добро

# Левый контекст

творить, добро 5  
идеал, добро 3  
потенциал, добро 3  
быть, добро 3  
истина, добро 3  
выбор, добро 3  
открытость, добро 2  
реальность, добро 2  
говорить, добро 2  
любовь, добро 2  
различать, добро 2  
обращаться, добро 2  
идея, добро 2  
побеждаться, добро 2

## Уникальные:

1) бо, добро; 2) борьба, добро; 3) вариант, добро; 4) видать, добро; 5) возможность, добро; 6) делание, добро; 7) делать, добро; 8) думать, добро; 9) зло, добро; 10) изображение, добро; 11) красота, добро; 12) латы, добро; 13) место, добро; 14) носитель, добро; 15) отделять, добро; 16) отличать, добро; 17) отмечать, добро; 18) павел, добро; 19) подразумевать, добро; 20) познаваться, добро; 21) правда, добро; 22) представитель, добро; 23) прилежный, добро; 24) пример, добро; 25) проблема, добро; 26) проявление, добро; 27) различие, добро; 28) ратник, добро; 29) реакция, добро; 30) свойство, добро; 31) сделать, добро; 32) семя, добро; 33) синтез, добро; 34) смерть, добро; 35) сновидение, добро; 36) стремиться, добро; 37) тайна, добро; 38) условие, добро; 39) учить, добро;

# Правый контекст

добро, зло 10  
добро, красота 8  
добро, истина 2  
добро, реальность 2  
добро, человеческий 2  
добро, мочь 2  
добро, воскресение 2

## Уникальные:

1) добро, благость; 2) добро, ближний; 3) добро, быть; 4) добро, важный; 5) добро, возникать; 6) добро, воскресать; 7) добро, воспеваться; 8) добро, всеобщий; 9) добро, гневаться; 10) добро, добрый; 11) добро, достоевский; 12) добро, душа; 13) добро, жизнь; 14) добро, знакомый; 15) добро, иметь; 16) добро, ипрекрасный; 17) добро, курсив; 18) добро, москва; 19) добро, мысль; 20) добро, мышкин; 21) добро, обращение; 22) добро, особенность; 23) добро, осуществлять; 24) добро, относиться; 25) добро, подчеркивать; 26) добро, показывать; 27) добро, полковник; 28) добро, польза; 29) добро, помогать; 30) добро, проблема; 31) добро, пробуждение; 32) добро, проповедь; 33) добро, простодушие; 34) добро, связанный; 35) добро, славить; 36) добро, содел; 37) добро, соображение; 38) добро, способный; 39) добро, страница; 40) добро, творить; 41) добро, творчество; 42) добро, терпеть; 43) добро, убо; 44) добро, хотеть; 45) добро, христов; 46) добро, хромоножка; 47) добро, человек;

# Прилагательное

высокий, добро 3  
необходимый, добро 2  
русский, добро 2  
божий, добро 2  
символический, добро 2  
великий, добро 2

## Уникальные:

1) абсолютный, добро; 2) античный, добро; 3) божественный, добро; 4) внутренний, добро; 5) гнусный, добро; 6) данный, добро; 7) действительный, добро; 8) единоверный, добро; 9) живой, добро; 10) иноверный, добро; 11) крайний, добро; 12) личный, добро; 13) мелкий, добро; 14) назидательный, добро; 15) незаконнорожденный, добро; 16) неправедный, добро; 17) новый, добро; 18) нравственный, добро; 19) омский, добро; 20) пассивный, добро; 21) пасхальный, добро; 22) праведный, добро; 23) прекрасный, добро; 24) прилежный, добро; 25) природный, добро; 26) проклятый, добро; 27) разумный, добро; 28) реальный, добро; 29) связанный, добро; 30) следующий, добро; 31) собственный, добро; 32) средний, добро; 33) удивительный, добро; 34) христианский, добро; 35) центральный, добро; 36) цепной, добро; 37) чуждый, добро;

# Существительное слева

зло, добро 11  
потенциал, добро 5  
добро, добро 4  
идеал, добро 3  
красота, добро 3  
сын, добро 3  
любовь, добро 3  
истина, добро 3  
человек, добро 3  
выбор, добро 3  
язык, добро 3  
жизнь, добро 2  
достоевский, добро 2  
сердце, добро 2  
открытость, добро 2  
единство, добро 2  
синтез, добро 2  
мысль, добро 2  
признание, добро 2  
реальность, добро 2  
изображение, добро 2  
ценность, добро 2  
мир, добро 2  
сила, добро 2  
служение, добро 2  
возможность, добро 2  
дело, добро 2  
идея, добро 2  
а, добро 2  
тайна, добро 2  
душа, добро 2

## Уникальные:

1) апостол, добро; 2) арутюнов, добро; 3) бес, добро; 4) благообразие, добро; 5) бо, добро; 6) борьба, добро; 7) вариант, добро; 8) вера, добро; 9) воздействие, добро; 10) воланд, добро; 11) вопрос, добро; 12) воскресение, добро; 13) враг, добро; 14) город, добро; 15) д, добро; 16) дар, добро; 17) движение, добро; 18) делание, добро; 19) детскость, добро; 20) дно, добро; 21) друг, добро; 22) дуализм, добро; 23) дух, добро; 24) жажда, добро; 25) завет, добро; 26) заграница, добро; 27) закон, добро; 28) зандер, добро; 29) значение, добро; 30) иван, добро; 31) иерархия, добро; 32) изменение, добро; 33) имя, добро; 34) искусство, добро; 35) калокогатия, добро; 36) карамазов, добро; 37) л, добро; 38) латы, добро; 39) лебедев, добро; 40) место, добро; 41) монастырь, добро; 42) мудрец, добро; 43) мышкин, добро; 44) н, добро; 45) название, добро; 46) народ, добро; 47) носитель, добро; 48) острог, добро; 49) павел, добро; 50) писание, добро; 51) порок, добро; 52) потапыч, добро; 53) правда, добро; 54) представитель, добро; 55) пример, добро; 56) принцип, добро; 57) природа, добро; 58) проблема, добро; 59) произведение, добро; 60) просьба, добро; 61) проявление, добро; 62) различие, добро; 63) разряд, добро; 64) рассказ, добро; 65) ратник, добро; 66) реакция, добро; 67) ребенок, добро; 68) решение, добро; 69) роман, добро; 70) самоосуществление, добро; 71) свойство, добро; 72) семя, добро; 73) слово, добро; 74) случай, добро; 75) смерть, добро; 76) смысл, добро; 77) сновидение, добро; 78) состояние, добро; 79) сочинение, добро; 80) степень, добро; 81) страсть, добро; 82) субъект, добро; 83) сущность, добро; 84) творчество, добро; 85) теодицея, добро; 86) традиция, добро; 87) тяготение, добро; 88) условие, добро; 89) утверждение, добро; 90) хаос, добро; 91) христос, добро; 92) чистота, добро; 93) шатов, добро;

# Существительное справа

добро, зло 17  
добро, красота 10  
добро, достоевский 7  
добро, жизнь 5  
добро, добро 4  
добро, природа 4  
добро, творчество 4  
добро, человек 3  
добро, герой 3  
добро, путь 3  
добро, любовь 3  
добро, истина 2  
добро, мир 2  
добро, совершенство 2  
добро, реальность 2  
добро, текст 2  
добро, статья 2  
добро, полковник 2  
добро, мышкин 2  
добро, москва 2  
добро, сердце 2  
добро, пир 2  
добро, бог 2  
добро, воскресение 2  
добро, совесть 2

## Уникальные:

1) добро, абрамович; 2) добро, август; 3) добро, активизация; 4) добро, бессмертие; 5) добро, благость; 6) добро, ближний; 7) добро, богослов; 8) добро, бэлнеп; 9) добро, ваганов; 10) добро, взаимодействие; 11) добро, взгляд; 12) добро, вид; 13) добро, владыка; 14) добро, всеволодович; 15) добро, выбор; 16) добро, выгода; 17) добро, гармония; 18) добро, гордость; 19) добро, город; 20) добро, господь; 21) добро, гражданин; 22) добро, грязь; 23) добро, дарование; 24) добро, действительность; 25) добро, дело; 26) добро, дух; 27) добро, душа; 28) добро, евангелие; 29) добро, значение; 30) добро, идея; 31) добро, императив; 32) добро, искусство; 33) добро, к; 34) добро, князь; 35) добро, концепт; 36) добро, критика; 37) добро, курсив; 38) добро, личность; 39) добро, мастер; 40) добро, мнение; 41) добро, молитва; 42) добро, мысль; 43) добро, н; 44) добро, народ; 45) добро, несостоятельность; 46) добро, неудача; 47) добро, николай; 48) добро, образ; 49) добро, обращение; 50) добро, основание; 51) добро, особенность; 52) добро, парфена; 53) добро, писатель; 54) добро, платон; 55) добро, польза; 56) добро, понятие; 57) добро, портрет; 58) добро, посев; 59) добро, поучение; 60) добро, представление; 61) добро, преимущество; 62) добро, преображение; 63) добро, преступление; 64) добро, присутствие; 65) добро, приятие; 66) добро, проблема; 67) добро, пробуждение; 68) добро, произведение; 69) добро, происшествие; 70) добро, проповедь; 71) добро, простодушие; 72) добро, протяжение; 73) добро, процесс; 74) добро, пьянство; 75) добро, разрушение; 76) добро, реча; 77) добро, роль; 78) добро, роман; 79) добро, ростанев; 80) добро, с; 81) добро, сад; 82) добро, синтез; 83) добро, слово; 84) добро, смерть; 85) добро, смирение; 86) добро, содел; 87) добро, содержание; 88) добро, сознание; 89) добро, соображение; 90) добро, спасение; 91) добро, спектр; 92) добро, способность; 93) добро, ставитсебянаместо; 94) добро, страница; 95) добро, сущность; 96) добро, т; 97) добро, троя; 98) добро, убо; 99) добро, финал; 100) добро, христоликость; 101) добро, хромоножка; 102) добро, цветок; 103) добро, читатель; 104) добро, явление;

1.  
благодеяние»,  
 «боготворчество»). По Соловьеву, это осуществление Божественной воли,  
 признанное одухотворить действительную жизнь и воплотить в ней  
 христианские идеалы добра, истины и красоты.  
 Христоликость положительных героев романиста поражает. Чарующий лик  
 Христов — сердцевина их сознания. Они живут Им, чувствуют   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
Достоевский: 238]. Но именно Ставрогин  
 подсказывает, какой «мазью» «скрепить» «кружок», что способствовало  
 убийству Шатова [Достоевский: 394]. Потеряв различие между добром  
 и злом, Николай Всеволодович не находит применения своей силе  
 «беспредельной» [Достоевский: 669]. Он признается, что «пробовал большой  
 разврат и  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

3.  
в романе этого образа свидетельствуют дискуссии о нем, результаты  
 которых обобщены в Полном собрании сочинений Достоевского: «Чистота  
 сердца, детскость, открытость добру, простодушие, радостное приятие мира  
 роднят Хромоножку с другими “светлыми” образами Достоевского. Ее,  
 слабоумную и юродивую, писатель наделяет ясновидением, способностью  
 прозревать  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

4.  
Гришка От-репь-ев  
 а-на-фе-ма!”» [Достоевский: 267]. Эта ситуация обобщает и завершает две  
 предшествующие. Благодаря открытости добру Хромоножка проницает,  
 постигает сущность людей и их взаимоотношений; становится духовно выше  
 Ставрогина. Ответ на вопрос: «Какой символический смысл следует видеть  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

5.  
известно, конфессиональный выбор древней Руси. Разумеется, в контексте  
 религии прекрасное приобретает специфический смысл: красота здесь не  
 может быть отделена от добра. Ипрекрасное  
 340  
 следует понимать в духе античной калокогатии как высшее единство, синтез  
 добра и красоты, иными словами, совершенство. У Достоевского  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

6.  
красота здесь не  
 может быть отделена от добра. Ипрекрасное  
 340  
 следует понимать в духе античной калокогатии как высшее единство, синтез  
 добра и красоты, иными словами, совершенство. У Достоевского этот синтез  
 подчеркнут в формуле “положительно прекрасное”.  
 Другое обстоятельство, не менее важное  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
, сравнивает её |  
 | Алёша Карамазов | с речью Ивана в трактире, подводит к |  
 | Иван Карамазов | мысли о том, что подразумевал |  
 | добро и зло | Достоевский под понятием "целая |  
 | действительность | картина": эта "целая картина" включает |  
 | | в себя признание не только зла, но  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

8.  
 понятием "целая |  
 | действительность | картина": эта "целая картина" включает |  
 | | в себя признание не только зла, но |  
 | | также и потенциала добра и реальности |  
 | | добра в человеческой природе. |  
 Текст статьи  
 “И<ван> Ф<едорович> глубок, — набросал Достоевский в записной книжке   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
 | картина": эта "целая картина" включает |  
 | | в себя признание не только зла, но |  
 | | также и потенциала добра и реальности |  
 | | добра в человеческой природе. |  
 Текст статьи  
 “И<ван> Ф<едорович> глубок, — набросал Достоевский в записной книжке по  
 поводу среднего сына  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

10.  
Однако еще более важно то, что эта “целая картина” включает в  
 себя признание не только зла, но также и потенциала добра и реальности  
 добра в человеческой природе. Именно это и есть целая картина. Не зря  
 Дмитрий Карамазов, косвенно виновный в трагедии  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

11.  
важно то, что эта “целая картина” включает в  
 себя признание не только зла, но также и потенциала добра и реальности  
 добра в человеческой природе. Именно это и есть целая картина. Не зря  
 Дмитрий Карамазов, косвенно виновный в трагедии Илюши и прямо  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

12.  
 духовного единства и гармонии, о котором говорит Алеша, —  
 именно то мгновение, когда каждый открывается в сущности своего сердца.  
 Потенциал добра, подчеркивает Достоевский, лежит в каждом из нас. Он  
 пишет в главке “Золотой век в кармане” в январском выпуске “Дневника  
 писателя  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

13.  
Мертвого дома”, в которых Достоевский в художественной форме  
 предлагает читателю свои наблюдения из Омского острога, содержат немало  
 удивительных примеров как добра, так и зла в человеке. В произведениях,  
 появившихся по возвращении из ссылки, мы можем проследить за тем, как  
 развиваются в  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

14.  
героях романов.  
 Особенностью Достоевского  
 © Эгеберг Э., 1998  
 386  
 среди писателей реализма является его тяготение к изображению крайних  
 проявлений добра и зла. Как известно, портреты зла в искусстве удаются  
 гораздо чаще, чем изображения добра, относится это и к творчеству  
 Достоевского  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

15.  
его тяготение к изображению крайних  
 проявлений добра и зла. Как известно, портреты зла в искусстве удаются  
 гораздо чаще, чем изображения добра, относится это и к творчеству  
 Достоевского. Самые яркие фигуры в его романах, безусловно, те, которые  
 являются носителями зла ― от князя  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

16.  
  
 “Идиот” и “Село Степанчиково” объединяет то обстоятельство, что именно в  
 этих двух произведениях мы находим наиболее тщательно созданных  
 носителей добра: полковника Ростанева и князя Мышкина. Но не только эти  
 два главных персонажа обладают общими чертами, но и композиция романов  
 имеет  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

17.  
этих двух героев сложнее: не только князя Мышкина,  
 но и полковника Ростанева следует скорее всего отнести к разряду  
 пассивных представителей добра. Эта особенность полковника сообщается  
 читателю в самом начале романа, до описания его наружности:  
 Есть натуры решительно всем довольные и ко  
 Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

18.  
ни было определенности, в "бездне праздных слов" устраниться от  
 того или иного выбора судьбы незаконнорожденного сына, занять "среднее"  
 место между добром и злом.  
 В финале же герой, принимая свою вину за "умертвия" и тем самым видя  
 себя "в месте злачнем"   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
 как образ истинного рая его  
 дьявольскому искажению:  
 Ох, уж эта мне заграница! — заключил Потапыч, — говорил, что не к  
 добру. И уж поскорее бы в нашу Москву! И чего-то у нас дома нет, в  
 Москве? Сад, цветы, каких здесь   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

20.  
 определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой и Господь рече: «Аще и весь миръ прiобрящетъ  
 человекъ, а душу свою отщетитъ, никаяже полза ему   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

21.  
Уже в первом большом романе Ф. М. Достоевского “Преступление и  
 наказание” развивается и углубляется центральная мысль его творчества о  
 борьбе добра и зла в свободной человеческой личности, или, по словам  
 Димитрия Карамазова “Бог с дьяволом борется, а поле битвы — сердце  
 человека  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

22.  
этой борьбе  
 человек избирает или путьслужениядобру,или путь служения злу. На первом  
 пути человек добровольно подчиняет себя высшим ценностям Любви, Добра и  
 Красоты, а на втором пути человек сам ставитсебянаместо высших  
 ценностей. В религиозном плане путь служениядобру ведет к образу  
 Богочеловеческому  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

23.  
больше  
 ровно ничего не надо: тотчас найдешь как устроиться" (25, 119).  
 Прекрасное, по Достоевскому, как и по Христу, есть добро. Истина ‒  
 нравственное совершенство. Вот содержание диалога иерархий у  
 Достоевского, вот основной источник диалогизма у Достоевского. Иерархия  
 "мира", оспаривающая идеалы   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

24.  
. Истина ‒  
 нравственное совершенство. Вот содержание диалога иерархий у  
 Достоевского, вот основной источник диалогизма у Достоевского. Иерархия  
 "мира", оспаривающая идеалы добра, постоянно терпит неудачу  
 (несостоятельность идеи преступления Раскольникова, неприятие "миром"  
 князя Мышкина, неправедность и несостоятельность суда над Митей  
 Карамазовым и "  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

25.  
покойная невеста Раскольникова, каждая по-своему, вступают  
 с героем в посмертный диалог. Тем самым Достоевский мощно активизирует  
 воздействие сил зла и добра на душу героя. Эта активизация идет через  
 предчувствия, намеки, сновидения, через действия других персонажей по  
 принципу амплификации пространства, времени и  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

26.  
  
 (XIII, 70).  
 Но история самого рассказчика открывает очевидную истину: чтобы «душу  
 паука» победила «жажда благообразия», действительно необходимо  
 различать добро и зло и иметь мудрое сердце. Это ровно то, о чем просит  
 Соломон у Господа:  
 …и ныне, Господи Боже  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

27.  
 ни моего выхода, ни  
 входа… даруй же рабу Твоему сердце разумное, чтобы судить народ Твой и  
 различать, что добро и что зло; ибо кто может управлять этим  
 многочисленным народом Твоим? И благоугодно было Господу, что  
 Соломон просил этого  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

28.  
от позорного сна, становится вдруг  
 другим; плюнувши в виду всех на свою мерзость и гнуснейшие пороки,  
 становится первым ратником добра. Покажи, как совершается это  
 богатырское дело в истинно русской душе… (Г VI, 70).  
 Этими словами Н. В.   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

29.  
восходить над злыми и  
 добрыми и посылает дождь на праведных и неправедных (Мф. 5:45), —  
 будем и мы творить добро всем, знакомым и незнакомым, своим и чужим,  
 единоверным и иноверным, друзьям и врагам, творящим нам добро и  
 творящим нам  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

30.  
 и мы творить добро всем, знакомым и незнакомым, своим и чужим,  
 единоверным и иноверным, друзьям и врагам, творящим нам добро и  
 творящим нам зло (II, 61).  
 Сердце чистое и правое, согласно Святому Писанию… печется о пользе  
 ближнего  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

31.  
  
 Это верно с точки зрения христианской догматики. «Хотя грешники и не  
 могут изменить своего состояния, не могут сделать никакого добра, тем не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла и обратиться к добру  
 (курсив мой. — Т. К.). Наши молитвы  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

32.  
изменить своего состояния, не могут сделать никакого добра, тем не  
 менее они могут возжелать освободиться от зла и обратиться к добру  
 (курсив мой. — Т. К.). Наши молитвы, молитвы Церкви помогают в этом  
 обращении, потому что Бог не хочет смерти грешников  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

33.  
 волю.  
 Представление о духовном состоянии человека за гробом, в частности о  
 возможности возжелать освободиться от зла и обратиться к добру, связано  
 с самим представлением о загробном мире. Так, в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

34.  
концепты / отв. ред. Н. Д. Арутюнова. — М.: Наука,  
 1991. — С. 21‑30.  
 2. Арутюнова Н. Д. Истина, добро и красота: взаимодействие  
 концептов // Логический анализ языка. Язык эстетики: концептуальные  
 поля прекрасного и безобразного / отв. ред. Н. Д.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

35.  
симпозиумах (от лат.  
 symposium, или симпосий — от греч. συμπόσιον — пиршество), организуемых,  
 как правило, после трапезы, мудрецы обсуждали вопросы истины, добра  
 и красоты (например, «Пир» Платона и «Пир» Ксенофонта, «Пир семи  
 мудрецов» и «Застольные беседы» Плутарха, «Пирующие софисты» Афинея).  
 Платон  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
-ти  
 дѣйствiяхъ изъ народнаго быта (фабричнаго) Д. Кишенского» (№ 23, 24,  
 25). Ее название — «Пить до дна — не видать добра».  
 На страницах «Гражданина» пьянство рассматривалось как катастрофа,  
 поражающая народ, наравне с мором, потопом, пожаром, нашествием врагов.  
 В романе «  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
 обратился к  
 христианству, когда уже пошатнулся душевными силами», — «…Достоевского,  
 который не стыдился употребить свой высокий дар на служение идеалу  
 добра, возникающему иногда из самой зловонной нравственной грязи;  
 который не постыдился в своей предсмертной исповеди признать себя рабом  
 Христовым, а Христа  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

38.  
разве сами по себе сильные чувства противопоказаны христианину? По  
 св. Иоанну Лествичнику, в страсти мы сами превратили “природные свойства  
 к добру”: естественно гневаться, но не на ближнего, а на зло (“на  
 древнего оного змия”), “гордиться — но над одними бесами”, сохранять  
 “  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

39.  
примеров много; в первую очередь следует  
 вспомнить о глубоком воздействии на представителей молодого поколения —  
 Колю Иволгина, Веру Лебедеву; цепная реакция добра).  
 Но ведь Мышкин не предотвратил преступления Парфена Рогожина и смерти  
 Настасьи Филипповны, хотя и предчувствовал трагедию и говорил о  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

40.  
и фамилия — Барашкова (напоминание о жертвенном агнце,  
 т. е. и о Христе)²¹. Встретив Мышкина, уверовав в реальную возможность  
 добра, она воскресла, ступила на путь спасения от гордыни и претензий к  
 людям (все подлецы и все передо мной виноваты), научилась  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

41.  
 следующее: пока еще  
 нет ясно сформулированных, обоснованных и общепринятых “скрижалей  
 ценностей”. Люди все еще спорят о том, что есть добро и что есть зло —  
 смирение или гордость, любовь к ближнему или “разумный эгоизм”,  
 самопожертвование или самоутверждение. Но один ценностный критерий  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

42.  
Ипполита выражением любви Господа, но лишь  
 подтверждает абсурдность мира. Если так называемое творение есть только  
 такой “проклятый хаос”, то делание добра, с которым человек сталкивается  
 как с категорическим императивом, которое представляется человеку  
 исполнением смысла его жизни, полностью обессмысливается, а нити,  
 связующие  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

43.  
в переулок (14, 326).  
 Переулок — часть города — олицетворяет у Алеши духовное блуждание  
 человека. Получается: основать город — сделать выбор между добром и  
 злом. Основание города Трои оказывается символом человеческой верности  
 Богу (Treue, нем. — верность). О верности, заметим, говорит отец Илюши  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

44.  
 время не пропускал церковной службы и не уклонялся от исполнения  
 церковных порядков.  
 Прочитав это писание, постарайтесь быть прилежными в добре, славьте Бога  
 со святыми его.  
 В этом Поучении Владимира Мономаха уже много черт того, что Достоевский  
 назвал словом «Русский   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

45.  
и структурирующим элементом  
 концептосферы «Братьев Карамазовых» в целом [Азаренко: 52], и именно он  
 позволяет понять теодицею романа: «мир познается как добро, потому что  
 способен побеждать зло» [Бэлнеп: 22]. Достоевский проводит своих героев  
 через разного рода страдания, показывая, что никто не   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

46.  
]. Достоевский, по мнению Н. А. Вагановой, отрицает  
 оптимистическую лейбницевскую теодицею, сутью которой является  
 утверждение, что «зло есть необходимое условие добра» и всеобщей  
 гармонии [Ваганова: 196]. Н. О. Лосский по этому поводу говорил, что  
 «зло есть нечто недолжное и не  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

47.  
только устами язычников, но и их ослиц» (Г. Федотов).  
 Автор исследует дихотомичную (чуждую дуализму) природу жизни и смерти,  
 добра и зла, творчества и разрушения, образа и безобразия. Многое он  
 определяет апофатически, «пародийно» (пародия как тип подражания —  
 тема отдельного  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

48.  
, слово  
 «путь» — «один из сквозных образов Библии. Путь символизирует жизнь  
 человека, характеризует ее как движение к самоосуществлению. <…> Выбор  
 между добром и злом — это выбор пути, представляемый свободной воле  
 человека» [9, 90-91]. Эти библейские смыслы имеют непосредственное  
 отношение к   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

49.  
 Меня”, сказано в подлиннике» [18, 87].  
 Г. А. Мейер считал, что «переводчики Евангелия на русский язык заменили  
 “красоту” “добром”, очевидно, также из соображений моралистических. Но  
 где водворяется голая моралистика, там нет ни религии,  
 ни искусства» [18, 88]. Необходимо   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

50.  
 она доброе  
 τῇ γυναικί bonum operata est женý? дѣ́ло дело сделала для  
 ἔργον γὰρ καλὸν in me; бо добрó содѣ́ла Меня:³  
 ἠργάσατο εἰς о мнѣ́:   
 ἐμέ   
 Спектр лексических значений в данном случае следующий:  
 Bonum — с лат.: 1  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

51.  
содѣ́ла Меня:³  
 ἠργάσατο εἰς о мнѣ́:   
 ἐμέ   
 Спектр лексических значений в данном случае следующий:  
 Bonum — с лат.: 1) добро, благо, 2) польза, выгода,  
 преимущество, 3) дарование, 4) имущество, состояние, достояние (на  
 др.-греч. Άγαθωσύνη — благость, доброта)⁴;  
 καλὸν —   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

52.  
Xen. не допускаться к занятию высоких постов⁵.  
 Для Достоевского основным источником был Новый Завет на русском языке  
 с вариантами «добро», «добрый», но писатель не мог не знать традицию,  
 которая идеи Добра (Благости) и Красоты осмысливает в их  
 синтезе: имеется в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

53.  
источником был Новый Завет на русском языке  
 с вариантами «добро», «добрый», но писатель не мог не знать традицию,  
 которая идеи Добра (Благости) и Красоты осмысливает в их  
 синтезе: имеется в виду святоотеческая литература. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

54.  
 святоотеческая литература. О Боге как наивысшей  
 Красоте писал, в частности, Дионисий Ареопагит, в сочинении  
 «О Божественных именах» отметив, что «Добро воспевается священными  
 богословами и как Прекрасное, и как Красота, и как Любовь, и как  
 Возлюбленное» [7, 313].  
 Сам язык  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

55.  
значений  
 во взаимодействующих друг с другом языках и в определенном  
 культурно-историческом сознании создает условия для синкретизма  
 значений, позволяющих связать идеи Добра и Красоты. И именно в таком  
 виде они отражаются во взглядах Достоевского на Христа как на идеал  
 Красоты [8, 339  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

56.  
 образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной идеи» — «открывшейся в Христе бесконечности человеческой  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

57.  
  
 «Преступление и наказание» символической отсылкой к образу  
 Раскольникова. Путь героя к воскресению объясняется не только его личным  
 выбором между добром и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

58.  
Не дивитесь сему: ибо наступает время, в которое все  
 находящиеся во гробах услышат глас Сына Божия; и изыдут творившие  
 добро в воскресение жизни; а делавшие зло — в воскресение осуждения»  
 (Ин. 5:26—29; см.: Евангелие Достоевского. Т. 1. С.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

59.  
.pro/journal/article.php?id=2526 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2526  
 9. Зандер Л. А. Тайна добра: (проблема добра в творчестве  
 Достоевского). — Frankfurt a/M.: Посев, 1960. — 154 с.  
 10. Захаров В. Н. Слово   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

60.  
/article.php?id=2526 (26.01.2020).  
 DOI: 10.15393/j9.art.1998.2526  
 9. Зандер Л. А. Тайна добра: (проблема добра в творчестве  
 Достоевского). — Frankfurt a/M.: Посев, 1960. — 154 с.  
 10. Захаров В. Н. Слово и курсив   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

61.  
с точки зрения сердцевины романы  
 Достоевского действительно христоцентричны» [Тороп: 89].  
 [4]  Ср.: «Достоевский пришел к живому синтезу — правды, добра и  
 красоты. Любовь есть правда, добро и красота, — она заключает в себе их  
 и сияет ими» [Абрамович: 97—98]; «…  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

62.  
действительно христоцентричны» [Тороп: 89].  
 [4]  Ср.: «Достоевский пришел к живому синтезу — правды, добра и  
 красоты. Любовь есть правда, добро и красота, — она заключает в себе их  
 и сияет ими» [Абрамович: 97—98]; «…единство восприятия религии и  
 искусства, а   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

63.  
Человеческий. Не дивитесь сему; ибо  
 наступает время, в которое все, находящиеся в гробах, услышат глас Сына  
 Божия; и изыдут творившие добро в воскресение жизни, а делавшие зло — в  
 воскресение осуждения» (Ин. 5:26—29).  
 [17]  Ср. в Синод.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

64.  
заволакивающей дороги к “мирам  
 иным” небесного Отечества, пропитанности “глубин души человеческой” злом  
 до такой степени, что, по словам апостола Павла, добро, коего хочу, не  
 делаю, а зло, которого не хочу, делаю.  
 Действие зла, разъедающего внутреннего “человека в человеке”, выявлено  
 Достоевским   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

65.  
такая тесная связь природы Христа  
 и мира, чтобы благодатная сила Христа сочеталась с силою человека,  
 свободно и любовно стремящегося к добру, и совместно с ним осуществляла  
 преображение человека⁴.  
 На протяжении всей жизни Достоевскому сопутствовало личное  
 непосредственное ощущение присутствия Христа в   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

66.  
, которому подчинены  
 наказание повествование в романе, поступки героев.  
 совесть Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,  
 добро пробуждение совести героя имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается добром и обращением к  
 Евангелию.  
 Текст статьи  
 Из всех  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

67.  
Совесть Раскольникова говорит на  
 зло символическом языке сновидений,  
 добро пробуждение совести героя имеет  
 символический смысл, великое зло  
 побеждается добром и обращением к  
 Евангелию.  
 Текст статьи  
 Из всех произведений Достоевского роман “Преступление и наказание”  
 наиболее остро ставит проблему совести  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

68.  
это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения. Так, совесть предполагает абсолютный  
 нравственный закон, по которому можно отличать добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление, его содержание изменяется от эпохи к эпохе, а  
 совесть ― категория постоянная и свидетельствует о вечных  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

69.  
сказал Толстой, то можно видеть пробуждение совести в мельчайших  
 внутренних изменениях, которые случаются неожиданно, когда субъект даже  
 не думает о добре и зле². Важную роль в этом процессе играет рассказчик.  
 Совесть понимается как некий зритель, очевидец, обитающий внутри  
 человека. Именно   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

70.  
). И читатель может догадаться, что это та  
 самая книга, которую Лизавета принесла Соне по ее просьбе. Великое зло  
 побеждается добром. Сама эта мысль обнаруживает глубокий христианский  
 корень в искусстве Достоевского.  
 373  
 Правда, в его поэтическом мире полная победа станет   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

71.  
До сих пор христианское значение русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

72.  
прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

73.  
спасая и воспитывая  
 неоперенных птенцов. Я сказал, сколь сие сладко — согревать беззащитное  
 тело детей и насаждать в души их семена добра»³⁸. На этом проповедь и  
 происшествия 6 августа не кончились, но содержание речи отца Савелия  
 раскрывает намеренно учительный смысл праздника  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

74.  
 готов признать силу любви. И почему позже  
 русский бес выродился в "мелкого беса"? Почему вопреки служению  
 10  
 Воланд творит добро, помогая Мастеру, создавшему роман о Христе? Не  
 потому ли, что в истории православия не было инквизиции и христианское  
 отношение к  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

75.  
силахъ это дѣлать ни одно  
 другое человѣческое учрежденiе; ибо никто внѣ прiюта нашего собственнаго  
 дома, не получаетъ такой возможности дѣлать добро своему ближнему; никто  
 не получаетъ способность такъ хорошо узнавать характеръ другаго; нигдѣ  
 вы не имѣете такого могучаго двигателя устраивать счастье  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5