духовность

# Левый контекст

русский, духовность 6  
тип, духовность 5  
христианский, духовность 4  
православный, духовность 2

## Уникальные:

1) абстрактный, духовность; 2) вектор, духовность; 3) время, духовность; 4) высокий, духовность; 5) глубокий, духовность; 6) отрезвлять, духовность; 7) полюс, духовность; 8) религиозный, духовность;

# Правый контекст

духовность, иметь 2

## Уникальные:

1) духовность, абстрактный; 2) духовность, вяч; 3) духовность, душа; 4) духовность, евангелие; 5) духовность, исследователь; 6) духовность, конец; 7) духовность, литература; 8) духовность, ограничивать; 9) духовность, писатель; 10) духовность, подобный; 11) духовность, поле; 12) духовность, православный; 13) духовность, признавать; 14) духовность, рассматриваться; 15) духовность, романтический; 16) духовность, русский; 17) духовность, сборник; 18) духовность, следовать; 19) духовность, сфера; 20) духовность, сформировывать; 21) духовность, тип; 22) духовность, усиливаться; 23) духовность, учиться;

# Прилагательное

русский, духовность 9  
христианский, духовность 4  
православный, духовность 4  
национальный, духовность 2

## Уникальные:

1) абстрактный, духовность; 2) бездуховный, духовность; 3) бинарный, духовность; 4) важный, духовность; 5) великий, духовность; 6) внешний, духовность; 7) возвышенный, духовность; 8) высокий, духовность; 9) глубокий, духовность; 10) гуманитарный, духовность; 11) динамический, духовность; 12) доминантный, духовность; 13) древнерусский, духовность; 14) идеальный, духовность; 15) интимный, духовность; 16) настоящий, духовность; 17) небесный, духовность; 18) необычайный, духовность; 19) особый, духовность; 20) отечественный, духовность; 21) различный, духовность; 22) религиозный, духовность; 23) сдержанный, духовность; 24) склонный, духовность; 25) традиционный, духовность;

# Существительное слева

тип, духовность 7  
отношение, духовность 2  
словесность, духовность 2  
поиск, духовность 2  
основа, духовность 2

## Уникальные:

1) аспект, духовность; 2) вектор, духовность; 3) время, духовность; 4) достоевский, духовность; 5) дух, духовность; 6) духовность, духовность; 7) изучение, духовность; 8) исследователь, духовность; 9) карамазов, духовность; 10) контекст, духовность; 11) литература, духовность; 12) литературоведение, духовность; 13) м, духовность; 14) мир, духовность; 15) наука, духовность; 16) невозможность, духовность; 17) позиция, духовность; 18) полюс, духовность; 19) поэтика, духовность; 20) проблема, духовность; 21) с, духовность; 22) сатира, духовность; 23) своеобразие, духовность; 24) связь, духовность; 25) система, духовность; 26) ситуация, духовность; 27) смешение, духовность; 28) существование, духовность; 29) текст, духовность; 30) ховность, духовность; 31) целое, духовность; 32) черта, духовность; 33) четкость, духовность; 34) яркость, духовность;

# Существительное справа

духовность, дух 2  
духовность, тип 2  
духовность, литература 2  
духовность, история 2  
духовность, достоевский 2

## Уникальные:

1) духовность, академик; 2) духовность, благодать; 3) духовность, брат; 4) духовность, восторг; 5) духовность, вяч; 6) духовность, год; 7) духовность, двусмысленность; 8) духовность, духовность; 9) духовность, душа; 10) духовность, евангелие; 11) духовность, иванов; 12) духовность, иоанн; 13) духовность, исследователь; 14) духовность, карамазов; 15) духовность, конец; 16) духовность, летие; 17) духовность, лик; 18) духовность, манипуляция; 19) духовность, мир; 20) духовность, опасность; 21) духовность, ориентация; 22) духовность, оценочность; 23) духовность, персонология; 24) духовность, писатель; 25) духовность, позиция; 26) духовность, поле; 27) духовность, представление; 28) духовность, р; 29) духовность, работа; 30) духовность, различение; 31) духовность, религиозность; 32) духовность, сборник; 33) духовность, связь; 34) духовность, система; 35) духовность, ситуация; 36) духовность, словосочетание; 37) духовность, соборность; 38) духовность, ссылка; 39) духовность, статья; 40) духовность, сфера; 41) духовность, тема; 42) духовность, том; 43) духовность, фактор; 44) духовность, ценность; 45) духовность, человек; 46) духовность, черта; 47) духовность, честь; 48) духовность, ядро;

1.  
а  
 интерес к нему Достоевского. Никита Струве этого вопроса вообще не  
 касается. Поэтому вопрос о некоей особой, интимной связи русской  
 духовности с Евангелием от Иоанна остается открытым. Попробуем на него  
 ответить.  
 Обратимся, для начала, к известному высказыванию Достоевского из его

В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

2.  
, противуположному его натуре”, — писал Достоевский в записной  
 книжке в 1864 году¹⁹.  
 Двусмысленность финала “Братьев Карамазовых” с ее смешением религиозной  
 духовности и романтического восторга — несомненно есть двусмысленность  
 намеренная: потому что конец первого тома “Братьев Карамазовых” не  
 простоконец, нои начало,мгновение перехода  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

3.  
речи говорит о непременном  
 возвращении — после новых трудностей и испытаний — к великой и  
 возвышенной, но несомненно более сдержанной и отрезвляющей духовности в  
 конце второго тома “Братьев Карамазовых”.  
 Таков, как мы можем предположить, был великий духовный замысел  
 Достоевского. Таковы, как мы  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

4.  
нашей словесности говорит о том, что теми, кто  
 десятилетиями пытался препятствовать развитию русской гуманитарной  
 науки в этой важнейшей для русской духовности сфере, здесь опознается  
 опасность для собственного монопольного, как это было ранее, положения.  
 Что эти силы могут противопоставить законному стремлению   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

5.  
контексте  
 православного типа культуры, опираясь на новые принципы понимания  
 художественного текста10. Следует при этом методологически отчетливо  
 уяснить невозможность существования абстрактной духовности и абстрактной  
 же религиозности. Лукавое словосочетание  
 «религиозная филология» лишь затушевывает в данном случае подлинную  
 остроту проблемы. Не только потому,   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

6.  
 мы попытались обосновать необходимость различения типов  
 религиозности при филологическом анализе художественных произведений.  
 Следует, по-видимому, нашему литературоведению различать и типы  
 духовности. Необходимо учиться различению духов: хотя бы для того,  
 чтобы  
 «духов злобы поднебесной» (Еф. 6:12) ненароком не перепутать с   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

7.  
поднебесной» (Еф. 6:12) ненароком не перепутать с иными  
 духами. Речь идет о различных типах ду-  
 ховности, и эти типы духовности имеют свои собственные, далеко не  
 совпадающие представления о «должном» и «недолжном», разные  
 аксиологические акценты.  
 К сожалению, задача усложняется тем,   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

8.  
о том, что русская классика имеет  
 духовный потенциал, а ее исследователи — бездуховны. Нет, настоящая  
 проблема в том, что зачастую тип духовности этих исследователей — один,  
 а тип духовности русской литературы — совсем другой. И сама по себе  
 такая ситуация является вполне нормальной. Но  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

9.  
духовный потенциал, а ее исследователи — бездуховны. Нет, настоящая  
 проблема в том, что зачастую тип духовности этих исследователей — один,  
 а тип духовности русской литературы — совсем другой. И сама по себе  
 такая ситуация является вполне нормальной. Но иногда — вольно или  
 невольно — происходит проецирование  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

10.  
 излишним.  
 Наконец, третье препятствие на пути к плодотворному рассмотрению  
 категории соборности коренится уже в самом отношении к русской  
 христианской духовности, при котором она рассматривается либо с  
 внеположных ей позиций (к тому же часто и негативно оценочно, хотя  
 оценочность, выражающаяся, например  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

11.  
истории  
 литературы: ведь именно русская словесность начинается с произведения,  
 автор которого с необычайной четкостью и яркостью последовательно  
 манифестирует два полюса духовности и два типа ценностной ориентации  
 человека: закон и благодать.  
 К интерпретации "Слова о Законе и Благодати" митрополита Илариона в

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

12.  
Иларион относит  
 не только к отдельной личности, но и к народу в целом. Одновременно в  
 этом тексте наличествует и вектор духовности, ограничивающий позднейшие  
 произвольные манипуляции с толкованием соборности: закон, основанный на  
 "несвободном подчинении"⁷ необходимости, находится за  
 пределами интересующей нас   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

13.  
сколько учителя веры"⁶¹. Как нам представляется,  
 использование "Дантова кода" может быть осмыслено как эстетическая  
 попытка перевести бинарную систему православной духовности с ее  
 "душой" – соборностью и ядром – благодатью в принципиально иную систему  
 строгой иерархии, напоминающую аксиологию католицизма, хотя и не

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

14.  
констатировать, что пока в изучении русской литературы  
 преобладает совершенно иная аксиология, абсолютно внешняя по отношению к  
 православной (и вообще христианской) духовности. Нужно признать, далее,  
 что современная история русской литературы базируется в значительной  
 степени на наследии революционных демократов с их материалистической  
 идеологией  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

15.  
 которой до неузнаваемости изменяется и  
 объект описания.  
 Не происходит ли то же самое при изучении русской литературы, когда  
 православная духовность, на которой эта литература базируется,  
 рассматривается либо с внеположных ей позиций, либо же просто  
 негативно-оценочно? Не происходит ли существенного  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

16.  
уже может ‒ без ущерба для  
 своих занятий ‒ совершенно игнорировать действительный масштаб  
 воздействия на отечественную словесность хотя бы доминантного для  
 русской духовности православного фактора. Хотелось бы надеяться, что  
 отношение к православной аксиологии при этом у современного  
 литературоведа будет иным, нежели у Н  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

17.  
другое объяснение. Они вытекают из своеобразия  
 православного образа мира. Мы солидарны с теми исследователями, которые  
 склонны полагать, что православный тип духовности и сформировал многие  
 черты русского национального своеобразия, определил доминанту русской  
 культуры.  
 355  
 Нам уже приходилось высказывать идею “третьего пути”   
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

18.  
Достоевского  
 к традициям древнерусской словесности в «Дневнике Писателя» периода  
 русско-турецкой войны. Один из главных мотивов – поиск национальных  
 основ русской духовности. Писатель постигал мир средневековой книжности,  
 знакомясь с агиографией, хождениями, духовным красноречием.  
 Ф. М. Достоевский вновь обратится к древнерусским памятникам   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

19.  
, становится диалогичность слова.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Дневник Писателя», «Братья  
 Карамазовы», традиции древнерусской словесности  
 Размышляя о своеобразии русской духовности, Вяч. Иванов в статье «Ликъ и  
 личины Россiи» писал: «Признаніе святости за высшую цѣнность – основа  
 народнаго міросозерцанія и знамя тоски  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

20.  
 ‒ проследить, на каких уровнях  
 происходит диалог с евангельским словом в древнерусских источниках и  
 произведениях Достоевского.  
 Поиски национальных основ русской духовности усиливаются у Достоевского  
 в 1876–1877 годах – в связи с русско-турецкой войной и появлением  
 «восточного вопроса». За один  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

21.  
.  
 2. Габдуллина В. И. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»:  
 притчевая стратегия в аспекте динамической поэтики // Времена  
 и духовность: сборник в честь 70-летия академика НАН РК  
 С. А. Каскабасова. — Алматы: Арда, 2010. — С. 94—100.  
 3.   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

22.  
том, что земля ("мир наш") является лишь чем-то вроде  
 чистилища для небесных  
 203  
 духов, что мир лишь сатира на "высокую духовность"⁴. Очевидно, что в  
 подобной системе нравственных ценностей ‒ в системе "мира" Христос и  
 христианство есть юродство или сумасшествие, по словам  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

23.  
бо-  
 Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881)  
 Изучение творчества Ф. М. Достоевского в контексте христианской  
 духовности имеет более чем столетнюю историю. Тема религиозных  
 убеждений писателя затрагивалась еще его современниками (Вл.  
 Соловьевым, К. Леонтьевым). В  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

24.  
 герою  
 многочисленных критиков романа — как мир зла. Это становится  
 очевидным, если посмотреть на ситуацию с позиции традиционной  
 христианской духовности, в поле которой разворачивалась персонология  
 Достоевского — его понимание личности человека как духовно-душевного  
 единства.  
 Душевная жизнь Раскольникова — это  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

25.  
средние века оно означало “человека не слишком образованного или  
 вообще далекого от “книжной премудрости”, но наделенного идеальными  
 чертами и глубокой духовностью”. Далее следует ссылка на работу  
 Р. И. Хлодовского, в которой затрагивается последнее из перечисленных  
 значений³⁰.  
 Действительно, в греческом языке  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5