грешный

# Левый контекст

праведный, грешный 2  
человек, грешный 2  
помолиться, грешный 2

## Уникальные:

1) благословлять, грешный; 2) вырывать, грешный; 3) дурной, грешный; 4) душа, грешный; 5) жалость, грешный; 6) жизнь, грешный; 7) идентифицировать, грешный; 8) мертвый, грешный; 9) милостивый, грешный; 10) монументальный, грешный; 11) образ, грешный; 12) отуманенность, грешный; 13) отуманивать, грешный; 14) повторять, грешный; 15) примиряться, грешный; 16) прощать, грешный; 17) рассказ, грешный; 18) рог, грешный; 19) роги, грешный; 20) спиваться, грешный; 21) стос, грешный; 22) страстный, грешный; 23) существо, грешный;

# Правый контекст

грешный, душа 3  
грешный, отец 2  
грешный, мыслие 2

## Уникальные:

1) грешный, бунтовать; 2) грешный, вопрос; 3) грешный, герой; 4) грешный, грешник; 5) грешный, дочь; 6) грешный, жена; 7) грешный, жизнь; 8) грешный, макар; 9) грешный, мать; 10) грешный, называть; 11) грешный, отверженный; 12) грешный, отче; 13) грешный, память; 14) грешный, праведный; 15) грешный, прощать; 16) грешный, сламывать; 17) грешный, стрекоза; 18) грешный, судьба; 19) грешный, таинственный; 20) грешный, умиляться; 21) грешный, церковный; 22) грешный, язык;

# Прилагательное

праведный, грешный 2  
молодой, грешный 2

## Уникальные:

1) грешный, грешный; 2) дурной, грешный; 3) египетский, грешный; 4) известный, грешный; 5) кризисный, грешный; 6) крыловский, грешный; 7) мертвый, грешный; 8) милостивый, грешный; 9) монументальный, грешный; 10) небесный, грешный; 11) пасхальный, грешный; 12) первостепенный, грешный; 13) пушкинский, грешный; 14) сильный, грешный; 15) спасительный, грешный; 16) страстный, грешный; 17) счастливый, грешный; 18) христианский, грешный; 19) художественный, грешный;

# Существительное слева

бог, грешный 4  
герой, грешный 4  
житие, грешный 2  
достоевский, грешный 2  
человек, грешный 2  
любовь, грешный 2  
отче, грешный 2

## Уникальные:

1) ближний, грешный; 2) боже, грешный; 3) видение, грешный; 4) действие, грешный; 5) дух, грешный; 6) душа, грешный; 7) жалость, грешный; 8) жизнь, грешный; 9) задонский, грешный; 10) зло, грешный; 11) иаковля, грешный; 12) князь, грешный; 13) легистраторша, грешный; 14) мария, грешный; 15) масштаб, грешный; 16) маточка, грешный; 17) мир, грешный; 18) могила, грешный; 19) образ, грешный; 20) отуманенность, грешный; 21) присутствие, грешный; 22) рассказ, грешный; 23) ребенок, грешный; 24) рог, грешный; 25) роги, грешный; 26) рука, грешный; 27) святитель, грешный; 28) совратитель, грешный; 29) сокольский, грешный; 30) сокрушение, грешный; 31) состояние, грешный; 32) сочинение, грешный; 33) ст, грешный; 34) стос, грешный; 35) судиа, грешный; 36) судия, грешный; 37) существо, грешный; 38) толкователь, грешный; 39) убийство, грешный; 40) уста, грешный; 41) хри, грешный; 42) христос, грешный; 43) чистилище, грешный;

# Существительное справа

грешный, душа 3  
грешный, отец 2  
грешный, вдовица 2  
грешный, мать 2  
грешный, дочь 2  
грешный, человек 2  
грешный, отче 2  
грешный, достоевский 2  
грешный, мыслие 2

## Уникальные:

1) грешный, а; 2) грешный, благодать; 3) грешный, бог; 4) грешный, брат; 5) грешный, вопрос; 6) грешный, высказывание; 7) грешный, герой; 8) грешный, господство; 9) грешный, грех; 10) грешный, грешник; 11) грешный, грудь; 12) грешный, демон; 13) грешный, дорога; 14) грешный, есаулов; 15) грешный, жалость; 16) грешный, жанр; 17) грешный, желание; 18) грешный, жена; 19) грешный, жизнь; 20) грешный, закон; 21) грешный, законник; 22) грешный, зосима; 23) грешный, и; 24) грешный, иноверный; 25) грешный, кольми; 26) грешный, макар; 27) грешный, меч; 28) грешный, мир; 29) грешный, могила; 30) грешный, муравей; 31) грешный, начало; 32) грешный, небо; 33) грешный, окончание; 34) грешный, оскар; 35) грешный, память; 36) грешный, покаяние; 37) грешный, посетитель; 38) грешный, раскаяние; 39) грешный, сердце; 40) грешный, смысл; 41) грешный, согреший; 42) грешный, ст; 43) грешный, стрекоза; 44) грешный, судьба; 45) грешный, толкователь; 46) грешный, уважение; 47) грешный, фарисей; 48) грешный, фон; 49) грешный, царство; 50) грешный, язык;

1.  
и читатель, если он  
 надеется попасть в «спектр адекватности» крыловского художественного  
 мира, скорее уж — с сокрушением — идентифицирует себя с какой-нибудь  
 грешной Стрекозой, нежели с фарисеем-законником Муравьем, распаляемым  
 жестоковыйной жаждой «наказания» своей «кумы»[15]). Тогда как  
 радищевские плакатные «люди» (бесконечно   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

2.  
как праведный судия. Когда лихоимец обидел соседа, преподобный  
 Сергий задал ему вопрос: «чадо, аще вѣруеши, есть Богъ судiа праведнымъ  
 и грѣшнымъ, отецъ же сирымъ и вдовицамъ, готовъ на отмщенiе, и страшно  
 есть впасти в руцѣ его..?»[2]. В романе «Братья  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

3.  
как ангелы, все у Христа, и Он сам посреди их, и  
 простирает к ним руки, и благословляет их и их грешных матерей» (22,  
 17).  
 И. А. Есаулов указал, что в романе «Идиот» евангельская реминисценция  
 становится результатом сопряжения родного и вселенского  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

4.  
. 1883. Стлб. 1404‒1578.  
 [2] Там же. Стлб. 1446. («Дитя, веришь ли, что Бог есть судия праведным  
 и грешным, отец сирым и вдовицам, готовый на отмщение, и что страшно  
 впасть в его руки?» ‒ Е. Ф.)  
 DOI 10.15393/j9  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

5.  
 я злая собака, которую ты сестрой своей назвал! (14,  
 320).  
 В житии Марии Египетской ее рассказ о грешной жизни сопровождается  
 покаянием:  
 …обнажу пред тобой и дела мои, чтобы ты знал, каким стыдом и срамом  
 полна душа  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

6.  
  
 это для себя уже важным подвигом (XXIX(1), 118).  
 Путь Макара Ивановича напоминает путь героя кризисного жития. Образ  
 грешного Макара Долгорукого создается в начале записок Аркадия: «он  
 был тогда мрачен», «был характера упрямого, подчас даже рискованного;  
 говорил с амбицией  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

7.  
и”  
 играет в “Пророке” композиционную роль, оформляя и анафорически усиливая  
 нарастание действия: “И он к устам моим приник, И вырвал грешный мой  
 язык…”, “И он мне грудь рассек мечом, И сердце трепетное вынул, И угль,  
 пылающий огнем, Во грудь отверстую   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

8.  
, сводные сестры, поневоле выступают в роли соперниц.  
 К тому же последняя, которая ждет от молодого князя Сокольского ребенка,  
 повторяет грешную судьбу своей матери. Узнав об этом, брат задает сестре  
 самый страшный для нее и для себя вопрос:  
 Неужели ты   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

9.  
и Макар Долгорукий испытывают жалость к согрешившим  
 женщинам. Но если пушкинский герой не в состоянии примириться с тем, что  
 его грешная дочь может быть счастлива, то герой Достоевского прощает  
 свою грешную жену-дочь, принимает ее грех на себя, что подтверждают его  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

10.  
пушкинский герой не в состоянии примириться с тем, что  
 его грешная дочь может быть счастлива, то герой Достоевского прощает  
 свою грешную жену-дочь, принимает ее грех на себя, что подтверждают его  
 слова, сказанные незадолго до смерти:  
 Посему и ты, Софья,   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

11.  
Тихона,  
 распространявшиеся в списках, а впо следствии издававшиеся отдельными  
 брошюрками и лис тами. Так, наиболее известное сочинение святителя «Хри  
 стос грешную душу к себе призывает», жанр которого по его эмоциональной  
 насыщенности и художественной выразительности можно было бы вполне  
 определить как стихотворение  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

12.  
милосердие, сострадание ближнему — «краеугольные  
 камни» учения свт. Тихона Задонского. При этом неоднократно  
 повторяется, что ближний наш — это абсолютно любой человек, грешный ли,  
 праведный, единоверный, иноверный — неважно. На любого человека  
 должна распространяться любовь, и свт. Тихон неоднократно обращает  
 внимание на те места  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

13.  
произведением, а именно тем,  
 что Самсон Вырин спился: «Меня чуть слезы не прошибли, маточка, когда  
 я прочел, что он спился, грешный, так, что память потерял, горьким  
 сделался и спит себе целый день под овчинным тулупом, да горе пуншиком  
 захлебывает, да плачет  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

14.  
 и из этой бездны  
 умеет вопиять к Богу: Господи, Владыко живота моего, спаси и  
 помилуй. Боже! буди милостив мне грешному. Отче! согреших на небо и пред  
 Тобою».  
 Окончание поучения архиепископа Никанора красноречиво: «Помолимся об  
 отшедшем к Богу нашем   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

15.  
бессовестным помещиком, долгие годы находившаяся на  
 положении содержанки, а потом брошенная на произвол судьбы пресыщенным  
 совратителем, она ощущает себя существом грешным, отверженным,  
 презренным и недостойным никакого уважения. Спасительная любовь приходит  
 от князя, он делает ей предложение и говорит: “…я сочту,   
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

16.  
подчеркивая,  
 что так им и следует, автор восточного сказания не успокаивается на  
 этом, он чувствует сильную жалость даже к самым грешным грешникам и  
 высказывает эту жалость в желании матери Христа разделить с грешниками  
 муки, если праведность Бога не допускает их прощения  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

17.  
Быт. 3:14).  
 Метафора «рог гордыни» отсылает к тексту 74-го псалма:  
 «Воспою Богу Иаковлю: и вся роги грешных сломлю <…>» (ст. 10–11).  
 Христианские толкователи «рогом грешных» называет «царство,  
 господство демонов»4. По поводу имени Иаков  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

18.  
74-го псалма:  
 «Воспою Богу Иаковлю: и вся роги грешных сломлю <…>» (ст. 10–11).  
 Христианские толкователи «рогом грешных» называет «царство,  
 господство демонов»4. По поводу имени Иаков говорятся следующее: «…  
 христиане называются Иаковом как полагающие препону, как  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

19.  
воскресению объясняется не только его личным  
 выбором между добром и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

20.  
юношей будущий писатель обнаруживал  
 свидетельства, что, как образно выразился тогда еще студент Инженерного  
 училища, мир наш — чистилище духов небесных, отуманенных грешною мыслию.  
 В полудетском высказывании четко обозначилось представление о земном  
 человеческом существовании как о переходном состоянии и взыскании  
 небесного Отечества.   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

21.  
 мыслей и чувств не здесь, а в  
 мирах иных” (14, 200). Но одновременно молодым Достоевским выражено и  
 ви́дение “отуманенности грешною мыслию”, заволакивающей дороги к “мирам  
 иным” небесного Отечества, пропитанности “глубин души человеческой” злом  
 до такой степени, что, по словам апостола  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

22.  
 тот, «чтобы  
 карьеру начать», решиться на убийство «легистраторши», поскольку это не  
 его масштаб, «уж слишком не монументально и… и грешно» (319):  
 «…на этом “вопросе” я промучился ужасно долго, так что ужасно стыдно  
 мне стало, когда я наконец догадался (  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

23.  
 со стороны старца Зосимы:  
 …любовью все покупается, все спасается. Уж коли я, такой же, как и ты,  
 человек грешный, над тобой умилился и пожалел тебя, кольми паче Бог  
 (14, 48).  
 Деятельная любовь неразрывно связана с постоянным покаянием  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

24.  
 оканчивается просьбой согрешившего  
 помолиться о нем или вместе с ним: «Прости меня, отче, и благослови.  
 Помолись обо мне грешном». «Прости меня, отче, и благослови. Помолись  
 со мной грешным»7.  
 «Таинственного посетителя» терзает раскаяние, осознавая свою вину,

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

25.  
: «Прости меня, отче, и благослови.  
 Помолись обо мне грешном». «Прости меня, отче, и благослови. Помолись  
 со мной грешным»7.  
 «Таинственного посетителя» терзает раскаяние, осознавая свою вину,  
 он пытается избавиться от греха в одиночестве, исстрадать его внутри

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

26.  
любовью, любовью, готовою на  
 такие жертвы, которые не понятны нам, обыкновенным людям, любовью,  
 распространяющейся на самых, казалось бы, дурных, грешных в церковном  
 смысле людей²¹.  
 Поэтому у таких людей, как у Зосимы, могут вырваться, на первый  
 взгляд, парадоксальные слова:

А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

27.  
развитии»39, именно положительные  
 стороны развития, по мнению ученого, первостепенны, и именно их он  
 старается узреть в душах даже самых грешных героев Достоевского.  
 Итак, Оскар фон Шульц и преподобный Иусти (Попович) являются  
 единомышленниками.  
 Решение «проклятых проблем», к которому в результате  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

28.  
в том,  
 что русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований по изучению христианских  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

29.  
менее выспрен и метафорический ответ, который изрекают «цветы» с  
 «невинными глазами», украшающие могилу героя:  
 О нет! Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в  
 могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими  
 невинными глазами: не об  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9