение, праздник; 131) воскресение, предел; 132) воскресение, предрассудок; 133) воскресение, предсказание; 134) воскресение, представление; 135) воскресение, признак; 136) воскресение, принцип; 137) воскресение, природа; 138) воскресение, проблема; 139) воскресение, пророчество; 140) воскресение, прошлое; 141) воскресение, работа; 142) воскресение, раз; 143) воскресение, размышление; 144) воскресение, разница; 145) воскресение, ребенок; 146) воскресение, религия; 147) воскресение, реплика; 148) воскресение, рефрен; 149) воскресение, решение; 150) воскресение, самоубийство; 151) воскресение, сверхчеловек; 152) воскресение, свет; 153) воскресение, свобода; 154) воскресение, сибирь; 155) воскресение, славянин; 156) воскресение, смысл; 157) воскресение, совесть; 158) воскресение, сознание; 159) воскресение, соло; 160) воскресение, соответствие; 161) воскресение, состояние; 162) воскресение, сотворение; 163) воскресение, софья; 164) воскресение, ссылка; 165) воскресение, ст; 166) воскресение, стадия; 167) воскресение, статья; 168) воскресение, стенли; 169) воскресение, стиль; 170) воскресение, стихотворение; 171) воскресение, сторона; 172) воскресение, страдание; 173) воскресение, страсть; 174) воскресение, структура; 175) воскресение, субъект; 176) воскресение, сутки; 177) воскресение, схождение; 178) воскресение, сцена; 179) воскресение, тарасова; 180) воскресение, творчество; 181) воскресение, термин; 182) воскресение, тление; 183) воскресение, толстой; 184) воскресение, точка; 185) воскресение, триада; 186) воскресение, троица; 187) воскресение, уклонение; 188) воскресение, улица; 189) воскресение, умирание; 190) воскресение, усиление; 191) воскресение, ученик; 192) воскресение, фамилия; 193) воскресение, февраль; 194) воскресение, федор; 195) воскресение, функция; 196) воскресение, хозяйка; 197) воскресение, цельс; 198) воскресение, церковь; 199) воскресение, цитата; 200) воскресение, час; 201) воскресение, часть; 202) воскресение, черта; 203) воскресение, читатель; 204) воскресение, чтение; 205) воскресение, швейцария; 206) воскресение, шест; 207) воскресение, эдвардс; 208) воскресение, эманация; 209) воскресение, эпилог; 210) воскресение, эстетика; 211) воскресение, юродство; 212) воскресение, январь;

1.  
 Завета. Ф. М. Достоевский  
 описывает свой личный экземпляр, на что неоднократно обращалось  
 внимание (7, С. 286). Духовная действительность воскресения Лазаря  
 «невозможна» для сознания героя. Для него невозможно и чтобы этого не  
 было, и невозможно, чтобы так было.

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
Его?” И тут как бы пелена упадала со всех глаз и  
 раздавался бы великий восторженный гимн нового и последнего  
 воскресения… (379)  
 Небезынтересно заметить, что в стихотворении Гейне, на которое ссылается  
 здесь Версилов (“Frieden” из цикла DieNordsее) Христос изображается с

Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

3.  
христианская идея, русский Христос, христоцентризм,  
 христология, эсхатология, христианская символика, христианский реализм,  
 христианская аксиология, соборность, пасхальность, церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

4.  
/article.php?id=3471 (25.05.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.2008.3471  
 20. Есаулов И. А. Культурное бессознательное и воскресение России //  
 Проблемы исторической поэтики. — Петрозаводск; СПб.: Алетейя,  
 2011. — Вып. 9. — С. 389—407 [Электронный ресурс]. —  
 URL  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

5.  
откуда, как  
 подчеркивает Зосима, он “на тебя смотрит и видит тебя, и на твои слезы  
 радуется”.  
 Эта тема предвосхищаемого воскресения снова прозвучит в конце романа  
 “Братья Карамазовы”, где надрыв молчаливого горя растворяется в великом  
 радостном хоре братства и воскресения,   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

6.  
 воскресения снова прозвучит в конце романа  
 “Братья Карамазовы”, где надрыв молчаливого горя растворяется в великом  
 радостном хоре братства и воскресения, заглушающем эффектное соло Ивана,  
 исполненное негодования и бунта. Однако соло это только заглушено, но не  
 забыто.  
 Отметим прежде всего   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

7.  
, чем те, которые прокричали¹⁷.  
 Ясно, что именно хотел сказать Достоевский: промолчавшие были ближе к  
 возвышенному видению. Вселяющее трепет таинство воскресения, намекает  
 Достоевский, можно глубже всего понять не в восторженных криках, но в  
 почтительном молчании.  
 Однако Достоевский убрал это важное   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
и через нас. Хотя, возможно, не всем бы  
 хотелось, чтобы «культурная память» в России обрела, говоря  
 по-бахтински, «свой праздник воскресения» — после советского и  
 постсоветского погрома — и осознала бы, наконец, саму себя.  
 Как полагает Гаспаров, изучая Пушкина, «мы стараемся реконструировать

И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

9.  
страстной неделе, не случайно переведена в форму будущего времени. Эту  
 трансформацию сакральной формулы можно объяснить временем  
 рассказывания. Согласно православному истолкованию⁵⁰, воскресение  
 Христа свершается не символически, а реально каждый церковный год  
 заново. Поэтому в страстную неделю можно лишь верить в будущее (то  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

10.  
не символически, а реально каждый церковный год  
 заново. Поэтому в страстную неделю можно лишь верить в будущее (то есть  
 пасхальное) воскресение, однако же оно не является относимым в  
 прошлое состоявшимся событием. Не менее важно, что происходит и иная  
 трансформация. Последняя фраза  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
высшей степени серьезно. Герой  
 впервые входит в ауру православной ментальности, только и позволяющей  
 от "агонии раскаяния" за сутки до Христова Воскресения прийти к  
 действительному, свершившемуся покаянию. Но оно невозможно без опоры на  
 Христа, немыслимо вне Христа: "... И простил! всех навсегда  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
в  
 Порфирия Владимирыча – без экспликации промежуточных ступеней. Можно  
 сомневаться в окончательности "превращения", памятуя о времени смерти  
 героя – в "шаге" от Воскресения Христова, за сутки до окончания  
 страстной недели. Но нельзя не отметить и в этом случае саму  
 стремительность перехода, которая возможна  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
можно понять через структурные особенности  
 понимание православной литургии, с ее акцентом не на  
 текст и контекст Рождество, а на Воскресение Христа. С  
 «предрассудки» опорой на европейскую герменевтическую  
 традиция и предание традицию автор статьи исследует узловые  
 моменты поэтики Достоевского,   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

14.  
русского православного видения мира:  
 ценностной иерархией Закона и Благодати, соборным типом мышления,  
 литургическим акцентом не на Рождество Христово, но на Воскресение и  
 т. п. Однако констатация и научное описание этих черт художественного  
 мира писателя возможны только при особом исследовательском подходе   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

15.  
 система координат, что он представлял собой саму стихию  
 существования русского национального сознания и самой России.  
 Совершенно особенное празднование Пасхи, Воскресения Господня, как  
 известно, является характернейшей особенностью ортодоксальной литургии.  
 Эту особенность отмечали многие писатели и наблюдатели. Можно привести  
 хотя бы   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

16.  
 ортодоксальной литургии.  
 Эту особенность отмечали многие писатели и наблюдатели. Можно привести  
 хотя бы высказывание Н. С. Трубецкого: “на Востоке Воскресение  
 акцентировалось гораздо сильнее и живее, нежели на Западе, где основное  
 внимание уделялось Страстям Христовым… Значимо, что главным праздником  
 восточных христиан  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

17.  
и живее, нежели на Западе, где основное  
 внимание уделялось Страстям Христовым… Значимо, что главным праздником  
 восточных христиан была Пасха, праздник Воскресения. В России это  
 акцентирование Пасхи развилось с особой силой… праздник Пасхи всегда  
 оставался главным праздником в народной жизни”¹⁵.   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

18.  
евангельский  
 текст и авторская композиционная организация романа сходятся в некоей  
 соборной высшей словесной точке (вершине), где повествуется о  
 евангельском чуде ― воскресении умершего Лазаря. Поэтому корректно  
 рассматривать этот эпизод как своего рода романную “формулу”  
 Достоевского.  
 Поставим вопрос о романном контексте, в   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

19.  
  
 рассматривать этот эпизод как своего рода романную “формулу”  
 Достоевского.  
 Поставим вопрос о романном контексте, в котором повествователь  
 характеризует событие воскресения Лазаря как “величайшее и неслыханное  
 чудо”. “Она (Соня. ― И. Е.) приближалась к слову о величайшем и  
 неслыханном чуде  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

20.  
подтексте, имманентном русской  
 словесности, для того, чтобы воскреснуть, неизбежно необходимы страдания  
 и ― в пределе ― полная, понятая отнюдь не метафорически гибель:  
 Воскресения без смерти, увы, не бывает.  
 Воскресение ― это совсем не второе Рождение, не возрождение заново. Это,  
 напротив, спасение ― как переход   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

21.  
 воскреснуть, неизбежно необходимы страдания  
 и ― в пределе ― полная, понятая отнюдь не метафорически гибель:  
 Воскресения без смерти, увы, не бывает.  
 Воскресение ― это совсем не второе Рождение, не возрождение заново. Это,  
 напротив, спасение ― как переход в иное (духовное) измерение, в иное  
 качество  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

22.  
Разумихин “побледнел как мертвец”. По  
 словам Раскольникова, “КатеринаИвановнавчахотке, в злой; она скоро  
 умрет”. У самой Сони до чтения о воскресении “пальцы, как у мертвой”. “Я  
 и всегда такая была” ― замечает героиня.  
 Однако Воскресения не бывает не только без   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

23.  
 самой Сони до чтения о воскресении “пальцы, как у мертвой”. “Я  
 и всегда такая была” ― замечает героиня.  
 Однако Воскресения не бывает не только без смерти, но и без твердой веры  
 в реальную возможность этого чуда.  
 Тогда как до   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

24.  
всему страданию человеческому поклонился” находится во  
 вполне определенном, так сказать, в гуманистическом контексте,  
 исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это состоявшееся чудо.  
 Анализируя этот   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

25.  
находится во  
 вполне определенном, так сказать, в гуманистическом контексте,  
 исключающем действительную веру в возможность чудесного пасхального  
 воскресения. Но для Достоевского Воскресения, как уже было сказано, не  
 бывает без твердой веры в это состоявшееся чудо.  
 Анализируя этот эпизод, следует иметь в   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

26.  
этот эпизод, следует иметь в виду, что не только он  
 композиционно располагается в центре романа, но и само евангельское  
 описание воскресения Лазаря занимает центральное положение в Евангелии  
 от Иоанна, будучи расположено в 11-й главе. Тем самым структура романа  
 отчасти уже  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

27.  
цели”? (“Свобода и власть, а главное власть! <…> Вот цель! Помни это.  
 Это тебе мое напутствие”). На православной литургии воскресение Лазаря  
 воспоминается во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания  
 героя ― как раз в соответствии с литургическим циклом ―   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

28.  
помешанного”.  
 Таким образом, автором как бы намеренно демонстрируется по крайней мере  
 два полярных контекста понимания веры  
 360  
 в чудо воскресения, о котором говорит евангельский текст: 1) как некое  
 недолжное утопическое упование, вариант помешательства, психический  
 аффект, от которого надлежит рационально освободиться  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

29.  
о читательской, но и  
 исследовательской рецепции во время этого чтения. Выше нами были  
 обозначены два возможных контекста понимания евангельского чуда  
 воскресения. Исследователь может занять внутреннюю самому тексту  
 Достоевского ― и сформированную текстом ― позицию по отношению к этому  
 чуду, но тогда он неизбежно  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

30.  
, напротив, болезнь как неверие (“Иисус…  
 361  
 сказал: эта болезнь… к славе Божией” ― Иоан. 11:4). Вспомним, что  
 финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает также после  
 болезни. Если начало чтения Соней совпадает с началом 11-й главы  
 Евангелия, то конец  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

31.  
и видевших, что  
 сотворил Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом.  
 Таким образом, евангельское чудо воскресения призвано воскресить к  
 вере доселе неверующих в Христа зрителей. Сама героиня склонна  
 сравнивать с “неверующими иудеями”, которые “через минуту, как  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

32.  
  
 позиции говорить не приходится.  
 Таким образом, и читатель также может занять позицию внутренне  
 причастную по отношению к евангельскому событию воскресения ― и, тем  
 самым, принять чудо воскресения, уверовать в него (всерьез отнестись к  
 выделенной Достоевским курсивом цитате из Евангелия от Иоанна  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

33.  
образом, и читатель также может занять позицию внутренне  
 причастную по отношению к евангельскому событию воскресения ― и, тем  
 самым, принять чудо воскресения, уверовать в него (всерьез отнестись к  
 выделенной Достоевским курсивом цитате из Евангелия от Иоанна). Тем  
 самым пасхальный архетип мира   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

34.  
подслушивающего и получающего  
 эстетическое наслаждение от прослушанного им спектакля Свидригайлова. В  
 сюжете романа эта позиция, как известно, приводит не к воскресению  
 героя, но к самоубийству. Если Соня и Раскольников, сошедшиеся “за  
 чтением вечной книги”, тем самым уже мистически вовлечены в итоговое  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

35.  
героя, но к самоубийству. Если Соня и Раскольников, сошедшиеся “за  
 чтением вечной книги”, тем самым уже мистически вовлечены в итоговое  
 воскресение, то занявший позицию внешнего наблюдателя (театрального  
 зрителя) этого действа Свидригайлов не случайно затем оказывается  
 самоубийцей, потеряв надежду и на жизнь  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

36.  
позиция по  
 отношению к этому своего рода литургическому действу отбрасывает  
 наблюдателя (как и читателя) за пределы соборного устремления к  
 пасхальному воскресению. Так что сама структура романа, оставляя полную  
 свободу читателю и исследователю в толковании текста, все-таки имеет  
 имплицитно весьма жесткие векторы  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

37.  
структура романа, оставляя полную  
 свободу читателю и исследователю в толковании текста, все-таки имеет  
 имплицитно весьма жесткие векторы пути: свободу пасхального воскресения  
 и свободу самоубийственной гибели.  
 УДК 001  
 ПРОБЛЕМА ВИЗУАЛЬНОЙ ДОМИНАНТЫ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ  
 ЕСАУЛОВ Российский государственный гуманитарный  
    Иван Андреевич университет

И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

38.  
фабульные мотивы этих произведений и  
 романа восходят к притче о блудном сыне и Книге Иова. Общими становятся  
 мотивы страдания — искупления — воскресения. «Дневник Писателя» 1876 г.,  
 в котором используется система отсылок к роману, начинается с января и  
 обращения к празднику Рождества  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
поста) (Д30; 16: 140—143). Переговоры о его публикации  
 писатель предпринимает в апреле 1874 г., сразу после Светлого Христова  
 Воскресения, которое в тот год пришлось на 31 марта по старому стилю.  
 Н. А. Тарасова обратила внимание, что перед изданием   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
сыне,  
 вторая часть (после смерти мальчика и покаяния) — с судьбой  
 ветхозаветного Иова Многострадального. Объединяет обе фабулы мотив  
 страдания, искупления и воскресения. Архимандрит и купец Максим Иванович  
 обмениваются фразами из Книги Иова. Скотобойников при этом использует  
 парафразу: «Какъ вѣтеръ, говоритъ, развѣялась слава  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

41.  
  
 на страдание, как искры, чтоб устремляться вверх» (Иов 5:7). В ней  
 содержится предсказание о появлении Искупителя и предстоящем воскресении  
 из мертвых (Иов 19:25—27).  
 После позора на рулетке, в конце ноября в «адскую ночь», Аркадий  
 оказывается на  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
От окончательного падения героя спасает молитва матери. Аркадий  
 с покаянием вспоминает, как в Москве сразу после Святой недели в Светлое  
 Воскресение Софья Андреевна благословляет его с молитвой: «…ну, Господь  
 с тобой… ну, храни тебя ангелы небесные, Пречестная Мать,  
 Николай-Угодник  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

43.  
 вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от Рождества к Пасхе, Светлому Воскресению, единению народа  
 вокруг евангельской истины. Если в январском номере «Дневника» соборное  
 начало («золотой век») только прозревается в русском человеке, то  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

44.  
русском народе в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» вводятся в  
 контекст великопостных богослужебных текстов, содержащих тему Страшного  
 Суда, покаяния и воскресения. Церковный календарь, прецедентные тексты,  
 обращающие к Евангелию и Священному Писанию, среди которых особенно  
 часто используются Книга Иова и притча о  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

45.  
в Сибирь, в каторгу, на пятнадцать лет  
 «сурово, безмолвно и “задумчиво”», что является залогом будущего  
 искупления его вины и воскресения в Сибири.  
 В романе «Бесы», само название которого говорит о том, что не один, а  
 множество персонажей оказались   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

46.  
почвы»  
 игрок. В нарративе романа представлен усеченный вариант сюжета притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

47.  
притчи  
 о блудном сыне, так как к осознанию необходимости покаяния и  
 воскресения одержимый идеей игры герой не способен, принимая за  
 воскресение иллюзорную возможность отыграться на рулетке. Мотив блудного  
 сына переплетается в романе с историей Адама (первого блудного сына2),  
 травестируя сюжет Ветхого  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

48.  
V, 317).  
 Алексей Иванович понимает, что здесь, в Рулетенбурге, он не сможет  
 измениться, он слишком порабощен игрой. Поэтому его «воскресение»  
 отодвигается на неопределенное время — «завтра», намечается и место  
 «воскресения» — Швейцария.  
 Впрочем… впрочем, все это покамест не то: все  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

49.  
, он не сможет  
 измениться, он слишком порабощен игрой. Поэтому его «воскресение»  
 отодвигается на неопределенное время — «завтра», намечается и место  
 «воскресения» — Швейцария.  
 Впрочем… впрочем, все это покамест не то: все это слова, слова, а надо  
 дела! Тут теперь главное  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

50.  
  
 Герой сам себя обманывает, отказываясь от мысли окончательного разрыва  
 с Европой и намечая в качестве своего убежища Швейцарию. «Швейцарское  
 воскресение» воспринимается как несбыточная иллюзия героя:  
 Вновь возродиться, воскреснуть. <…> Стоит только… теперь уж,  
 впрочем, поздно, но завтра… (V, 318  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

51.  
в сюжетной линии дочери Смита с трудом обнаруживается евангельское зерно  
 притчи, так как в ней нет отеческой любви, прощения и воскресения,  
 и евангельский мотив трансформирован до неузнаваемости, то в сюжете  
 Наташи евангельская гармония восстановлена.  
 Характерно, что старик Ихменев, который кратко   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

52.  
обращаться  
 к изображению переломной ситуации в жизни героев именно во время  
 Cтрастной недели, выстраивая параллель с муками Христа, предшествующими  
 его Воскресению. В. Н. Захаров связывает усиление христианской символики  
 в произведениях Достоевского 1860-х годов с процессом формирования  
 и утверждения почвеннических идеалов  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

53.  
от крови — злаки (14, 245,  
 246).  
 А в письме Н. П. Петерсону от 24 марта 1878 года говорит о “воскресении  
 первом”, которое, согласно пророчеству “Откровения”, предваряет  
 “тысячелетнее царство”:  
 …пропасть, отделяющая нас от душ предков наших, засыплется, победится  
 побежденною смертию  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

54.  
в теперешних телах, ибо уж одно то, что наступит бессмертие,  
 прекратится брак и рождение детей, свидетельствует, что тела в первом  
 воскресении, назначенном быть на земле, будут иные тела, не теперешние,  
 то есть такие, может быть, как Христово тело по воскресении его  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

55.  
первом  
 воскресении, назначенном быть на земле, будут иные тела, не теперешние,  
 то есть такие, может быть, как Христово тело по воскресении его, до  
 вознесения в Пятидесятницу (30 (I), 14).  
 321  
 Представление Достоевского о преображении в миллениуме телесной природы  
 человека полагает  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

56.  
телесной природы  
 человека полагает четкий водораздел между его хилиазмом и  
 хилиастическими воззрениямиеретическихсектпервых веков христианства. У  
 керинфиан, эбионитов, монтанистов и других воскресение первое  
 предполагалось в том самом природном, “чувственном теле со всеми его  
 естественными физиологическими функциями”¹⁰ — теле послегрехопадном,  
 пожирающем, испражняющемся, потеющем  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

57.  
Они оба были бледны и худы, но в этих  
 больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного  
 воскресения в новую жизнь.  
 Роман кончается обращением и воскресением Раскольникова. Гордый  
 сверхчеловек, позволивший себе переступить человеческие и Божеские  
 законы, смиряется   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

58.  
  
 больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного  
 воскресения в новую жизнь.  
 Роман кончается обращением и воскресением Раскольникова. Гордый  
 сверхчеловек, позволивший себе переступить человеческие и Божеские  
 законы, смиряется и принимает наивную веру Сони. Так ли это?

Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

59.  
одного романа — трагедии, где изображена сущность  
 человеческой жизни. А жизнь человеческая у Достоевского развивается по  
 тройственному христианскому закону:  
 творение — грехопадение — Воскресение. Не все части этой  
 299  
 триады одинаково количественно и качественно присутствуют в  
 произведениях Достоевского. И писатель в известном письме к  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

60.  
 положительные.  
 В романе “Преступление и наказание” Достоевский значительно больше  
 сосредотачивается на теме, связанной с грехопадением, и лишь намечает  
 тему Воскресения, но она безусловно присутствует в этом романе, и без  
 нее некоторые важные его элементы были бы неоправданны.  
 В Раскольникове   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

61.  
Распятие Бога Сына есть  
 кульминация евангельской мениппеи нисхождения Света с небес на землю. Во  
 время после распятия и до событий воскресения и вознесения апокрифы  
 доносят до нас еще одну кульминацию нисхождения, усиливающую земную, ‒  
 схождение Христа во ад ‒ бесконечный верх вошел в  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

62.  
 “голос” Христа.  
 Соня “вопросила”, и Христос явился, но не в плотном теле Сына  
 Человеческого, не в зримо просиявшей плоти воскресения, а в духовно  
 энергетической эманации, которая произвела первичное воздействие на душу  
 грешника, ощущаемое им, выраженное им вербально как опасение  
 заразительности  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

63.  
 архетипы истории Адама и Евы, Христа и  
 евангельские аллюзии Марии Магдалины в системе их отношений,  
 как сотворение -- грехопадение –  
 воскресение.  
 Текст статьи  
 Библейские цитаты у Достоевского хорошо известны. Главным образом, это  
 отдельные строки из Евангелий или приведенные целиком евангельские

С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

64.  
Этот цикл  
 многократно повторяется в библейском тексте, например, в предании о  
 потопе в Книге Бытия. Однако движение от сотворения к воскресению  
 (Re-Creation) проявляется наиболее ясно и наделено наибольшим значением  
 именно в Новом Завете. Жизнь, смерть и Воскресение Христа воспроизводят

С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

65.  
 сотворения к воскресению  
 (Re-Creation) проявляется наиболее ясно и наделено наибольшим значением  
 именно в Новом Завете. Жизнь, смерть и Воскресение Христа воспроизводят  
 весь цикл сотворения, грехопадения и воскресения в пределах одной  
 судьбы⁶. Более того, предсказание последнего всеобщего разрушения и  
 последующего  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

66.  
ясно и наделено наибольшим значением  
 именно в Новом Завете. Жизнь, смерть и Воскресение Христа воспроизводят  
 весь цикл сотворения, грехопадения и воскресения в пределах одной  
 судьбы⁶. Более того, предсказание последнего всеобщего разрушения и  
 последующего обновления в Откровении Иоанна Богослова сводит всю  
 структуру  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

67.  
задают множество аспектов исследования. Но, возможно, наиболее  
 плодотворным является тот, который следует из обозначенного М. Эдвардсом  
 цикла сотворения, грехопадения и воскресения как макроструктуры всей  
 Библии. Жизнь Христа и Апокалипсис — две главные сферы библейских  
 отсылок в романе — представляют вторую и третью стадии  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

68.  
аллюзиями на Христа и Апокалипсис,  
 логически приводят к следующей фазе анализа, основанной на выделенных  
 М. Эдвардсом темах сотворения, грехопадения и воскресения. М. Эдвардс  
 исследует функцию мотива грехопадения в языке и литературе. До  
 грехопадения существовало совершенное соответствие между словом и  
 предметом. Божественный  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

69.  
все отголоски Книги Бытия  
 в образах героев, в системе их взаимоотношений, так же, как и другие  
 аспекты цикла сотворение — грехопадение — воскресение, пересекутся в  
 некоей центральной точке романа. Отсылки к Книге Бытия создают в  
 «Идиоте» контекст для мотивов Христа и Апокалипсиса   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

70.  
 Бытия создают в  
 «Идиоте» контекст для мотивов Христа и Апокалипсиса и возникает единая  
 библейская система романа, основанная на динамике воскресения.  
 Воскресение не есть только тема романа — это его структурная доминанта.  
 В конце романа принцип воскресения теряет свою воссоздающую силу  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

71.  
создают в  
 «Идиоте» контекст для мотивов Христа и Апокалипсиса и возникает единая  
 библейская система романа, основанная на динамике воскресения.  
 Воскресение не есть только тема романа — это его структурная доминанта.  
 В конце романа принцип воскресения теряет свою воссоздающую силу.  
 Единственный  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

72.  
романа, основанная на динамике воскресения.  
 Воскресение не есть только тема романа — это его структурная доминанта.  
 В конце романа принцип воскресения теряет свою воссоздающую силу.  
 Единственный намек на возможность обновления характеризует только двух  
 героев — Колю Иволгина и Веру Лебедеву. «Высший  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

73.  
рассеивает сомнения в вере у Алеши Карамазова. Но еще важнее то, что  
 эпиграф романа прямо утверждает цикличность от сотворения к воскресению  
 в самой природе: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно,  
 падши в землю, не умрет, то останется одно; а если  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

74.  
 больно; мало того, что я так давно не была в церкви, я дала  
 себе слово непременно идти в это воскресенье, и вот не пошла; но в  
 будущее воскресенье я пойду непременно⁴.  
 Такие случаи непосещения церкви в воскресные дни   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

75.  
была в церкви, я дала  
 себе слово непременно идти в это воскресенье, и вот не пошла; но в  
 будущее воскресенье я пойду непременно⁴.  
 Такие случаи непосещения церкви в воскресные дни 1867 года для Анны  
 Григорьевны крайне редки. Более   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

76.  
съ нимъ окончательно (В, л. 517).  
 Истинный христианин проверяется своим поведением перед смертью,  
 которым измеряется его вера в Воскресение и всеблагость Божию.  
 [][][][]Но Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ, первенецъ изъ умершихъ.  
 Ибо какъ смерть челов комъ, такъ челов  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

77.  
  
 [][][][]Но Христосъ воскресъ изъ мертвыхъ, первенецъ изъ умершихъ.  
 Ибо какъ смерть челов комъ, такъ челов комъ же и воскресенiе  
 мертвыхъ. Какъ Адамомъ вс умираютъ, такъ Христомъ вс оживутъ¹³.  
 Сам Достоевский в декабрьском выпуске «Дневника писателя» за 1876

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

78.  
отыскать ему это  
 золото, это сокровище, сокрытое от него в земле! Покажите ему в  
 будущем обновление всего человечества и воскресение его, может быть,  
 одною только русскою мыслью, русским Богом и Христом, и увидите, какой  
 исполин могучий и правдивый, мудрый  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

79.  
  
 другому: «будешь сегодня со мною въ раю». Кончился день, оба померли,  
 пошли и не нашли ни рая, ни воскресенiя [6, 579].  
 В большой идее Кирилова узнаем слова Иисуса, обращенные к благоразумному  
 разбойнику на кресте: «…будешь сегодня со   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

80.  
 состоянии признавать и уважать христианскую  
 мораль. Подтверждением этому может служить описание героя  
 в подготовительных материалах к «Бесам»:  
 Обновление и воскресение для него заперто единственно потому, что он  
 оторван от почвы, следственно, не верует и не признает народной  
 нравственности. Подвиги  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

81.  
fmdost/grajd/grajdanin.html (21.09.2020).  
 [14]  Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 18 т. М.: Воскресенье, 2014.  
 Т. 13. С. 259.  
 DOI 10.15393/j9.art.2015.3443  
 УДК 821.161.1.09 "18"-31  
 Дарья Сергеевна Кунильская  
 Петрозаводский  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

82.  
чей лозунг: человеческая  
 жизнь — высшая ценность). И Мышкин все-таки способствовал возрождению  
 Настасьи Филипповны. Не случайными оказываются ее имя — Анастасия  
 (воскресение) и фамилия — Барашкова (напоминание о жертвенном агнце,  
 т. е. и о Христе)²¹. Встретив Мышкина, уверовав в реальную возможность  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

83.  
сильное и  
 далеко идущее по последствиям воздействие. Ведь в евангельской истории  
 401  
 именно Марии Магдалине суждено было первой узнать о воскресении Христа  
 (уже упоминавшийся Цельс заметил: “Но кто все это видел? Женщина,  
 больная рассудком…”²²; в романе Достоевского Настасья Филипповна  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

84.  
слез… <…> Если такой человек в подобных случаях  
 всегда имеет такое же чувство и делание, то он воскрес, нетленен прежде  
 общего воскресения”²⁶.  
 3  
 И в заключение — о том слове, которым открывается роман: о его  
 заглавии — “Идиот”. Оно многократно употребляется применительно  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

85.  
этого  
 противоречия стал образ Зосимы. Само имя персонажа символично: наверное,  
 в нем не только указание на "жизнь вечную" ("Я есмь воскресение и  
 жизнь"), но и на жизнь земную и преходящую. Образ Зосимы (Зосима ‒  
 "жизненный") соединяет эти две жизни.  
 200  
 121  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

86.  
 он: является ли то, что сделала “природа” с Христом,  
 последним словом о нем, или же остается еще нечто, называемое  
 “воскресением”?Как раз на воскресение,или, по меньшей мере, на веру в  
 воскресение учеников Иисуса и намекает Ипполит в своем “  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

87.  
что сделала “природа” с Христом,  
 последним словом о нем, или же остается еще нечто, называемое  
 “воскресением”?Как раз на воскресение,или, по меньшей мере, на веру в  
 воскресение учеников Иисуса и намекает Ипполит в своем “Объяснении”:  
 “…каким образом могли  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

88.  
нем, или же остается еще нечто, называемое  
 “воскресением”?Как раз на воскресение,или, по меньшей мере, на веру в  
 воскресение учеников Иисуса и намекает Ипполит в своем “Объяснении”:  
 “…каким образом могли они поверить, смотря на такой труп, что этот  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

89.  
этот  
 мученик воскреснет?” (339). Но мы-то знаем, и Ипполит знает, разумеется,  
 тоже, что апостолы после Пасхи уверовали в воскресение. Ипполит знает о  
 вере христианского мира: то, что сделала с Христом “природа”, не было  
 последним словом о нем.  
 Собака   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

90.  
всеобщий Бог и  
 единственный Христос, объемлющий своей любовью все человечество, в ком и  
 через кого будет “обновление всего человечества и воскресение  
 его” (453). “Русским” этот Христос может быть назван лишь в том смысле,  
 что его лик сохранен русским народом (по  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

91.  
происходило в страшной и  
 тайной гробовой тишине: самые первые минуты возврата жизни и возврата  
 к жизни, самые первые мгновения Воскресения.  
 Пожалуй, наиболее точно это поразительное впечатление от  
 гольбейновского «Христа во гробе» может быть передано словами другого  
 гениального художника  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

92.  
 поэму, разве может быть польза от смерти, разве может быть в  
 помощь смерть?  
 Он пишет поэму не о воскресении и не о положении во гроб, а о днях,  
 протекших между тем и другим. Он пишет поэму  
 «Смятение».  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

93.  
изображен лежащим в замкнутом гробовом  
 пространстве (которое, как мы пытались показать выше, уже несет в себе  
 идею и предощущение Воскресения). Сам сюжет картины «Христос во  
 гробе», весь ее визуальный ряд никак не позволяет вписать ее в  
 изобразительный  
 418  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

94.  
 размышляет Ипполит у Достоевского. «Он пишет поэму "Смятение", —  
 говорит о своем герое Пастернак. — Он пишет поэму не о воскресении и  
 не о положении во гроб, а о днях, протекших между тем и другим». О чем  
 же «пишет»   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

95.  
 положении во гроб, а о днях, протекших между тем и другим». О чем  
 же «пишет» Достоевский? «Не о воскресении и не о положении во гроб».  
 Если у Гольбейна — «о днях, протекших между тем и другим», то  
 Достоевский  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

96.  
картины входит то потрясающее душу ощущение «живого,  
 теплого», которое рождает гениальное полотно Гольбейна, но здесь оно  
 не знаменует грядущее Воскресение, а только улавливает последние искры  
 ушедшей в страдании жизни:  
 426  
 Правда, это лицо человека, только что снятого со   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

97.  
чтобы все «живое и теплое» осталось позади, в  
 страданиях земной жизни, а не было бы, как у Гольбейна, залогом  
 Воскресения, грядущего вслед за днями, проведенными в гробе.  
 Итак, восприятие русской культурой картины «Христос во гробе» как  
 «Христа, снятого   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

98.  
, что в русской культуре  
 это полотно гениального живописца Северного Возрождения Ганса  
 Гольбейна мл. традиционно определяется не темой грядущего Воскресения  
 Христова (что стало, например, моим собственным, очень ярким,  
 зрительским впечатлением), а темой смертности земного человека.  
 Феноменология восприятия картины  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

99.  
 в ней полноте  
 религиозных смыслов, развивающихся от проблематики смертности земного  
 человека через идею Божественного кенозиса к утверждению грядущего  
 Воскресения Христова.  
 В контексте же романа «Идиот» актуализация карамзинского понимания  
 картины осуществляется на уровне героев, трагически сосредоточенных на  
 теме  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

100.  
  
 страшном образе смерти Христовой, в котором передана, однако, не  
 смерть, но умирание, не сила посмертного Преображения, грядущего с  
 Воскресением и на пути к нему, но застывшая, остановившаяся на  
 умирании смерть. Это именно соответствовало смертным дням Страстной  
 седьмицы, которые  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

101.  
 чуть было не возроптал на Бога.  
 Другие моменты Священной истории ярче всего явлены в судьбах Алешы и  
 Зосимы: Воплощение, Воскресение и Пятидесятница сконцентрированы в  
 смерти 3ocимы, образ которого в романе соотносится со Христом. Такая  
 соотнесенность возникает уже в книге «Неуместное  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

102.  
… (14, 328).  
 Логика духовного возрастания Алеши указывает на события Священной  
 истории: только благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу вязать и решать.  
 Самым тесным образом идея спасения в романе связана с верой. Объективная

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

103.  
 Зосима. Сцена в монастыре  
 («Неуместное собрание») соотносится с евангельскими событиями  
 фарисейского суда над Христом⁵.  
 «Пререкаем» в романе образ Воскресения. Федор Павлович, увидев в  
 монастыре помещика Максимова, называет его фон Зоном. А затем, перед  
 отъездом из монастыря, Федор Павлович рассказывает  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

104.  
мертвых воскрес, так ли, Cын? Очевидно, что Федор Павлович соотносит  
 фамилию убитого немца с именем Сына Божия и подвергает сомнению  
 Bocкpeceниe.  
 В романе есть не только образы веры. Размышляя о вере, повествователь  
 указывает и на неверие, символом которого называет Вавилонскую   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

105.  
П. Баталова назвала эпиграф романа явлением «пасхального начала»  
 [Баталова: 94]. С. М. Капилупи говорил о том, что именно чудо  
 Воскресения Христова подтверждает «идею трансцендентного бессмертия»  
 [Капилупи, 2017: 141], а идея бессмертия — величайшая милость Христа,  
 «ибо все остальные «высшие» идеи  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

106.  
брачном небесном пиру  
 Алеша видит покинувшего землю старца Зосиму:  
 «Как… И он здесь?» (Д30; 14: 327).  
 Словами о воскресении роман и заканчивается:  
 «…неужели и взаправду религия говорит, что мы все встанем из мертвых,  
 и оживем, и увидим   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

107.  
 говорит о маловерии,  
 забвении молитвенного:  
 446  
 Верую, Господи! помоги моему неверию (Мк. 9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из чрева  
 его (возрождение в «теле духовном»), «с картинами и со смелостью   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

108.  
Сквозь хаос и распад наличного состояния мира проступает  
 «связующая мысль», знаменующая нерушимость богочеловеческой Победы,  
 направляющей мир к преображению и воскресению, несмотря на все частные  
 уклонения и отпадения. Это и значит, что картина мира раскрывается у  
 Достоевского в диалектическом модусе  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

109.  
картине Ганса Гольбейна «Христос во гробе»,  
 выполняющей столь важные функции в архитектонике романа: «Гольбейн  
 явил образ Христа в преддверии Воскресения. Это уже не мертвый Христос, но Тот, чье тело уже пронзила первая искра Воскресения» [8,  
 70]. Картина мира, увиденная  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

110.  
  
 явил образ Христа в преддверии Воскресения. Это уже не мертвый Христос, но Тот, чье тело уже пронзила первая искра Воскресения» [8,  
 70]. Картина мира, увиденная под знаком преодолевающего смерть  
 Воскресения, под знаком длящегося, становящегося Воскресения — таким  
 представляется художественный  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

111.  
, но Тот, чье тело уже пронзила первая искра Воскресения» [8,  
 70]. Картина мира, увиденная под знаком преодолевающего смерть  
 Воскресения, под знаком длящегося, становящегося Воскресения — таким  
 представляется художественный итог «Идиота» в свете описанных  
 закономерностей формообразования.  
 Подводя итоги, мы  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

112.  
 пронзила первая искра Воскресения» [8,  
 70]. Картина мира, увиденная под знаком преодолевающего смерть  
 Воскресения, под знаком длящегося, становящегося Воскресения — таким  
 представляется художественный итог «Идиота» в свете описанных  
 закономерностей формообразования.  
 Подводя итоги, мы приходим к необходимости диалектического взгляда  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

113.  
исследовательской литературе ставился вопрос о различных формах  
 художественного осмысления евангельского слова. По мнению  
 Т. Б. Лебедевой, «здесь и прямая цитация (“Воскресения Лазаря”  
 в “Преступлении и наказании”, “Брака в Кане Галилейской” в “Братьях  
 Карамазовых”) и перевод евангельского слова из первоначального контекста  
 в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

114.  
примирения. Импульсы, идущие от нее,  
 пронизывают весь роман, приглушают зловещую мелодию раскольниковского  
 пророчества, сливаясь в эпилоге в гимн жизни  
 и “воскресению”» [15, 98], [19, 84], [13, 241], [9, 91]. По мысли  
 Т. В. Бузиной, «делая Христа милосердным и всепрощающим, Мармеладов

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

115.  
УДК 801.733  
 Н. А. Тарасова  
 Институт русской литературы (Пушкинский Дом),  
 Российская академия наук  
 (Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
 nsova74@mail.ru  
 «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

116.  
толкования — прежде всего, в вопросе о раскаянии Раскольникова и его  
 духовном возрождении. Предметом исследования в работе стали особенности  
 раскрытия темы воскресения в романе «Преступление и наказание». Особое  
 внимание уделено анализу лексических вариантов «воскресение» и  
 «воскрешение», из которых первый принадлежит Достоевскому  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

117.  
 исследования в работе стали особенности  
 раскрытия темы воскресения в романе «Преступление и наказание». Особое  
 внимание уделено анализу лексических вариантов «воскресение» и  
 «воскрешение», из которых первый принадлежит Достоевскому, второй,  
 применяемый по отношению к Раскольникову, встречается в научной  
 литературе о романе.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

118.  
исследовательских точек зрения  
 сопровождается обращением к черновому и печатному текстам романа,  
 позволяя провести подробное текстуальное сопоставление с библейскими  
 источниками темы воскресения и выявить авторскую позицию в данном  
 произведении, ее ориентированность на ключевые идеи русской православной  
 культуры и «пасхальный» сюжет евангельского повествования  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

119.  
 и «пасхальный» сюжет евангельского повествования.  
 Ключевые слова: русская литература, Ф. М. Достоевский, «Преступление  
 и наказание», поэтика текста, интерпретация, тема воскресения  
 Об авторе: Тарасова Наталья Александровна — доктор филологических наук,  
 ведущий научный сотрудник, Институт русской литературы (Пушкинский Дом),  
 Российская академия наук (наб  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

120.  
, 4, г. Санкт-Петербург,  
 Российская Федерация, 199034)  
 Дата поступления: 15.02.2020  
 Дата публикации: 25.05.2020  
 Для цитирования: Тарасова Н. А. «Воскресение» и «воскрешение» в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы исторической  
 поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

121.  
Г. Хетсо и др.).  
 Одним из важнейших в контексте христианской проблематики романа  
 «Преступление и наказание» является вопрос о воскресении души. Как  
 известно, по отношению к главному герою произведения этот вопрос  
 интерпретировался по-разному. Некоторая часть критиков и литературоведов  
 придерживалась мнения  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

122.  
придерживалась мнения о том, что Раскольников не испытывает раскаяния  
 вплоть до эпилога к роману. Так, по мысли Н. Н. Страхова, воскресение  
 героя «рассказано в слишком общих чертах, и сам автор говорит, что оно  
 относится не к этой истории, а к новой  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

123.  
перерождения человека» [Страхов: 527][2]. К. В. Мочульский также писал о  
 том, что «Раскольников не раскаялся и не “воскрес”. Воскресение его  
 только обещано в заключительных словах эпилога: преступник еще молод,  
 чудотворная сила жизни вынесет его. Эта “философия жизни”, вложенная  
 в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

124.  
106].  
 Прот. Д. Григорьев отмечал, что изображение человеческой жизни  
 в произведениях Достоевского «развивается по тройственному христианскому  
 закону: творение — грехопадение — Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и лишь намечает тему Воскресения  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

125.  
Воскресение», и в романе «Преступление  
 и наказание» Достоевский значительно больше сосредоточен на «теме,  
 связанной с грехопадением, и лишь намечает тему Воскресения», но «она  
 безусловно присутствует в этом романе, и без нее некоторые важные его  
 элементы были бы неоправданны» [Григорьев: 25].  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

126.  
раскрытие в человеке и человечестве  
 жизни Богочеловека Христа, как наше соучастие в этой жизни, — в ее  
 смерти и в ее воскресении. Отсюда единство его восприятия любви и  
 страдания, столь пугающее многих» [Фудель: 10]. Отражение евангельского  
 рассказа о пути Христа на   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

127.  
Натова: 32—33], [Хоц: 65—66] и др.). По утверждению Дж. Гибиана, слова  
 Христа из Евангелия от Иоанна «Я есмь воскресение и жизнь» являются  
 рефреном романа, повествующего о «человеке, который потерял жизнь и  
 обрел ее вновь». Имеет значение и то   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

128.  
который потерял жизнь и  
 обрел ее вновь». Имеет значение и то обстоятельство, что  
 «восточнохристианская церковь традиционно делает акцент на Воскресении,  
 тогда как западная — на страстях Христовых». В «Преступлении и  
 наказании», по мысли исследователя, нашли отражение оба подхода —  
 «восточный, воплощенный  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

129.  
возрождения  
 Раскольникова, и западный, с упором на страдании» [Гибиан: 236].  
 Ориентированность романного повествования на евангельский сюжет о  
 распятии и воскресении Богочеловека позволила исследователям высказать  
 мысль о том, что «христианство Достоевского не теоцентрично, а  
 христоцентрично» [Дудкин: 340][3]. При этом   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

130.  
тематической ориентированности образа  
 Раскольникова на содержание евангельского сюжета в целом: ключевыми для  
 романного героя становятся темы страдания, искупления греха и  
 воскресения, а также мотив крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

131.  
 крестного пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

132.  
к любви, которую такие люди, как  
 Раскольников, открывают в своем сердце» [Капилупи: 74][5].  
 Как известно, евангельская притча о воскресении Лазаря является в романе  
 «Преступление и наказание» символической отсылкой к образу  
 Раскольникова. Путь героя к воскресению объясняется не только   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

133.  
, евангельская притча о воскресении Лазаря является в романе  
 «Преступление и наказание» символической отсылкой к образу  
 Раскольникова. Путь героя к воскресению объясняется не только его личным  
 выбором между добром и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

134.  
 —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего зависеть не может; она есть последняя и основная интуиция нашего  
 сознания,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

135.  
 всякая духовная жизнь: “Я есмь Алфа и Омега, начало  
 и конец, первый и последний” (Откр. 22, 13)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души, таким образом, воспринимается как чудо: «Только чудо может спасти  
 убийцу, и Соня страстно молит о чуде. Так же как  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

136.  
же как беседа со  
 Свидригайловым, диалог с Соней взлетает в метафизическую высь»  
 [Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история о воскресении Лазаря  
 вводит в сюжет романа мотив чуда.  
 Исследователи связывают с темой воскресения не только романную сцену  
 чтения Нового Завета,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

137.  
Мочульский: 370][6]. Именно евангельская история о воскресении Лазаря  
 вводит в сюжет романа мотив чуда.  
 Исследователи связывают с темой воскресения не только романную сцену  
 чтения Нового Завета, но и характеристики самого пространства, в котором  
 читается евангельский текст. В этой связи  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

138.  
фактами: милосердное  
 исцеление и прощение грехов[8], осияние светом истины Божией и попрание  
 гордыни; сюда же привходят и слова о воскресении  
 (ср. Матф. XVII. 23. 24)» [Плетнев: 174—175][9].  
 В таком же, символическом, контексте рассматривается и описание жилища

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

139.  
 доме, — это — гроб, в котором Раскольников проходит через  
 фазу смерти, чтобы возродиться обновленным» [Бахтин: 99]. В контексте  
 притчи о воскресении Лазаря история романного героя оказывается  
 связанной с мотивом преодоления «“мертвого” пространства, распахнутого в  
 итоге в спасительное (Христово) бытие»: «Происходит прорыв  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

140.  
Преступление  
 и наказание», в отличие от исследовательской литературы о нем, ни разу  
 не встречается лексический вариант «воскрешение» — Достоевский  
 использует слово «воскресение»[11]:  
 «— Так вы все-таки верите же в Новый Иерусалим?  
 — Верую, — твердо отвечал Раскольников; говоря это и в продолжение

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

141.  
и в Бога веруете? Извините, что так любопытствую.  
 — Верую, — повторил Раскольников, поднимая глаза на Порфирия.  
 — И-и в воскресение (здесь и далее подчеркнуто мной. — Н. Т.) Лазаря  
 веруете?  
 — Ве-верую. Зачем вам всё это?» (6: 224);

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

142.  
и далее подчеркнуто мной. — Н. Т.) Лазаря  
 веруете?  
 — Ве-верую. Зачем вам всё это?» (6: 224);  
 «— Про воскресение Лазаря где? Отыщи мне, Соня» (6: 278);  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

143.  
где? Отыщи мне, Соня» (6: 278);  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

144.  
воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякий  
 живущий и верующий в Меня не умрет вовек.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

145.  
280);  
 «Далее она не читала и не могла читать, закрыла книгу и быстро встала  
 со стула.  
 — Всё об воскресении Лазаря, — отрывисто и сурово прошептала она  
 и стала неподвижно, отвернувшись в сторону, не смея и как бы стыдясь  
 поднять  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

146.  
убеждениях своих глубокую ложь. Он не понимал, что это предчувствие  
 могло быть предвестником будущего перелома в жизни его, будущего  
 воскресения его, будущего нового взгляда на жизнь» (6: 468—469).  
 «Под подушкой его лежало Евангелие. Он взял его машинально.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

147.  
лежало Евангелие. Он взял его машинально. Эта книга  
 принадлежала ей, была та самая, из которой она читала ему  
 о воскресении Лазаря» (6: 473).  
 Как следует из текста, тема воскресения звучит в различных эпизодах — в  
 размышлениях Раскольникова, а также в  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

148.  
, была та самая, из которой она читала ему  
 о воскресении Лазаря» (6: 473).  
 Как следует из текста, тема воскресения звучит в различных эпизодах — в  
 размышлениях Раскольникова, а также в диалогах его с Порфирием  
 Петровичем и Соней. В определенном смысле  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

149.  
Новый Завет, где дословно повторен в  
 Откровении святого Иоанна Богослова» [Тихомиров, 2017: 873—874], в  
 главе, описывающей состояние мира после воскресения (см.: Откр. 21:6).  
 В русских переводах Библии, как в Синодальном, так и в издании Нового  
 Завета 1823 г  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

150.  
издании Нового  
 Завета 1823 г. (экземпляр которого был у Достоевского и содержит его  
 многочисленные пометы), используется именно этот вариант —  
 «воскресение». Из параллелей с библейским текстом ясно, что это слово в  
 Ветхом Завете относится к Господу и истинно верующим — например,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

151.  
он так  
 говорил: умирающему от людей вожделенно возлагать надежду на Бога, что  
 Он опять оживит; для тебя же не будет воскресения в жизнь» (2 Мак. 7:14;  
 ср.: 2 Мак. 12:43; 3 Езд. 2:23). В Новом Завете слово   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

152.  
 Мак. 12:43; 3 Езд. 2:23). В Новом Завете слово относится к  
 Христу, к тем, кто переживает чудо воскресения при встрече с  
 Христом[12], а также в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

153.  
относится к  
 Христу, к тем, кто переживает чудо воскресения при встрече с  
 Христом[12], а также в целом к теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

154.  
 теме воскресения мертвых, ср.:  
 «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не зная Писаний, ни силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси. О воскресении же мертвых разве не   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

155.  
силы  
 Божией. Ибо в воскресении не женятся, ни замуж не выходят; но живут,  
 как Ангелы Божии на небеси. О воскресении же мертвых разве не читали  
 вы, что сказано вам от Бога глаголющего: Я есмь Бог Авраамов, и Бог  
 Исааков  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

156.  
пир, зови нищих, увечных, хромых, слепых. И блажен  
 будешь, что они не могут воздать тебе; ибо воздастся тебе  
 в воскресение праведных» (Лк. 14:13—14; см.: Евангелие Достоевского.  
 Т. 1. С. 181)[15];  
 «Ибо, как Отец имеет жизнь   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

157.  
сему: ибо наступает время, в которое все  
 находящиеся во гробах услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие  
 добро в воскресение жизни; а делавшие зло — в воскресение осуждения»  
 (Ин. 5:26—29; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 228)[16];

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

158.  
все  
 находящиеся во гробах услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие  
 добро в воскресение жизни; а делавшие зло — в воскресение осуждения»  
 (Ин. 5:26—29; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 228)[16];  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

159.  
Достоевского. Т. 1. С. 228)[16];  
 «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

160.  
воскреснет брат твой. Марфа сказала Ему: знаю, что  
 воскреснет в воскресение, в последний день. Иисус сказал ей: Я есмь  
 воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и умрет, оживет. И всякой,  
 живущий и верующий в Меня, не умрет вовек.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

161.  
Достоевского. Т. 1. С. 249, начало  
 ст. 23 отмечено корректурным знаком «×» чернилами; слова в ст. 25 «Я  
 есмь воскресение и жизнь» подчеркнуты карандашом; ст. 25—26 отчеркнуты  
 карандашом на полях и отмечены знаком «NB NB»; слова в ст.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

162.  
. 26 «Веришь  
 ли сему?» отмечены с двух сторон корректурными знаками)[17];  
 «Апостолы же с великою силою свидетельствовали о воскресении Господа  
 Иисуса Христа; и великая благодать была на всех их» (Деян. 4:33;  
 см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

163.  
моих, веруя всему  
 написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога (чего и они сами  
 ожидают), что будет воскресение мертвых, праведных и неправедных. Для  
 сего и подвизаюсь я, чтобы всегда иметь неукоризненную совесть пред  
 Богом и человеками» (Деян  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

164.  
полях)[19];  
 «И нас ныне, подобное сему образу крещение, не плотской нечистоты  
 омытие, но обещание Богу доброй совести, спасает воскресением Иисуса  
 Христа…» (1 Пет. 3:21; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 377,  
 справа в верхнем углу загиб   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

165.  
3:21; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С. 377,  
 справа в верхнем углу загиб страницы)[20];  
 «Так и при воскресении мертвых. Сеется тленное, воскресает нетленное;  
 сеется презренное, воскресает славное; сеется немощное, воскресает  
 сильное; сеется тело душевное, воскресает тело духовное  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

166.  
в верхнем углу загиб страницы,  
 ст. 42—44 отчеркнуты карандашом на полях)[21];  
 «Блажен и свят имеющий участие в воскресении первом: над ними смерть  
 вторая не имеет власти; но они будут священниками Бога и Христа  
 и будут царствовать с  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

167.  
. 615, справа в верхнем углу загиб страницы,  
 ст. 6 отчеркнут ногтем на полях)[22].  
 Евангельская цитата «Я есмь воскресение и жизнь» до «Преступления и  
 наказания» упоминается в «Зимних заметках о летних впечатлениях» (1863,  
 глава «Ваал»), в критическом отклике на  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

168.  
был маленький квадратный  
 лоскуток; на одной стороне его было напечатано: “Crois-tu cela?”. На  
 другой стороне, по-французски же: “Аз есмь воскресение и живот...” и  
 т. д. — несколько известных строк. Согласитесь, что это тоже довольно  
 оригинально. Мне растолковали потом, что   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

169.  
церковнославянском тексте:  
 В тексте «Зимних заметок…» слово «воскрешение» (ср. древнегреч.  
 ἀνάστασις, лат. resurrectio — восстановление) заменено вариантом  
 русского перевода «воскресение». Эти языковые варианты выражают значения  
 субъектного («воскресение») и субъектно-объектного («воскрешение»)  
 действия[23]. В данном месте евангельского текста они  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

170.  
воскрешение» (ср. древнегреч.  
 ἀνάστασις, лат. resurrectio — восстановление) заменено вариантом  
 русского перевода «воскресение». Эти языковые варианты выражают значения  
 субъектного («воскресение») и субъектно-объектного («воскрешение»)  
 действия[23]. В данном месте евангельского текста они возникают именно  
 потому, что это характеристика Христа,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

171.  
 («воскрешение»)  
 действия[23]. В данном месте евангельского текста они возникают именно  
 потому, что это характеристика Христа, обладающего одновременно силой  
 воскресения и воскрешения. В то же время следует учесть, что русский  
 перевод библейского текста, как и в целом языковая традиция,  
 свидетельствует  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

172.  
учесть, что русский  
 перевод библейского текста, как и в целом языковая традиция,  
 свидетельствует о том, что «русская православная теология понимает  
 воскресение обобщенно — и как воскрешение из мертвых, и как воскресение  
 Христа, и выбирает термин воскресение для обоих понятий», что находит  
 отражение  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

173.  
целом языковая традиция,  
 свидетельствует о том, что «русская православная теология понимает  
 воскресение обобщенно — и как воскрешение из мертвых, и как воскресение  
 Христа, и выбирает термин воскресение для обоих понятий», что находит  
 отражение и в толковых словарях (см.: [Никифорова: 105]). Выбор  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

174.  
том, что «русская православная теология понимает  
 воскресение обобщенно — и как воскрешение из мертвых, и как воскресение  
 Христа, и выбирает термин воскресение для обоих понятий», что находит  
 отражение и в толковых словарях (см.: [Никифорова: 105]). Выбор  
 славянской основы «въскрьс-» объясняется тем  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

175.  
находит  
 отражение и в толковых словарях (см.: [Никифорова: 105]). Выбор  
 славянской основы «въскрьс-» объясняется тем, что древнегреческие  
 эквиваленты слов «воскресение» / «воскрешение» «ανάστ-», «εγεπς/τ-»  
 «в большинстве своем имеют внутреннюю форму, отражающую представления  
 о “вставании с места”, затем — о метонимическом   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

176.  
метонимическом переносе изменения в  
 пространстве как изменения состояния “пробуждении ото сна,  
 бодрствовании”, а далее, в результате метафорического переосмысления, о  
 новозаветном “воскресении, восстании из мертвых”» [Никифорова: 106][24].  
 При этом, по мнению исследователя, профанное языковое сознание  
 «различает представления о воскресении  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

177.  
 “воскресении, восстании из мертвых”» [Никифорова: 106][24].  
 При этом, по мнению исследователя, профанное языковое сознание  
 «различает представления о воскресении Христа как религиозном празднике  
 и основной доктрине христианства, — это “восстание от мертвых, оживание,  
 возрождение”, с одной стороны, и воскрешении как  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

178.  
одной стороны, и воскрешении как “действии  
 воскрешающего” — с другой» [Никифорова: 107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 не только воскрешающую  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

179.  
русского  
 православного видения мира: ценностной иерархией Закона и Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть, неизбежно необходимы страдания и —   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

180.  
подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть, неизбежно необходимы страдания и — в пределе — полная,  
 понятая отнюдь не метафорически гибель: Воскресения без смерти, увы, не  
 бывает», однако «Воскресение — это совсем не второе Рождение, не  
 возрождение заново. Это, напротив, спасение — как переход  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

181.  
воскреснуть, неизбежно необходимы страдания и — в пределе — полная,  
 понятая отнюдь не метафорически гибель: Воскресения без смерти, увы, не  
 бывает», однако «Воскресение — это совсем не второе Рождение, не  
 возрождение заново. Это, напротив, спасение — как переход в иное  
 (духовное) измерение, в иное   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

182.  
» [Есаулов: 357]. В композиционном  
 расположении сцены чтения Нового Завета «структура романа отчасти уже  
 повторяет структуру евангельского инварианта», где описание воскресения  
 Лазаря занимает «центральное положение в Евангелии от Иоанна, будучи  
 расположено в 11-й главе» [Есаулов: 359]. После чтения Соней   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

183.  
 тварью и над всем  
 муравейником” как своей “цели”». По мнению И. А. Есаулова, следует  
 учесть, что «на православной литургии воскресение Лазаря воспоминается  
 во время Великого Поста (на его пятой неделе). Испытания героя — как раз  
 в соответствии с литургическим циклом —   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

184.  
иной раз противоположные, толкования, — то  
 в черновых рукописях к роману расстановка акцентов более очевидна и  
 открыта, появляются авторские ремарки. Тема воскресения звучит и на  
 этой — черновой — стадии работы Достоевского над текстом.  
 В рабочих тетрадях писателя, содержащих наброски к роману, эта   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

185.  
 работы Достоевского над текстом.  
 В рабочих тетрадях писателя, содержащих наброски к роману, эта тема  
 связана прежде всего с мотивом воскресения Лазаря. В одном случае возле  
 реплики:  
 «А знаете, я вѣрую и въ воскресенiе Лазарево. /  
 — Боязнь эстетики — первый признакъ   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

186.  
 тема  
 связана прежде всего с мотивом воскресения Лазаря. В одном случае возле  
 реплики:  
 «А знаете, я вѣрую и въ воскресенiе Лазарево. /  
 — Боязнь эстетики — первый признакъ безсилiя» (РГАЛИ. Ф. 212.1.5. С. 67)  
 — стоит помета «Свидригайлов», т. е.,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

187.  
набросках, сделанных в разных  
 направлениях на полях одного из листов (на Илл. 3 эти записи выделены  
 красным цветом), возникает мотив воскресения мертвых:  
 «Какая разница. Смерть воскрес<итъ¿>.  
 Прочь миражи, прочь напускные стра<хи>».  
 «Если бъ былъ на   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

188.  
листе и текст чернового автографа на соседнем  
 листе указывают на то, что в Раскольникове гордыня борется с осознанием  
 пути к воскресению (то же и в окончательном тексте романа, где  
 Раскольников объясняет свое состояние после убийства болезнью):  
 «То что было былъ   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

189.  
А. Есаулова о том, что в романе «болезнь»  
 Раскольникова описана в символическом ключе и в сопоставлении  
 с евангельской притчей о воскресении Лазаря: «Сравнивая Евангелие от  
 Иоанна и те его фрагменты, которые звучат в романном мире, можно  
 сказать, что у Достоевского болезнь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

190.  
его смерти отсутствуют» [Есаулов: 360]. Применительно к  
 содержанию романа «Преступление и наказание» это болезнь неверия.  
 Символично, что и «финальное воскресение Сони и Раскольникова наступает  
 также после болезни. Если начало чтения Соней совпадает с началом 11-й  
 главы Евангелия, то конец  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

191.  
Преступление и  
 наказание» показывают, что Достоевский, оставляя «блуднице» и «убийце»,  
 сошедшимся «за чтением вечной книги», надежду на спасение, понимал тему  
 воскресения именно так, как она в ключевых своих положениях представлена  
 в новозаветном повествовании.  
 Список литературы  
 1. Абрамович Н. Я. Христос   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

192.  
90002 Достоевский.  
  Обзор работ на эту тему см.: [Тарасова].  
 [2]  Отмечалось также, что в романе показано «не воскресение русской  
 души, а лишь путь к воскресению — покаяние» [Колышко: 10]. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

193.  
тему см.: [Тарасова].  
 [2]  Отмечалось также, что в романе показано «не воскресение русской  
 души, а лишь путь к воскресению — покаяние» [Колышко: 10]. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср.: «…следует помнить, что уже в “Преступлении  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

194.  
 первому ПСС:  
 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 30 т. Л.: Наука, 1972—1990.  
 [11]  Вариант «воскресение» является преобладающим и в других  
 произведениях. В «Братьях Карамазовых» есть формы, производные от  
 глагола «воскрешать»: «Вы воскрешаете меня…» (14:   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

195.  
 господа, я  
 воскрешен…» (14: 414, в обоих случаях слова Дмитрия Карамазова). Слово  
 «воскрешение» (наряду с более частотным вариантом «воскресение»)  
 встречается в «Дневнике писателя» за 1876 г. в следующих строках: «Нет,  
 тут сила; это величаво, а не смешно; это —   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

196.  
вы можете смеяться над  
 всеми предыдущими “мечтаниями” о предназначении русском, по вот скажите,  
 однако же: не все ли русские желают воскресения славян именно на этих  
 основаниях, именно для их полной личной свободы и воскрешения их духа, а  
 вовсе не для того  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

197.  
, однако, подозревает нас Европа?»  
 (23: 47—48). Кроме того, в произведениях Достоевского встречается  
 устойчивый речевой оборот «обновление и воскресение» — например,  
 в повести «Хозяйка» (2: 20), романах «Идиот» (8: 501) и «Бесы» (10: 200;  
 11: 239), «Дневнике писателя» за 1873  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

198.  
14]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус сказал им в ответ: заблуждаетесь, не  
 зная Писаний, ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о воскресении  
 мертвых не читали ли вы  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

199.  
ни силы Божией, ибо в воскресении ни женятся, ни выходят  
 замуж, но пребывают, как Ангелы Божии на небесах. А о воскресении  
 мертвых не читали ли вы реченного вам Богом: Я Бог Авраама, и Бог  
 Исаака, и Бог Иакова? Бог не есть  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

200.  
делаешь пир, зови нищих,  
 увечных, хромых, слепых, и блажен будешь, что они не могут воздать тебе,  
 ибо воздастся тебе в воскресение праведных» (Лк. 14:13—14).  
 [16]  Ср. в Синод. переводе: «Ибо, как Отец имеет жизнь в Самом   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

201.  
дивитесь сему; ибо  
 наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына  
 Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло — в  
 воскресение осуждения» (Ин. 5:26—29).  
 [17]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

202.  
которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына  
 Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло — в  
 воскресение осуждения» (Ин. 5:26—29).  
 [17]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой.  
 Марфа  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

203.  
[17]  Ср. в Синод. переводе: «Иисус говорит ей: воскреснет брат твой.  
 Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.  
 Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и  
 умрет, оживет. И   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

204.  
воскреснет брат твой.  
 Марфа сказала Ему: знаю, что воскреснет в воскресение, в последний день.  
 Иисус сказал ей: Я есмь воскресение и жизнь; верующий в Меня, если и  
 умрет, оживет. И всякий, живущий и верующий в Меня, не умрет вовек.

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

205.  
сему?» (Ин. 11:23—26).  
 [18]  Ср. в Синод. переводе: «Апостолы же с великою силою  
 свидетельствовали о воскресении Господа Иисуса Христа; и великая  
 благодать была на всех их» (Деян. 4:33).  
 [19]  Ср. в Синод.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

206.  
ересью, я действительно служу Богу отцов моих,  
 веруя всему, написанному в законе и пророках, имея надежду на Бога, что  
 будет воскресение мертвых, праведных и неправедных, чего и сами они  
 ожидают. Посему и сам подвизаюсь всегда иметь непорочную совесть пред  
 Богом и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

207.  
. переводе: «Так и нас ныне подобное сему образу  
 крещение, не плотской нечистоты омытие, но обещание Богу доброй совести,  
 спасает воскресением Иисуса Христа…» (1 Пет. 3:21).  
 [21]  Ср. в Синод. переводе: «Так и при воскресении мертвых: сеется  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

208.  
совести,  
 спасает воскресением Иисуса Христа…» (1 Пет. 3:21).  
 [21]  Ср. в Синод. переводе: «Так и при воскресении мертвых: сеется в  
 тлении, восстает в нетлении; сеется в уничижении, восстает в славе;  
 сеется в немощи, восстает в силе; сеется  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

209.  
 духовное» (1 Кор. 15:42—44).  
 [22]  Ср. в Синод. переводе: «Блажен и свят имеющий участие в  
 воскресении первом: над ними смерть вторая не имеет власти, но они будут  
 священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

210.  
но они будут  
 священниками Бога и Христа и будут царствовать с Ним тысячу лет»  
 (Откр. 20:6).  
 [23]  «Воскресение» — действие и состояние субъекта в соответствии со  
 значениями глагола «воскреснуть»; «воскрешение» — действие субъекта по  
 отношению к объекту в соответствии со  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

211.  
Более того,  
 имея в уме бахтинскую идею карнавала и веселой относительности, вполне  
 можно завести речь опрофанирующемпространствепроизведенийДостоевского,  
 что и происходит. Например, воскресение главного героя “Преступления и  
 наказания” Раскольникова едва намечено и отнюдь не столь очевидно, как  
 воскресение Лазаря четверодневного. Князь Мышкин в  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

212.  
опрофанирующемпространствепроизведенийДостоевского,  
 что и происходит. Например, воскресение главного героя “Преступления и  
 наказания” Раскольникова едва намечено и отнюдь не столь очевидно, как  
 воскресение Лазаря четверодневного. Князь Мышкин в романе “Идиот” совсем  
 не возносит к новой жизни “блудницу” Настасью Филипповну, которая сама  
 оказывается “некающейся  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

213.  
разных  
 участников единой евангельской протоситуации, часто разведенных в этой  
 ситуации по противоположным полюсам. В том же “Преступлении и наказании”  
 образ воскресения Раскольникова действительносвязанс евангельским  
 повествованием о воскрешении Лазаря Христом, которое читает  
 Раскольникову Соня. Сама же Соня при чтении мысленно сравнивает его  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

214.  
 просьбе принесла, рассказчик напоминает читателю о  
 том, что “эта книга… была та самая, из которой она читала ему о  
 воскресении Лазаря” (6, 422). И читатель может догадаться, что это та  
 самая книга, которую Лизавета принесла Соне по ее просьбе.   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

215.  
 Раскольников встает на путь, который И. А. Есаулов назвал  
 «паломничеством к Пасхе» [Есаулов: 263], тем самым исследователь  
 предполагает возможность воскресения героя, для начала — к вере  
 [Есаулов: 266].  
 Список литературы  
 1. Гаричева Е. «Мир станет красота Христова». Категория   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

216.  
. — Л.: Наука,  
 1982. — 520 с.  
 3. Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: в 18 т. — М.: Воскресенье,  
 2004–2005. — Т. 5. — 752 с.; Т. 11. — 800 с.; Т. 15. — Кн. 2. — 528 с.  
 4  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

217.  
усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹, но их национальная и конфессиональная почва  
 различна.  
 Так же и Пасха, праздник в честь воскресения Христа из мертвых. В  
 Православии ‒ это праздник праздников, торжество из торжеств.  
 Многим памятны слова Гоголя о том, как по-разному   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

218.  
 мертвых. В  
 Православии ‒ это праздник праздников, торжество из торжеств.  
 Многим памятны слова Гоголя о том, как по-разному празднуется «Светлое  
 воскресение» у нас и в «чужой стороне»: «В русском человеке есть  
 особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует  
 живее  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

219.  
как по-разному празднуется «Светлое  
 воскресение» у нас и в «чужой стороне»: «В русском человеке есть  
 особенное участие к празднику Светлого Воскресения. Он это чувствует  
 живее, если ему случится быть в чужой земле. Видя, как повсюду в других  
 странах день этот почти  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

220.  
ней  
 истинно русского и что освящено Самим Христом. Разнесется звонкими  
 струнами поэтов, развозвестится благоухающими устами святителей,  
 вспыхнет померкнувшее ‒ праздник Светлого Воскресения воспразднуется,  
 как следует, прежде у нас, чем у других народов! На чем основываясь, на  
 каких опираясь данных, заключенных в сердцах  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

221.  
позабыто, брат повиснет на груди у брата,  
 и вся Россия ‒ один человек. Вот на чем основываясь, можно сказать, что  
 праздник Воскресения Христова воспразднуется прежде у нас, чем у других.  
 И твердо говорит мне это душа моя; и это не мысль   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

222.  
я его и не знаю, твердо верит тому и  
 говорит: «У нас прежде, чем во всякой другой земле, воспразднуется  
 Светлое Воскресение Христово!»”².  
 Гоголю как никому другому удалось связать Пасху с национальным  
 характером русского народа, прошлой и будущей историей России  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

223.  
 и  
 глубокое, подчас символическое значение.  
 Конечно же, не случайно «Выбранные места из переписки с друзьями» Гоголя  
 завершаются главой «Светлое воскресение» ‒ это финальное обобщение  
 смысла непонятой и отвергнутой книги Гоголя. Второй том «Мертвых душ»  
 горел дважды ‒ дважды писатель отверг написанное, посчитав  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

224.  
 Великую  
 Субботу на дорогу, «на могилку к покойнице матушке проситься». Наутро  
 возле дороги нашли «закоченевший труп головлевского барина»: Светлое  
 Воскресение не наступило ‒ воскрешения героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью.   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

225.  
субботний, т. е. посвятить  
 один день на обращение Богу, мне было понятно. Но главный праздник был  
 воспоминание о событии воскресения, действительность которого я не мог  
 себе представить и понять. И этим именем воскресенья назывался  
 еженедельно празднуемый день. И в эти  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

226.  
Но главный праздник был  
 воспоминание о событии воскресения, действительность которого я не мог  
 себе представить и понять. И этим именем воскресенья назывался  
 еженедельно празднуемый день. И в эти дни совершалось таинство  
 евхаристии, которое было мне совершенно непонятно. Остальные все  
 двенадцать праздников  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

227.  
»⁵.  
 Эти сомнения и отпадение писателя от Церкви нашли свое выражение в  
 концепции ряда его произведений. Например, в романе «Воскресение»  
 постыдный грех с Катюшей Масловой Нехлюдов совершил именно на Пасху ‒  
 праздник не остановил его и не просветлил его душу. Евгений  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

228.  
отца Сергия от падения в  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то же время и название, и сюжет романа «Воскресение» безусловно  
 пасхальны. «Знание веры», которое Толстой искал и обрел от мужика,  
 проявилось во многих его произведениях (в том числе   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

229.  
 перевел на русский язык  
 «Рождественскую песнь в прозе» Чарльза Диккенса и издал анонимно под  
 новым характерным заглавием «Светлое Христово Воскресенье. Повесть для  
 детей», перевод имел успех и был дважды переиздан в журналах в следующем  
 году⁷.  
 В английской литературе «Рождественская   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

230.  
на великом Божьем мире»¹².  
 Замена Рождества на Пасху преобразила жанр: английская  
 «AChristmascarolinprose» стала русской пасхальной повестью «Светлое  
 Христово Воскресенье», в которой герои живут не только в Петербурге и в  
 России, но и в православном мире русской жизни: радостно празднуют  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

231.  
 две недели спустя был опубликован рассказ «Миряне», позже  
 переименованный в «Письмо». Рассказ в полной мере удовлетворяет  
 концепции жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские  
 неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение  
 разливается в их душах ‒ жизнь оказывается  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

232.  
 жизнь»¹⁹.  
 Чехов живо откликнулся на Пасху 1887 года: кроме «Письма» написал  
 рассказ о бестолковой обывательской жизни в Прощеное воскресение  
 («Накануне поста»); если бы не время действия (март), то мог бы вполне  
 показаться «святочным» рассказ «Недоброе дело»; пробуждается живое   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

233.  
был русским православным человеком и в этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно и поэтично свои и народные чаяния,  
 связанные с Христовым Воскресением.  
 Н. Лесков предпочитал писать «святочные», иногда «рождественские»  
 рассказы, но и у него есть пасхальный рассказ «Фигура» (1889), в котором

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

234.  
 рассказ «Фигура» (1889), в котором  
 поведано об одном киевском чудаке, крестьянине с виду, а прежде офицере.  
 Когда-то в Светлое Воскресение он, вопреки сословной морали, поступил  
 по-христиански: простил обидчика из нижних чинов. Этого отсутствия  
 «дворянской гордости» ему не простили ни   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

235.  
. Это его хрестоматийный рассказ «После бала». Напомню, что  
 бал в этом рассказе случился в последний день масленицы ‒ в Прощеное  
 воскресение, накануне Великого Поста, который начинается Чистым  
 понедельником. То, что произошло после бала, глубоко оскорбляет  
 нравственное чувство героя, который был влюблен  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

236.  
в медальоне ‒  
 фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми  
 глазами»²³. В финале рассказа в те же апрельские дни «каждое  
 воскресенье, после обедни, по Соборной улице» на эту могилу идет  
 маленькая женщина, классная дама Оли Мещерской²⁴. Что такое апрельские  
 воскресенья, хорошо  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

237.  
каждое  
 воскресенье, после обедни, по Соборной улице» на эту могилу идет  
 маленькая женщина, классная дама Оли Мещерской²⁴. Что такое апрельские  
 воскресенья, хорошо известно русскому человеку: это время пасхальных  
 праздников, которые идут своей вечно повторяющейся чередой от Великого  
 Поста до Троицы. Кроме  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

238.  
  
 мероприятий по развитию научно исследовательской деятельности.  
 1 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 18 т. М.: Воскресенье, 2004.  
 Т. 12. С. 177. Далее ссылки на это издание, сохраняющее авторскую  
 пунктуацию и отчасти авторскую орфографию, даны   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

239.  
время не числами, а событиями Священной  
 истории, отмечая время Рождеством, Святками, Крещением, Великим,  
 Петровым, Успенским или Рождественским постами, масленицей, Прощеным  
 воскресением, Чистым понедельником, Пасхой, Троицей, Духовым днем и  
 т. д. Это и понятно: в этом извечном годовом цикле Священной истории   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

240.  
 масленицы, от Великого поста до  
 Пасхи, от Пасхи до Троицы и т. д. Есть свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

241.  
свои задушевные названия  
 праздников: Прощеное воскресение, Чистый понедельник, госпожинки… Самый  
 важный день недели отмечен особо — в память о Пасхе назван воскресеньем.  
 Православная Пасха и цикл пасхальных праздников дали русской литературе  
 жанр пасхального рассказа и повести.  
 Более того, сама русская литература  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

242.  
 по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких основополагающих произведениях русской  
 литературы, как «Евгений Онегин» Пушкина⁴¹, «Мертвые души» Гоголя,  
 «Воскресение»  
 Об этом убедительно писал В. А. Кошелев: Кошелев В. А. Евангельский  
 «календарь» пушкинского «Онегина» // Евангельский текст в русской  
 литературе   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

243.  
улицы и площа-  
 ди» (ФВрХ, 397): они «являются главными местами действия в его  
 произведениях, местами, где совершаются события кризисов, падений,  
 воскресений, обновлений, прозрений, решений, определяющих всю жизнь  
 человека. Время в этом хронотопе, в сущности, является мгновением, как  
 бы не имеющим длительности  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

244.  
 ли события свершаются в указанных местах? Имеют ли  
 они мистерийное и карнавальное — или иное измерение?  
 Где и как происходят воскресения, обновления и прозрения героев  
 Достоевского?  
 С указания даты или места действия (а нередко того и другого) начинаются  
 многие произведения   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

245.  
 660; Эмблема романа: Россия и Христос // Достоевский Ф. М. Полн. собр.  
 соч.: В 18 т. Т. 9. М.: Воскресенье, 2004. С. 544—555; Творчество как  
 осознание Слова. // Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 18 т. Т.   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

246.  
 они могли послужить первым толчком к преобразованию и к  
 переосмысливанию этих идей и тем в последнем романе Достоевского.  
 В воскресенье 6 (18) января, в 4 часа дня, Стенли начал богослужение в  
 английской церкви. Позже он писал об этом своей сестре  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

247.  
 речью Стенли⁸. Есть основания  
 полагать, что Достоевский присутствовал на этом собрании.  
 Последняя проповедь декана, прочитанная им в России в воскресенье 3 (15)  
 февраля, была опубликована в седьмом номере “Гражданина” от 8 февраля.  
 Очень вероятно, что вступительные  
 428  
 слова к   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

248.  
 день Богоявления (по старому  
 стилю)”, и что  
 429  
 “оно будет прочтено и во всех церквах Англии, как Евангелия второго  
 Воскресения после Богоявления (по новому стилю)”. Перевод на русский  
 язык, первая версия которого была опубликована во втором номере  
 “Гражданина”, гласит  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5