галилейский

# Левый контекст

кан, галилейский 38

## Уникальные:

# Правый контекст

галилейский, алеша 4  
галилейский, брат 3  
галилейский, роман 2

## Уникальные:

1) галилейский, алешин; 2) галилейский, близкий; 3) галилейский, важный; 4) галилейский, вечер; 5) галилейский, вино; 6) галилейский, вызывать; 7) галилейский, гость; 8) галилейский, деяние; 9) галилейский, достоевский; 10) галилейский, думать; 11) галилейский, замечать; 12) галилейский, заставлять; 13) галилейский, милый; 14) галилейский, пересказываться; 15) галилейский, повторяться; 16) галилейский, последний; 17) галилейский, претворять; 18) галилейский, производить; 19) галилейский, проповедь; 20) галилейский, рассеивать; 21) галилейский, решение; 22) галилейский, событие; 23) галилейский, соединение; 24) галилейский, становиться; 25) галилейский, стенли; 26) галилейский, упоминать; 27) галилейский, христос; 28) галилейский, чтение; 29) галилейский, чудо;

# Прилагательное

брачный, галилейский 2

## Уникальные:

1) бедный, галилейский; 2) божий, галилейский; 3) ведущий, галилейский; 4) вечный, галилейский; 5) глубинный, галилейский; 6) данный, галилейский; 7) живой, галилейский; 8) календарный, галилейский; 9) первоначальный, галилейский; 10) переполненный, галилейский; 11) совершенный, галилейский; 12) христов, галилейский; 13) церковнославянский, галилейский; 14) церковный, галилейский;

# Существительное слева

кан, галилейский 38  
глава, галилейский 11  
брак, галилейский 7  
евангелие, галилейский 4  
чудо, галилейский 4  
сцена, галилейский 3  
сон, галилейский 3  
преступление, галилейский 2  
наказание, галилейский 2  
чтение, галилейский 2  
человек, галилейский 2  
алеша, галилейский 2  
видение, галилейский 2  
христос, галилейский 2  
пир, галилейский 2  
проповедь, галилейский 2  
стенли, галилейский 2

## Уникальные:

1) аспект, галилейский; 2) атрибут, галилейский; 3) благость, галилейский; 4) вариант, галилейский; 5) вечеря, галилейский; 6) вина, галилейский; 7) вино, галилейский; 8) вода, галилейский; 9) достоевский, галилейский; 10) душа, галилейский; 11) зосима, галилейский; 12) иисус, галилейский; 13) иоанн, галилейский; 14) истина, галилейский; 15) карамазов, галилейский; 16) конец, галилейский; 17) круг, галилейский; 18) мир, галилейский; 19) ночь, галилейский; 20) образ, галилейский; 21) обстановка, галилейский; 22) освящение, галилейский; 23) пиршество, галилейский; 24) подтекст, галилейский; 25) подчиненный, галилейский; 26) претворение, галилейский; 27) природа, галилейский; 28) прозрение, галилейский; 29) пселдонимов, галилейский; 30) радость, галилейский; 31) смерть, галилейский; 32) содержание, галилейский; 33) старец, галилейский; 34) тайна, галилейский; 35) тело, галилейский;

# Существительное справа

галилейский, чудо 7  
галилейский, алеша 6  
галилейский, брат 5  
галилейский, карамазов 5  
галилейский, роман 4  
галилейский, достоевский 3  
галилейский, христос 3  
галилейский, иисус 2  
галилейский, видение 2  
галилейский, вино 2  
галилейский, стенли 2

## Уникальные:

1) галилейский, алешин; 2) галилейский, вера; 3) галилейский, вечер; 4) галилейский, вода; 5) галилейский, всепрощение; 6) галилейский, господь; 7) галилейский, гость; 8) галилейский, деяние; 9) галилейский, добавление; 10) галилейский, евангелие; 11) галилейский, жанр; 12) галилейский, зосима; 13) галилейский, келья; 14) галилейский, контекст; 15) галилейский, крест; 16) галилейский, круг; 17) галилейский, любовь; 18) галилейский, мир; 19) галилейский, нить; 20) галилейский, образ; 21) галилейский, осознание; 22) галилейский, память; 23) галилейский, перевод; 24) галилейский, переживание; 25) галилейский, перемена; 26) галилейский, пир; 27) галилейский, писание; 28) галилейский, писатель; 29) галилейский, подвиг; 30) галилейский, постановление; 31) галилейский, поток; 32) галилейский, прообраз; 33) галилейский, проповедник; 34) галилейский, проповедь; 35) галилейский, пселдонимов; 36) галилейский, решение; 37) галилейский, сердце; 38) галилейский, сила; 39) галилейский, слово; 40) галилейский, событие; 41) галилейский, соединение; 42) галилейский, сомнение; 43) галилейский, старец; 44) галилейский, сторона; 45) галилейский, толкование; 46) галилейский, трапеза; 47) галилейский, царствие; 48) галилейский, человек; 49) галилейский, чтение;

1.  
 к изменению «непрямого»  
 отношения в «прямое». Таким проявлением полного взаимопроникновения  
 Евангелия и героя становится сцена в главе «Кана Галилейская» в  
 последнем романе писателя. Ей предшествуют знаменитые эпизоды в  
 романах  
 «Преступление и наказание», «Бесы», «Подросток», где между чтением   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
» евангельского текста в романы писателя.  
 Если соотнести сцены чтения Евангелия в «Преступлении и наказании» и в  
 главе «Кана Галилейская» в «Братьях Карамазовых» как начальный и  
 конечный этапы эволюции отношения героев писателя к тексту Священного  
 Писания, то можно заметить  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
  
 только церковнослужители, которые чаще всего выступали и в роли писцов  
 книг»¹³. В данном аспекте сцена в  
 «Кане Галилейской», где чтение Священного Писания воспринимается  
 героем на слух и на церковнославянском языке, являет собой абсолютное  
 совпадение с границами церковного  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
 Создателя. На эту же  
 установку древнерусских авторов указывал и Д. С. Лихачев¹⁹.  
 Чтение из Евангелия в главе «Кана Галилейская» в романе  
 «Братья Карамазовы», приведенное именно на церковнославянском  
 Н. В. Гоголя: выписки из творений святых отцов и богослужебных книг  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
1, 347). Но Достоевский показывает и то, как эти парадоксы — «горнило  
 сомнений» — веру в Истину укрепляют.  
 Сон о Кане Галилейской — это «“милое чудо” — чудо любви, веры единения  
 людей» [8, 177—178] — духовно возродил и укрепил Алешу:  
 Палъ онъ на   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

6.  
как своего рода алиби от обвинений в  
 “поэтических вольностях”. К таковым некоторые экзегеты относят чудо  
 претворения вина в Кане Галилейской, кстати, очень важное для  
 Достоевского. В слова Иисуса о том, что он воздвигнет разрушенный храм в  
 три дня, он привносит  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
, но восполнилась  
 правда его» (14, 291). Принесение жертвы – это Евхаристия, единение –  
 собирание общины в тело Христово. В главе «Кана Галилейская» «Братьев  
 Карамазовых» особенно ярко проявляются литургические традиции: так, в  
 видении Алеши Зосима, несущий евангельскую истину, своим словом собирает  
 вокруг себя  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

8.  
отношениях несогласия или разногласия со Словом  
 Евангельским. Здесь текст Евангелия не цитируется в первоначальном  
 церковнославянском варианте, как в «Кане Галилейской», а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

9.  
, для Алеши, как когда-то для Зосимы, начинает выявляться  
 его жизненное предназначение: помогать людям, быть  
 «божьим человеком».  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

10.  
соборный хор голосов, славящих Господа,  
 слово брата Дмитрия. Д. Л. Башкиров замечает, что «чтение из  
 Евангелия в главе "Кана Галилейская" в романе "Братья Карамазовы",  
 приведенное именно на церковнославянском языке, не только точно  
 передает дета ли обряда, а и указывает  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
 и дольнего, временного и вечного,  
 линейного времени (от сотворения мира до Страшного суда) с церковным  
 календарным кругом. «Кана Галилейская» становится прообразом Царствия  
 Небесного во время обряда венчания, а также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
 также в иконописи, например в  
 новгородской иконе XV в. «Евангельские сцены», где в сценах «Тайной  
 вечери» и «Каны Галилейской» повторяется образ красной причастной  
 чаши. Видение Алеши Карамазова коррелирует с Евангелием от Матфея, в  
 котором говорится, что в Царствии  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

13.  
котором герои обретают высшую реальность через веру, есть две отсылки к  
 Евангелиям. Христос, превращающий воду в вино (брак в Кане Галилейской),  
 рассеивает сомнения в вере у Алеши Карамазова. Но еще важнее то, что  
 эпиграф романа прямо утверждает цикличность от сотворения к  
 С. Янг. Библейские архетипы в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». 2001№6

14.  
  
 так, если они не смеют простить, где же гармония? (14; 223).  
 Алеша в ночь его видения Каны Галилейской думает в потоке переживаний: «Все, что истинно и прекрасно, всегда полно всепрощения…»  
 — а далее о круговой поруке прощения:

Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

15.  
к истине, подарило бессмертие. Для христианства характерно отношение  
 к вину как благословению Божию, ведущему к радости. Вспомним брак в Кане  
 Галилейской. «…Вино <…> веселит сердце человека» (Пс. 103:15), оно  
 не делает человека посмешищем, не унижает его достоинства. Однако  
 христианство  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

16.  
  
 преступления, нет уже греха»[14].  
 Стоя на коленях у гроба старца, Алеша слушал Евангелие о браке в Кане  
 Галилейской, на котором Христос сотворил первое чудо — претворил воду  
 в вино, «радость людскую посетил», «радости людской помог» (14, 326).  
 Постепенно  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
Кто любит людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец. Сон о  
 браке в Кане Галилейской производит духовную перемену в Алеше и  
 утверждает его «в идее деятельной любви» [Захаров, 2013: 420]. Во сне  
 Алеша зван   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
веселью, безгрешной  
 радости», — писал о Достоевском митрополит Антоний (Храповицкий)  
 [Антоний]. В Евангелии Господь совершает чудо на браке в Кане  
 Галилейской — претворяет воду вино и этим чудом освящает человеческую  
 радость. Грех же пьянства оскорбляет Божий дар и делает человека  
 посмешищем. В  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
при всех опасностях, связанных с такими отношениями, не  
 предстает как нечто губительное для христианина, а получает освящение в  
 главе "Кана Галилейская". В Алешином видении святой для него Зосима и  
 сам Христос являются не в каком-либо другом из многих евангельских  
 эпизодов,   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

20.  
—215.  
 182  
 183  
 Архиепископ Аверкий в комментариях к Новому Завету, говоря о чуде,  
 которое совершил Иисус в Кане Галилейской, замечает:  
 Конечно, Господь Иисус Христос не принял бы участия в таком пиршестве,  
 где были или могли быть пьяные. Цель  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

21.  
 пьяные. Цель чуда — доставить радость бедным  
 людям, справлявшим свое семейное торжество, в чем сказалась благость  
 Господа⁶.  
 Образ Каны Галилейской вызывает в памяти роман Достоевского «Братья  
 Карамазовы», главному герою которого Алеше известная евангельская сцена  
 пригрезилась во сне. К этой великой  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

22.  
  
 тетрадям Достоевского.  
 Большее сходство со взглядами К. Аксакова обнаруживает роман «Братья  
 Карамазовы», где описано чудо,  
 совершенное Христом в Кане Галилейской. Об этом деянии Христа, как  
 известно, рассказывается в Евангелии от Иоанна (Ин. 2:1—12).  
 По свидетельству Евангелиста,   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

23.  
исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («молитва над чашей» Дмитрия) часом. Видение Алеши о пире в  
 Кане Галилейской вечером предваряет круг основных событий (или  
 замыкает его, образуя круговую композицию вечности).  
 Надо отметить, что со временем, при  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

24.  
не удается. Правда, затем неудачи оборачиваются победой, но  
 происходит это лишь после смерти Зосимы, после того как в главе «Кана  
 Галилейская» на Алешу сходит «незыблемая» сила:  
 …с каждым мгновением он чувствовал явно и как бы осязательно, как  
 что-то твердое   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

25.  
жизни, которыми может быть жив человек,  
 лишь из нее одной вытекают» (Д30; 24: 48).  
 В своем сне о Кане Галилейской среди гостей на брачном небесном пиру  
 Алеша видит покинувшего землю старца Зосиму:  
 «Как… И он здесь?» (Д30; 14: 327  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

26.  
евангельского слова. По мнению  
 Т. Б. Лебедевой, «здесь и прямая цитация (“Воскресения Лазаря”  
 в “Преступлении и наказании”, “Брака в Кане Галилейской” в “Братьях  
 Карамазовых”) и перевод евангельского слова из первоначального контекста  
 в новый, романный, связанный с конкретными переживаниями героя (история  
 с  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

27.  
генерал Пралинский в  
 повести “Скверный анекдот” не умножает радость на свадебном пире своего  
 бедного подчиненного Пселдонимова, как Христос в Кане Галилейской, а,  
 напротив, заставляет Пселдонимова, образно говоря, выпить чашу “желчи и  
 оцта”. А в “Братьях Карамазовых”, последнем романе Достоевского,  
 “блудные  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

28.  
каждого за всех и за все. Он несет  
 ответственность за духовное возрождение Алеши Карамазова, за его  
 прозрение в главе “Кана Галилейская” и за его решение “пребывать в  
 миру”. Толкование Зосимой притчи о Иосифе и его братьях в Книге Бытия  
 является   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

29.  
, и приводимъ нѣкоторыя изъ нея мѣста.  
 Текстомъ своей бесѣды проповѣдникъ избралъ слово изъ Евангелiя Iоанна о  
 бракѣ въ Канѣ Галилейской. Событiе это проповедникъ разсматриваетъ съ  
 двухъ сторонъ, во первыхъ, какъ проявленiе славы Божiей, во вторыхъ, въ  
 его особенномъ примѣненiи къ  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

30.  
он был связан с  
 бракосочетанием особ императорского звания) Достоевский должен был  
 редактировать проповеди Стенли очень внимательно. Их содержание,  
 особенно “Каны Галилейской”, первой из проповедей Стенли, дважды  
 опубликованной, запечатлелось в его мыслях. Имеется ряд параллелей между  
 толкованием Стенли и тем, как Достоевский  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

31.  
 “Гражданине” очень сходно с тем, как  
 Достоевский проповедует радость в “Братьях Карамазовых”. Концепция  
 радости составляет глубинный подтекст главы “Кана Галилейская”. Когда  
 Алеша вступает в келью старца Зосимы, в которой теперь стоит гроб его, и  
 слышит отца Паисия, уединенно читавшего   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

32.  
 в уме его и в сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую посетил Христос, в первый раз  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

33.  
 учитель Алеши, в конечном итоге ответствен за решение  
 последнего оставить монастырь и идти “пребывать в миру”. В главе “Кана  
 Галилейская” Алеша мало-помалу приходит к осознанию этого особого  
 призвания посредством своего видения Зосимы, носителя божественной  
 благости. Глава завершается прозрением Алеши и  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

34.  
 до высоты нашего  
 долга, до небесъ и до Бога.  
 Относительно первого чуда Христа, сотворенного на брачном пиршестве в  
 Кане Галилейской, Стенли пишет:  
 Постановленiе христiанскаго брака и благословенiе, заключающееся въ  
 христiанской семьѣ, были какъ-бы достойны того, чтобы Христосъ

И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

35.  
Богъ противодействуетъ  
 всепокоряющему господству матерiальнаго мiра и его суеты.  
 Ряд других мотивов проповеди Стенли позже обнаруживается и в “Кане  
 Галилейской” Достоевского. Это может быть и простым совпадением, но тем  
 не менее представляет интерес. Так, оба автора подчеркивают роль матери  
 Иисуса  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

36.  
веселящее сердце  
 человѣка”, которымъ была переполнена чаша верхней горницы iерусалимской,  
 и то вино которое лилось на брачномъ пирѣ въ Канѣ Галилейской; наше  
 соединенiе вокругъ священной трапезы есть продолженiе нѣжнаго соединенiя  
 435  
 и прощанiя съ дорогими друзьями, братьями, сестрами и любимыми дѣтьми  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

37.  
  
 за несоблюдение поста и за то, что тот любит сласти.  
 Оба автора выделяют вечные атрибуты природы в обстановке Каны  
 Галилейской, оба упоминают Крест в контексте подвигов Христа.  
 В проповеди Стенли о “Христианском поручительстве”, произнесенной в  
 Собственной часовне Виндзорского замка   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

38.  
нити, которыми различные характеры и  
 судьбы людей переплетены между собою. Здесь есть сходство с фразеологией  
 Достоевского в конце главы “Кана Галилейская”, когда Алеша чувствует,  
 «как будто нити ото всех этих бесчисленных миров божиих сошлись разом в  
 душе его, и она   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5