воскрешать

# Левый контекст

призывать, воскрешать 2  
глагол, воскрешать 2

## Уникальные:

1) воскрешать, воскрешать; 2) герой, воскрешать; 3) господин, воскрешать; 4) действие, воскрешать; 5) достоевский, воскрешать; 6) мышкин, воскрешать; 7) предсказуемый, воскрешать; 8) преображать, воскрешать; 9) работа, воскрешать; 10) раскольников, воскрешать; 11) соня, воскрешать; 12) спасительный, воскрешать; 13) удаваться, воскрешать; 14) хотеть, воскрешать; 15) христос, воскрешать;

# Правый контекст

воскрешать, мертвый 3

## Уникальные:

1) воскрешать, вера; 2) воскрешать, воскрешать; 3) воскрешать, господин; 4) воскрешать, жизнь; 5) воскрешать, игорев; 6) воскрешать, любовь; 7) воскрешать, никифоров; 8) воскрешать, новый; 9) воскрешать, помощь; 10) воскрешать, поражать; 11) воскрешать, преображать; 12) воскрешать, свидри; 13) воскрешать, случай; 14) воскрешать, см; 15) воскрешать, спасать; 16) воскрешать, сходный;

# Прилагательное

производный, воскрешать 3

## Уникальные:

1) бессильный, воскрешать; 2) божественный, воскрешать; 3) внутренний, воскрешать; 4) евангельский, воскрешать; 5) неуместный, воскрешать; 6) одинокий, воскрешать; 7) пасхальный, воскрешать; 8) православный, воскрешать; 9) предсказуемый, воскрешать; 10) собственный, воскрешать; 11) спасительный, воскрешать; 12) способный, воскрешать; 13) человеческий, воскрешать;

# Существительное слева

глагол, воскрешать 4  
страдание, воскрешать 3  
герой, воскрешать 2  
соня, воскрешать 2  
форма, воскрешать 2

## Уникальные:

1) бог, воскрешать; 2) возвращение, воскрешать; 3) возрождение, воскрешать; 4) воскресение, воскрешать; 5) воскрешение, воскрешать; 6) всевышний, воскрешать; 7) господин, воскрешать; 8) действие, воскрешать; 9) достоевский, воскрешать; 10) значение, воскрешать; 11) истина, воскрешать; 12) лазарь, воскрешать; 13) мармеладова, воскрешать; 14) мир, воскрешать; 15) мышкин, воскрешать; 16) объект, воскрешать; 17) пауза, воскрешать; 18) поэма, воскрешать; 19) преступление, воскрешать; 20) продолжение, воскрешать; 21) работа, воскрешать; 22) раскольников, воскрешать; 23) реакция, воскрешать; 24) сердце, воскрешать; 25) сила, воскрешать; 26) слово, воскрешать; 27) соответствие, воскрешать; 28) сострадание, воскрешать; 29) сторона, воскрешать; 30) сущность, воскрешать; 31) тютчев, воскрешать; 32) умерший, воскрешать; 33) христос, воскрешать; 34) чудо, воскрешать;

# Существительное справа

воскрешать, душа 5  
воскрешать, случай 3  
воскрешать, господин 2  
воскрешать, слово 2

## Уникальные:

1) воскрешать, бог; 2) воскрешать, вера; 3) воскрешать, гайлов; 4) воскрешать, герой; 5) воскрешать, дмитрий; 6) воскрешать, жизнь; 7) воскрешать, зритель; 8) воскрешать, игорев; 9) воскрешать, идея; 10) воскрешать, истина; 11) воскрешать, карамазов; 12) воскрешать, концепция; 13) воскрешать, л; 14) воскрешать, любовь; 15) воскрешать, мертвый; 16) воскрешать, моление; 17) воскрешать, мука; 18) воскрешать, начало; 19) воскрешать, неверующий; 20) воскрешать, никифоров; 21) воскрешать, пауза; 22) воскрешать, позиция; 23) воскрешать, помощь; 24) воскрешать, прерывание; 25) воскрешать, путь; 26) воскрешать, роман; 27) воскрешать, свидри; 28) воскрешать, сердце; 29) воскрешать, словарь; 30) воскрешать, см; 31) воскрешать, соблазн; 32) воскрешать, соня; 33) воскрешать, христос; 34) воскрешать, человек;

1.  
живому князю Игорю (а также  
 другим князьям) и почившей дружине – совершенно, казалось бы, неуместная  
 после одинокого возвращения героя – как бы воскрешает и "плък Игорев".  
 Для Бога нет "мертвых". Молением князя Игоря в церкви "святей Богородици  
 44  
 Пирогощей" (оставшимся за   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
что  
 сотворил Иисус, уверовали в него”. Это предложение интонировано автором,  
 оно выделено курсивом.  
 Таким образом, евангельское чудо воскресения призвано воскресить к  
 вере доселе неверующих в Христа зрителей. Сама героиня склонна  
 сравнивать с “неверующими иудеями”, которые “через минуту, как громом  
 пораженные  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

3.  
 легионов.  
 325  
 Косноязычие героев этого типа укоренено внутренне. Главная пауза  
 Раскольникова — немота по поводу преступления. Эту паузу прерывает Соня,  
 воскрешая его для жизни вечной. И эта пауза, и ее прерывание, и способ  
 прерывания — все имеет принципиальное значение для выявления, а  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

4.  
писателя  
 подчеркивали: верные сыны Святой Руси сильны тем, что носят Бога в  
 сердце своем. Сила от Всевышнего преображает и воскрешает пораженные  
 дьявольскими соблазнами души, именно поэтому и Гоголь, и Достоевский со страниц своих произведений призывают соотечественников к  
 богатырским подвигам  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

5.  
немъ одномъ истина  
 (именно въ одномъ и именно исключительно), если не вѣруетъ что онъ  
 одинъ способенъ и призванъ всѣхъ воскресить и спасти своею истиной, то  
 онъ тотчасъ же перестаетъ быть великимъ народомъ и тотчасъ же  
 обращается въ этнографическiй матерiалъ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

6.  
62). “Сострадание может быть не любовью, а жалостью,  
 безвольной, безличной и бессильной реакцией на страдание. Поэтому  
 сострадание Мышкина не воскрешает” (с. 63).  
 Во многом сходной позиции придерживается Л. А. Левина⁴. По ее мнению,  
 ошибок, провинностей и слабостей у Мышкина  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

7.  
  
 В финале романа эта мысль получает развитие и высказана по отношению к  
 обоим героям — Соне Мармеладовой и Раскольникову:  
 «Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники  
 жизни для сердца другого.  
 Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

8.  
как религиозном празднике  
 и основной доктрине христианства, — это “восстание от мертвых, оживание,  
 возрождение”, с одной стороны, и воскрешении как “действии  
 воскрешающего” — с другой» [Никифорова: 107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

9.  
воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 не только воскрешающую помощь ближнего. О начале этого пути говорится в  
 эпилоге (см. выше), хотя вся история Раскольникова, включая  
 кульминационную сцену чтения   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

10.  
Илл. 1  
 Во второй записи слова о Лазаре произносит Соня:  
 | «И потомъ, | — Я сама {была} Лазарь умершiй и Христосъ |  
 | | воскреситъ |  
 | когда | |  
 | Свидри | меня. — |  
 | гайловъ |           NB. Соня идетъ за нимъ на Голгофу, въ 40 |  
 | даетъ | шагахъ» (РГАЛИ. Ф.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

11.  
1972—1990.  
 [11]  Вариант «воскресение» является преобладающим и в других  
 произведениях. В «Братьях Карамазовых» есть формы, производные от  
 глагола «воскрешать»: «Вы воскрешаете меня…» (14: 336), «О господа, я  
 воскрешен…» (14: 414, в обоих случаях слова Дмитрия Карамазова). Слово

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

12.  
  
 [11]  Вариант «воскресение» является преобладающим и в других  
 произведениях. В «Братьях Карамазовых» есть формы, производные от  
 глагола «воскрешать»: «Вы воскрешаете меня…» (14: 336), «О господа, я  
 воскрешен…» (14: 414, в обоих случаях слова Дмитрия Карамазова). Слово  
 «воскрешение» (наряду  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

13.  
 других  
 произведениях. В «Братьях Карамазовых» есть формы, производные от  
 глагола «воскрешать»: «Вы воскрешаете меня…» (14: 336), «О господа, я  
 воскрешен…» (14: 414, в обоих случаях слова Дмитрия Карамазова). Слово  
 «воскрешение» (наряду с более частотным вариантом «воскресение»)  
 встречается в «  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

14.  
состояние субъекта в соответствии со  
 значениями глагола «воскреснуть»; «воскрешение» — действие субъекта по  
 отношению к объекту в соответствии со значениями глагола «воскресить»,  
 см. подробнее: Толковый словарь русского языка с включением сведений о  
 происхождении слов / РАН. Институт русского языка им. В. В.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

15.  
репутацией. Его  
 «хороший сон» свидетельствует о возложении на себя вины за страдания в  
 мире. Именно через страдание хочет он воскресить в себе нового  
 человека:  
 Принимаю муку обвинения и всенародного позора моего, пострадать хочу  
 и страданием очищусь! (14, 456  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

16.  
 написанное, посчитав, что он не  
 справился с продолжением своей «поэмы». Вполне возможно, что так и было:  
 ему не удалось воскресить «мертвые души» своих героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

17.  
главное, а главное в том,  
 что русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

18.  
мире мертвых.  
 «Нам не дано предугадать, как слово наше отзовется», — гениально заметил  
 Ф. Тютчев. Слово от Бога предсказуемо: оно воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

19.  
искупительный путь Христа, каждый может изменить свой  
 образ — преобразиться, каждому может открыться его божественная и  
 человеческая сущность. И у Достоевского воскрешают «мертвые души», но  
 умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5