воскрешение

# Левый контекст

воскресение, воскрешение 6  
чудо, воскрешение 3  
слово, воскрешение 2  
духовный, воскрешение 2

## Уникальные:

1) а, воскрешение; 2) безумие, воскрешение; 3) вариант, воскрешение; 4) воскресать, воскрешение; 5) выделять, воскрешение; 6) глобальный, воскрешение; 7) душа, воскрешение; 8) желание, воскрешение; 9) идея, воскрешение; 10) идти, воскрешение; 11) исцеление, воскрешение; 12) мертвый, воскрешение; 13) модель, воскрешение; 14) мотив, воскрешение; 15) наступать, воскрешение; 16) неизбежный, воскрешение; 17) обновление, воскрешение; 18) объектный, воскрешение; 19) пасха, воскрешение; 20) повествование, воскрешение; 21) притча, воскрешение; 22) протоситуация, воскрешение; 23) рассказ, воскрешение; 24) свобода, воскрешение; 25) сила, воскрешение; 26) смысл, воскрешение; 27) сторона, воскрешение; 28) стремление, воскрешение; 29) участвовать, воскрешение; 30) христос, воскрешение; 31) человек, воскрешение;

# Правый контекст

воскрешение, лазарь 6  
воскрешение, мертвый 5  
воскрешение, роман 3  
воскрешение, действие 3  
воскрешение, умерший 2

## Уникальные:

1) воскрешение, бедный; 2) воскрешение, большинство; 3) воскрешение, быть; 4) воскрешение, время; 5) воскрешение, герой; 6) воскрешение, достигать; 7) воскрешение, достоевский; 8) воскрешение, древнегреча; 9) воскрешение, древний; 10) воскрешение, дух; 11) воскрешение, играть; 12) воскрешение, мертвыхдуш; 13) воскрешение, мир; 14) воскрешение, новый; 15) воскрешение, описывать; 16) воскрешение, принадлежать; 17) воскрешение, просыпаться; 18) воскрешение, русский; 19) воскрешение, слово; 20) воскрешение, смердеть; 21) воскрешение, содержаться; 22) воскрешение, спасение; 23) воскрешение, христос; 24) воскрешение, частотный; 25) воскрешение, четверодневный;

# Прилагательное

евангельский, воскрешение 4  
мертвый, воскрешение 3  
лексический, воскрешение 2  
субъектный, воскрешение 2  
духовный, воскрешение 2

## Уникальные:

1) блаженный, воскрешение; 2) возможный, воскрешение; 3) высокий, воскрешение; 4) глобальный, воскрешение; 5) головлевский, воскрешение; 6) древнегреческий, воскрешение; 7) земной, воскрешение; 8) зимний, воскрешение; 9) личный, воскрешение; 10) мировой, воскрешение; 11) недоступный, воскрешение; 12) неизбежный, воскрешение; 13) неслыханный, воскрешение; 14) объектный, воскрешение; 15) пасхальный, воскрешение; 16) полный, воскрешение; 17) православный, воскрешение; 18) российский, воскрешение; 19) русский, воскрешение; 20) светлый, воскрешение; 21) следующий, воскрешение; 22) смертный, воскрешение; 23) спасительный, воскрешение; 24) чудесный, воскрешение;

# Существительное слева

воскресение, воскрешение 8  
слово, воскрешение 4  
чудо, воскрешение 3  
идея, воскрешение 3  
преступление, воскрешение 2  
наказание, воскрешение 2  
чтение, воскрешение 2  
раскольников, воскрешение 2  
конец, воскрешение 2  
герой, воскрешение 2  
вариант, воскрешение 2  
а, воскрешение 2  
христос, воскрешение 2  
сила, воскрешение 2  
человек, воскрешение 2  
душа, воскрешение 2  
спасение, воскрешение 2  
торжество, воскрешение 2

## Уникальные:

1) анализ, воскрешение; 2) барин, воскрешение; 3) безумие, воскрешение; 4) возрождение, воскрешение; 5) воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидея, воскрешение; 6) восстановление, воскрешение; 7) г, воскрешение; 8) глагол, воскрешение; 9) год, воскрешение; 10) действительносвязанс, воскрешение; 11) дмитрий, воскрешение; 12) евангелие, воскрешение; 13) желание, воскрешение; 14) жертва, воскрешение; 15) жизнь, воскрешение; 16) заключение, воскрешение; 17) заметка, воскрешение; 18) зло, воскрешение; 19) значение, воскрешение; 20) идиот, воскрешение; 21) идолослужениа, воскрешение; 22) иисус, воскрешение; 23) имя, воскрешение; 24) исцеление, воскрешение; 25) карамазов, воскрешение; 26) касаткин, воскрешение; 27) мертвый, воскрешение; 28) метафора, воскрешение; 29) модель, воскрешение; 30) мотив, воскрешение; 31) н, воскрешение; 32) обновление, воскрешение; 33) объяснение, воскрешение; 34) оживание, воскрешение; 35) основание, воскрешение; 36) пасха, воскрешение; 37) повествование, воскрешение; 38) полемика, воскрешение; 39) праздник, воскрешение; 40) природа, воскрешение; 41) притча, воскрешение; 42) пробуждение, воскрешение; 43) пророк, воскрешение; 44) протоситуация, воскрешение; 45) прощение, воскрешение; 46) раз, воскрешение; 47) рассказ, воскрешение; 48) реальность, воскрешение; 49) речь, воскрешение; 50) роман, воскрешение; 51) ряд, воскрешение; 52) с, воскрешение; 53) санкт-петербург, воскрешение; 54) свобода, воскрешение; 55) символ, воскрешение; 56) смысл, воскрешение; 57) совершение, воскрешение; 58) соня, воскрешение; 59) соответствие, воскрешение; 60) сторона, воскрешение; 61) стремление, воскрешение; 62) строка, воскрешение; 63) существование, воскрешение; 64) сцена, воскрешение; 65) т, воскрешение; 66) тарасова, воскрешение; 67) текст, воскрешение; 68) теология, воскрешение; 69) тип, воскрешение; 70) умерший, воскрешение; 71) федерация, воскрешение; 72) фрай, воскрешение; 73) чудотворство, воскрешение; 74) эквивалент, воскрешение; 75) эпизод, воскрешение;

# Существительное справа

воскрешение, лазарь 9  
воскрешение, христос 5  
воскрешение, слово 5  
воскрешение, достоевский 5  
воскрешение, роман 4  
воскрешение, человек 4  
воскрешение, мертвый 3  
воскрешение, воскресение 3  
воскрешение, восстановление 3  
воскрешение, действие 3  
воскрешение, душа 2  
воскрешение, время 2  
воскрешение, умерший 2  
воскрешение, обращение 2  
воскрешение, раскольников 2  
воскрешение, ф 2  
воскрешение, м 2  
воскрешение, отношение 2  
воскрешение, россия 2

## Уникальные:

1) воскрешение, анализ; 2) воскрешение, апостол; 3) воскрешение, бог; 4) воскрешение, богосыновство; 5) воскрешение, большинство; 6) воскрешение, вариант; 7) воскрешение, герой; 8) воскрешение, декларация; 9) воскрешение, доказательство; 10) воскрешение, древнегреча; 11) воскрешение, дух; 12) воскрешение, завет; 13) воскрешение, зло; 14) воскрешение, значимость; 15) воскрешение, иван; 16) воскрешение, идея; 17) воскрешение, иудей; 18) воскрешение, книга; 19) воскрешение, латы; 20) воскрешение, мертвыхдуш; 21) воскрешение, место; 22) воскрешение, мир; 23) воскрешение, моисеев; 24) воскрешение, мысль; 25) воскрешение, никифоров; 26) воскрешение, образ; 27) воскрешение, объект; 28) воскрешение, опыт; 29) воскрешение, откровение; 30) воскрешение, пасха; 31) воскрешение, плетнев; 32) воскрешение, приобресть; 33) воскрешение, пророчество; 34) воскрешение, прочтение; 35) воскрешение, рождество; 36) воскрешение, роль; 37) воскрешение, савел; 38) воскрешение, символ; 39) воскрешение, спасение; 40) воскрешение, субъект; 41) воскрешение, тип; 42) воскрешение, форма; 43) воскрешение, царство; 44) воскрешение, церковь; 45) воскрешение, цитация; 46) воскрешение, эпиграф;

1.  
 к своему  
 собственному народу – в его дохристианском прошлом: "душею ны  
 мертвы, умерьшаа недугомь идолослужениа". Правда, далее речь идет  
 о воскрешении мертвых душою (что, конечно, важно учитывать и при анализе  
 гоголевского шедевра), но у Илариона подчеркивается не столько особые  
 заслуги своего  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
Христос и устроит царство свое  
 на земле (слышите, на земле) на 1000 лет. Тут же прибавлено: блажен, кто  
 участвует в воскрешении первом, то есть в этом царстве. Ну вот в это  
 время, может быть, мы и изречем то слово окончательной гармонии  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

3.  
углубляет эту тему:  
 “Преступление и Наказание” — не полное заглавие романа… это не только  
 преступление и наказание, но и обновление, воскрешение в новую жизнь⁶.  
 Плетнев подчеркивает решающее значение Евангелия в возрождении и  
 обновлении Раскольникова. Он обращает внимание на такую деталь,   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

4.  
Сони коренятся в ее бесхитростной, но глубокой вере  
 в Бога. Огромное значение приобретает сцена чтения Соней, по его  
 желанию, о воскрешении Лазаря из Нового Завета. По мысли Бухарева,  
 любовь Сони, как любовь Марфы и Марии, призывает божественную благодать  
 к умирающей душе  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

5.  
Моисей. И как Моисею приходилось подтверждать свою  
 богоизбранность с помощью чудес, так и Христу пришлось сотворить ряд  
 чудесных исцелений и воскрешений из мертвых, воскреснуть самому, чтобы  
 уверовали в его Богосыновство. Произнесенное слово неизбежно искажается  
 при восприятии и потому скоро делается мертво  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

6.  
. Ивану Карамазову — его младший брат Алеша Карамазов. «Юродивая»  
 Соня не вступает в полемику, она читает из Евангелия о чуде воскрешения  
 «четверодневного Лазаря». Ее доказательства — живая вера, жизнь по  
 Христу, самоотверженная любовь к несчастному убийце. И то, что не  
 удается  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

7.  
которой он возвещает на земле. Диалогизм Христа многопланов: через  
 фарисеев он обращается к царству "мертвых пророков", обращается  
 непосредственно к мертвым (воскрешение умерших, конечно же, является  
 символом глобального воскрешения  
 201  
 мира, "лежащего во зле"), обращается к мертвым пока для веры язычникам и  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

8.  
многопланов: через  
 фарисеев он обращается к царству "мертвых пророков", обращается  
 непосредственно к мертвым (воскрешение умерших, конечно же, является  
 символом глобального воскрешения  
 201  
 мира, "лежащего во зле"), обращается к мертвым пока для веры язычникам и  
 грешникам¹.  
 Тон Христа учителей, он Учитель   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

9.  
является факт обращения участника большого диалога (Сони) к самому  
 Христу, ибо чтение евангельского эпизода, в котором явлено одно из чудес  
 воскрешения умершего Христом, собственно, и является таким обращением к  
 Спасителю. Соня как бы приглашает Христа в “большой диалог”, который она  
 со  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

10.  
) в «Бесах», или  
 внутри самого текста романа, как в случае чтения Соней Раскольникову в  
 «Преступлении и наказании» притчи о воскрешении Лазаря (Ин. 2:11).  
 Значимость обоих типов цитации в том, что они формируют тематическую  
 систему романов. Подобные отсылки к  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

11.  
Адама; Послание апостола Петра описывает  
 потоп в Книге Бытия как прообраз Крещения¹². Как указывает Н. Фрай, до  
 объяснения Иисусом смысла воскрешения словами пророчества Моисеева,  
 апостолы этого смысла не понимали (Лк. 24:44). Эту особенность нельзя  
 оставить без внимания — она подтверждает   
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

12.  
 фрагментов новой речи»²².  
 Большое число вставных повествований в романе «Идиот» приводит к  
 заключению о том, что стремление к воскрешению также играет в нем важную  
 роль. Истории, рассказанные князем Мышкиным в первой части романа,  
 открывают тему повествования как такового. При  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

13.  
другая  
 реальность. Ее он ощущает как «высший синтез жизни» (188) и, цитируя  
 библейскую фразу, соединяет эту высшую реальность с моделью воскрешения,  
 описанной в Книге Откровений. Таким образом, происходящие с Мышкиным  
 истории повествователь наделяет дополнительным авторитетом: знание  
 героем «миров иных» заставляет его  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

14.  
Мышкина он неоднозначен, так как неотделим от его припадков, а  
 значит, болезни, и в конце концов приводит его к безумию. Воскрешение,  
 достигаемое через падшее слово в падшем мире, остается проблематичным в  
 финале романа. Достоевский, однако, не отказался от идеального  
 завершения судьбы  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

15.  
человечества. Ипполит верит даже в новозаветные  
 рассказы о чудесах, верит, что Иисус “еще при жизни победил природу”,  
 особо он выделяет воскрешения из мертвых, приводит слова (как позже Иван  
 в “Великом инквизиторе”) “Талифа куми”, произнесенные Иисусом над  
 мертвой дочерью Иаира, и слова  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

16.  
.  
 Значимым аспектом в осмыслении теодицеи, акцентирующим мысль на том, что  
 наша жизнь не заканчивается лишь земным существованием, является мотив  
 воскрешения, который содержится уже в эпиграфе романа:  
 «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, пав в землю, не  
 умрет, то  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

17.  
, что речь идет о покаянном псалме, и «в контексте романа  
 в целом (см. эпизод чтения героями евангельского рассказа о воскрешении  
 Лазаря) исключительно важно, что Раскольников безотчетно припоминает  
 именно тот библейский текст, в котором псалмопевец утрату богообщения  
 переживает как собственную смерть  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

18.  
Н. А. Тарасова  
 Институт русской литературы (Пушкинский Дом),  
 Российская академия наук  
 (Санкт-Петербург, Российская Федерация)  
 nsova74@mail.ru  
 «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление  
 и наказание»^()  
 Аннотация. В статье рассматривается история изучения христианских  
 образов и мотивов в романе  
 \*Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

19.  
работе стали особенности  
 раскрытия темы воскресения в романе «Преступление и наказание». Особое  
 внимание уделено анализу лексических вариантов «воскресение» и  
 «воскрешение», из которых первый принадлежит Достоевскому, второй,  
 применяемый по отношению к Раскольникову, встречается в научной  
 литературе о романе. Обзор различных исследовательских  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

20.  
. Санкт-Петербург,  
 Российская Федерация, 199034)  
 Дата поступления: 15.02.2020  
 Дата публикации: 25.05.2020  
 Для цитирования: Тарасова Н. А. «Воскресение» и «воскрешение» в романе  
 Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Проблемы исторической  
 поэтики. — 2020. — Т. 18. — № 2. — С. 190  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

21.  
то, что в романе «Преступление  
 и наказание», в отличие от исследовательской литературы о нем, ни разу  
 не встречается лексический вариант «воскрешение» — Достоевский  
 использует слово «воскресение»[11]:  
 «— Так вы все-таки верите же в Новый Иерусалим?  
 — Верую, — твердо отвечал Раскольников; говоря   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

22.  
82). Интересно то, что Достоевский процитировал здесь  
 церковнославянский перевод, но неточно. В церковнославянском тексте:  
 В тексте «Зимних заметок…» слово «воскрешение» (ср. древнегреч.  
 ἀνάστασις, лат. resurrectio — восстановление) заменено вариантом  
 русского перевода «воскресение». Эти языковые варианты выражают значения  
 субъектного («воскресение  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

23.  
ἀνάστασις, лат. resurrectio — восстановление) заменено вариантом  
 русского перевода «воскресение». Эти языковые варианты выражают значения  
 субъектного («воскресение») и субъектно-объектного («воскрешение»)  
 действия[23]. В данном месте евангельского текста они возникают именно  
 потому, что это характеристика Христа, обладающего одновременно силой  
 воскресения   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

24.  
[23]. В данном месте евангельского текста они возникают именно  
 потому, что это характеристика Христа, обладающего одновременно силой  
 воскресения и воскрешения. В то же время следует учесть, что русский  
 перевод библейского текста, как и в целом языковая традиция,  
 свидетельствует о том  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

25.  
библейского текста, как и в целом языковая традиция,  
 свидетельствует о том, что «русская православная теология понимает  
 воскресение обобщенно — и как воскрешение из мертвых, и как воскресение  
 Христа, и выбирает термин воскресение для обоих понятий», что находит  
 отражение и в толковых словарях  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

26.  
отражение и в толковых словарях (см.: [Никифорова: 105]). Выбор  
 славянской основы «въскрьс-» объясняется тем, что древнегреческие  
 эквиваленты слов «воскресение» / «воскрешение» «ανάστ-», «εγεπς/τ-»  
 «в большинстве своем имеют внутреннюю форму, отражающую представления  
 о “вставании с места”, затем — о метонимическом переносе   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

27.  
о воскресении Христа как религиозном празднике  
 и основной доктрине христианства, — это “восстание от мертвых, оживание,  
 возрождение”, с одной стороны, и воскрешении как “действии  
 воскрешающего” — с другой» [Никифорова: 107][25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

28.  
 Ф. М. Достоевского  
 «Преступление и наказание». — М.: Худож. лит., 1976. — 158 с.  
 18. Касаткина Т. А. Воскрешение Лазаря: опыт экзегетического прочтения  
 романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» // Достоевский:  
 дополнения к комментарию / под ред. Т. А  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

29.  
Вы воскрешаете меня…» (14: 336), «О господа, я  
 воскрешен…» (14: 414, в обоих случаях слова Дмитрия Карамазова). Слово  
 «воскрешение» (наряду с более частотным вариантом «воскресение»)  
 встречается в «Дневнике писателя» за 1876 г. в следующих строках: «Нет,  
 тут сила;   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

30.  
»)  
 встречается в «Дневнике писателя» за 1876 г. в следующих строках: «Нет,  
 тут сила; это величаво, а не смешно; это — воскрешение древней римской  
 идеи всемирного владычества и единения, которая никогда и не умирала  
 в римском католичестве…» (22: 89); «О, конечно,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

31.  
однако же: не все ли русские желают воскресения славян именно на этих  
 основаниях, именно для их полной личной свободы и воскрешения их духа, а  
 вовсе не для того, чтобы приобресть их России политически и усилить ими  
 политическую мощь России, в чем  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

32.  
Ним тысячу лет»  
 (Откр. 20:6).  
 [23]  «Воскресение» — действие и состояние субъекта в соответствии со  
 значениями глагола «воскреснуть»; «воскрешение» — действие субъекта по  
 отношению к объекту в соответствии со значениями глагола «воскресить»,  
 см. подробнее: Толковый словарь русского языка с   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

33.  
разведенных в этой  
 ситуации по противоположным полюсам. В том же “Преступлении и наказании”  
 образ воскресения Раскольникова действительносвязанс евангельским  
 повествованием о воскрешении Лазаря Христом, которое читает  
 Раскольникову Соня. Сама же Соня при чтении мысленно сравнивает его с  
 иудеями, присутствовавшими при совершении неслыханного  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

34.  
Христом, которое читает  
 Раскольникову Соня. Сама же Соня при чтении мысленно сравнивает его с  
 иудеями, присутствовавшими при совершении неслыханного чуда воскрешения  
 уже смердящего Лазаря и уверовавшими во Христа. А в конце романа, когда  
 Соня издали сопровождает Раскольникова, отправившегося в свой крестный  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

35.  
издали следовали жены-мироносицы. Таким  
 образом, получается, что герой романа воплощает сразу все три  
 принципиально различающихся типа, составляющих евангельскую  
 протоситуацию воскрешения Лазаря: и самого Лазаря, и сомневавшихся  
 иудеев, и, не много не мало, даже Христа.  
 Подобные тупики закономерны, поскольку Достоевский   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

36.  
открытие Слова, которое творит мир и  
 человека. Макар Девушкин был первым откровением великой идеи  
 Достоевского — идеи «восстановления» человека, духовного воскрешения  
 от бедных людей, униженных и оскорбленных до братьев Карамазовых.  
 Эту же идею и этот принцип христианской антропологии Достоевский

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

37.  
сделали, другие — в том, что не  
 сделали. Кажущаяся невиновность лишь иллюзия: каждый в ответе за  
 мировое зло. Возможны духовное воскрешение и спасение любого  
 человека (обращение Савла в Павла). Этот искупительный путь человека —  
 метафора спасительной жертвы Христа и его   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

38.  
 и спасение любого  
 человека (обращение Савла в Павла). Этот искупительный путь человека —  
 метафора спасительной жертвы Христа и его воскрешения.  
 В романах Достоевского нет прямой декларации авторских убеждений. Его  
 поэтика являет иной эстетический принцип. Писатель мыслил себя  
 «реалистом  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

39.  
 продолжением своей «поэмы». Вполне возможно, что так и было:  
 ему не удалось воскресить «мертвые души» своих героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача второго тома «Мертвых душ»  
 была решена в  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

40.  
 дорогу, «на могилку к покойнице матушке проситься». Наутро  
 возле дороги нашли «закоченевший труп головлевского барина»: Светлое  
 Воскресение не наступило ‒ воскрешения героя не произошло.  
 252  
 Пасха сохраняла свой христианский смысл даже при сложных отношениях  
 писателя с церковью. Л. Толстой в «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

41.  
Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и  
 «душеспасительное  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

42.  
самосознание  
 свободного и бессмертного человека, которому явлены и мир в слове, и  
 творчество, и недоступное смертному чудотворство. За пробуждением  
 неизбежно воскрешение. И не только потому, что проснуться — воскреснуть,  
 но потому, что Слово от Бога и Слово Христа творит мир и человека  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

43.  
творчество Достоевского — от «Записок из  
 Мертвого Дома» и «Униженных и оскорбленных» до «Братьев Карамазовых»⁴²:  
 пасхальная идея воскрешенияизмертвыхузнаваемавизвестныхидеях спасения  
 человека,воскрешения«мертвыхдуш»,восстановления «униженных и  
 оскорбленных».  
 В сюжетах русских романов и повестей очевидны православные идеи и темы.  
 Русская литература   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

44.  
вселенского собора, но и сохранило сложившийся к тому времени  
 христианский календарь: установило главным праздником ("праздником  
 праздников, торжеством из торжеств") Пасху ‒ воскрешение Христа, а не  
 Рождество, как в Западной  
 8  
 церкви; отмечает все двунадесятые праздники, в том числе Сретение  
 Господа Симеоном, Преображение  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3