грешник

# Левый контекст

великий, грешник 15  
мука, грешник 5  
душа, грешник 3  
ад, грешник 2  
грех, грешник 2  
бог, грешник 2  
святой, грешник 2  
ненавидеть, грешник 2  
гнушаться, грешник 2  
молиться, грешник 2

## Уникальные:

1) быть, грешник; 2) вразумление, грешник; 3) встреча, грешник; 4) голова, грешник; 5) грешный, грешник; 6) догматика, грешник; 7) завидеть, грешник; 8) закоренелый, грешник; 9) каяться, грешник; 10) милосердие, грешник; 11) мотив, грешник; 12) мучить, грешник; 13) мучиться, грешник; 14) мытарь, грешник; 15) напоминать, грешник; 16) немой, грешник; 17) непокаяться, грешник; 18) нераскаянный, грешник; 19) образ, грешник; 20) общеизвестный, грешник; 21) отвращаться, грешник; 22) отец, грешник; 23) отношение, грешник; 24) перерождение, грешник; 25) подобный, грешник; 26) помолиться, грешник; 27) праведник, грешник; 28) прекращаться, грешник; 29) преображаться, грешник; 30) преступник, грешник; 31) признание, грешник; 32) равный, грешник; 33) разделять, грешник; 34) разряд, грешник; 35) рука, грешник; 36) самонадеянный, грешник; 37) самоубийца, грешник; 38) святость, грешник; 39) святыня, грешник; 40) сжалиться, грешник; 41) сонм, грешник; 42) спасение, грешник; 43) страдание, грешник; 44) ужасный, грешник;

# Правый контекст

грешник, грех 3  
грешник, гнушаться 3  
грешник, читатель 2  
грешник, мочь 2  
грешник, сердце 2  
грешник, ад 2  
грешник, высказывать 2  
грешник, сказать 2  
грешник, сторона 2

## Уникальные:

1) грешник, бытовой; 2) грешник, быть; 3) грешник, в; 4) грешник, великий; 5) грешник, воздыхать; 6) грешник, время; 7) грешник, говорить; 8) грешник, даваться; 9) грешник, достоевская; 10) грешник, дьявол; 11) грешник, единый; 12) грешник, ефимова; 13) грешник, живой; 14) грешник, зло; 15) грешник, исправляться; 16) грешник, книжник; 17) грешник, князь; 18) грешник, купец; 19) грешник, логика; 20) грешник, место; 21) грешник, мука; 22) грешник, мучиться; 23) грешник, мытарь; 24) грешник, название; 25) грешник, называться; 26) грешник, ничтожный; 27) грешник, обусловливать; 28) грешник, освобождаться; 29) грешник, ответственный; 30) грешник, очередь; 31) грешник, ощущать; 32) грешник, пасхальный; 33) грешник, перерождение; 34) грешник, писать; 35) грешник, покаяние; 36) грешник, получаться; 37) грешник, праведник; 38) грешник, представлять; 39) грешник, признаваться; 40) грешник, приятный; 41) грешник, пробуждаться; 42) грешник, продолжать; 43) грешник, проповедь; 44) грешник, раз; 45) грешник, рай; 46) грешник, раскаиваться; 47) грешник, ряд; 48) грешник, савел; 49) грешник, соболезновать; 50) грешник, совершать; 51) грешник, спаситель; 52) грешник, ставрогин; 53) грешник, сумасшествие; 54) грешник, течение; 55) грешник, тонкий; 56) грешник, топор; 57) грешник, укорять; 58) грешник, уподобление; 59) грешник, ф; 60) грешник, фарисейский; 61) грешник, христос;

# Прилагательное

великий, грешник 15  
святой, грешник 7  
человеческий, грешник 3  
равный, грешник 2  
неосуществленный, грешник 2  
истинный, грешник 2  
надменный, грешник 2  
биографический, грешник 2

## Уникальные:

1) аллегорический, грешник; 2) безграничный, грешник; 3) божий, грешник; 4) верный, грешник; 5) восточный, грешник; 6) грешный, грешник; 7) данный, грешник; 8) движимый, грешник; 9) долгорукий, грешник; 10) духовный, грешник; 11) евангельский, грешник; 12) единый, грешник; 13) заблудший, грешник; 14) заведомый, грешник; 15) закоренелый, грешник; 16) искупительный, грешник; 17) личностный, грешник; 18) людской, грешник; 19) мнимый, грешник; 20) многочисленный, грешник; 21) молитвенный, грешник; 22) молодой, грешник; 23) немой, грешник; 24) необоснованный, грешник; 25) нераскаянный, грешник; 26) новый, грешник; 27) общеизвестный, грешник; 28) первичный, грешник; 29) подобный, грешник; 30) православный, грешник; 31) пречистый, грешник; 32) промежуточный, грешник; 33) проникнутый, грешник; 34) рад, грешник; 35) самонадеянный, грешник; 36) самостоятельный, грешник; 37) сильный, грешник; 38) смешной, грешник; 39) страждущий, грешник; 40) тематический, грешник; 41) ужасный, грешник; 42) фарисейский, грешник; 43) христианский, грешник;

# Существительное слева

грех, грешник 8  
ад, грешник 7  
житие, грешник 7  
мука, грешник 7  
душа, грешник 5  
человек, грешник 5  
мотив, грешник 3  
бог, грешник 3  
достоевский, грешник 3  
роман, грешник 3  
грешник, грешник 3  
праведник, грешник 2  
изображение, грешник 2  
тщеславие, грешник 2  
случай, грешник 2  
богородица, грешник 2  
перерождение, грешник 2  
сын, грешник 2  
спасение, грешник 2  
сочинение, грешник 2  
святость, грешник 2  
милосердие, грешник 2  
преступник, грешник 2  
жалость, грешник 2  
страдание, грешник 2

## Уникальные:

1) ангел, грешник; 2) атрибут, грешник; 3) богоматерь, грешник; 4) весть, грешник; 5) власть, грешник; 6) воздействие, грешник; 7) возмездие, грешник; 8) возможность, грешник; 9) враг, грешник; 10) вразумление, грешник; 11) встреча, грешник; 12) выделение, грешник; 13) голова, грешник; 14) гордость, грешник; 15) господь, грешник; 16) данте, грешник; 17) дева, грешник; 18) дистанция, грешник; 19) догматика, грешник; 20) евангелие, грешник; 21) желание, грешник; 22) житель, грешник; 23) задонский, грешник; 24) замысел, грешник; 25) заступница, грешник; 26) зрение, грешник; 27) иван, грешник; 28) изверг, грешник; 29) иса, грешник; 30) исповедь, грешник; 31) истина, грешник; 32) источник, грешник; 33) капилупь, грешник; 34) кризис, грешник; 35) м, грешник; 36) мать, грешник; 37) менталитет, грешник; 38) мера, грешник; 39) минута, грешник; 40) мир, грешник; 41) младенец, грешник; 42) мольба, грешник; 43) мрак, грешник; 44) муж, грешник; 45) мытарь, грешник; 46) наказание, грешник; 47) неблагообразие, грешник; 48) небо, грешник; 49) образ, грешник; 50) оксюморон, грешник; 51) отец, грешник; 52) отношение, грешник; 53) отождествление, грешник; 54) план, грешник; 55) подвиг, грешник; 56) подросток, грешник; 57) подсудимый, грешник; 58) понимание, грешник; 59) предел, грешник; 60) предстательство, грешник; 61) преклонять, грешник; 62) преображение, грешник; 63) признание, грешник; 64) произведение, грешник; 65) противник, грешник; 66) раб, грешник; 67) радость, грешник; 68) раз, грешник; 69) разряд, грешник; 70) раскаяние, грешник; 71) рая, грешник; 72) рука, грешник; 73) с, грешник; 74) самоубийца, грешник; 75) свет, грешник; 76) святой, грешник; 77) святыня, грешник; 78) сказание, грешник; 79) создание, грешник; 80) сон, грешник; 81) сонм, грешник; 82) спаситель, грешник; 83) сторона, грешник; 84) субстанция, грешник; 85) суд, грешник; 86) сходство, грешник; 87) сюжет, грешник; 88) тема, грешник; 89) тихон, грешник; 90) точка, грешник; 91) убеждение, грешник; 92) ужас, грешник; 93) учитель, грешник; 94) христианство, грешник; 95) христос, грешник; 96) черт, грешник; 97) черта, грешник; 98) число, грешник; 99) юродивый, грешник;

# Существительное справа

грешник, грех 7  
грешник, бог 4  
грешник, роман 4  
грешник, достоевский 4  
грешник, праведник 3  
грешник, исповедь 3  
грешник, грешник 3  
грешник, мука 3  
грешник, архангел 3  
грешник, осуждение 2  
грешник, чистилище 2  
грешник, читатель 2  
грешник, купец 2  
грешник, мир 2  
грешник, с 2  
грешник, ф 2  
грешник, человек 2  
грешник, книжник 2  
грешник, христос 2  
грешник, сердце 2  
грешник, жалость 2  
грешник, мытарь 2  
грешник, ад 2  
грешник, лицо 2  
грешник, сторона 2  
грешник, поэт 2  
грешник, течение 2  
грешник, очередь 2  
грешник, рассказ 2  
грешник, логика 2

## Уникальные:

1) грешник, автор; 2) грешник, апокриф; 3) грешник, апостол; 4) грешник, баба; 5) грешник, благовоние; 6) грешник, богородица; 7) грешник, брат; 8) грешник, в; 9) грешник, воззрение; 10) грешник, возникновение; 11) грешник, восторг; 12) грешник, время; 13) грешник, герой; 14) грешник, глава; 15) грешник, год; 16) грешник, достоевская; 17) грешник, дьявол; 18) грешник, ефимова; 19) грешник, жанр; 20) грешник, желание; 21) грешник, жизнь; 22) грешник, житие; 23) грешник, замысел; 24) грешник, зло; 25) грешник, зловоние; 26) грешник, иван; 27) грешник, икона; 28) грешник, источник; 29) грешник, иуда; 30) грешник, й; 31) грешник, карамазов; 32) грешник, кирпотин; 33) грешник, клеймо; 34) грешник, князь; 35) грешник, конец; 36) грешник, курсив; 37) грешник, любовь; 38) грешник, м; 39) грешник, мать; 40) грешник, место; 41) грешник, месяц; 42) грешник, молитва; 43) грешник, мужик; 44) грешник, мышкин; 45) грешник, название; 46) грешник, нюанс; 47) грешник, образ; 48) грешник, обстановка; 49) грешник, оксюморон; 50) грешник, опасение; 51) грешник, основа; 52) грешник, откровение; 53) грешник, отпущение; 54) грешник, падение; 55) грешник, перегородка; 56) грешник, перерождение; 57) грешник, писатель; 58) грешник, повеление; 59) грешник, повесть; 60) грешник, подросток; 61) грешник, покаяние; 62) грешник, покой; 63) грешник, поступок; 64) грешник, пояс; 65) грешник, праведность; 66) грешник, преображение; 67) грешник, претензия; 68) грешник, приверженец; 69) грешник, происхождение; 70) грешник, проповедь; 71) грешник, раб; 72) грешник, раз; 73) грешник, разбойник; 74) грешник, рай; 75) грешник, ребенок; 76) грешник, ряд; 77) грешник, савел; 78) грешник, сатана; 79) грешник, связь; 80) грешник, святой; 81) грешник, святость; 82) грешник, секира; 83) грешник, скотобойников; 84) грешник, слово; 85) грешник, см; 86) грешник, совесть; 87) грешник, сожаление; 88) грешник, сон; 89) грешник, соня; 90) грешник, состояние; 91) грешник, спаситель; 92) грешник, спектр; 93) грешник, срез; 94) грешник, ставрогин; 95) грешник, старец; 96) грешник, страдалец; 97) грешник, стыд; 98) грешник, суд; 99) грешник, сумасшествие; 100) грешник, сын; 101) грешник, талант; 102) грешник, тварь; 103) грешник, ти; 104) грешник, топор; 105) грешник, тьма; 106) грешник, убийство; 107) грешник, удовольствие; 108) грешник, уподобление; 109) грешник, установление; 110) грешник, учитель; 111) грешник, фарисей; 112) грешник, царь; 113) грешник, часть; 114) грешник, четверг; 115) грешник, чтение;

1.  
, которая возможна по двум причинам, вытекающим  
 из православного менталитета.  
 Во-первых, это убеждение в том, что дистанция между праведниками и  
 грешниками слишком ничтожна, перед Богом равны все, а потому все  
 достойны жалости и участия. Надежда на преображение и духовное прозрение  
 не  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

2.  
а потому все  
 достойны жалости и участия. Надежда на преображение и духовное прозрение  
 не может быть отнята, пока самый закоренелый грешник еще жив. Претензия  
 на осуждение героя до его смертного рубежа – это неправедное  
 посягательство на последний Суд над ним, отвергающее всеохватность  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

3.  
 ее в сферу  
 "законничества".  
 Во-вторых, православное сознание отвергает  
 идею чистилища как промежуточной самостоятельной субстанции, наряду  
 с адом для грешников и раем для праведников. Возникновение чистилища в  
 католицизме с XII столетия⁵² – признак начинающейся секуляризации  
 западной культуры.  
 Для нас существенно,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

4.  
аллегорией человеческих пороков — «просвещенчески» взывающих к  
 своему исправлению — или наказанию, а имеют личностные атрибуты. Это не  
 аллегорические изображения «грехов», но грешники (и читатель, если он  
 надеется попасть в «спектр адекватности» крыловского художественного  
 мира, скорее уж — с сокрушением — идентифицирует себя с какой-нибудь  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

5.  
грехам нашим, а не по «неправильному» общественному устройству, равно  
 как и понимание «человеческого, слишком человеческого» в тех или иных  
 мотивах «грешников».  
 Мы — как читатели — могли бы с удовольствием осудить «грешницу» Ворону  
 (за ее смешное тщеславие) — но только лишь в   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

6.  
 осудить «грешницу» Ворону  
 (за ее смешное тщеславие) — но только лишь в том случае, если мы выводим  
 себя из разряда грешников, если у нас нет греха. Однако, не вдаваясь ни  
 в какие догматически-богословские нюансы, наш баснописец изначально не  
 дает нам  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

7.  
бесспорным «мастерством  
 художника», но и — в его случае — православным культурным полем,  
 согласно которому грех — в данном случае тщеславие — не равен грешнику,  
 а потому и фарисейское осуждение последнего никак не помогает нам самим  
 избавиться от нашего собственного греха.  
 Еще одной иллюстрацией   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

8.  
А. Касаткиной, в православной традиции София ассоциируется с  
 Пречистою Девою Богородицей [6], [3, 372—380], заступницей перед Богом  
 за грешников.  
 Князь Мышкин неоднократно выступает в романе в роли героя-посредника. В финальной сцене в доме Рогожина у постели убитой  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
 премудрым духом». Метафизический сюжет  
 прорывается в реальность и в явлении Ивану черта, который как будто  
 приходит за душой грешника. Сумасшествие Ивана в конце романа — это  
 болезнь, которая должна привести его к исцелению — «он выздоровеет»  
 (14, 184). Как   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

11.  
 продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

12.  
Новгород  
 В раннехристианских кризисных житиях… дается обычно только два образа  
 человека, разделенных и соединенных кризисом и перерождением, —  
 образ грешника (до перерождения) и образ праведника — святого (после  
 кризиса и перерождения). Иногда даются и три образа, именно в тех

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

13.  
прежде, да и каждое дело свое¹.  
 По замыслу Достоевского, главный герой должен испытать состояние  
 духовного преображения:  
 Молодой человек (великий грешник) после ряда прогрессивных падений  
 вдруг становится духом, волей, светом и сознанием на высочайшую из  
 высот (XVI, 7).  
 В  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

14.  
.  
 Одним из прототипов Макара Долгорукого многие считают святителя Тихона  
 Задонского11. Достоевский в письме к Майкову, излагая план «Жития  
 великого грешника», признавался:  
 …Хочу выставить во второй повести главной фигурой Тихона Задонского,  
 конечно, под другим именем… Не говорите же про   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

15.  
младенцу в  
 себе плачуще…¹³  
 Обретение благодатных слез у Нила Сорского сравнивается с рождением  
 младенца в душе человека.  
 Великий грешник, совершивший убийство «одного из малых сих», купец  
 Скотобойников, герой рассказа Макара Ивановича, получает совет предать  
 себя воле Божией и приносит  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

16.  
нарушены,  
 действуют законы напряжения нравственных энергий, которые порождают  
 обратную перспективу. В центре изображения — Евангелие, по обе стороны  
 которого — святая и грешник, за тонкой перегородкой (как другое «клеймо»  
 иконы) — бес-искуситель; на более мелких «клеймах», фоном —  
 многочисленное семейство косноязыких Капернаумовых.  
 Перед   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

17.  
внешности,  
 внутренним содержанием этого события является прение о душе между слабым  
 и болезненным "пророком" (юродивым) и многочисленными противниками его ‒  
 сонмом грешников, представляющих собой  
 205  
 полный срез "мира" (генерал, представитель столичной знати, купец,  
 мелкие чиновники, служанки, приживалки, сама "блудница"). Внешняя  
 "подпорка  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

18.  
 Своим  
 и говорит им: вы все еще спите и почиваете? вот, приблизился час, и Сын  
 Человеческий предается в руки грешников» (Мф. 26:38, 40—41, 43, 45).  
 Уподобление жизни сну давняя и едва ли не всеобщая литературная  
 традиция, восходящая  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

19.  
ангелическую фигуру “святой грешницы”, что  
 позволяет усмотреть в образе Сони дополнительный отсвет высокого образа  
 Богоматери, сошедшей в ад для спасения грешников. Бытовая обстановка, в  
 которой происходит чтение священного текста, автором подается в очевидно  
 намеренно сгущенных темных тонах трущобного “угла” петербургской  
 квартиры  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

20.  
теле Сына  
 Человеческого, не в зримо просиявшей плоти воскресения, а в духовно  
 энергетической эманации, которая произвела первичное воздействие на душу  
 грешника, ощущаемое им, выраженное им вербально как опасение  
 заразительности Сониного “юродства” и возымевшее впоследствии  
 благодатный результат. Здесь нет теофании в точно  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

21.  
.  
 Анна Григорьевна и в этом отношении старается быть объективной. Так,  
 рассказывая о замысле нового романа мужа «Житие великого грешника»,  
 Достоевская отмечает:  
 С. 154.  
 С. 176.  
 Во вс хъ пяти пов стяхъ Өеодоръ Михайловичъ предполагалъ провести

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

22.  
Поверьте, господа, что вы, к удивлению вашему, узнали бы прекрасные  
 вещи³.  
 Размышляя над замыслом неосуществленного романа  
 «Житие великого грешника», Ф. М. Достоевский в 1870 году пишет А. Н.  
 Майкову:  
 Главный вопрос, который проведется во всех частях, — тот самый  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

23.  
Став-  
 рогин), а твердое убеждение в его, Тихона, личной виновности в том  
 числе и в грехе стоящего перед ним «великого грешника» Ставрогина:  
 Согрешив, каждый человек уже против всех согрешил и каждый человек  
 хоть чем-нибудь в чужом грехе виноват. Греха единичного  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

24.  
его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10. Этой радостью проникнуты все его  
 сочинения:  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем слышать  
 проповедуемое отпущение грехов даром, вместо гнева Божиего — милость  
 Божию, вместо проклятия — благословение Божие, вместо осуждения  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

25.  
Макара Долгорукого¹¹.  
 В особенности же хотелось бы остановиться на тех местах сочинений свт.  
 Тихона, где говорится об отношении к грешникам и проповеди любви к  
 человеку, несмотря на грехи его. Святитель пишет:  
 Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается.   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

26.  
 отношении к грешникам и проповеди любви к  
 человеку, несмотря на грехи его. Святитель пишет:  
 Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается. Истинно  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а не  
 грешниками. Книжники и фарисеи, мнимой святостью  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

27.  
на грехи его. Святитель пишет:  
 Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается. Истинно  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а не  
 грешниками. Книжники и фарисеи, мнимой святостью надменные, гнушались  
 грешниками, поэтому и укоряли апостолов: «Для чего  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

28.  
Видим, что истинная святость никакими грешниками не гнушается. Истинно  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а не  
 грешниками. Книжники и фарисеи, мнимой святостью надменные, гнушались  
 грешниками, поэтому и укоряли апостолов: «Для чего Учитель ваш ест и  
 пьет  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

29.  
  
 святой грех ненавидит, а не грешников, грехами гнушается, а не  
 грешниками. Книжники и фарисеи, мнимой святостью надменные, гнушались  
 грешниками, поэтому и укоряли апостолов: «Для чего Учитель ваш ест и  
 пьет с мытарями и грешниками? (Мф. 9:11).   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

30.  
мнимой святостью надменные, гнушались  
 грешниками, поэтому и укоряли апостолов: «Для чего Учитель ваш ест и  
 пьет с мытарями и грешниками? (Мф. 9:11). Но Христос, святых Святейший  
 и Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

31.  
ест и  
 пьет с мытарями и грешниками? (Мф. 9:11). Но Христос, святых Святейший  
 и Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но не от грешников;  
 грехи ненавидят, а  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

32.  
 Источник святыни, никакими грешниками не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но не от грешников;  
 грехи ненавидят, а грешникам соболезнуют и сострадают. Да постыдится  
 же надменная фарисейская гордость, которая подобными себе грешниками гнушается! (  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
не гнушался. Тому следуют и  
 святые рабы Его, которые от грехов отвращаются, но не от грешников;  
 грехи ненавидят, а грешникам соболезнуют и сострадают. Да постыдится  
 же надменная фарисейская гордость, которая подобными себе грешниками гнушается! (II, 577).  
 Знаменитые слова  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
не от грешников;  
 грехи ненавидят, а грешникам соболезнуют и сострадают. Да постыдится  
 же надменная фарисейская гордость, которая подобными себе грешниками гнушается! (II, 577).  
 Знаменитые слова старца Зосимы: «Братья, не бойтесь греха людей, любите  
 человека и во грехе его,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

35.  
он Ставрогина. Таким образом, Шатов,  
 перефразируя старца Зосиму, считает, что если он не спасется, то будет  
 рад за другого, «великого», грешника, который раскается и спасется,  
 более того, он просит его спастись.  
 Отсюда же, из желания всеобщего спасения и обращения к   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

36.  
един лишь Господь, ибо Ему лишь известно все, всякий предел и  
 всякая мера. Нам же беспременно надо молиться о таковом грешнике.  
 Каждый раз, как услышишь о таковом грехе, то, отходя ко сну, помолись  
 за сего грешника умиленно, хотя бы только   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

37.  
 надо молиться о таковом грешнике.  
 Каждый раз, как услышишь о таковом грехе, то, отходя ко сну, помолись  
 за сего грешника умиленно, хотя бы только воздохни о нем Богу; даже хо-  
 тя бы ты и не знал его вовсе, — тем доходнее  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

38.  
духовного состояния и к примирению с Богом за гробом вполне возможно.  
 Это верно с точки зрения христианской догматики. «Хотя грешники и не  
 могут изменить своего состояния, не могут сделать никакого добра, тем не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

39.  
 хочет Бог (безусловно, без насилия над свободной волей  
 человека). Потому праведники Достоевского и молятся за самоубийц и за  
 всех  
 грешников — их сердца наполнены «жалостью ко всей твари», и они это  
 делают, исполняя Господню волю.  
 Представление о духовном состоянии человека   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

40.  
о муках совести также, на наш  
 взгляд, имеет свой источник в книге Тихона Задонского «Об истинном  
 христианстве»:  
 …в непокаявшемся грешнике пробудится и восстанет совесть (курсив  
 мой. — Т. К.), таким его бесстрашием и бесстыдством раздраженная, и  
 чрез всю вечность  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

41.  
герой Достоевского, принижающий себя, ставящий себя в один ряд  
 с бессловесными и уподобляющий себя грязной свинье, приобретает черты  
 евангельского кающегося грешника, мытаря или благоразумного разбойника.  
 Пьяный Мармеладов верит во всепрощающую любовь Божию, и отблески Божьего  
 милосердия он надеется встретить и   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

42.  
автохарактеристике ап. Павла. Близость Достоевского  
 к святому апостолу не только биографическая (хотя и биографическое  
 сходство очень важно, достаточно вспомнить перерождение грешника Савла в  
 приверженца Христа), но и идейная. В чем, по Яхонтову, состоят идеи  
 Достоевского? «В том, что для человека   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

43.  
 младенца улыбку заприметит, такая же точно бывает и у  
 Бога радость всякий раз, когда он с неба завидит, что грешник перед  
 ним от всего своего сердца на молитву становится”. Это мне баба  
 сказала, почти этими же словами, и   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

44.  
 темой Божьего суда  
 над истинно падшим человеком и темой людского (фарисейского) суда.  
 Рассмотрим тему возмездия Божьего, настигшего нераскаянного грешника  
 Ефимова, который загубил не только свыше данный талант, но и две жизни  
 рядом. Изменения в характере Ефимова произошли после  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

45.  
 Поникнут гордые взгляды человека, и высокое людское унизится (Ис.  
 2:11).  
 И далее о суде над самонадеянными грешниками:  
 И будет вместо благовония зловоние, и вместо пояса будет веревка, и  
 вместо завитых волос — плешь, и вместо широкой епанчи  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

46.  
его была необходимостью,  
 естественным следствием всей его жизни⁹.  
 В рассказе «Господин Прохарчин» появляется так называемый мотив  
 отрубленной головы грешника топором (секирой). Суд Божий над Ефимовым  
 совершается так же:  
 Казалось, всю жизнь секира висела над его головой, всю   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

47.  
романе нарушена и нарушена причем не по вине заблудшего сына. Каяться  
 не перед кем, так как и отец такой же грешник. Получается: можно было бы  
 и покаяться, но — не перед кем. Казалось бы, мы имеем дело с коллизией,  
 намеченной в «Господах  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

48.  
.  
 В чем же, в нескольких словах говоря, содержание «Божественной комедии»?  
 В том, что Данте с ужасом описывает муки грешников в аду и чистилище и с  
 восторгом говорит о блаженстве жителей рая. Но описывая муки грешников,  
 он не только говорит  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

49.  
с ужасом описывает муки грешников в аду и чистилище и с  
 восторгом говорит о блаженстве жителей рая. Но описывая муки грешников,  
 он не только говорит об общеизвестных лицах вроде Иуды Искариота и  
 убийцы Цезаря Брута, но он в ад и чистилище  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

50.  
он в ад и чистилище помещает всех своих  
 собственных политических и личных врагов, и описывая муки своих врагов и  
 общеизвестных грешников, он нигде не высказывает сожаления к ним, чтобы  
 они освободились от своих мук.  
 В то самое время, когда в   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

51.  
, и нам необходимо поэтому на нем остановиться.  
 Мать Иисуса Христа — Богородица, говорится там, движима милосердием,  
 пожелала узнать о муках грешников в аду. По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и страждущих  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

52.  
По Божьему повелению архангел  
 Михаил в сопровождении 400 ангелов — от четырех стран света — показывает  
 Ей ад и страждущих в нем грешников.  
 В одном месте Богородица видит тьму великую, в которой раздаются  
 страшные вопли, — это мучаются люди, не веровавшие в Святую   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

53.  
зубы и терзаемую змиями, которые выходят из ее  
 уст, и т. д.  
 Осмотрев все муки ада, Богородица сжалилась над грешниками и сказала  
 архангелу: «Молю ти ся да в ниду и аз, да ся мучу с христианы, понеже  
 нарекошася чада сына  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

54.  
моего» (т. е. — в вольном переводе — «умоляю тебя  
 дать лишь возможность войти в ад и мучиться там вместе с грешниками,  
 которые  
 34  
 ведь назывались детьми сына моего»), но архангел ответил, что ей должно  
 пребывать в раю.  
 Тогда Богородица обращается   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

55.  
Тогда Богородица обращается с мольбой к престолу Божию, и после долгих  
 молений ее и всех святых ангелов Спаситель облегчает муки грешников: им  
 дается покой от Великого четверга до Пятидесятницы (т. е. в течение  
 53 дней).  
 При сравнении содержания «Божественной  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

56.  
При сравнении содержания «Божественной комедии» и этого апокрифа  
 бросается в глаза совершенно различное отношение к заведомым  
 преступникам — мучимым в аду грешникам со стороны западного поэта и  
 автора восточного сказания.  
 Оба необыкновенно ярко описывают муки грешников, но в то время как

О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

57.  
 заведомым  
 преступникам — мучимым в аду грешникам со стороны западного поэта и  
 автора восточного сказания.  
 Оба необыкновенно ярко описывают муки грешников, но в то время как  
 западный поэт не делает никакого вывода из этого, как бы подчеркивая,  
 что так им и  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

58.  
что так им и следует, автор восточного сказания не успокаивается на  
 этом, он чувствует сильную жалость даже к самым грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения, и  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

59.  
этом, он чувствует сильную жалость даже к самым грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

60.  
праведность Бога не допускает их прощения, и в мольбах  
 облегчить эти страдания хотя бы временно, мольбах, не прекращающихся,  
 пока наконец грешники не освобождаются от всяких мук в течение 1/7 части  
 года.  
 Такая безграничная жалость к страдающим, не мирящаяся с   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

61.  
 в течение 1/7 части  
 года.  
 Такая безграничная жалость к страдающим, не мирящаяся с тем, чтобы даже  
 самые ужасные грешники мучились бесконечно, является в этом апокрифе в  
 свою очередь отражением взглядов двух великих представителей  
 христианского Востока, учителя церкви Оригена, жившего  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

62.  
во второй половине  
 IV века, учивших, что в конце концов будут спасены и избавлены от всяких  
 страданий не только все грешники, но и дьяволы и сам Сатана.  
 Таково было, следовательно, воззрение восточного средневековья.  
 Каково же было миросозерцание самого русского народа  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

63.  
 итоги  
 исследования // Вестник РХГА. СПб., 2017. Т. 18. Вып. 2. С. 136—144.  
 11. Капилупи С. М. Встреча «грешника» и «праведника» в «Братьях  
 Карамазовых» Ф. М. Достоевского // Вестник РХГА. СПб., 2019. Т. 20.  
 Вып. 4. С. 252  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

64.  
социальный и  
 конфессиональный аспекты.  
 В жизни Франциска и Зосимы (как у многих праведников) присутствуют  
 мотивы сюжета о великом грешнике, покаяния мытаря: происхождение из  
 состоятельной семьи, искушение развращающей личность общей любовью,  
 критике: Сб. статей. М., 1956. С. 306  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

65.  
в  
 покаянии звали св. Отцы и оптинцы, тогда как суд Истины и Света  
 вершили над грехом, который не больше грешника, хоть он за него и  
 ответствен.  
 И вряд ли писатель был столь наивен, чтобы  
 «самозабвенно» через героя «спасать  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

66.  
на меня провидением (V, 167), —  
 говорит Подпольный об Аполлоне.  
 «Язвами» в Апокалипсисе именуются наказания, попускаемые Богом для  
 вразумления грешников. В 9-й главе Откровения говорится о саранче,  
 которой была дана власть мучить грешников в течение пяти месяцев.  
 «  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

67.  
наказания, попускаемые Богом для  
 вразумления грешников. В 9-й главе Откровения говорится о саранче,  
 которой была дана власть мучить грешников в течение пяти месяцев.  
 «Царем над собою имела она ангела бездны; имя ему по-еврейски Аваддон,  
 а по-гречески Аполлион (  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

68.  
сочинения св. Тихона Задонского «Наставление или образец увещателям,  
 како увещавати и преклоняти подсудимых к раскаянию и признанию»,  
 в котором о грешнике сказано: «Тогда он со стыдом услышит пред всем  
 миром: се человек, и дела его!» [26, 164].  
 Но, при   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

69.  
прямое лексическое соответствие  
 романных речей тексту Нового Завета, а другой уровень повествования —  
 тематический, на котором выделение темы милосердия к грешникам  
 обусловило связь романа не только с евангельским текстом, но и с его  
 книжным и народным восприятием.  
 Роль исповеди   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

70.  
романного повествования с евангельским  
 текстом доказывается не через прямое сравнение Раскольникова и Христа  
 как Мессии, фактически допускающее необоснованное отождествление  
 преступника / грешника и Спасителя (см., например:  
 [Кирпотин: 174, 181]), а благодаря установлению в романе библейских  
 интертекстов, свидетельствующих о тематической ориентированности образа  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

71.  
ужас”  
 здесь очень кстати. В христианстве нечистая совесть, вызывая  
 безграничные муки ада, настоятельно, “не оставляя его ни на минуту”,  
 напоминает грешнику о его злом поступке, чтобы заставить раскаяться.  
 После кошмара Раскольников как бы проходит через муки ада: несколько  
 дней “мучился…  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

72.  
  
 Богородице, скорой заступнице и помощнице (14, 281).  
 С. И. Смирнов указывает, что «молитвенное предстательство пред Богом  
 за грешника со стороны лица, принимавшего исповедь является важным  
 этапом на пути избавления от греха в покаянной дисциплине»6. Так,  
 рукописный  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

73.  
:  
 Грех должно нам ненавидеть, а не человеков, а их любить должно и не  
 ненавидеть, но молиться за них²³.  
 Грешники в первую очередь — великие страдальцы, поэтому и Соня перед  
 Раскольниковым, поклонившись, вскричала:  
 Нет, нет тебя несчастнее никого теперь в   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

74.  
 народного». В прямом определении это  
 христианский реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в душе грешников («един Бог без греха») озарены светом  
 Благой Вести Христа.  
 Примечания  
 \* Статья подготовлена в рамках реализации комплекса мероприятий

В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

75.  
  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника купца Скотобойникова, причем этот пасхальный рассказ  
 представлен автором романа с такими характеристиками рассказчика, из  
 которых следует, что Макар Долгорукий «несколько  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

76.  
И у Достоевского воскрешают «мертвые души», но  
 умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

77.  
чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

78.  
, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

79.  
 последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

80.  
а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может вдруг преобразиться, грешник вдруг может стать святым.  
 Преображение оказалось очень русской идеей:  
 заманчиво вдруг стать другим. Впрочем, у Достоевского преображение  
 человека — непременное   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

81.  
 фамилии героя "Бесов" Ставрогина (stavros ‒  
 по-гречески крест). Именно в этот день мог начаться, но не состоялся  
 искупительный подвиг великого грешника.  
 9  
 В пасхальном рассказе Достоевского "Мужик Марей", действие которого  
 происходит на "второй день светлого праздника", герою припомнился  
 случай, бывший   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3