дух

# Левый контекст

злой, дух 10  
святой, дух 8  
сырный, дух 8  
народный, дух 7  
иерархия, дух 5  
христианский, дух 5  
русский, дух 3  
нечистый, дух 3  
сила, дух 3  
нищета, дух 3  
наука, дух 2  
этика, дух 2  
дух, дух 2  
церковь, дух 2  
тело, дух 2  
бог, дух 2  
смысл, дух 2

## Уникальные:

1) аполлон, дух; 2) батюшка, дух; 3) бес, дух; 4) благословиш, дух; 5) благословлять, дух; 6) благоухание, дух; 7) божественный, дух; 8) бывать, дух; 9) быт, дух; 10) быть, дух; 11) век, дух; 12) великий, дух; 13) вена, дух; 14) вещь, дух; 15) воля, дух; 16) воплощать, дух; 17) вопрос, дух; 18) воскрешение, дух; 19) время, дух; 20) выходить, дух; 21) гармония, дух; 22) дарование, дух; 23) делание, дух; 24) демон, дух; 25) диалог, дух; 26) добавлять, дух; 27) достоевский, дух; 28) душа, дух; 29) дых, дух; 30) дыхание, дух; 31) е, дух; 32) единый, дух; 33) живой, дух; 34) жизнь, дух; 35) задрожать, дух; 36) закон, дух; 37) захватить, дух; 38) идти, дух; 39) излучать, дух; 40) искушение, дух; 41) исповедник, дух; 42) испорченность, дух; 43) испускать, дух; 44) касаться, дух; 45) колосс, дух; 46) крепкий, дух; 47) крепость, дух; 48) литература, дух; 49) личность, дух; 50) логика, дух; 51) логос, дух; 52) мальчик, дух; 53) мощь, дух; 54) мышкин, дух; 55) написать, дух; 56) небесный, дух; 57) нищий, дух; 58) общение, дух; 59) одержание, дух; 60) одержимость, дух; 61) оживать, дух; 62) ослабление, дух; 63) отец, дух; 64) отрицание, дух; 65) отце, дух; 66) падший, дух; 67) пауза, дух; 68) перевести, дух; 69) передавать, дух; 70) плод, дух; 71) плоть, дух; 72) полнота, дух; 73) понимать, дух; 74) породися, дух; 75) поспевать, дух; 76) поэзия, дух; 77) поэтика, дух; 78) православный, дух; 79) представлять, дух; 80) преисполнять, дух; 81) премудрый, дух; 82) проступать, дух; 83) проявляться, дух; 84) радость, дух; 85) различение, дух; 86) разрушаться, дух; 87) разум, дух; 88) реальный, дух; 89) риторический, дух; 90) родство, дух; 91) рожать, дух; 92) сильный, дух; 93) скованность, дух; 94) славянин, дух; 95) служебный, дух; 96) слышать, дух; 97) собранный, дух; 98) собственный, дух; 99) совершаться, дух; 100) сокровище, дух; 101) состояние, дух; 102) спасать, дух; 103) становиться, дух; 104) стяжать, дух; 105) стяжь, дух; 106) сцена, дух; 107) сын, дух; 108) сыр, дух; 109) тайна, дух; 110) твер, дух; 111) творчество, дух; 112) тлетворный, дух; 113) трагедия, дух; 114) троица, дух; 115) убивать, дух; 116) укреплять, дух; 117) умирать, дух; 118) упасть, дух; 119) усваивать, дух; 120) услышать, дух; 121) ущерб, дух; 122) христианство, дух; 123) часть, дух; 124) человек, дух; 125) человеческий, дух; 126) чистилище, дух;

# Правый контекст

дух, русский 5  
дух, народный 5  
дух, христианский 4  
дух, евангельский 3  
дух, запад 3  
дух, святой 3  
дух, зло 3  
дух, время 3  
дух, называть 2  
дух, капитализм 2  
дух, дух 2  
дух, возникать 2  
дух, любовь 2  
дух, способный 2  
дух, говорить 2  
дух, быть 2  
дух, достоевский 2  
дух, почитать 2  
дух, смерть 2  
дух, душа 2

## Уникальные:

1) дух, античный; 2) дух, благодарить; 3) дух, блаженный; 4) дух, бодрый; 5) дух, божий; 6) дух, больной; 7) дух, бытовой; 8) дух, век; 9) дух, великий; 10) дух, верный; 11) дух, внешний; 12) дух, вода; 13) дух, воля; 14) дух, вопрос; 15) дух, восклицать; 16) дух, вспомнить; 17) дух, выдерживать; 18) дух, выходить; 19) дух, глаголать; 20) дух, глубина; 21) дух, давний; 22) дух, день; 23) дух, добавлять; 24) дух, достоинство; 25) дух, достойный; 26) дух, дых; 27) дух, дышать; 28) дух, евангелие; 29) дух, европейский; 30) дух, единственный; 31) дух, единый; 32) дух, жаждать; 33) дух, жить; 34) дух, заражать; 35) дух, захватывать; 36) дух, злоба; 37) дух, злой; 38) дух, знать; 39) дух, зосима; 40) дух, иван; 41) дух, идея; 42) дух, иерархия; 43) дух, изнемогать; 44) дух, изучение; 45) дух, иисус; 46) дух, исполнять; 47) дух, испытывать; 48) дух, источник; 49) дух, исходить; 50) дух, исчезновение; 51) дух, кесарь; 52) дух, кончина; 53) дух, кумир; 54) дух, кусочек; 55) дух, легенда; 56) дух, лиса; 57) дух, любить; 58) дух, маточка; 59) дух, мертвить; 60) дух, место; 61) дух, метафизический; 62) дух, мир; 63) дух, мирный; 64) дух, мочь; 65) дух, музыка; 66) дух, мышкин; 67) дух, небесный; 68) дух, нечистый; 69) дух, новый; 70) дух, образ; 71) дух, оставлять; 72) дух, останавливать; 73) дух, отец; 74) дух, открывать; 75) дух, отрицание; 76) дух, панихида; 77) дух, петровский; 78) дух, поверживать; 79) дух, поль; 80) дух, пользоваться; 81) дух, померкать; 82) дух, поставлять; 83) дух, праведник; 84) дух, православный; 85) дух, прерываться; 86) дух, призывать; 87) дух, пример; 88) дух, приобресть; 89) дух, приобретать; 90) дух, пророческий; 91) дух, простец; 92) дух, проступать; 93) дух, противостоять; 94) дух, пьяный; 95) дух, равенство; 96) дух, разгадка; 97) дух, разный; 98) дух, раскольников; 99) дух, ребенок; 100) дух, резюме; 101) дух, сделать; 102) дух, секулярный; 103) дух, скрываться; 104) дух, сладостный; 105) дух, служение; 106) дух, смешение; 107) дух, смущать; 108) дух, сновидение; 109) дух, совершенный; 110) дух, современник; 111) дух, сокровенный; 112) дух, сокровище; 113) дух, сомнение; 114) дух, соня; 115) дух, соотношение; 116) дух, софья; 117) дух, сохраняться; 118) дух, социум; 119) дух, справедливый; 120) дух, становиться; 121) дух, старец; 122) дух, стоять; 123) дух, суждение; 124) дух, сформировываться; 125) дух, сын; 126) дух, сыр; 127) дух, сырный; 128) дух, тело; 129) дух, толкование; 130) дух, тормозить; 131) дух, требовать; 132) дух, угол; 133) дух, упасть; 134) дух, усваивать; 135) дух, устремлять; 136) дух, ходить; 137) дух, христос; 138) дух, хронологический; 139) дух, человек; 140) дух, чуждый; 141) дух, эпоха; 142) дух, яблонька;

# Прилагательное

злой, дух 11  
святой, дух 10  
сырный, дух 10  
русский, дух 8  
народный, дух 8  
великий, дух 6  
христианский, дух 6  
нечистый, дух 4  
живой, дух 3  
страшный, дух 3  
внешний, дух 3  
полный, дух 3  
агрономический, дух 3  
единый, дух 2  
протестантский, дух 2  
должный, дух 2  
целый, дух 2  
пленительный, дух 2  
способный, дух 2  
таинственный, дух 2  
реальный, дух 2  
телесный, дух 2  
православный, дух 2  
божественный, дух 2  
человеческий, дух 2  
личный, дух 2  
барственный, дух 2  
пушкинский, дух 2

## Уникальные:

1) александрийский, дух; 2) альковный, дух; 3) альтернативный, дух; 4) бесконечный, дух; 5) блаженный, дух; 6) ближний, дух; 7) близкий, дух; 8) боговдохновенный, дух; 9) богословский, дух; 10) бодрственный, дух; 11) важный, дух; 12) вдохновенный, дух; 13) вечный, дух; 14) внутренний, дух; 15) высокий, дух; 16) громкий, дух; 17) гуманитарный, дух; 18) демонстративный, дух; 19) духовный, дух; 20) евангельский, дух; 21) жесткий, дух; 22) жизнеобновительный, дух; 23) завершительный, дух; 24) замечательный, дух; 25) западный, дух; 26) заупокойный, дух; 27) идеальный, дух; 28) инженерный, дух; 29) ипрекрасный, дух; 30) исходный, дух; 31) католический, дух; 32) классический, дух; 33) конечный, дух; 34) красивый, дух; 35) краткий, дух; 36) крепкий, дух; 37) крестный, дух; 38) кроткий, дух; 39) мистикопоэтический, дух; 40) монашеский, дух; 41) мучительный, дух; 42) нагорный, дух; 43) наружный, дух; 44) небесный, дух; 45) негуманитарный, дух; 46) непомерный, дух; 47) непрерывный, дух; 48) неспособный, дух; 49) нетождественный, дух; 50) неуклонный, дух; 51) новый, дух; 52) нравственный, дух; 53) объектный, дух; 54) определенный, дух; 55) падший, дух; 56) пневматологический, дух; 57) подготовительный, дух; 58) подобный, дух; 59) подробный, дух; 60) позитивный, дух; 61) полицейский, дух; 62) последний, дух; 63) праведный, дух; 64) премудрый, дух; 65) принципиальный, дух; 66) прогрессивный, дух; 67) проникнутый, дух; 68) развитый, дух; 69) разрозненный, дух; 70) риторический, дух; 71) родной, дух; 72) сверхфизический, дух; 73) сильный, дух; 74) славянский, дух; 75) следующий, дух; 76) служебный, дух; 77) собранный, дух; 78) собственный, дух; 79) солдатский, дух; 80) соответствующий, дух; 81) странный, дух; 82) суровый, дух; 83) тлетворный, дух; 84) трудолюбивый, дух; 85) убогий, дух; 86) усвояемый, дух; 87) физиологический, дух; 88) финальный, дух; 89) флорский, дух; 90) фундаментальный, дух; 91) хилиастический, дух; 92) христов, дух; 93) христолюбивый, дух; 94) церковный, дух; 95) щегловатый, дух; 96) этический, дух; 97) языческий, дух;

# Существительное слева

дух, дух 18  
человек, дух 8  
христос, дух 6  
иерархия, дух 6  
образ, дух 5  
жизнь, дух 5  
бог, дух 5  
сыр, дух 4  
достоевский, дух 4  
мир, дух 4  
сила, дух 4  
глубина, дух 4  
понимание, дух 3  
буква, дух 3  
с, дух 3  
посещение, дух 3  
общение, дух 3  
иван, дух 3  
отношение, дух 3  
сын, дух 3  
суть, дух 3  
нищета, дух 3  
литература, дух 3  
почва, дух 3  
смысл, дух 3  
вена, дух 3  
язык, дух 2  
антихрист, дух 2  
начало, дух 2  
смерть, дух 2  
наука, дух 2  
работа, дух 2  
этика, дух 2  
тип, дух 2  
духовность, дух 2  
различение, дух 2  
дыхание, дух 2  
посетитель, дух 2  
голос, дух 2  
молитва, дух 2  
муж, дух 2  
вопрос, дух 2  
святой, дух 2  
слово, дух 2  
апостол, дух 2  
пауза, дух 2  
проявление, дух 2  
скованность, дух 2  
сомнение, дух 2  
диалог, дух 2  
чистилище, дух 2  
радость, дух 2  
сцена, дух 2  
церковь, дух 2  
тело, дух 2  
слава, дух 2  
характер, дух 2  
христианин, дух 2  
исповедник, дух 2  
идеал, дух 2  
место, дух 2  
последователь, дух 2  
роман, дух 2  
иисус, дух 2  
источник, дух 2  
веяние, дух 2  
выражение, дух 2  
действие, дух 2  
явление, дух 2  
направление, дух 2  
творчество, дух 2  
добродетель, дух 2  
берлин, дух 2  
демон, дух 2

## Уникальные:

1) автор, дух; 2) алеша, дух; 3) аполлон, дух; 4) аще, дух; 5) батюшка, дух; 6) бедность, дух; 7) бедствие, дух; 8) бес, дух; 9) благодать, дух; 10) благословиш, дух; 11) благоухание, дух; 12) богатырство, дух; 13) боль, дух; 14) борец, дух; 15) быт, дух; 16) вариант, дух; 17) век, дух; 18) вера, дух; 19) вещь, дух; 20) взгляд, дух; 21) взор, дух; 22) власть, дух; 23) внимание, дух; 24) вознесение, дух; 25) возраст, дух; 26) возрождение, дух; 27) воля, дух; 28) воскрешение, дух; 29) восстание, дух; 30) время, дух; 31) встреча, дух; 32) вълез, дух; 33) въслава, дух; 34) гармония, дух; 35) гений, дух; 36) герой, дух; 37) гете, дух; 38) гоголь, дух; 39) год, дух; 40) головлев, дух; 41) головушка, дух; 42) граница, дух; 43) д, дух; 44) давид, дух; 45) дарование, дух; 46) двойник, дух; 47) делание, дух; 48) дело, дух; 49) добро, дух; 50) дорога, дух; 51) дословность, дух; 52) душа, дух; 53) дых, дух; 54) е, дух; 55) елисавета, дух; 56) естество, дух; 57) жажда, дух; 58) жалость, дух; 59) жена, дух; 60) закон, дух; 61) записка, дух; 62) земля, дух; 63) зосим, дух; 64) зосима, дух; 65) и, дух; 66) идея, дух; 67) идиот, дух; 68) икона, дух; 69) инквизитор, дух; 70) искусство, дух; 71) искушение, дух; 72) исполнение, дух; 73) испорченность, дух; 74) испытание, дух; 75) истина, дух; 76) карамазов, дух; 77) картина, дух; 78) кеносис, дух; 79) классика, дух; 80) кликуша, дух; 81) колосс, дух; 82) конец, дух; 83) контора, дух; 84) красота, дух; 85) крепость, дух; 86) купель, дух; 87) кусочек, дух; 88) лиса, дух; 89) лисица, дух; 90) личность, дух; 91) логика, дух; 92) логос, дух; 93) любительница, дух; 94) любовия, дух; 95) любовь, дух; 96) мальчик, дух; 97) марк, дух; 98) материал, дух; 99) мера, дух; 100) мистика, дух; 101) мк, дух; 102) молодость, дух; 103) монах, дух; 104) москва, дух; 105) мотовилов, дух; 106) мощь, дух; 107) мыслитель, дух; 108) мышкин, дух; 109) награда, дух; 110) наитие, дух; 111) народ, дух; 112) наслаждение, дух; 113) неделя, дух; 114) немощь, дух; 115) николай, дух; 116) нимание, дух; 117) ничья, дух; 118) нищий, дух; 119) обращение, дух; 120) община, дух; 121) оговорка, дух; 122) одержание, дух; 123) одержимость, дух; 124) опыт, дух; 125) осипович, дух; 126) ослабление, дух; 127) отец, дух; 128) отличие, дух; 129) отражение, дух; 130) отрицание, дух; 131) отце, дух; 132) отчаяние, дух; 133) павел, дух; 134) падение, дух; 135) пасха, дух; 136) персонаж, дух; 137) плод, дух; 138) плоть, дух; 139) победа, дух; 140) повесть, дух; 141) повод, дух; 142) позиция, дух; 143) познание, дух; 144) полнота, дух; 145) помощь, дух; 146) поощрение, дух; 147) породися, дух; 148) порождение, дух; 149) порфирий, дух; 150) поэзия, дух; 151) поэт, дух; 152) поэтика, дух; 153) прерогатива, дух; 154) пресечение, дух; 155) приближение, дух; 156) проповедь, дух; 157) прочтение, дух; 158) путь, дух; 159) пьянство, дух; 160) пята, дух; 161) раз, дух; 162) разврат, дух; 163) разгадка, дух; 164) разграничение, дух; 165) разорванность, дух; 166) разум, дух; 167) реплика, дух; 168) речь, дух; 169) решение, дух; 170) род, дух; 171) родство, дух; 172) рождение, дух; 173) роль, дух; 174) рыцарь, дух; 175) ряд, дух; 176) сад, дух; 177) саров, дух; 178) свобода, дух; 179) святитель, дух; 180) сговор, дух; 181) серафим, дух; 182) сибирь, дух; 183) симптом, дух; 184) славянин, дух; 185) словесность, дух; 186) служение, дух; 187) смрад, дух; 188) совесть, дух; 189) сокровище, дух; 190) соотношение, дух; 191) состояние, дух; 192) спаситель, дух; 193) статья, дух; 194) стремление, дух; 195) стяжь, дух; 196) т, дух; 197) тайна, дух; 198) твер, дух; 199) тенденция, дух; 200) трагедия, дух; 201) троица, дух; 202) труд, дух; 203) тьма, дух; 204) тьми, дух; 205) уврачевание, дух; 206) указание, дух; 207) ум, дух; 208) умаление, дух; 209) урал, дух; 210) усердие, дух; 211) условие, дух; 212) ухо, дух; 213) учение, дух; 214) училище, дух; 215) ущерб, дух; 216) фарисей, дух; 217) фельетон, дух; 218) философия, дух; 219) финал, дух; 220) франциск, дух; 221) христианство, дух; 222) царь, дух; 223) цветок, дух; 224) ценительница, дух; 225) цивилизация, дух; 226) часть, дух; 227) черт, дух; 228) черта, дух; 229) чистота, дух; 230) чрево, дух; 231) чудотворец, дух; 232) эквивалент, дух; 233) экзальтация, дух; 234) эпоха, дух; 235) юродство, дух; 236) язычество, дух;

# Существительное справа

дух, дух 18  
дух, христос 12  
дух, человек 7  
дух, мир 7  
дух, достоевский 6  
дух, герой 5  
дух, запад 5  
дух, иерархия 5  
дух, народ 5  
дух, иван 4  
дух, любовь 4  
дух, образ 4  
дух, смерть 4  
дух, с 4  
дух, сыр 3  
дух, душа 3  
дух, плоть 3  
дух, история 3  
дух, текст 3  
дух, бес 3  
дух, сомнение 3  
дух, зосима 3  
дух, святой 3  
дух, слово 3  
дух, цель 3  
дух, старец 3  
дух, зло 3  
дух, место 3  
дух, время 3  
дух, современник 3  
дух, вопрос 3  
дух, век 2  
дух, пророк 2  
дух, единство 2  
дух, интерес 2  
дух, капитализм 2  
дух, злоба 2  
дух, благодать 2  
дух, субъект 2  
дух, героиня 2  
дух, дыхание 2  
дух, простор 2  
дух, вера 2  
дух, человечество 2  
дух, царствие 2  
дух, ребенок 2  
дух, раскольников 2  
дух, карамазов 2  
дух, социум 2  
дух, пример 2  
дух, язычник 2  
дух, голос 2  
дух, лицо 2  
дух, произведение 2  
дух, речь 2  
дух, конец 2  
дух, маточка 2  
дух, тело 2  
дух, нога 2  
дух, угол 2  
дух, разложение 2  
дух, сила 2  
дух, толкование 2  
дух, светоч 2

## Уникальные:

1) дух, алеша; 2) дух, андреевна; 3) дух, архиеп; 4) дух, батырь; 5) дух, батюшка; 6) дух, белинский; 7) дух, благодарение; 8) дух, ближний; 9) дух, бог; 10) дух, богатырь; 11) дух, богоприсутствие; 12) дух, богородица; 13) дух, борьба; 14) дух, в; 15) дух, василиса; 16) дух, величие; 17) дух, владимир; 18) дух, вода; 19) дух, воля; 20) дух, вопрекист; 21) дух, ворона; 22) дух, всеуслышание; 23) дух, вхождение; 24) дух, гибель; 25) дух, глава; 26) дух, глубина; 27) дух, глумление; 28) дух, гоголь; 29) дух, год; 30) дух, господин; 31) дух, гость; 32) дух, гуманизм; 33) дух, действие; 34) дух, делание; 35) дух, дело; 36) дух, демон; 37) дух, день; 38) дух, дискуссия; 39) дух, добро; 40) дух, долготерпение; 41) дух, достоинство; 42) дух, друг; 43) дух, духи; 44) дух, духовность; 45) дух, дых; 46) дух, дьявол; 47) дух, евангелие; 48) дух, егоровна; 49) дух, жажда; 50) дух, жанр; 51) дух, жертва; 52) дух, жизнелюбие; 53) дух, жизнь; 54) дух, закон; 55) дух, зандер; 56) дух, идеал; 57) дух, идеология; 58) дух, идея; 59) дух, изучение; 60) дух, иисус; 61) дух, имя; 62) дух, индивидуализм; 63) дух, инквизитор; 64) дух, иоанн; 65) дух, иск; 66) дух, источник; 67) дух, исчезновение; 68) дух, й; 69) дух, како; 70) дух, калокогатия; 71) дух, качество; 72) дух, кесарь; 73) дух, киреевский; 74) дух, кока; 75) дух, контекст; 76) дух, кончина; 77) дух, корректировка; 78) дух, кошмар; 79) дух, красота; 80) дух, крестився; 81) дух, кругозор; 82) дух, кумир; 83) дух, кусочек; 84) дух, л; 85) дух, легенда; 86) дух, лик; 87) дух, лиса; 88) дух, лисица; 89) дух, литература; 90) дух, лития; 91) дух, лютер; 92) дух, марксизм; 93) дух, материал; 94) дух, мефистофель; 95) дух, мечтательность; 96) дух, миропорядок; 97) дух, могила; 98) дух, момент; 99) дух, мотив; 100) дух, музыка; 101) дух, мыслие; 102) дух, мышкин; 103) дух, наивность; 104) дух, наследство; 105) дух, наука; 106) дух, начало; 107) дух, невежда; 108) дух, нечистый; 109) дух, никанор; 110) дух, ницше; 111) дух, нищета; 112) дух, обожение; 113) дух, обожествление; 114) дух, образование; 115) дух, обращение; 116) дух, обстоятельство; 117) дух, обязанность; 118) дух, ода; 119) дух, одержимость; 120) дух, око; 121) дух, описание; 122) дух, оппонент; 123) дух, определение; 124) дух, ослица; 125) дух, основание; 126) дух, особенность; 127) дух, ответ; 128) дух, отец; 129) дух, отношение; 130) дух, оторванность; 131) дух, отрицание; 132) дух, падение; 133) дух, паисий; 134) дух, панихида; 135) дух, письмена; 136) дух, поведение; 137) дух, подражание; 138) дух, поиск; 139) дух, поль; 140) дух, понимание; 141) дух, поощрение; 142) дух, порфирий; 143) дух, почет; 144) дух, появление; 145) дух, праведник; 146) дух, православие; 147) дух, представитель; 148) дух, представление; 149) дух, преобразование; 150) дух, приглашение; 151) дух, признание; 152) дух, приобресть; 153) дух, припадание; 154) дух, природа; 155) дух, притча; 156) дух, пришед; 157) дух, проблема; 158) дух, проповедь; 159) дух, простец; 160) дух, простолюдин; 161) дух, пространство; 162) дух, путь; 163) дух, пьяный; 164) дух, раба; 165) дух, равенство; 166) дух, радость; 167) дух, развитие; 168) дух, разгадка; 169) дух, различие; 170) дух, разновидность; 171) дух, разум; 172) дух, рассказ; 173) дух, ргали; 174) дух, реабилитация; 175) дух, реальность; 176) дух, резюме; 177) дух, реминисценция; 178) дух, роман; 179) дух, россия; 180) дух, русский; 181) дух, рыцарь; 182) дух, самопожертвование; 183) дух, сатана; 184) дух, сатира; 185) дух, свет; 186) дух, свинья; 187) дух, свободомыслие; 188) дух, символ; 189) дух, служение; 190) дух, случай; 191) дух, см; 192) дух, смешение; 193) дух, сновидение; 194) дух, совпадение; 195) дух, сознание; 196) дух, сокровище; 197) дух, соня; 198) дух, соотношение; 199) дух, софья; 200) дух, спасение; 201) дух, спаситель; 202) дух, способ; 203) дух, стенли; 204) дух, стих; 205) дух, сторона; 206) дух, стяжатель; 207) дух, судьба; 208) дух, суждение; 209) дух, сущность; 210) дух, сфера; 211) дух, счастие; 212) дух, сын; 213) дух, сюжет; 214) дух, тайна; 215) дух, ток; 216) дух, торжество; 217) дух, трудность; 218) дух, трудолюбие; 219) дух, тысяча; 220) дух, уважение; 221) дух, уста; 222) дух, ф; 223) дух, феодора; 224) дух, финал; 225) дух, форма; 226) дух, характер; 227) дух, христианство; 228) дух, церковь; 229) дух, цитата; 230) дух, часть; 231) дух, экстаз; 232) дух, эпоха; 233) дух, яблонька; 234) дух, язык; 235) дух, языков;

1.  
 текста становится возможно только  
 благодаря тому, что создатели толкований стали «выше письменъ» и  
 испытали  
 «трудолюбиво, при помощи Святого Духа, скрывающийся в письменахъ  
 таинственный разумъ». Преп. Максим Грек указывал на ряд трудностей, с  
 которыми приходится сталкиваться при переводе   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
разума стиха», который переводится⁶. В основе  
 этих размышлений лежало отношение к «божественных писаниям» как  
 боговдохновенным, созданным по наитию Святого Духа.  
 В XVIII веке к данной проблеме обращался М. В. Ломоносов. Греческий  
 язык через посредство церковнославянского языка вошел в   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

3.  
в данном случае  
 языком именно «божественных писаний». Для древнерусской и русской  
 культур он  
 становится эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

4.  
эквивалентом «единого» языка Святого Духа,  
 «глаголавшего пророки». Изначальным «языковым единством» «книг  
 церковных» и обусловлена тенденция к дословности:  
 Дарование Духа, Который живет в Церкви и которым написаны и пишутся  
 все божественные писания — от книг ветхозаветных пророков до творений  
 ныне  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
 “иоанново христианство”. Г. Кьетсаа  
 ссылается на “Три разговора” Вл. Соловьева, в частности, на “Краткую  
 повесть об Антихристе”, написанную в духе “Легенды о Великом  
 Инквизиторе”, где каждая из христианских церквей представлена “своим”  
 апостолом: католичество — Петром, протестантство — Павлом и  
 православие — Иоанном. О  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

6.  
в контексте  
 религии прекрасное приобретает специфический смысл: красота здесь не  
 может быть отделена от добра. Ипрекрасное  
 340  
 следует понимать в духе античной калокогатии как высшее единство, синтез  
 добра и красоты, иными словами, совершенство. У Достоевского этот синтез  
 подчеркнут в формуле “положительно  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

7.  
и  
 Дионисе — при всех и очевидных их различиях — воплощено  
 жизнеобновительное начало через смерть. Вот почему, когда в “Рождении  
 трагедии из духа музыки” Ницше пишет о героях древнегреческой трагедии  
 (каковые, как известно, были лишь масками бога Диониса), то аналогии с  
 образом   
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

8.  
матери разорвали собаки. Глядя на замученного,  
 обезображенного  
 278  
 ребенка и заставляя читателя смотреть на этот же “образ”, парализующий  
 разум и дух, Иван лихорадочно и одновременно методически выдвигает иск  
 против миропорядка, который он не может “понять”, в котором он не может  
 жить  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

9.  
понимания». Если «изучение»  
 возможно как в гуманитарных науках, так и в негуманитарных, то  
 понимание является прерогативой  
 «наук о духе», как назвал когда-то нашу сферу интересов  
 Евангельский текст в русской культуре и современная наука  
 Дискуссии по поводу корректности тех новых  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

10.  
. В свое время М. Вебер провел классическое разграничение  
 между протестантским образом мира и католическим в работе  
 «Протестантская этика и дух капитализма». Для нас в данном случае  
 убедительны не социологические постулаты Вебера, а разграничение больших  
 ментальностей, имеющих свои собственные культурные   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

11.  
 различения типов  
 религиозности при филологическом анализе художественных произведений.  
 Следует, по-видимому, нашему литературоведению различать и типы  
 духовности. Необходимо учиться различению духов: хотя бы для того,  
 чтобы  
 «духов злобы поднебесной» (Еф. 6:12) ненароком не перепутать с иными  
 духами. Речь идет   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

12.  
художественных произведений.  
 Следует, по-видимому, нашему литературоведению различать и типы  
 духовности. Необходимо учиться различению духов: хотя бы для того,  
 чтобы  
 «духов злобы поднебесной» (Еф. 6:12) ненароком не перепутать с иными  
 духами. Речь идет о различных типах ду-  
 ховности, и эти  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

13.  
 научило нас  
 отличать «традиционализм» от «традиции», а модернисты Элиот и  
 Мандельштам научили не слишком-то увлекаться «буквой» — в ущерб  
 «духу».  
 Возникнув в качестве авторских, новые категории филологического  
 анализа, упомянутые нами выше, правомерность введения которых, надо  
 сказать, разделяется далеко не  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

14.  
философии», что такое «наука»), при этом абсолютно не  
 ориентируясь даже в исходном разграничении гуманитарного по­ нимания в  
 «науках о духе» и изучения в «науках о природе», уже больше века  
 являющегося «азбукой» для студента любого современного европейского  
 университета.  
 Но  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

15.  
 мистику. В горьковской повести  
 «Мать», как всегда подчеркивалось, «первом произведении соцреализма», герой-революционер утверждает, что «Христос был не твер духом…  
 Кесаря признавал», а потому нужно исправить дело Христа. Это  
 исправление, наряду с «освобождением» от христианского сознания, и  
 составляет  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

16.  
 земля нашеа". В другом месте: "И въ едино  
 время вся земля наша въславе Христа съ отцем и съ святыимъ духомъ".  
 Соотношение Закона и Благодати – это отношение тьмы и света (либо света  
 неистинного, безблагодатного и истинного). С одной стороны, "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

17.  
за подвиг веры внутри самой "земли своеи".  
 Владимир "оттрясе прахъ невериа. И вълезе въ святую купель, и породися  
 от духа и воды, въ Христа крестився, въ Христа облечеся". Причем,  
 воцерковление Руси, совершенное Владимиром ("веру... уставль не в  
 единомь съборе  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

18.  
Н. Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение совести" Порфирия Головлева, которое совершается в духе  
 православного представления о человеке.  
 Порфирий Владимирыч Головлев – "живой призрак", "последний представитель  
 выморочного рода", "Иудушка", "кровопивушка"⁴⁷ и фарисей, который,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

19.  
быть спасен и вызволен из ада: мертвые  
 души должны ожить, на смену недолжной иерархии должно прийти "живое  
 целое, собранное воедино Духом любви"⁵⁸. Многоступенчатый,  
 "католический" способ собирания не реализован Гоголем и не мог быть  
 реализован в пределах "золотого века" русской   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

20.  
культуре) специфику, определяемую не национальным  
 своеобразием, а отпочкованием от единого христианского корня. Макс Вебер  
 в классической работе «Протестантская этика и дух капитализма» дал  
 прекрасный типологический анализ именно различных ментальностей,  
 различных образов мира в католицизме и протестантизме. Это разграничение  
 совершенно отличается от  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

21.  
им за это преуспевание «в мире сем», в награду, так  
 сказать, за усердие. Это ведь и было бы вполне в духе петровского  
 «поощрения» трудолюбия: разве не в том состоит сама суть  
 «просветительства»? Важно и другое. Обратим внимание на изображенный   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

22.  
 невозможно просчитать заранее —  
 «вдруг». Крылов три раза в рамках двух строк именует любительницу (и  
 ценительницу!) сыра: «Вдруг сырный дух Лису остановил: / Лисица видит  
 сыр, — Лисицу сыр пленил». Сырный дух! Возможно ли противостоять ему?  
 Никакой обманутой Вороны в кругозоре  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

23.  
двух строк именует любительницу (и  
 ценительницу!) сыра: «Вдруг сырный дух Лису остановил: / Лисица видит  
 сыр, — Лисицу сыр пленил». Сырный дух! Возможно ли противостоять ему?  
 Никакой обманутой Вороны в кругозоре другой героини здесь еще нет: мы  
 видим искушение Лисы (и   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

24.  
Никакой обманутой Вороны в кругозоре другой героини здесь еще нет: мы  
 видим искушение Лисы (и сами почти чувствуем пленительный «сырный дух»).  
 Этот «сырный дух» словно бы сам становится субъектом действия: он  
 властно «остановил» бегущую мимо Лису, которая решительно не в  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

25.  
кругозоре другой героини здесь еще нет: мы  
 видим искушение Лисы (и сами почти чувствуем пленительный «сырный дух»).  
 Этот «сырный дух» словно бы сам становится субъектом действия: он  
 властно «остановил» бегущую мимо Лису, которая решительно не в силах  
 противиться, не в  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

26.  
далее в басне), а искушаемая: ведь не случайно в  
 двух предложениях из трех она выступает в объектной роли (ее «сырный дух  
 остановил», «сыр пленил»), да и в третьем, когда героиня «видит сыр», он  
 словно специально, показываясь, искушает ее. Одним словом: пленил  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

27.  
начало — после общего зачина —  
 этой крыловской басни. Итак, «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру».  
 Того самого сыру, который своим «духом» способен был остановить бегущую  
 по своим делам Лису. И что же Ворона? Способна ли она оценить этот дар?  
 И   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

28.  
  
 несоответствие дара («Бог послал») его получателю. Ворона — в отличие от  
 Лисы! — не только оказывается не способна вполне оценить «сырный дух»,  
 да и сам «кусочек сыру», но и словно бы снижает высокую семантическую  
 планку первой строки неуместным прозаизмом («взгромоздясь»), переводя  
 этот  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

29.  
в  
 зобу» — резко отличается от вполне нейтрального «вскружилась голова».  
 Вместе с тем, «дыхание сперло» по-своему неявно соотносится с «сырным  
 духом»: дых/дух. Вспомним: «Всякое дыхание да хвалит Господа…» (Пс.:  
 150). В нашем случае Лисица хвалит — хотя и притворно —   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

30.  
резко отличается от вполне нейтрального «вскружилась голова».  
 Вместе с тем, «дыхание сперло» по-своему неявно соотносится с «сырным  
 духом»: дых/дух. Вспомним: «Всякое дыхание да хвалит Господа…» (Пс.:  
 150). В нашем случае Лисица хвалит — хотя и притворно — Ворону, однако

И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

31.  
карканья, когда его вызывает Лиса.  
 Ровно так же, как и Лисица была не способна не остановиться — такой уж  
 «сырный дух», так «сыр ее пленил»… Каждая, в сущности, получает то, что  
 ей представляется (может быть, и является) наиболее дорогим и   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

32.  
 Бога  
 Живаго”» (14, 281). Таким образом, Достоевский, следуя агиографической  
 традиции, в рассказе о таинственном посетителе показывает Зосиму как  
 крепкого духом праведника, который помогает своему ближнему в борьбе с  
 одержимостью, просвещая его Словом Божиим. В «Дневнике Писателя»,  
 размышляя о предназначении русского  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

33.  
романе «Братья Карамазовы» Достоевский  
 призывает судебных ораторов к тому, чтобы они не уподоблялись  
 книжникам-фарисеям, следовавшим букве закона, а не духу. Евангельская  
 цитата в русской судебной речи традиционно используется как аргумент к  
 высшему авторитету, но, по мысли писателя, нельзя ее вырывать  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

34.  
словесности в «Дневнике  
 Писателя» 1876–1877 годов и романе «Братья Карамазовы» можно отнести  
 создание идеального образа человека – кроткого, но сильного духом,  
 способного к самопожертвованию во имя Христа, а также проявление русской  
 святости в соборности и в соборной личности, в следовании евангельской  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

35.  
души от вечной смерти в день Страшного Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит голос Злого Духа, который  
 говорит ей о гибели ее души, и падает в обморок. В опере Гуно Маргарита  
 верит в милосердие Божие и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

36.  
Руси Святого Заступника: «Пишете Вы мне  
 много про Николая-Чудотворца. Он нас не оставит, потому что  
 Николай-Чудотворец есть русский дух и русское единство» (Д30; 29₁:  
 144—145).  
 Таким образом, путь Подростка — это движение от идеи Ротшильда, мечты об  
 «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

37.  
 церкви.  
 В «Дневнике Писателя» 1876 г. текущей действительности противопоставлена  
 идеальная. Январский выпуск начинается с молитвы «великого Гете»:  
 «Великий Дух, благодарю Тебя за лик человеческий, Тобою данный мне»  
 (Д30; 22: 6). Достоевский, обращаясь к читателю, напоминает о  
 возможности «золотого  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

38.  
комендант Пугачеву и как кричит комендантша,  
 увидев повешенного своего [коменданта] мужа, про солдатскую  
 головушку — всё это русское, всё это дух русский, всегдашний,  
 исконный, не от преобразования Петра происшедший <…>, а русский,  
 смиренный, [а не героичный] и закрыто великодушный» (Д30  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

39.  
и  
 умирать»[8]. Ранее, объясняя свое вмешательство в служебные дела мужа,  
 комендантша говорит: «…Разве муж и жена не един дух и едина плоть?»[9].  
 Здесь Василиса Егоровна напоминает о словах из Послания апостола Павла,  
 которые звучат во время   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

40.  
текста, где повествование ведется от лица героя, есть запись, в  
 которой Раскольников размышляет по этому поводу:  
 Это был злой дух: каким образом иначе удалось мне преодолеть все эти  
 трудности?.. (7, 80).  
 По наблюдению О. Д. Журавель, поведение   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

41.  
отвергает Христа («Мы давно уже не с тобой, а с ним…»), признаваясь в  
 своем сговоре со «страшным и премудрым духом». Метафизический сюжет  
 прорывается в реальность и в явлении Ивану черта, который как будто  
 приходит за душой грешника. Сумасшествие   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

42.  
 бы в нашу Москву! И чего-то у нас дома нет, в  
 Москве? Сад, цветы, каких здесь и не бывает, дух, яблоньки наливаются,  
 простор, — нет, надо было за границу! (V, 281).  
 «Игрок» — единственный роман Достоевского, действие которого  
 разворачивается   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

43.  
англичанина Смита  
 и русской семьи Ихменевых, Достоевский столкнул в романе две  
 нравственные позиции, изобразил два варианта решения одного вопроса:  
 в духе европейского индивидуализма и по народной вере и правде. И если  
 в сюжетной линии дочери Смита с трудом обнаруживается евангельское зерно  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

44.  
. С. Собрание сочинений: в 10 т. Т. 5. М.: Правда, 1981.  
 С. 85.  
 [10]  Достоевский следует логике и духу евангельской притчи, проводя  
 свою героиню через муки Страстной недели и приводя к покаянию. Как пишет  
 И. А. Есаулов, анализируя сокровенный  
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

45.  
315  
 Иустина Мученика, Иринея Лионского, а в Средние века развитая аббатом  
 Иоахимом Флорским с его учением о завершительной эпохе Святого Духа, к  
 которой устремлена история человечества. Царствие Божие на земле  
 понималось здесь “как состояние райского блаженства и совершенства, как  
 невозмутимое пребывание  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

46.  
й рай 1 000 лет, и от нас  
 выйдут Энох и Илия, чтоб сразиться с антихристом, т. е. с духом Запада,  
 который воплотится на Западе” (11; 167—168).  
 Так же, как Новый Иерусалим вызревает в лоне Царствия Божия на  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

47.  
7:19, 22—23).  
 Излишне добавлять, что эту внутреннюю, фундаментальную разорванность  
 человека, когда естество не только не поспевает за духом, но, напротив,  
 безжалостно тормозит и стреножит его, демонстрируют многие герои  
 писателя (от князя Мышкина до Дмитрия Карамазова).  
 Итак, миллениум  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

48.  
 и серное, где зверь и лжепророк” (Откр. 20:10). У  
 Достоевского тысячелетнее царство Христово не прерывается новым  
 восстанием злого духа и новым падением человечества, а эволюционно  
 врастает в Царствие Небесное, преображаясь “в новую землю, любовно  
 обрученную с новым небом”¹¹  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
 могут  
 очистить и омыть племена и народы, не исполнившие своего христианского  
 назначения.  
 Мир спасется уже после посещения его злым духом... А злой дух близко:  
 наши дети, может быть, узрят его… (21, 201—204).  
 Отпадшее и упорствующее в своем   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

50.  
 омыть племена и народы, не исполнившие своего христианского  
 назначения.  
 Мир спасется уже после посещения его злым духом... А злой дух близко:  
 наши дети, может быть, узрят его… (21, 201—204).  
 Отпадшее и упорствующее в своем отпадении человечество должно   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

51.  
 Божиим» (Лк. 4:4) говорит «хлебом небесным»  
 (14, 230). Третье искушение великий инквизитор делает вторым, к  
 словам нечистого духа добавляет: «…и докажешь, какова вера твоя»  
 (14, 233). Образ Спасителя соотносится с человеком, с которым может  
 произойти чудо  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

52.  
 находящихся в разъединении,  
 Зосима противопоставляет свободу и единение тех, кто идет путем  
 Спасителя и Апостола Павла:  
 Плод же духа: любовь, радость, мир, долготерпение, благость,  
 милосердие, вера, кротость, воздержание (Гал. 5:22—23).  
 Зосима так же, как Иван  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

53.  
замыслу Достоевского, главный герой должен испытать состояние  
 духовного преображения:  
 Молодой человек (великий грешник) после ряда прогрессивных падений  
 вдруг становится духом, волей, светом и сознанием на высочайшую из  
 высот (XVI, 7).  
 В окончательном варианте романа Аркадий Долгорукий признается:  
 Кончив  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

54.  
 «Подросток» продолжает не только традиции кризисного жития, но  
 и хожения (или хождения). Паломник идет крестным путем  
 Христа, желая стяжать Дух Святый. Один из источников текста Достоевский  
 указывает в черновиках:  
 Макар Иванов рассказывает о вечерях и стояниях, взять из Парфения

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

55.  
 с Макаром  
 Ивановичем, и страстной, «хищной» натурой, унаследованной от  
 Версилова:  
 Непомерная жажда этой жизни, их жизнь захватила весь мой дух и… и еще  
 какая-то другая сладостная жажда, которую я ощущал до счастья и  
 мучительной боли (XIII, 297).

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

56.  
.  
 Добровольное и молчаливое страдание показует смирение, но само  
 смирение — и результат, и знак непрерывного общения с Богом Отцом и  
 Духом. Евангельский Христос лишь непосвященному оку явлен как отдельно  
 сущий человек. Между тем ясно, что Сын Божий находится в непрерывном  
 диалоге  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

57.  
 всего повествовательного движения.  
 Речь Раскольникова в момент признания о свершенном преступлении в  
 полицейской конторе прерывается мучительными паузами, у него «дух  
 захватывает» или, как уже говорилось, — «бес за язык держит». Подобного  
 рода пресечение дыхания, духа он уже испытывал в момент   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

58.  
 прерывается мучительными паузами, у него «дух  
 захватывает» или, как уже говорилось, — «бес за язык держит». Подобного  
 рода пресечение дыхания, духа он уже испытывал в момент своего  
 свершаемого и свершенного дела в квартире старухи-процентщицы. Вместе с  
 тем такие внешние проявления  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

59.  
в момент своего  
 свершаемого и свершенного дела в квартире старухи-процентщицы. Вместе с  
 тем такие внешние проявления внутренней скованности, скованности духа у  
 Раскольникова, как и у Ивана Карамазова, встречаются крайне редко. Его  
 рассуждения, как и рассуждения Ивана, логичны и напоминают мерное  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

60.  
отношении к  
 Раскольникову Сони Мармеладовой. Сам Алеша по смерти старца Зосимы  
 впадает в сомнение, но именно пауза сомнения укрепляет его дух на  
 служение в миру. Припадание Алеши к Земле-Богородице народных верований  
 есть припадание к великому молчанию Матери-Земли. Русская природа  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

61.  
 ИВАНОВ Карельский государственный педагогический  
    В В институт  
 Ключевые слова: Аннотация: В статье рассматривается  
 Достоевский юродство как диалог между духом и социумом  
 Христос на примере героев Достоевского князе  
 Ветхий и Новый завет Мышкине и Алеше Карамазове.  
 юродство

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

62.  
 повторить земной путь Христа,  
 заимствуя форму диалогизма Христа, заимствуя прежде всего юродский жест.  
 Юродский жест есть язык обращения иерархии духа к иерархии социума, есть  
 форма диалога иерархий. Юродивый же оказывается чем-то вроде посредника  
 между двумя уровнями познания истины. У Достоевского  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

63.  
связывается им с идеей и  
 представлением о том, что земля ("мир наш") является лишь чем-то вроде  
 чистилища для небесных  
 203  
 духов, что мир лишь сатира на "высокую духовность"⁴. Очевидно, что в  
 подобной системе нравственных ценностей ‒ в системе "мира" Христос и  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

64.  
 даже тогда, когда он окажется вне  
 истины.  
 Уже само наличие в художественном пространстве юродивого героя есть  
 этическая позиция иерархии духа, есть обращение и приглашение иерархии  
 социума к диалогу. Это обращение зиждется не только на слове как  
 таковом, оно зарождается на  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

65.  
при том, что член  
 земной иерархии начинает отъединяться от нее. Внесословное близкое  
 положение Рогожина (каторга) ‒ важное условие приближения к иерархии  
 духа. Сам Мышкин, приблизившийся посредством наследства к иерархии  
 земной (наследство поддержало и подтвердило его княжеский титул), вновь  
 нахлынувшим помутнением сознания отдаляется  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

66.  
 Мой! для чего  
 Ты Меня оставил?" (Матф. XXVII, 46). И далее: "Иисус же, опять возопив  
 громким голосом, испустил дух" (Матф. XXVII, 50). Такая кончина на  
 язычников, без сомнения, не произвела бы сильного впечатления без  
 посмертных чудес ("земля потряслась...  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

67.  
,  
 внешне "обмирщенное ‒ в "авторской редакции" Достоевского (Алеша  
 Карамазов, старец Зосима). В сцене у гроба Зосимы и происходит диалог  
 иерархий духа (Зосима, Паисий) и иерархии "мира", облеченной здесь в  
 ложное юродство (Ферапонт, его сподвижники). "Како веруеши?" (14, 302)  
  ‒ вот  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

68.  
смиренно идет в каторгу, воспринимая решение суда как наказание за  
 другие свои грехи. Решимость Мити "пострадать" говорит о победе иерархии  
 духа при внешнем торжестве иерархии "мира" (при этом возникает  
 дополнительная параллель евангельскому тексту: неправедный суд ‒  
 синедрион).  
 С диалогизмом сознания юродства  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

69.  
 чреве Иоанна, названного позже  
 Предтечей. «Когда Елисавета услышала приветствие Марии, взыграл младенец  
 во чреве ее; и Елисавета исполнилась Святого Духа, и воскликнула громким  
 голосом, и сказала: благословенная ты между женами, и благословен плод  
 чрева Твоего!» (Лк. 1:41—42)  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

70.  
говорит Петру: так ли не могли вы один час  
 бодрствовать со Мною? Бодрствуйте и молитесь, чтобы не впасть в  
 искушение: дух бодр, плоть же немощна. <…> И пришед находит их опять  
 спящими, ибо у них глаза отяжелели. <…> Тогда приходит к ученикам Своим  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

71.  
бытия  
 как жизни-сна и одновременно сна-смерти. Уже само это ощущение делает  
 творчество поэта близким евангельской поэтике и самому духу Евангелия. В  
 оде «Пророк» поэт показывает путь духовного пробуждения — преодоления  
 сна жизни.  
 Т. Г. Мальчукова, анализируя в монографии «Античные   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

72.  
за дело  
 безбожно. Проблесками истинной жизни становятся для Раскольникова грезы  
 и сонные видения. Именно они указывают дорогу к бодрственному состоянию  
 духа. Сновидениями Раскольникова роман словно пронизан и окольцован: его  
 основная структура находится именно здесь и может быть представлена в  
 форме колеса  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

73.  
великого православного подвижника Серафима Саровского,  
 когда он по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой <…> И когда я взглянул после этих слов в лицо   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

74.  
по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой <…> И когда я взглянул после этих слов в лицо его, то на меня  
 напал еще больший   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

75.  
силе». — Вот, Ваше Боголюбие, какой  
 неизреченной радости сподобил нас теперь Господь Бог и вот что значит  
 быть в полноте Духа Святого…»²⁴.  
 ²⁴ О цели христианской жизни: Беседы преп. Серафима Саровского с  
 Николаем Александровичем Мотовиловым. Сергиев Посад, 1914. С  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

76.  
служения молодой девушки немощному старцу. Разумеется, в  
 данном случае речь идет не о физиологическом возрасте, а о молодости и  
 силе духа Софьи Андреевны, которая открыто приносит себя в жертву  
 Версилову и пытается своим служением спасти его. Сам Версилов признается  
 сыну, что  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

77.  
 в  
 разговоре с Аркадием предлагает широкую амплитуду вариантов этого мотива  
 — от поэмы о царе Давиде до альковной сцены в духе Поль де Кока (в  
 рукописных материалах к роману звучит гораздо грубее — «сцена с  
 грелкой»).  
 Более сложный комплекс мотивов   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

78.  
я свои гр  
 хи огромные тобою искупилъ, представивъ тебя Богу, развитой,  
 направленной, сохраненной, спасенной отъ всего что низко и духъ  
 мертвитъ…²  
 [][][]С целью обнаружить ответ на вопрос, какими видела  
 взаимоотношения Достоевского с Церковью его супруга, обратимся к

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

79.  
Лавр и въ теченіи 40 дней присутствовала вм ст съ моими д тьми на заупокойной об дн въ Церкви Св. Духа  
 и на панихид и литіи на могил . Это ежедневное пос щеніе могилы  
 Ө<еодора> М<ихайловича>, молитва и   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

80.  
сердце  
 России… (Г VI, 90).  
 Самое же понимание Н. В. Гоголем богатырства как силы не тела, но  
 духа, бесспорно, сформировалось благодаря его живому интересу к  
 произведениям святоотеческой литературы. Писатель изучал наследие  
 Святых Отцов именно так, как завещал  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

81.  
иноверцев, однако жизни без Христа он предпочел смерть во имя Его.  
 «Мучители, замучив его до смерти, удивились силе его духа и назвали  
 его батырем, то есть по-русски богатырем»2 (Д XXV, 12), − пишет Ф. М.  
 Достоевский, указывая на   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

82.  
так, как и подобает настоящему богатырю, — без  
 ропота, не отрекаясь от Бога. Неслучайно еще не раз во славу крепости  
 духа русского народа в произведениях и Гоголя, и Достоевского  
 прозвучит слово исполин.  
 Ублажи гимном того исполина, какой выходит только   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

83.  
  
 217  
 Образованный же читатель XIX века, для которого предназначались  
 более объемные и подробные богословские труды святителя «Плоть и дух»,  
 «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Об истинном христианстве»,  
 в большинстве своем к тому времени утратил интерес к духовной литературе  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

84.  
неоднократно  
 обращавшийся к творчеству Достоевского:  
 Возвратившийся к вере Степан Трофимович говорит, умирая, что жизнь  
 есть бесконечная радость. Такого же духа исполнены предсмертные речи  
 старца Зосимы и старичка Макара Долгорукого¹¹.  
 В особенности же хотелось бы остановиться на тех местах сочинений  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

85.  
и чтобы им быть  
 помилованными»15. Эта «жалость ко всей твари» у Достоевского  
 простирается до конца — до жалости к падшим духам. «Я ведь знаю, в  
 конце концов я помирюсь, дойду и я мой квадриллион и узнаю секрет», —  
 говорит черт Ивану   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

86.  
 существует идей, мыслей, положений, которые были бы  
 ничьими — были бы “в себе”. И “истину в себе” он представляет в духе  
 христианской идеологии, как воплощенную в Христе, то есть представляет  
 ее как личность, вступающую во взаимоотношения с другими  
 личностями» [3, 54  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

87.  
более двухсот (см. подробно: [1, 92—137]). И все  
 эти тонкие, тщательно разработанные, постоянно варьируемые Достоевским  
 симптомы одержания духом зла, очевидные в контексте православной  
 пневматологии (т. е. система авторских приемов при воссоздании  
 душевной и мыслительной жизни героев  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

88.  
вдруг прихватил зубами и довольно крепко стиснул в них  
 верхнюю часть его уха» (10; 43), Иван Осипович задрожал, и  
 «дух его прервался» (10; 43). Здесь бес глумления, одержимость —  
 отсюда и смертный страх, и нестерпимое безобразие этой изуверской  
 сцены.   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

89.  
10; 182).  
 А в последнем романе эта ситуация Достоевским развернута в полную  
 картину — как реальная встреча с реальным духом зла Ивана Карамазова, которая также началась с неподвижного сидения и упорного  
 всматривания в одну точку, на стоящий у противоположной   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

90.  
автора романа (столь частое  
 в исследовательской литературе) недопустимо.  
 В названном ряду героев общая болезнь, характера сверхфизического,  
 пневматологического — одержимость духом зла. Всех объединяет и  
 эмпирический характер: нетерпеливая раздражительность, разнузданные  
 злобные чувства, бесконтрольно отпущенные на волю, безумные вспышки  
 самой   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

91.  
того, чтобы быть посмешищем; дано для укрепления здоровья, а не для  
 расстройства; для уврачевания немощей телесных, а не для ослабления  
 духа»[6]. Пьяному не дано увидеть Царствия Небесного, как и дороги, по  
 которой он идет. Кроме того, пьяницы подвергаются «жесточайшей   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

92.  
Впрочем, что ж тут  
 такого, маточка, особенного? Отчего же сердца своего не поразвеселить?»  
 (1, 81), «бедствия страшные и убивают дух мой!» (1, 73), «упал духом,  
 маточка» (1, 82), — так герой объясняет свое поведение. Макар Девушкин  
 сопереживает горю Вареньки, трагедии   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

93.  
, особенного? Отчего же сердца своего не поразвеселить?»  
 (1, 81), «бедствия страшные и убивают дух мой!» (1, 73), «упал духом,  
 маточка» (1, 82), — так герой объясняет свое поведение. Макар Девушкин  
 сопереживает горю Вареньки, трагедии семейства Горшковых, он живет,  
 «вечно   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

94.  
 и грудью у  
 Веры Павловны все в порядке.  
 Такое изображение героини, конечно же, является по-своему  
 демонстративным и призвано передать дух эпохи свободомыслия и  
 реабилитации плоти. Романтик, финансист и соловей начала великих реформ  
 Владимир Бенедиктов перевел стихотворение французского  
 поэта-революционера Барбье  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

95.  
ни в  
 мистике. В действительности он был просто — русский православный  
 христианин, и православие, как самобытно-русский просвещающийся во  
 Христе Боге дух поставил, и необычайное величие в нашем православии  
 показал, отметив в нем такие стороны, каких никто раньше его не  
 коснулся, и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

96.  
Из 2-го Послания ап. Павла коринфянам и  
 взяты слова о людях умирающих, но живых, — умирающих телесно, но живых в  
 духе. Отец Иоанн указывает на слабое здоровье Достоевского (умирал  
 ежедневно), на понесенные им страдания и труды, на пребывание в темницах  
 и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

97.  
 Федор Михайлович? Не титулованная, не знатная  
 государственная особа, а просто — человек и христианин. Христианин! в  
 этом разгадка тайны его духа. Чем же приобретены им это уважение, этот  
 почет? Не вхождением в верхние сферы государственной жизни, а  
 нисхождением в нижние слои  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

98.  
аргументация  
 оратора…» (с. 398). Достоевский в восприятии автора статьи это  
 «…исповедник и борец за веру и церковь, за дух человека и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель», «вдохновенный великий  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

99.  
и за Христа, за  
 православный русский народ с его великим историческим будущим…»  
 (с. 399), «православный мыслитель», «вдохновенный великий исповедник  
 духа» (с. 400). Резюме Предтеченского таково: «Обязанность друзей веры и  
 родины подражать Достоевскому, т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

100.  
 годы, когда университет был  
 российским — Императорским Александровским.  
 Суждения архиеп. Никанора принципиальны и зачастую суровы: он не льстит  
 своему веку, духу его и кумирам. В 1881 году архиеп. Никанор произносит  
 в храме поучение, в значительной мере посвященное памяти Достоевского.  
 Проповеднику   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

101.  
нашем достохвальном и приснопамятном учителе, который не  
 умрет для России  
 428  
 никогда, пока не умрет в ней русский христолюбивый народный дух, — о  
 верном рабе Христовом Феодоре Достоевском. Аминь» (с. 221—222). Итак, по  
 мнению архиеп.Никанора, Достоевский — «достохвальный и приснопамятный

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

102.  
 слово переводится по-разному, но, кажется, в обоих случаях  
 его смысл передается не в полной мере. Слав.: “Понеже аще благословиши  
 духом, исполняяй место невежды, како речет, аминь, по твоему  
 благодарению, понеже не весть что глаголеши” (курсив мой. — А. К.).  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

103.  
издании  
 Русского Библейского общества 1823 года и в Синодальном переводе  
 1863 года, которыми пользовался Достоевский³⁵: “Ибо, если ты будешь  
 благословлять духом, то стоящий на месте простолюдина как скажет “аминь”  
 при твоем благодарении? Ибо он не понимает, чтó ты говоришь” (курсив  
 мой  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

104.  
данном случае имеется  
 в виду простой (рядовой) член церкви, но в апостольские времена иерархия  
 еще не была жесткой, ощутимо проявлялся дух равенства, и проповедовать  
 мог любой. На это указывает митрополит Антоний (Вадковский): “Каждый  
 член общества занимал положение мирянина или ιδιωτηςтолько до  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

105.  
Великого ἴδιοϚиспользуется для  
 обозначения самоипостасности Лиц Св. Троицы: особенный³⁸. Св. Кирилл  
 Александрийский этим словом выражает отношения между Сыном и Св. Духом:  
 Ему (Сыну) собственный (ἴδιοϚ) Дух. Он же пользуется словом ἰδιότηςдля  
 того, чтобы подчеркнуть различие двух природ Христа³⁹.  
 Из всех   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

106.  
Лиц Св. Троицы: особенный³⁸. Св. Кирилл  
 Александрийский этим словом выражает отношения между Сыном и Св. Духом:  
 Ему (Сыну) собственный (ἴδιοϚ) Дух. Он же пользуется словом ἰδιότηςдля  
 того, чтобы подчеркнуть различие двух природ Христа³⁹.  
 Из всех приведенных значений наиболее интересным для   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

107.  
и  
 уважать действительность жизни, хотя и не соответствующую этому  
 идеалу. И это тем более должно иметь место в Русском духе, если  
 справедливо, что образованию в нем высокого идеала способствовала  
 Христианская религия (в некоторых чертах, усвояемых ему, нельзя не

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

108.  
 к высшему идеалу, и в то же время с снисходительностию  
 и любовию смотреть на жизнь и людей — именно в духе Христианской  
 религии²⁵.  
 Добавим — и в духе Достоевского, умевшего находить даже в самых своих  
 невзрачных и униженных героях внутреннюю красоту  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

109.  
 время с снисходительностию  
 и любовию смотреть на жизнь и людей — именно в духе Христианской  
 религии²⁵.  
 Добавим — и в духе Достоевского, умевшего находить даже в самых своих  
 невзрачных и униженных героях внутреннюю красоту. Если взглянуть на  
 Достоевского и К. Аксакова  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

110.  
 поздних романах Достоевского. В  
 Христос романе «Идиот» князь Мышкин является  
 роман «Идиот» последователем Христа, он излучает Его  
 Мышкин дух, он почитает, он любит Христа, верит в  
 Ипполит Терентьев Него. Противоречиво, но идеальным образом  
 предстает Христос в исповеди Ипполита  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

111.  
образ Христа имел  
 большое значение. Но, в целом, ему было отведено сравнительно мало места  
 в романе. Только один персонаж преисполнен духом Христа и потому  
 приобщен к его целительным, спасительным и жизнесозидательным деяниям,  
 пробуждающим из смерти к “живой жизни”, — Соня. Иначе обстоит  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

112.  
 взять за образец Христа.  
 Так он и поступает.  
 В князе Мышкине воплощены все благословения нагорной проповеди:  
 “Блаженны нищие духом…; блаженны кроткие…; блаженны милостивые…;  
 блаженны чистые сердцем…; блаженны миротворцы…”. И словно о нем сказаны  
 слова апостола Павла о  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

113.  
 письме: “На свете есть только одно  
 положительно прекрасное лицо — Христос…”²  
 Князь Мышкин является последователем Христа, он излучает его дух, он  
 почитает, он любит Христа, он верит в него, но это не новый, не  
 новоявленный Христос. Он отличается от Христа  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

114.  
Л. М.) будет поражать тебя в голову, а ты будешь жалить его в  
 пяту” (Быт. 3). В том же духе выдержаны стихи Лютера (по мотивам  
 латинской секвенции XI века):  
 То была странная война,  
 когда жизнь со смертью билась;  
 там жизнью  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

115.  
 киргизскими глазами в  
 распахнутой оленьей дохе, какие носят в Сибири или на Урале.  
 Совершенно ясно, что мальчик этот — дух его смерти или, скажем просто,  
 его смерть. Но как же может он быть его смертью, когда он помогает ему

Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

116.  
о спасении Мити), шестым (хвала природе Мити, приезд к старцу  
 и ожидание Мити, моление пред иконой таинственного посетителя,  
 тлетворный дух, исчезновение кошмара Ивана с появлением Алеши) и  
 девятым («молитва над чашей» Дмитрия) часом. Видение Алеши о пире в  
 Кане  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

117.  
 отпущаеши» принадлежат Симеону-Богоприимцу и символизируют  
 собой Рождество Христово и одновременно — упразднение язычества.  
 394  
 Соотношение целого и части в духе идеи спасения лежит в основании  
 образной системы романа. Если внешней стороной «Братьев Карамазовых»  
 будет история отцеубийства, то внутренней является история  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

118.  
 упоминается вовсе.  
 Переверзев своей книгой совершил одно очень важное и нужное дело —  
 показал конечную границу прочтения Достоевского в духе секулярного  
 гуманизма (собственно, и марксизм — разновидность такого гуманизма). В  
 конце этого пути стоит, к сожалению, не Раскольников, не   
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

119.  
время. Старых  
 чтите как отца, молодых как брата. Не лгите, не предавайтесь пьянству и  
 разврату, от всего этого разрушается и дух и тело.  
 Особенно почитайте гостей, откуда бы они к вам ни пришли.  
 Будь они не знатны, добры или злы  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

120.  
что,  
 прибавлю здесь, и после большевистской революции вылилось в проявлениях  
 необыкновенной жестокости, зла и насилия), сумел различить великую суть  
 народного духа.  
 Так вот это-то, что любил и чтил русский народ, эту-то народную правду,  
 эту-то великую суть русского   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

121.  
Так вот это-то, что любил и чтил русский народ, эту-то народную правду,  
 эту-то великую суть русского народного духа Достоевский в VII главе  
 4-й части своего романа «Идиот» называет «нашим», т. е. «Русским  
 Христом», русской мыслью, русским  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

122.  
погибло в воде» (Мф.  
 8:31—32). А в Евангелии от Марка (Мк. 5:1—17) говорится о «нечистом  
 духе»: «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый (τὸ πνεῦμα τὸ  
 ἀκάθαρτον), из сего человека. <…> И просили Его все бесы[8  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

123.  
—32). А в Евангелии от Марка (Мк. 5:1—17) говорится о «нечистом  
 духе»: «Ибо Иисус сказал ему: выйди, дух нечистый (τὸ πνεῦμα τὸ  
 ἀκάθαρτον), из сего человека. <…> И просили Его все бесы[8], говоря:  
 пошли нас в свиней, чтобы  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

124.  
Его все бесы[8], говоря:  
 пошли нас в свиней, чтобы нам войти в них. Иисус тотчас позволил им. И  
 нечистые духи (τὰ πνεύματα τὰ ἀκάθαρτα), выйдя, вошли в свиней; и  
 устремилось стадо с крутизны в море, а их было около двух  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

125.  
 / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой дух, единственная цель которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

126.  
 дух, единственная цель которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

127.  
в христианстве к духовной  
 болезни, этимологически восходит к античным понятиям δαιμονίζομαι и  
 μαίνομαι. Неистовое, исступленное поведение является внешним проявлением  
 испорченности духа, возникшей вследствие оторванности человека от Бога.  
 Обращение к Богу, к Христу — единственный путь к духовному исцелению.  
 Список литературы  
 1  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

128.  
Алеши  
 рождали в ней горячую молитву, которая являлась единственной силой,  
 спасающей от отчаяния, потому что «ни ум, ни воля, ни дух уже не могли  
 вести по бесконечным пространствам новой реальности», и тогда молитва  
 становилась оком, которое вело через страшно сложную тайну  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

129.  
Ветловская: 157], наполненный злом  
 и страданиями, и к Богу отношения не имеют. Черт явно одобрял взгляды  
 Ивана, но как служебный дух, призванный истязать, пришел к нему, чтобы  
 мучить. И, как видим, у Ивана после этого посещения начались горячка  
 и сумасшествие. Р  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

130.  
 опосредована способом подачи, столкновением видимой невзрачности и  
 реальной значимости персонажа, скрыта в умалении (кеносисе) его.  
 На деле колосс духа с больными ногами, стяжатель благодати, страж ее  
 даров (силу в немощи свершающий) олицетворяет душевное здоровье.  
 Так его портрет   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

131.  
 Миусова¹.  
 Даже срамник Карамазов смотрится осанистей. Тем не менее Зосима  
 предстает рыцарем любви, рыцарем-монахом, ратующим за сокровища духа.  
 «Un chevalier parfait!» («совершенный рыцарь!» 14, С. 33), —  
 восторгается приживальщик Максимов Зосимой, искавшим на военной службе  
 всеобщей   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

132.  
 искание воинской чести, тщеславие и жажда наслаждений в юности,  
 прегрешение, духовное потрясение, перелом.  
 Франциск отразил западное понимание нищеты, духа  
 «простецами». В нем кроткое жизнелюбие, наивность, добросердечие,  
 простодушие сплетались с мистикопоэтической экзальтацией. Апостол  
 бедности, воплощая дух Запада, буквально  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

133.  
понимание нищеты, духа  
 «простецами». В нем кроткое жизнелюбие, наивность, добросердечие,  
 простодушие сплетались с мистикопоэтической экзальтацией. Апостол  
 бедности, воплощая дух Запада, буквально понимал подражание Христу.  
 Его сострадательность привлекала к нему сердца страждущих и  
 обремененных ролью не судии, а   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

134.  
птицам при всей его  
 любви ко всякой твари. Различия в Зосиме и Франциске вытекают из их  
 опыта жизни в духе, из разных символов веры⁹. Показательно, что Зосима  
 перед смертью просит прощение у близких, исповедуется и кается, тогда  
 как Франциск  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

135.  
 фантазии героя, не позволяет себе автор.  
 У него отчетлива связь Зосимы с убогим Серафимом из Сарова (сравним:  
 стяжи дух мирен, и рядом спасутся тысячи; и Зосима: «Праведник  
 отходит, а свет его остается. Спасаются же и всегда по смерти

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

136.  
тебе награда на сей земле: духовная радость твоя, которую лишь  
 праведный обретает», 14, С. 292). В этом отличие нищеты духа от  
 бытовой нищеты и мечтательности, задавших тип подражания Христу  
 Франциском и Фомой Кемпийским, отвергнутый аскетами XIX века, св.

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

137.  
сердце, представляющее место присутствия Бога, далеком от культа  
 сердца Иисусова, телесного у католиков. Социальное смирение,  
 нравственная чистота нетождественны нищете духа, чуждой экстазам  
 воображения¹³.  
 Образ старца дан и через описание его кельи, увиденной как бы вчуже,  
 извне.  
 Диссонанс  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

138.  
 представлена  
 модусами, связанными со смертью:  
 «случайное семейство» (родство по плоти: Федор Павлович и «кликуша»),  
 монашеская община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

139.  
 избавлялся (его русский социализм  
 имеет явно церковный, а не хилиастический характер). У него иной тип  
 отношений тела и духа — он жаждет не обожествления, а обожения мира.  
 Испытуя старца, он не боится свести его во тьму, зная, что  
 «  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

140.  
  
 перегорело в борении со страстями («Я мою болезнь теперь безошибочно  
 понимаю», 14, С. 51). Его мистика выявляет мощь Духа, «говорящего не  
 только устами язычников, но и их ослиц» (Г. Федотов).  
 Автор исследует дихотомичную (чуждую дуализму) природу жизни  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

141.  
 образом, нераздельно слито с самой идеей  
 «угла». В этом отношении он является двойником героя «Записок».  
 Аполлон — это дух «угла», демон «угла», представитель той силы,  
 которая способствовала утверждению этой идеи в сознании подпольного  
 антигероя и тем самым вошла  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

142.  
 10:42). Суть этого единого на потребу, этого «подвига духовного»  
 святитель Игнатий поясняет следующим образом: «Достигший служения  
 Богу духом, оставляет наружные делания.  
 <…> Духом своим он повержен к ногам Спасителя <…> сознает себя  
 возделываемым, а Бога делателем, предает  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

143.  
 на потребу, этого «подвига духовного»  
 святитель Игнатий поясняет следующим образом: «Достигший служения  
 Богу духом, оставляет наружные делания.  
 <…> Духом своим он повержен к ногам Спасителя <…> сознает себя  
 возделываемым, а Бога делателем, предает себя всецело воле и  
 водительству  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

144.  
в финале  
 «Идиота» признавали многие исследователи. Но есть в тексте и  
 определенные указания на его источник.  
 Слышишь ты дух или нет? <…> — Ходит! Слышишь? <…> — Слышу, — твердо  
 прошептал князь (VIII, 504, 506).  
 Соединяя эти разрозненные реплики, мы можем  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

145.  
— Ходит! Слышишь? <…> — Слышу, — твердо  
 прошептал князь (VIII, 504, 506).  
 Соединяя эти разрозненные реплики, мы можем явственно услышать: «Дух  
 дышит, где хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и  
 куда уходит: так бывает со всяким  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

146.  
 хочет, и голос его слышишь, а не знаешь, откуда приходит и  
 куда уходит: так бывает со всяким, рожденным от Духа» (Ин. 3:8). Нас  
 нисколько не должно смущать то обстоятельство, что в тексте финальной сцены речь идет о «духе  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

147.  
Духа» (Ин. 3:8). Нас  
 нисколько не должно смущать то обстоятельство, что в тексте финальной сцены речь идет о «духе», исходящем от мертвого тела.  
 В том-то и состоит художественное значение финала «Идиота», что  
 веяние Святого Духа проступает здесь   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

148.  
 идет о «духе», исходящем от мертвого тела.  
 В том-то и состоит художественное значение финала «Идиота», что  
 веяние Святого Духа проступает здесь сквозь дух смерти и разложения.  
 Перед нами не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

149.  
 от мертвого тела.  
 В том-то и состоит художественное значение финала «Идиота», что  
 веяние Святого Духа проступает здесь сквозь дух смерти и разложения.  
 Перед нами не просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

150.  
просто евангельская реминисценция, как мы привыкли  
 выражаться, но осуществившаяся в форме романа пневматофания, то  
 самое выражение красоты действием Святого Духа, о котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть непосредственное   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

151.  
 красоты действием Святого Духа, о котором с такой  
 пророческой силой Достоевский говорит в подготовительных материалах  
 к роману «Бесы»:  
 Дух Святый есть непосредственное понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии, а стало быть, неуклонное стремление к ней (XI,  
 154).

С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

152.  
 понимание красоты, пророческое  
 сознавание гармонии, а стало быть, неуклонное стремление к ней (XI,  
 154).  
 Формосозидающее действие Святого Духа, открыто явившее себя в  
 финале, ради которого, по признанию автора, и был написан роман  
 (XXVIII, 223), телеологически завершает художественное  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

153.  
собственную смерть: “Враг преследует душу мою, втоптал  
 в землю жизнь мою, принудил меня жить во тьме, как давно умерших <…> дух  
 мой изнемогает; не скрывай лица Твоего от меня, чтобы я не уподобился  
 нисходящим в могилу. <…> Ради имени Твоего, Господи, оживи  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

154.  
выражении «рвал кафтан пополам» прямого соответствия с текстом  
 Священного Писания нет, но «заповедь делиться с ближним и последней  
 вещью — в духе христианской проповеди любви» [4, 456].  
 Л. М. Розенблюм верно отмечает, что «любовь на языке Достоевского —  
 понятие самое близкое к  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

155.  
самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

156.  
и верующий в Меня не умрет вовек. Веришь ли сему? Она говорит  
 Ему:  
 (и как бы с болью переведя дух, Соня раздельно и с силою прочла, точно  
 сама во всеуслышание исповедовала:)  
 Так, Господи! Я верую, что Ты Христос, Сын  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

157.  
не все ли русские желают воскресения славян именно на этих  
 основаниях, именно для их полной личной свободы и воскрешения их духа, а  
 вовсе не для того, чтобы приобресть их России политически и усилить ими  
 политическую мощь России, в чем, однако, подозревает  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

158.  
человеке уже семнадцатилетним юношей будущий писатель обнаруживал  
 свидетельства, что, как образно выразился тогда еще студент Инженерного  
 училища, мир наш — чистилище духов небесных, отуманенных грешною мыслию.  
 В полудетском высказывании четко обозначилось представление о земном  
 человеческом существовании как о переходном состоянии и   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

159.  
подобных противопоставлений, нет Антихриста, есть лишь  
 Христос — исключительно светлый образ и идеал Достоевского. Шульц  
 акцентирует внимание на позитивных явлениях человеческого духа.  
 Примеры негативных сторон человеческой души лишний раз «демонстрируют,  
 как мало… преуспел человек в своем развитии»39, именно положительные  
 стороны  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

160.  
были выявлены разные значения концептов литература и словесность,  
 высказаны новые идеи и концепции: литература должна быть словесностью  
 и выражать народный дух, русская литература должна стать национальной  
 и европейской. О том, что она стала мировой литературой, объявил в своей  
 речи о Пушкине  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

161.  
как понимают этот вид деятельности в других  
 странах: Франции, Германии, Англии, Италии, — нет русской литературы,  
 нет литературы как явления народного духа.  
 В суждениях Киреевского и Белинского есть сходный посыл. Оба критика  
 видели причину несостоятельности русской литературы в ее подражательном  
 характере.  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

162.  
литературы  
 мира, он понимает всякую из них до того, что отражает ее в своей  
 поэзии, но так, что самый дух, самые сокровеннейшие тайны чужих  
 особенностей, переходят в его поэзию, как бы он сам был англичанин,  
 испанец, мусульманин или гражданин  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

163.  
же тогда отличие? Почему «в этом смысле»  
 Достоевский  
 «конечно народен»? Почему это его направление «истекает из глубины  
 Христианского духа народного»? Почему поиск  
 «в человеке человека» имеет «источник» — «глубины Христианского духа  
 народного»? Причем здесь христианство?  
 И что  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

164.  
 это его направление «истекает из глубины  
 Христианского духа народного»? Почему поиск  
 «в человеке человека» имеет «источник» — «глубины Христианского духа  
 народного»? Причем здесь христианство?  
 И что значит «найти в человеке человека»?  
 Что стоит за этой намеренной   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

165.  
раздвоенность человека <…> есть гибель (РГАЛИ. Ф. 212.1.15.  
 С. 107).  
 …лицо человека есть образ его личности, духа, достоинства (РГАЛИ. Ф.  
 212.1.15. С. 118).  
 Если хотите человек должен быть глубоко несчастен, ибо тогда он   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

166.  
  
 поэтика являет иной эстетический принцип. Писатель мыслил себя  
 «реалистом в высшем смысле», направление которого «истекает из  
 глубины Христианского духа народного». В прямом определении это  
 христианский реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в душе   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

167.  
православности другого и  
 наоборот⁹.  
 Возражаю: разные, но взаимообусловленные. Достоевский утверждал, что его  
 личное творчество “истекает из  
 10  
 глубины христианского духа народного”¹⁰; общим местом в эстетических  
 трактатах любого времени являются вариации на тему о том, что литература  
 выражает характер народа  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

168.  
эстетических  
 трактатах любого времени являются вариации на тему о том, что литература  
 выражает характер народа, она — порождение (выражение, отражение)  
 народного духа (души народа).  
 В превратных толкованиях оппонент выдумывает и приписывает мне идею  
 некоего “Православия без догматов”. К слову сказать,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

169.  
 поставленной темы”¹⁵.  
 До сих пор христианское значение русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

170.  
 ведется о художественном мире, а не о  
 личной воцерковленности Достоевского²⁴.  
 15  
 Странная оговорка, разделяющая автора и его творчество в духе давней  
 советской дискуссии “вопрекистов” и “благодаристов” (1930-е годы)! И это  
 сказано об авторе романа “Братья Карамазовы”, который впервые   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

171.  
рождественский рассказ» и русский «святочный  
 рассказ» говорят о разном: один ‒ о христианских заповедях и  
 добродетелях, другой ‒ об испытании человека Злым Духом. Хронологическое  
 совпадение ‒ а оба жанра приурочены к Рождеству ‒ имело свои  
 последствия: русский святочный рассказ усвоил кое-что из  
 «рождественского»¹,   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

172.  
даром  
 носятся; где будят, там разбудят. Не умирают те обычаи, которым  
 определено быть вечными. Умирают в букве, но оживают в духе. Померкают  
 временно, умирают в пустых и выветрившихся толпах, но воскресают с новой  
 силой в избранных, затем, чтобы в сильнейшем свете  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

173.  
до Троицы и Духова дня, а это прежде всего ‒ назову  
 главные ‒ Великий пост, Страстная и Святая недели, Пасха, Вознесение,  
 Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

174.  
 воистину уже в соединение всего человечества новым, братским,  
 всемирным союзом, начала которого лежат в гении славян, а преимущественно в духе великого народа русского, столь долго страдавшего,  
 столь много веков обреченного на молчание, но всегда заключавшего в  
 себе великие силы  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

175.  
 самобытная и что наша задача — создать себе новую форму, нашу собственную, родную, взятую из почвы  
 нашей, взятую из народного духа и из народных начал (V, 8).  
 Здесь же Достоевский сформулировал программную идею нового журнала:  
 Мы предугадываем и предугадываем  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

176.  
внимание один из первых критиков  
 почвенничества М. А. Антонович. В фельетоне «‘О почве’ (не в  
 агрономическом смысле, а в духе ‘Времени’)» (Современник. 1861. № 12)  
 он упрекал оппонентов, что «спорящие имеют неопределенное, не  
 собственное, а тоже аллегорическое понятие   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

177.  
 римскую историю, Страхов разъясняет свою критику  
 России:  
 Мы усвояем из цивилизации все внешнее, все то, что не касается самого духа, самой глубины развития, а только дает ему простор или  
 охраняет. Говорят, наша артиллерия очень недурна; железные дороги тоже  
 порядочные  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

178.  
 на некоторую путаницу;  
 Петербург и Москва у нас и красивее, и во многом щегловатее, барственнее Берлина и Вены. Но дух, — да, мы не усвоили духа [8, 479].  
 Какой «дух»? — вопрос риторический: «дух Запада». Презрительно,  
 свысока сказано   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

179.  
и Москва у нас и красивее, и во многом щегловатее, барственнее Берлина и Вены. Но дух, — да, мы не усвоили духа [8, 479].  
 Какой «дух»? — вопрос риторический: «дух Запада». Презрительно,  
 свысока сказано о народе:  
 Мы не знаем  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

180.  
, и во многом щегловатее, барственнее Берлина и Вены. Но дух, — да, мы не усвоили духа [8, 479].  
 Какой «дух»? — вопрос риторический: «дух Запада». Презрительно,  
 свысока сказано о народе:  
 Мы не знаем, для чего они так берегут   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

181.  
, барственнее Берлина и Вены. Но дух, — да, мы не усвоили духа [8, 479].  
 Какой «дух»? — вопрос риторический: «дух Запада». Презрительно,  
 свысока сказано о народе:  
 Мы не знаем, для чего они так берегут себя; для нас непонятно   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

182.  
редактора журнала М. М. Достоевского, заказавшего ему эту статью.  
 3 О почве, не в агрономическом смысле и не в духе «Времени», но также  
 и не в духе «Современника» // Светоч. 1862. № 2. С. 1—26.  
 4 См.   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

183.  
 статью.  
 3 О почве, не в агрономическом смысле и не в духе «Времени», но также  
 и не в духе «Современника» // Светоч. 1862. № 2. С. 1—26.  
 4 См. свидетельство одного из конфидентов Страхова: «Действительно,  
 как   
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

184.  
литературы (Пушкинский дом) сборника «Русская литература и  
 христианство» А. М. Любомудров писал: «Широко распространенное мнение,  
 что русская классика проникнута “христианским духом”, требует серьезных  
 корректировок. Если понимать под христианством не расплывчатый набор  
 гуманистических “общечеловеческих” ценностей и нравственных постулатов,  
 а систему миропонимания, включающую  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

185.  
это главное»¹¹. Именно поэтому  
 Достоевский категоричен в выводе: «хоть народъ нашъ и не знаетъ молитвъ,  
 но суть христiанства, но духъ и правда его, сохранились и укрѣпились въ  
 немъ такъ, какъ можетъ быть ни въ одномъ изъ народовъ мiра сего, не  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

186.  
в новой вере. Одно дело завоевать и собрать земли, другое  
 дело — удержать людей во власти, объединить их не силой, но духом. И  
 сделал это Святой Владимир.  
 Вряд ли случайно, что описание выбора веры в летописях по существу  
 повторяет призвание варягов.   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

187.  
 этот день с Фавора,  
 И осень, ясная как знаменье,  
 К себе приковывает взоры.  
 Замечательно это выраженное в православном духе смешение евангельской и  
 современной истории, священной и русской природы — «ход веков подобен  
 притче», и все, что было тысячелетия назад, снова  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

188.  
 человѣкъ основать свое счастье на несчастьи другаго?  
 Счастье не въ однихъ только наслажденiяхъ любви, а и въ высшей гармонiи  
 духа»⁴³.  
 В русской истории было разное — были и завоевания, но русская литература  
 не воспевала их. Весьма показательны в этом   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

189.  
 распятия с проповедью до языческого Киева.  
 Случайно или нет то, что русское эстетическое сознание оказалось  
 неспособным создать образ Злого Духа, достойный гетевского Мефистофеля?  
 Русский демон ‒ странное существо. Он не зол, а "злобен", а подчас и  
 просто незлобив в своей   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

190.  
незадачливости. Неудачливы и смешны черти  
 Гоголя, сказочные бесы Пушкина. Не вышел чином, чем обидел героя, черт  
 Ивана Карамазова. Пушкинский Демон, "дух отрицанья, дух сомненья", готов  
 признать идеал и правоту Ангела: "Не все я в небе ненавидел, Не все я в  
 мире  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

191.  
и смешны черти  
 Гоголя, сказочные бесы Пушкина. Не вышел чином, чем обидел героя, черт  
 Ивана Карамазова. Пушкинский Демон, "дух отрицанья, дух сомненья", готов  
 признать идеал и правоту Ангела: "Не все я в небе ненавидел, Не все я в  
 мире отрицал".   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

192.  
потому ли, что в истории православия не было инквизиции и христианское  
 отношение к человеку проявилось и в отношении к Злому Духу? Не здесь ли  
 разгадка мученической судьбы русской православной церкви в годы  
 гражданской войны и в двадцатые-тридцатые годы? Впрочем, Достоевский  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

193.  
.  
 Историческая поэтика оказалась своеобразной эстетической реакцией на  
 догматизм господствующей идеологии и стала попыткой создания  
 альтернативного понимания искусства и литературы. Дух времени выразила  
 речь С. С. Аверинцева «Похвальное слово филологии» — апология ее  
 самодостаточности и высокой миссии: «Филология есть искусство понимать  
 сказанное  
 В. Н. Захаров. Снова о перспективах изучения исторической поэтики. 2018№1

194.  
это, конечно же, есть тот контекст, в котором  
 евангельский текст предстает как фон духовного возрождения Алеши и  
 познания им Божественного духа. В толковании текста Стенли придает  
 особое значение тому, что это событие предвещало первое чудо Христово,  
 которое было сотворено по поводу  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

195.  
нихъ. Наши примѣры худые или хорошiе приводятся тамъ  
 какъ оправданiе порока или поощренiе къ добродѣтели. Смрадъ или  
 благоуханiе нашего духа или заражаютъ или очищаютъ, какъ часто видно,  
 весь нижнiй токъ народной жизни. Ошибки и паденiя, которыя  
 относительно можно бы  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5