духовный

# Левый контекст

тело, духовный 7  
мир, духовный 5  
мука, духовный 5  
быть, духовный 5  
санкт-петербургский, духовный 5  
жизнь, духовный 4  
путь, духовный 4  
христианский, духовный 4  
становиться, духовный 3  
национальный, духовный 3  
нравственный, духовный 3  
новый, духовный 3  
сфера, духовный 3  
способность, духовный 3  
определять, духовный 3  
являться, духовный 3  
образ, духовный 3  
любитель, духовный 3  
красота, духовный 2  
язык, духовный 2  
действительность, духовный 2  
характеристика, духовный 2  
пример, духовный 2  
мгновение, духовный 2  
великий, духовный 2  
понимание, духовный 2  
земля, духовный 2  
русский, духовный 2  
чтение, духовный 2  
подчеркивать, духовный 2  
переход, духовный 2  
хождение, духовный 2  
древнерусский, духовный 2  
напоминать, духовный 2  
состояние, духовный 2  
высокий, духовный 2  
гоголь, духовный 2  
достоевский, духовный 2  
подвиг, духовный 2  
душевный, духовный 2  
литература, духовный 2  
олонецкий, духовный 2  
ставрогин, духовный 2  
происходить, духовный 2  
бытовой, духовный 2  
текст, духовный 2  
грядущий, духовный 2  
сретенский, духовный 2  
творческий, духовный 2

## Уникальные:

1) а, духовный; 2) абсолютность, духовный; 3) автор, духовный; 4) алеша, духовный; 5) апокриф, духовный; 6) аспект, духовный; 7) бедствие, духовный; 8) беснование, духовный; 9) блудница, духовный; 10) бог, духовный; 11) братский, духовный; 12) в, духовный; 13) вершина, духовный; 14) вести, духовный; 15) взрыв, духовный; 16) видение, духовный; 17) видеть, духовный; 18) видимый, духовный; 19) викторианский, духовный; 20) внезапность, духовный; 21) внимание, духовный; 22) возводить, духовный; 23) возможный, духовный; 24) возрождение, духовный; 25) воплощать, духовный; 26) воплощение, духовный; 27) вопрос, духовный; 28) воспевать, духовный; 29) восстанавливать, духовный; 30) восторг, духовный; 31) время, духовный; 32) вселять, духовный; 33) выступать, духовный; 34) гибель, духовный; 35) гибельность, духовный; 36) главное, духовный; 37) глубинный, духовный; 38) говорить, духовный; 39) год, духовный; 40) господствовать, духовный; 41) государственный, духовный; 42) грязный, духовный; 43) давать, духовный; 44) действие, духовный; 45) действо, духовный; 46) десакрализовать, духовный; 47) диалектика, духовный; 48) дионисизм, духовный; 49) долгорукий, духовный; 50) дольный, духовный; 51) дом, духовный; 52) достоверность, духовный; 53) доступный, духовный; 54) друг, духовный; 55) духовный, духовный; 56) евангелие, духовный; 57) единение, духовный; 58) есть, духовный; 59) жанр, духовный; 60) жить, духовный; 61) журнал, духовный; 62) забота, духовный; 63) заданный, духовный; 64) заключать, духовный; 65) захаров, духовный; 66) зеленецкий, духовный; 67) знаменовать, духовный; 68) зодчество, духовный; 69) зосима, духовный; 70) зрение, духовный; 71) и, духовный; 72) идейный, духовный; 73) идти, духовный; 74) изменение, духовный; 75) изначальный, духовный; 76) изображать, духовный; 77) иметь, духовный; 78) интерес, духовный; 79) информация, духовный; 80) испуг, духовный; 81) исследователь, духовный; 82) истинный, духовный; 83) исцеление, духовный; 84) казанский, духовный; 85) каторжный, духовный; 86) качество, духовный; 87) книга, духовный; 88) книжность, духовный; 89) кончаться, духовный; 90) креститься, духовный; 91) кульминация, духовный; 92) лествица, духовный; 93) личный, духовный; 94) лишенный, духовный; 95) логика, духовный; 96) макар, духовный; 97) минута, духовный; 98) мирской, духовный; 99) модель, духовный; 100) монах, духовный; 101) московский, духовный; 102) мотив, духовный; 103) мощь, духовный; 104) н, духовный; 105) набросать, духовный; 106) наказание, духовный; 107) напряженный, духовный; 108) находить, духовный; 109) невидимый, духовный; 110) невыразимый, духовный; 111) немой, духовный; 112) необходимый, духовный; 113) непонимание, духовный; 114) несгибаемый, духовный; 115) несметный, духовный; 116) облеченный, духовный; 117) обращение, духовный; 118) обретать, духовный; 119) обстоятельство, духовный; 120) объяснение, духовный; 121) определенный, духовный; 122) ослушиваться, духовный; 123) основа, духовный; 124) основываться, духовный; 125) особенность, духовный; 126) осуждение, духовный; 127) ответственность, духовный; 128) отечественный, духовный; 129) отречение, духовный; 130) охарактеризовать, духовный; 131) переживать, духовный; 132) план, духовный; 133) плач, духовный; 134) плотский, духовный; 135) повествоваться, духовный; 136) поврежденность, духовный; 137) показатель, духовный; 138) полный, духовный; 139) получать, духовный; 140) попечение, духовный; 141) потомок, духовный; 142) поэтический, духовный; 143) практика, духовный; 144) прегрешение, духовный; 145) представление, духовный; 146) преображение, духовный; 147) призыв, духовный; 148) прилог, духовный; 149) принадлежать, духовный; 150) приравниваться, духовный; 151) природный, духовный; 152) пробуждение, духовный; 153) программа, духовный; 154) продукт, духовный; 155) производить, духовный; 156) проникновение, духовный; 157) просьба, духовный; 158) противостояние, духовный; 159) путаный, духовный; 160) пьянство, духовный; 161) радость, духовный; 162) разврат, духовный; 163) раскольников, духовный; 164) расставаться, духовный; 165) реальность, духовный; 166) региональный, духовный; 167) ректор, духовный; 168) речь, духовный; 169) род, духовный; 170) родной, духовный; 171) рождаться, духовный; 172) рождение, духовный; 173) рукописание, духовный; 174) русло, духовный; 175) с, духовный; 176) санктпетербургский, духовный; 177) светский, духовный; 178) свидетельство, духовный; 179) свободный, духовный; 180) связанный, духовный; 181) сила, духовный; 182) сильный, духовный; 183) символ, духовный; 184) скрываться, духовный; 185) следовать, духовный; 186) слово, духовный; 187) сложный, духовный; 188) слушатель, духовный; 189) смысл, духовный; 190) современник, духовный; 191) сокровище, духовный; 192) соловки, духовный; 193) сон, духовный; 194) сообщать, духовный; 195) сопровождаться, духовный; 196) составлять, духовный; 197) спасительный, духовный; 198) сторона, духовный; 199) стремиться, духовный; 200) ступенька, духовный; 201) существовать, духовный; 202) сущность, духовный; 203) сцена, духовный; 204) сюжет, духовный; 205) типография, духовный; 206) томить, духовный; 207) точность, духовный; 208) точный, духовный; 209) тупик, духовный; 210) тяжкий, духовный; 211) увидеть, духовный; 212) удалять, духовный; 213) указывать, духовный; 214) упорный, духовный; 215) утолять, духовный; 216) ученик, духовный; 217) учитель, духовный; 218) учить, духовный; 219) фарисей, духовный; 220) фон, духовный; 221) храм, духовный; 222) хранитель, духовный; 223) христианство, духовный; 224) церковнославянский, духовный; 225) человек, духовный; 226) черт, духовный; 227) читатель, духовный; 228) чудесный, духовный; 229) экзистенциальный, духовный; 230) этнический, духовный;

# Правый контекст

духовный, жизнь 8  
духовный, отец 8  
духовный, академия 8  
духовный, литература 7  
духовный, возрождение 7  
духовный, опыт 6  
духовный, семинария 6  
духовный, состояние 5  
духовный, реальность 5  
духовный, прозрение 5  
духовный, традиция 5  
духовный, стих 5  
духовный, значение 4  
духовный, сила 4  
духовный, измерение 4  
духовный, красноречие 4  
духовный, смысл 4  
духовный, богатырство 4  
духовный, природа 3  
духовный, бытие 3  
духовный, единство 3  
духовный, путь 3  
духовный, пробуждение 3  
духовный, сопротивление 3  
духовный, делание 3  
духовный, сущность 3  
духовный, завещание 3  
духовный, радость 3  
духовный, недуг 3  
духовный, лицо 3  
духовный, основа 3  
духовный, болезнь 3  
духовный, просвещение 3  
духовный, содержание 2  
духовный, проникновение 2  
духовный, действительность 2  
духовный, борение 2  
духовный, исток 2  
духовный, замысел 2  
духовный, сфера 2  
духовный, подтекст 2  
духовный, культура 2  
духовный, пища 2  
духовный, бодрствование 2  
духовный, чадо 2  
духовный, возрастание 2  
духовный, посредник 2  
духовный, преображение 2  
духовный, союз 2  
духовный, ценность 2  
духовный, сон 2  
духовный, деятельность 2  
духовный, физический 2  
духовный, наследие 2  
духовный, мука 2  
духовный, диагност 2  
духовный, диагностика 2  
духовный, издание 2  
духовный, журнал 2  
духовный, беседа 2  
духовный, связь 2  
духовный, реалия 2  
духовный, пустота 2  
духовный, быть 2  
духовный, кор 2  
духовный, борьба 2  
духовный, воскрешение 2  
духовный, сочинение 2  
духовный, поэзия 2

## Уникальные:

1) духовный, авторитет; 2) духовный, ад; 3) духовный, акт; 4) духовный, аскеза; 5) духовный, благополучие; 6) духовный, блуждание; 7) духовный, богатырь; 8) духовный, божественный; 9) духовный, брань; 10) духовный, брат; 11) духовный, бытовой; 12) духовный, вектор; 13) духовный, веровать; 14) духовный, веселие; 15) духовный, вечный; 16) духовный, виноградник; 17) духовный, вкус; 18) духовный, вопрос; 19) духовный, восприятие; 20) духовный, восхождение; 21) духовный, время; 22) духовный, высокий; 23) духовный, глубина; 24) духовный, голод; 25) духовный, грамота; 26) духовный, действительный; 27) духовный, дифференциация; 28) духовный, духовный; 29) духовный, единение; 30) духовный, жажда; 31) духовный, заражение; 32) духовный, здоровье; 33) духовный, зерно; 34) духовный, зодчество; 35) духовный, идеал; 36) духовный, идея; 37) духовный, изоляция; 38) духовный, искание; 39) духовный, источник; 40) духовный, исцеление; 41) духовный, календарь; 42) духовный, картина; 43) духовный, конкретный; 44) духовный, конфессиональный; 45) духовный, косноязычие; 46) духовный, крепость; 47) духовный, ловушка; 48) духовный, матрица; 49) духовный, мир; 50) духовный, молитва; 51) духовный, мощь; 52) духовный, мудрость; 53) духовный, мучение; 54) духовный, мысль; 55) духовный, напутствие; 56) духовный, наследник; 57) духовный, наставник; 58) духовный, начало; 59) духовный, немощь; 60) духовный, облик; 61) духовный, обновление; 62) духовный, образование; 63) духовный, обращаться; 64) духовный, общение; 65) духовный, ода; 66) духовный, опустошение; 67) духовный, оскудение; 68) духовный, отечество; 69) духовный, отнимать; 70) духовный, отношение; 71) духовный, отсылка; 72) духовный, очищение; 73) духовный, парадигма; 74) духовный, пафос; 75) духовный, первородство; 76) духовный, переворот; 77) духовный, переживание; 78) духовный, перемена; 79) духовный, перспектива; 80) духовный, писать; 81) духовный, плод; 82) духовный, подвиг; 83) духовный, показательный; 84) духовный, поле; 85) духовный, получать; 86) духовный, портрет; 87) духовный, потенциал; 88) духовный, потребность; 89) духовный, потрясение; 90) духовный, праксис; 91) духовный, призвание; 92) духовный, примирение; 93) духовный, причина; 94) духовный, провокатор; 95) духовный, проза; 96) духовный, произведение; 97) духовный, происходить; 98) духовный, пророчествовать; 99) духовный, противление; 100) духовный, противостояние; 101) духовный, прямой; 102) духовный, путешествие; 103) духовный, работа; 104) духовный, развитие; 105) духовный, размышление; 106) духовный, релевантный; 107) духовный, религиозный; 108) духовный, самоопределение; 109) духовный, самосозидание; 110) духовный, самоубийство; 111) духовный, сан; 112) духовный, свет; 113) духовный, светский; 114) духовный, святитель; 115) духовный, сиротство; 116) духовный, склад; 117) духовный, следовать; 118) духовный, слепота; 119) духовный, слово; 120) духовный, смерть; 121) духовный, смута; 122) духовный, смывать; 123) духовный, совершенство; 124) духовный, сокровище; 125) духовный, спасение; 126) духовный, стержень; 127) духовный, страдание; 128) духовный, строгий; 129) духовный, строй; 130) духовный, стяжание; 131) духовный, суверенность; 132) духовный, существо; 133) духовный, сын; 134) духовный, творческий; 135) духовный, терзание; 136) духовный, уединенность; 137) духовный, уровень; 138) духовный, учение; 139) духовный, учитель; 140) духовный, ущербность; 141) духовный, фактор; 142) духовный, христианский; 143) духовный, художественный; 144) духовный, целое; 145) духовный, эволюция;

# Прилагательное

русский, духовный 12  
духовный, духовный 10  
христианский, духовный 9  
нравственный, духовный 7  
новый, духовный 6  
высокий, духовный 6  
душевный, духовный 6  
санкт-петербургский, духовный 6  
евангельский, духовный 5  
православный, духовный 5  
национальный, духовный 5  
художественный, духовный 4  
физический, духовный 4  
христов, духовный 4  
церковнославянский, духовный 3  
подлинный, духовный 3  
великий, духовный 3  
собственный, духовный 3  
древнерусский, духовный 3  
современный, духовный 3  
страшный, духовный 3  
возможный, духовный 3  
греческий, духовный 2  
определенный, духовный 2  
личный, духовный 2  
единственный, духовный 2  
полный, духовный 2  
тварный, духовный 2  
земной, духовный 2  
человеческий, духовный 2  
материалистический, духовный 2  
природный, духовный 2  
средневековый, духовный 2  
особый, духовный 2  
сорский, духовный 2  
святой, духовный 2  
галилейский, духовный 2  
сердечный, духовный 2  
святоотеческий, духовный 2  
адский, духовный 2  
материальный, духовный 2  
читательский, духовный 2  
олонецкий, духовный 2  
московский, духовный 2  
жизненный, духовный 2  
сильный, духовный 2  
экзистенциальный, духовный 2  
родовый, духовный 2  
большой, духовный 2  
бытовой, духовный 2  
внутренний, духовный 2  
культурный, духовный 2  
библейский, духовный 2  
непосредственный, духовный 2  
грядущий, духовный 2  
сретенский, духовный 2  
творческий, духовный 2

## Уникальные:

1) авторитетный, духовный; 2) адекватный, духовный; 3) альтернативный, духовный; 4) бесстрашный, духовный; 5) близкий, духовный; 6) божественный, духовный; 7) больший, духовный; 8) братский, духовный; 9) будущий, духовный; 10) вероятный, духовный; 11) взаимный, духовный; 12) видимый, духовный; 13) викторианский, духовный; 14) внезапный, духовный; 15) внешний, духовный; 16) восточный, духовный; 17) всероссийский, духовный; 18) всесветный, духовный; 19) высший, духовный; 20) главный, духовный; 21) глубинный, духовный; 22) гоголевский, духовный; 23) господний, духовный; 24) государственный, духовный; 25) греховный, духовный; 26) грязный, духовный; 27) данный, духовный; 28) деятельный, духовный; 29) длительный, духовный; 30) долгий, духовный; 31) долгорукий, духовный; 32) должный, духовный; 33) дольний, духовный; 34) дольный, духовный; 35) достойный, духовный; 36) доступный, духовный; 37) драгоценный, духовный; 38) древнегреческий, духовный; 39) единый, духовный; 40) елецкий, духовный; 41) жанровый, духовный; 42) живой, духовный; 43) животный, духовный; 44) заданный, духовный; 45) замкнутый, духовный; 46) зеньковский, духовный; 47) знакомый, духовный; 48) знаменитый, духовный; 49) идейный, духовный; 50) измеримый, духовный; 51) изначальный, духовный; 52) изуверский, духовный; 53) индивидуальный, духовный; 54) иносказательный, духовный; 55) истинный, духовный; 56) историко-литературный, духовный; 57) казанский, духовный; 58) каторжный, духовный; 59) квартирный, духовный; 60) конфессиональный, духовный; 61) кровный, духовный; 62) кульминационный, духовный; 63) лирический, духовный; 64) лишенный, духовный; 65) лунный, духовный; 66) международный, духовный; 67) ментальный, духовный; 68) мировой, духовный; 69) мирской, духовный; 70) младший, духовный; 71) модный, духовный; 72) наличный, духовный; 73) напряженный, духовный; 74) насмешливый, духовный; 75) невидимый, духовный; 76) невыразимый, духовный; 77) недоступный, духовный; 78) нелегкий, духовный; 79) немой, духовный; 80) необходимый, духовный; 81) несгибаемый, духовный; 82) неславянский, духовный; 83) несметный, духовный; 84) нестерпимый, духовный; 85) неуклюжий, духовный; 86) нужный, духовный; 87) обеденный, духовный; 88) облеченный, духовный; 89) общеизвестный, духовный; 90) обыденный, духовный; 91) обязанный, духовный; 92) огромный, духовный; 93) одержимый, духовный; 94) организованный, духовный; 95) оригинальный, духовный; 96) основной, духовный; 97) острожный, духовный; 98) отдельный, духовный; 99) отечественный, духовный; 100) пасхальный, духовный; 101) переводный, духовный; 102) плотский, духовный; 103) подвижнический, духовный; 104) подобный, духовный; 105) покаянный, духовный; 106) помещичий, духовный; 107) последний, духовный; 108) постоянный, духовный; 109) поэтический, духовный; 110) преподобный, духовный; 111) присущий, духовный; 112) простой, духовный; 113) противоположный, духовный; 114) прямой, духовный; 115) путаный, духовный; 116) пьяный, духовный; 117) радикальный, духовный; 118) рациональный, духовный; 119) региональный, духовный; 120) религиозно-мистический, духовный; 121) религиозный, духовный; 122) родной, духовный; 123) романтический, духовный; 124) санктпетербургский, духовный; 125) сверхчеловеческий, духовный; 126) светский, духовный; 127) свободный, духовный; 128) свойственный, духовный; 129) связанный, духовный; 130) северный, духовный; 131) синайский, духовный; 132) славянский, духовный; 133) сложный, духовный; 134) смиренный, духовный; 135) соборный, духовный; 136) советский, духовный; 137) сокровенный, духовный; 138) спасительный, духовный; 139) способный, духовный; 140) страстной, духовный; 141) стройный, духовный; 142) сходный, духовный; 143) сюжетный, духовный; 144) твердый, духовный; 145) текущий, духовный; 146) темный, духовный; 147) торжественный, духовный; 148) точный, духовный; 149) трудный, духовный; 150) тяжелый, духовный; 151) тяжкий, духовный; 152) уголовный, духовный; 153) удачный, духовный; 154) ужанковый, духовный; 155) указанный, духовный; 156) умный, духовный; 157) упорный, духовный; 158) управляемый, духовный; 159) фаворский, духовный; 160) фольклорный, духовный; 161) фундаментальный, духовный; 162) характерный, духовный; 163) хороший, духовный; 164) храмовый, духовный; 165) центральный, духовный; 166) церковный, духовный; 167) члавянский, духовный; 168) чудесный, духовный; 169) этнический, духовный; 170) яркий, духовный;

# Существительное слева

человек, духовный 13  
достоевский, духовный 12  
тело, духовный 11  
мир, духовный 9  
с, духовный 9  
герой, духовный 8  
жизнь, духовный 8  
образ, духовный 8  
г, духовный 8  
слово, духовный 7  
мука, духовный 7  
старец, духовный 6  
традиция, духовный 6  
путь, духовный 6  
бог, духовный 6  
зосима, духовный 5  
роман, духовный 5  
литература, духовный 5  
автор, духовный 5  
спасение, духовный 5  
признак, духовный 5  
возрождение, духовный 5  
время, духовный 5  
в, духовный 5  
м, духовный 4  
язык, духовный 4  
макар, духовный 4  
идея, духовный 4  
алеша, духовный 4  
профессор, духовный 4  
раскольников, духовный 4  
народ, духовный 4  
т, духовный 4  
читатель, духовный 4  
н, духовный 4  
подвиг, духовный 4  
радость, духовный 4  
христос, духовный 3  
способ, духовный 3  
выражение, духовный 3  
качество, духовный 3  
внимание, духовный 3  
чтение, духовный 3  
карамазов, духовный 3  
жанр, духовный 3  
основа, духовный 3  
дело, духовный 3  
писатель, духовный 3  
состояние, духовный 3  
гоголь, духовный 3  
работа, духовный 3  
исследователь, духовный 3  
возможность, духовный 3  
участие, духовный 3  
преображение, духовный 3  
сфера, духовный 3  
рождение, духовный 3  
хождение, духовный 3  
способность, духовный 3  
грех, духовный 3  
молитва, духовный 3  
благодать, духовный 3  
единение, духовный 3  
символ, духовный 3  
интерес, духовный 3  
вопрос, духовный 3  
ректор, духовный 3  
подход, духовный 3  
россия, духовный 3  
исповедь, духовный 3  
текст, духовный 3  
общество, духовный 3  
любитель, духовный 3  
идеал, духовный 2  
красота, духовный 2  
речь, духовный 2  
ф, духовный 2  
средство, духовный 2  
смысл, духовный 2  
культура, духовный 2  
форма, духовный 2  
помощь, духовный 2  
разрыв, духовный 2  
действительность, духовный 2  
сцена, духовный 2  
характеристика, духовный 2  
явление, духовный 2  
сюжет, духовный 2  
пример, духовный 2  
пространство, духовный 2  
суть, духовный 2  
завет, духовный 2  
мотив, духовный 2  
сознание, духовный 2  
год, духовный 2  
трагедия, духовный 2  
необходимость, духовный 2  
восстановление, духовный 2  
мгновение, духовный 2  
любовь, духовный 2  
понимание, духовный 2  
мысль, духовный 2  
знак, духовный 2  
книга, духовный 2  
иларион, духовный 2  
земля, духовный 2  
свет, духовный 2  
история, духовный 2  
случай, духовный 2  
бес, духовный 2  
точка, духовный 2  
зрение, духовный 2  
контекст, духовный 2  
переход, духовный 2  
книжность, духовный 2  
агиография, духовный 2  
страдание, духовный 2  
стремление, духовный 2  
апокриф, духовный 2  
душа, духовный 2  
е, духовный 2  
значение, духовный 2  
сергий, духовный 2  
церковь, духовный 2  
ученик, духовный 2  
учитель, духовный 2  
житие, духовный 2  
записка, духовный 2  
природа, духовный 2  
логика, духовный 2  
построение, духовный 2  
поэт, духовный 2  
сила, духовный 2  
мера, духовный 2  
взгляд, духовный 2  
евангелие, духовный 2  
воля, духовный 2  
статья, духовный 2  
вина, духовный 2  
пьянство, духовный 2  
журнал, духовный 2  
смерть, духовный 2  
ум, духовный 2  
современник, духовный 2  
размышление, духовный 2  
студент, духовный 2  
исход, духовный 2  
и, духовный 2  
вид, духовный 2  
противостояние, духовный 2  
категория, духовный 2  
город, духовный 2  
одержимость, духовный 2  
ставрогин, духовный 2  
а, духовный 2  
лихачев, духовный 2  
ответ, духовный 2  
ответственность, духовный 2

## Уникальные:

1) абсолютность, духовный; 2) авторитет, духовный; 3) академия, духовный; 4) аксаков, духовный; 5) акт, духовный; 6) алексеев, духовный; 7) амербах, духовный; 8) апрель, духовный; 9) аркадий, духовный; 10) аспект, духовный; 11) бедствие, духовный; 12) безобразие, духовный; 13) беллетризация, духовный; 14) беснование, духовный; 15) благообразие, духовный; 16) блудница, духовный; 17) богатырство, духовный; 18) богородица, духовный; 19) богослужение, духовный; 20) богохульство, духовный; 21) боец, духовный; 22) большинство, духовный; 23) бонифаций, духовный; 24) борьба, духовный; 25) брак, духовный; 26) брат, духовный; 27) братия, духовный; 28) братство, духовный; 29) бузина, духовный; 30) булгаков, духовный; 31) бунин, духовный; 32) быт, духовный; 33) валаам, духовный; 34) ведущий, духовный; 35) вершина, духовный; 36) веселие, духовный; 37) весна, духовный; 38) взрыв, духовный; 39) видение, духовный; 40) внезапность, духовный; 41) возвращение, духовный; 42) воплощение, духовный; 43) воскресение, духовный; 44) воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнение, духовный; 45) воспоминание, духовный; 46) восприятие, духовный; 47) воссоздание, духовный; 48) восторг, духовный; 49) враг, духовный; 50) всезнание, духовный; 51) вхождение, духовный; 52) вып, духовный; 53) высота, духовный; 54) гераклит, духовный; 55) гибель, духовный; 56) гибельность, духовный; 57) гимн, духовный; 58) глава, духовный; 59) главное, духовный; 60) глубина, духовный; 61) господин, духовный; 62) господь, духовный; 63) граница, духовный; 64) греча, духовный; 65) гуманист, духовный; 66) д, духовный; 67) двор, духовный; 68) действие, духовный; 69) действо, духовный; 70) демонизм, духовный; 71) деятельность, духовный; 72) диалектика, духовный; 73) диалог, духовный; 74) дионисизм, духовный; 75) добротолюбие, духовный; 76) дом, духовный; 77) дополнительность, духовный; 78) достоверность, духовный; 79) друг, духовный; 80) дух, духовный; 81) дьявол, духовный; 82) единство, духовный; 83) епишев, духовный; 84) есаул, духовный; 85) естество, духовный; 86) жажда, духовный; 87) жалость, духовный; 88) жребий, духовный; 89) забота, духовный; 90) задача, духовный; 91) закат, духовный; 92) закон, духовный; 93) заместитель, духовный; 94) заушания, духовный; 95) захаров, духовный; 96) здоровье, духовный; 97) зеленецкий, духовный; 98) зло, духовный; 99) зодчество, духовный; 100) игорь, духовный; 101) идиот, духовный; 102) изложение, духовный; 103) изменение, духовный; 104) измерение, духовный; 105) илюша, духовный; 106) илюшечка, духовный; 107) имя, духовный; 108) информация, духовный; 109) искра, духовный; 110) искупление, духовный; 111) искушение, духовный; 112) испуг, духовный; 113) истина, духовный; 114) историзм, духовный; 115) источник, духовный; 116) исцеление, духовный; 117) исчезновение, духовный; 118) июнь, духовный; 119) камень, духовный; 120) кан, духовный; 121) карпов, духовный; 122) картузов, духовный; 123) карякин, духовный; 124) католицизм, духовный; 125) кижи, духовный; 126) классика, духовный; 127) князь, духовный; 128) конец, духовный; 129) константинович, духовный; 130) кость, духовный; 131) круг, духовный; 132) кулич, духовный; 133) кульминация, духовный; 134) лествица, духовный; 135) лизавета, духовный; 136) личность, духовный; 137) маланьин, духовный; 138) мальчик, духовный; 139) мария, духовный; 140) март, духовный; 141) мартирий, духовный; 142) матушка, духовный; 143) мед, духовный; 144) ментальность, духовный; 145) место, духовный; 146) миг, духовный; 147) миллениум, духовный; 148) минута, духовный; 149) мировоззрение, духовный; 150) мифология, духовный; 151) михнюкевич, духовный; 152) многозначительность, духовный; 153) множество, духовный; 154) модель, духовный; 155) монастырская, духовный; 156) монах, духовный; 157) монашество, духовный; 158) мораль, духовный; 159) мощь, духовный; 160) мудрость, духовный; 161) муромец, духовный; 162) мытарь, духовный; 163) награда, духовный; 164) надежда, духовный; 165) наказание, духовный; 166) наслаждение, духовный; 167) наследие, духовный; 168) начало, духовный; 169) небес, духовный; 170) недоразумение, духовный; 171) неизбежность, духовный; 172) немощь, духовный; 173) непонимание, духовный; 174) нестор, духовный; 175) нигилизм, духовный; 176) нирвана, духовный; 177) носитель, духовный; 178) носительница, духовный; 179) обнаружение, духовный; 180) обращение, духовный; 181) обстоятельство, духовный; 182) объяснение, духовный; 183) огонь, духовный; 184) олицетворение, духовный; 185) опасность, духовный; 186) оппозиция, духовный; 187) определение, духовный; 188) ориентация, духовный; 189) освобождение, духовный; 190) освящение, духовный; 191) осквернитель, духовный; 192) особенность, духовный; 193) осознание, духовный; 194) острота, духовный; 195) осуждение, духовный; 196) отец, духовный; 197) отличие, духовный; 198) отложение, духовный; 199) отношение, духовный; 200) отпечаток, духовный; 201) отречение, духовный; 202) отсутствие, духовный; 203) очередь, духовный; 204) очертание, духовный; 205) очищение, духовный; 206) ощущение, духовный; 207) п, духовный; 208) память, духовный; 209) пасха, духовный; 210) патриархат, духовный; 211) первое, духовный; 212) перевод, духовный; 213) перенесение, духовный; 214) период, духовный; 215) петр, духовный; 216) план, духовный; 217) плата, духовный; 218) плач, духовный; 219) плоть, духовный; 220) поветрие, духовный; 221) поврежденность, духовный; 222) подвижник, духовный; 223) подтверждение, духовный; 224) подчинение, духовный; 225) показатель, духовный; 226) поле, духовный; 227) полнота, духовный; 228) понятие, духовный; 229) попечение, духовный; 230) попытка, духовный; 231) пора, духовный; 232) потеря, духовный; 233) потомок, духовный; 234) потреба, духовный; 235) поэтика, духовный; 236) практика, духовный; 237) прегрешение, духовный; 238) предание, духовный; 239) предательство, духовный; 240) предназначение, духовный; 241) представитель, духовный; 242) представление, духовный; 243) предчувствие, духовный; 244) преодоление, духовный; 245) престол, духовный; 246) преступление, духовный; 247) призвание, духовный; 248) призыв, духовный; 249) прилог, духовный; 250) присутствие, духовный; 251) приятие, духовный; 252) пробуждение, духовный; 253) программа, духовный; 254) продукт, духовный; 255) произведение, духовный; 256) пронизанность, духовный; 257) проникновение, духовный; 258) пророк, духовный; 259) просветительство, духовный; 260) просьба, духовный; 261) процесс, духовный; 262) пустота, духовный; 263) пустыня, духовный; 264) путешественник, духовный; 265) путешествие, духовный; 266) рабство, духовный; 267) радонежский, духовный; 268) разбойник, духовный; 269) развитие, духовный; 270) разврат, духовный; 271) рамка, духовный; 272) раскаяние, духовный; 273) распад, духовный; 274) рассудок, духовный; 275) рая, духовный; 276) реальность, духовный; 277) революция, духовный; 278) редактор, духовный; 279) род, духовный; 280) рукописание, духовный; 281) русло, духовный; 282) русь, духовный; 283) рядовой, духовный; 284) самоутверждение, духовный; 285) саровский, духовный; 286) свидетельство, духовный; 287) свобода, духовный; 288) связь, духовный; 289) святитель, духовный; 290) святой, духовный; 291) священник, духовный; 292) седмица, духовный; 293) секуляризация, духовный; 294) семантика, духовный; 295) семинария, духовный; 296) сентябрь, духовный; 297) серафим, духовный; 298) симптом, духовный; 299) синод, духовный; 300) ситуация, духовный; 301) скот, духовный; 302) скрещение, духовный; 303) слеза, духовный; 304) слушатель, духовный; 305) смирнов, духовный; 306) собеседование, духовный; 307) собор, духовный; 308) собрание, духовный; 309) событие, духовный; 310) совесть, духовный; 311) совет, духовный; 312) согласие, духовный; 313) соединение, духовный; 314) создатель, духовный; 315) сокровище, духовный; 316) солнце, духовный; 317) соловки, духовный; 318) сон, духовный; 319) соня, духовный; 320) соты, духовный; 321) софия, духовный; 322) сохранение, духовный; 323) спб, духовный; 324) среда, духовный; 325) стадия, духовный; 326) степанович, духовный; 327) стол, духовный; 328) сторона, духовный; 329) странствие, духовный; 330) ступенька, духовный; 331) судия, духовный; 332) сущность, духовный; 333) таинство, духовный; 334) творчество, духовный; 335) тезаурус, духовный; 336) телесность, духовный; 337) тема, духовный; 338) типография, духовный; 339) толкование, духовный; 340) том, духовный; 341) точность, духовный; 342) труд, духовный; 343) тупик, духовный; 344) убиение, духовный; 345) убийца, духовный; 346) уподобление, духовный; 347) уста, духовный; 348) устрояйт, духовный; 349) уступка, духовный; 350) утверждение, духовный; 351) учение, духовный; 352) фарисей, духовный; 353) физика, духовный; 354) филипповна, духовный; 355) финал, духовный; 356) фон, духовный; 357) характер, духовный; 358) хор, духовный; 359) храм, духовный; 360) хранитель, духовный; 361) христианин, духовный; 362) христианство, духовный; 363) целое, духовный; 364) цикл, духовный; 365) часть, духовный; 366) черт, духовный; 367) число, духовный; 368) член, духовный; 369) чрево, духовный; 370) чудо, духовный; 371) чук, духовный; 372) шут, духовный; 373) экземпляр, духовный; 374) эксперимент, духовный; 375) эмоция, духовный; 376) эпидемия, духовный; 377) эпилог, духовный; 378) юность, духовный; 379) яхонтов, духовный;

# Существительное справа

духовный, человек 19  
духовный, достоевский 16  
духовный, литература 13  
духовный, герой 11  
духовный, жизнь 11  
духовный, состояние 9  
духовный, отец 9  
духовный, сила 9  
духовный, академия 9  
духовный, алеша 8  
духовный, возрождение 8  
духовный, опыт 8  
духовный, прозрение 7  
духовный, народ 7  
духовный, значение 6  
духовный, церковь 6  
духовный, образ 6  
духовный, раскольников 6  
духовный, слово 6  
духовный, традиция 6  
духовный, смысл 6  
духовный, семинария 6  
духовный, основа 5  
духовный, писатель 5  
духовный, реальность 5  
духовный, лицо 5  
духовный, культура 5  
духовный, стих 5  
духовный, радость 5  
духовный, природа 4  
духовный, бытие 4  
духовный, мир 4  
духовный, действительность 4  
духовный, книга 4  
духовный, роман 4  
духовный, душа 4  
духовный, путь 4  
духовный, благодать 4  
духовный, автор 4  
духовный, измерение 4  
духовный, отношение 4  
духовный, красноречие 4  
духовный, сопротивление 4  
духовный, завещание 4  
духовный, преображение 4  
духовный, идея 4  
духовный, любовь 4  
духовный, сон 4  
духовный, богатырство 4  
духовный, сердце 4  
духовный, работа 3  
духовный, карамазов 3  
духовный, текст 3  
духовный, путешествие 3  
духовный, исток 3  
духовный, евангелие 3  
духовный, единство 3  
духовный, связь 3  
духовный, спасение 3  
духовный, смерть 3  
духовный, свет 3  
духовный, пробуждение 3  
духовный, ценность 3  
духовный, словесность 3  
духовный, качество 3  
духовный, ф 3  
духовный, зло 3  
духовный, тема 3  
духовный, делание 3  
духовный, христос 3  
духовный, сущность 3  
духовный, устав 3  
духовный, христианство 3  
духовный, н 3  
духовный, бог 3  
духовный, мука 3  
духовный, недуг 3  
духовный, россия 3  
духовный, ректор 3  
духовный, г 3  
духовный, с 3  
духовный, единение 3  
духовный, болезнь 3  
духовный, борьба 3  
духовный, просвещение 3  
духовный, содержание 2  
духовный, проникновение 2  
духовный, объективность 2  
духовный, борение 2  
духовный, исследователь 2  
духовный, первое 2  
духовный, начало 2  
духовный, сын 2  
духовный, встреча 2  
духовный, братия 2  
духовный, возвращение 2  
духовный, взгляд 2  
духовный, примирение 2  
духовный, гармония 2  
духовный, переживание 2  
духовный, замысел 2  
духовный, облик 2  
духовный, творчество 2  
духовный, гоголь 2  
духовный, письмо 2  
духовный, век 2  
духовный, авторитет 2  
духовный, в 2  
духовный, произведение 2  
духовный, пора 2  
духовный, самоопределение 2  
духовный, кровь 2  
духовный, вопрос 2  
духовный, сфера 2  
духовный, подтекст 2  
духовный, идеал 2  
духовный, павел 2  
духовный, апостол 2  
духовный, пища 2  
духовный, бодрствование 2  
духовный, подготовка 2  
духовный, чадо 2  
духовный, возрастание 2  
духовный, личность 2  
духовный, человечество 2  
духовный, черта 2  
духовный, посредник 2  
духовный, дар 2  
духовный, молитва 2  
духовный, союз 2  
духовный, соня 2  
духовный, время 2  
духовный, деятельность 2  
духовный, захаров 2  
духовный, чтение 2  
духовный, е 2  
духовный, крепость 2  
духовный, богатырь 2  
духовный, наследие 2  
духовный, тихон 2  
духовный, задонский 2  
духовный, подвиг 2  
духовный, гроб 2  
духовный, совесть 2  
духовный, мучение 2  
духовный, диагност 2  
духовный, диагностика 2  
духовный, возможность 2  
духовный, причина 2  
духовный, издание 2  
духовный, журнал 2  
духовный, странник 2  
духовный, богословие 2  
духовный, беседа 2  
духовный, кафедра 2  
духовный, год 2  
духовный, влияние 2  
духовный, ефимов 2  
духовный, реалия 2  
духовный, брат 2  
духовный, пустота 2  
духовный, восприятие 2  
духовный, мысль 2  
духовный, ад 2  
духовный, т 2  
духовный, тело 2  
духовный, кор 2  
духовный, см 2  
духовный, желание 2  
духовный, потребность 2  
духовный, воскрешение 2  
духовный, сочинение 2  
духовный, праздник 2  
духовный, призвание 2  
духовный, поэзия 2

## Уникальные:

1) духовный, а; 2) духовный, агиография; 3) духовный, аделаида; 4) духовный, акт; 5) духовный, алфа; 6) духовный, анафора; 7) духовный, андрей; 8) духовный, аникин; 9) духовный, анна; 10) духовный, аношкин; 11) духовный, антипод; 12) духовный, аргумент; 13) духовный, арестованный; 14) духовный, аркадий; 15) духовный, аскеза; 16) духовный, аспект; 17) духовный, баркли; 18) духовный, библия; 19) духовный, благообразие; 20) духовный, благополучие; 21) духовный, блеск; 22) духовный, ближний; 23) духовный, блудница; 24) духовный, блуждание; 25) духовный, богослов; 26) духовный, большинство; 27) духовный, брак; 28) духовный, брань; 29) духовный, вдохновение; 30) духовный, вектор; 31) духовный, вениамин; 32) духовный, вение; 33) духовный, верность; 34) духовный, веселие; 35) духовный, вещь; 36) духовный, взаимовосполнение; 37) духовный, взаимонаучение; 38) духовный, взирание; 39) духовный, взрыв; 40) духовный, викарий; 41) духовный, вина; 42) духовный, виноградник; 43) духовный, включение; 44) духовный, вкус; 45) духовный, внехрамов; 46) духовный, внимание; 47) духовный, воздействие; 48) духовный, воронеж; 49) духовный, воскресение; 50) духовный, воспоминание; 51) духовный, восхождение; 52) духовный, всепрощение; 53) духовный, всеядность; 54) духовный, высота; 55) духовный, глава; 56) духовный, глубина; 57) духовный, головлев; 58) духовный, голод; 59) духовный, государство; 60) духовный, готовность; 61) духовный, грамота; 62) духовный, грех; 63) духовный, группа; 64) духовный, д; 65) духовный, даймоний; 66) духовный, движение; 67) духовный, дело; 68) духовный, демократ; 69) духовный, десяток; 70) духовный, детство; 71) духовный, дифференциация; 72) духовный, дневник; 73) духовный, достоверность; 74) духовный, драгоценность; 75) духовный, епископ; 76) духовный, есаул; 77) духовный, жажда; 78) духовный, жертва; 79) духовный, заб; 80) духовный, завет; 81) духовный, заключенная; 82) духовный, закон; 83) духовный, замена; 84) духовный, записка; 85) духовный, заповедь; 86) духовный, заражение; 87) духовный, здоровье; 88) духовный, земля; 89) духовный, зерно; 90) духовный, зодчество; 91) духовный, зосима; 92) духовный, и; 93) духовный, иван; 94) духовный, игнатий; 95) духовный, игра; 96) духовный, идеаль; 97) духовный, идеолог; 98) духовный, иерархия; 99) духовный, изоляция; 100) духовный, изучение; 101) духовный, имя; 102) духовный, инверсия; 103) духовный, исаак; 104) духовный, искание; 105) духовный, исповедь; 106) духовный, использование; 107) духовный, исследование; 108) духовный, истина; 109) духовный, историк; 110) духовный, источник; 111) духовный, исцеление; 112) духовный, календарь; 113) духовный, камень; 114) духовный, канон; 115) духовный, карамзин; 116) духовный, картина; 117) духовный, категория; 118) духовный, катехизис; 119) духовный, каторга; 120) духовный, катя; 121) духовный, кирпич; 122) духовный, князь; 123) духовный, конец; 124) духовный, конкретность; 125) духовный, косноязычие; 126) духовный, кошмар; 127) духовный, крещение; 128) духовный, критика; 129) духовный, лазарь; 130) духовный, лепесток; 131) духовный, ловушка; 132) духовный, ложь; 133) духовный, луна; 134) духовный, м; 135) духовный, магистр; 136) духовный, мальчик; 137) духовный, мальчиков; 138) духовный, марфа; 139) духовный, матрица; 140) духовный, мечта; 141) духовный, митрополит; 142) духовный, митя; 143) духовный, момент; 144) духовный, монастырская; 145) духовный, москва; 146) духовный, мотив; 147) духовный, мотовилов; 148) духовный, мощь; 149) духовный, мудрость; 150) духовный, мышкин; 151) духовный, наказание; 152) духовный, наполнение; 153) духовный, напутствие; 154) духовный, наряд; 155) духовный, наследник; 156) духовный, наставник; 157) духовный, нация; 158) духовный, неделя; 159) духовный, немощь; 160) духовный, необразованность; 161) духовный, неторопливость; 162) духовный, николай; 163) духовный, ного; 164) духовный, ньюман; 165) духовный, обновление; 166) духовный, образование; 167) духовный, обращение; 168) духовный, обстоятельство; 169) духовный, общение; 170) духовный, общество; 171) духовный, ода; 172) духовный, омега; 173) духовный, описание; 174) духовный, оптинский; 175) духовный, опустошение; 176) духовный, орган; 177) духовный, ориентир; 178) духовный, оскудение; 179) духовный, особенность; 180) духовный, осознание; 181) духовный, отечество; 182) духовный, отказ; 183) духовный, откровение; 184) духовный, отсутствие; 185) духовный, отсылка; 186) духовный, очерк; 187) духовный, очищение; 188) духовный, ощущение; 189) духовный, парадигма; 190) духовный, пародия; 191) духовный, пафос; 192) духовный, первоисточник; 193) духовный, первородство; 194) духовный, перевод; 195) духовный, переворот; 196) духовный, перелом; 197) духовный, перемена; 198) духовный, перерождение; 199) духовный, период; 200) духовный, персонология; 201) духовный, перспектива; 202) духовный, писание; 203) духовный, плавание; 204) духовный, план; 205) духовный, платон; 206) духовный, плод; 207) духовный, повествование; 208) духовный, погром; 209) духовный, погружение; 210) духовный, подросток; 211) духовный, познание; 212) духовный, поклонение; 213) духовный, поле; 214) духовный, понятие; 215) духовный, портрет; 216) духовный, порфирий; 217) духовный, пост; 218) духовный, потенциал; 219) духовный, потрясение; 220) духовный, поэт; 221) духовный, поэтика; 222) духовный, появление; 223) духовный, правда; 224) духовный, православие; 225) духовный, праксис; 226) духовный, предмет; 227) духовный, преодоление; 228) духовный, преп; 229) духовный, преступление; 230) духовный, пример; 231) духовный, принятие; 232) духовный, приоритет; 233) духовный, присутствие; 234) духовный, притча; 235) духовный, провокатор; 236) духовный, проза; 237) духовный, прообраз; 238) духовный, пророк; 239) духовный, пространство; 240) духовный, противление; 241) духовный, противодействие; 242) духовный, противоположность; 243) духовный, противостояние; 244) духовный, прощение; 245) духовный, проявление; 246) духовный, публицист; 247) духовный, пушкин; 248) духовный, пьянство; 249) духовный, равнодушие; 250) духовный, развитие; 251) духовный, размышление; 252) духовный, реакция; 253) духовный, ребенок; 254) духовный, революция; 255) духовный, реформация; 256) духовный, речь; 257) духовный, решение; 258) духовный, ритм; 259) духовный, родство; 260) духовный, ротшильд; 261) духовный, русь; 262) духовный, самосозидание; 263) духовный, самоубийство; 264) духовный, сан; 265) духовный, санкт-петербург; 266) духовный, святитель; 267) духовный, семинарист; 268) духовный, серафим; 269) духовный, симпозиум; 270) духовный, синод; 271) духовный, сирин; 272) духовный, сиротство; 273) духовный, система; 274) духовный, склад; 275) духовный, скорбь; 276) духовный, славист; 277) духовный, следствие; 278) духовный, слеза; 279) духовный, слепота; 280) духовный, словоупотребление; 281) духовный, случай; 282) духовный, слушатель; 283) духовный, смелость; 284) духовный, смрад; 285) духовный, смута; 286) духовный, соборность; 287) духовный, событие; 288) духовный, совершенство; 289) духовный, совет; 290) духовный, создание; 291) духовный, созерцание; 292) духовный, сознание; 293) духовный, сокровище; 294) духовный, софия; 295) духовный, список; 296) духовный, способ; 297) духовный, способность; 298) духовный, ставрогин; 299) духовный, становление; 300) духовный, старец; 301) духовный, статья; 302) духовный, степан; 303) духовный, стержень; 304) духовный, стихия; 305) духовный, столетие; 306) духовный, сторона; 307) духовный, страдание; 308) духовный, страна; 309) духовный, страсть; 310) духовный, строй; 311) духовный, стяжание; 312) духовный, субъективность; 313) духовный, суверенность; 314) духовный, суд; 315) духовный, судно; 316) духовный, судьба; 317) духовный, суть; 318) духовный, существо; 319) духовный, сыновство; 320) духовный, тарасова; 321) духовный, творец; 322) духовный, теодицея; 323) духовный, теплота; 324) духовный, терзание; 325) духовный, тип; 326) духовный, троица; 327) духовный, трофимович; 328) духовный, троя; 329) духовный, труд; 330) духовный, тьма; 331) духовный, убийца; 332) духовный, уединенность; 333) духовный, указание; 334) духовный, ул; 335) духовный, умиление; 336) духовный, умирание; 337) духовный, упор; 338) духовный, упрек; 339) духовный, уровень; 340) духовный, условие; 341) духовный, уста; 342) духовный, утрата; 343) духовный, участие; 344) духовный, учение; 345) духовный, учитель; 346) духовный, учреждение; 347) духовный, ущербность; 348) духовный, фактор; 349) духовный, февраль; 350) духовный, федерация; 351) духовный, философия; 352) духовный, фома; 353) духовный, форма; 354) духовный, франциск; 355) духовный, х; 356) духовный, характер; 357) духовный, хи; 358) духовный, хлеб; 359) духовный, христианин; 360) духовный, царь; 361) духовный, целое; 362) духовный, цель; 363) духовный, частность; 364) духовный, число; 365) духовный, читатель; 366) духовный, член; 367) духовный, эволюция; 368) духовный, эмпирика; 369) духовный, энергия; 370) духовный, эпифора; 371) духовный, эпо; 372) духовный, эпоха; 373) духовный, ю; 374) духовный, язычество; 375) духовный, январь;

1.  
и увидит, как оно прекрасно, наступит золотой  
 век. Но в одночасье этого случиться не может. Нужен долгий труд,  
 упорная духовная работа.  
 Алеша Карамазов (герой романа «Братья Карамазовы»), в отличие от князя  
 Мышкина, «земной» и здоровый человек. Он не   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
соотносятся с самоубийством Писаревой?  
 «Не хлебом единым жив человек». Диаволова идея могла подходить только  
 человеку-скоту. Идеал красоты, духовная жизнь — вот основа возрождения  
 человека.  
 Без них затоскует человек, умрет, с ума сойдет, убьет себя или  
 пустится в  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
Алексееву:  
 Если б дело шло только об одном утолении голода Христу, то к чему было  
 бы заводить речь о духовной природе человека вообще? И некстати, да и  
 без дьяволова совета Он мог и прежде достать хлеба, если б захотел.  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
вдаваясь ни в какие теории, Христос прямо  
 объявляет о том, что в человеке, кроме мира животного, есть и мир  
 духовный. Ну и что же — пусть откуда угодно произошел человек (в  
 Библии вовсе не объяснено, как Бог лепил его из   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

5.  
с одним из проявлений стремления к  
 «дословности», «буквальности» при выражении сущностных аспектов бытия  
 в творчестве Ф. М. Достоевского. Воплощая духовные состояния, писатель  
 стремится передать их теми словами и в том их значении, которые  
 максимально приближены к  
 первоисточнику — «языку»   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
  
 противовес античному принципу перевода как «пересоздания»  
 произведения...³  
 400  
 Проблема «перевода» как способа «уподобления» средствами нового языка  
 духовному значению первоисточника была центральной для славянской и  
 древнерусской культур от св. Кирилла и св. Мефодия и их учеников.

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
Максим Грек указывал на ряд трудностей, с  
 которыми приходится сталкиваться при переводе с греческого языка на  
 церковнославянский. Сокровенный смысл духовных размышлений Отцов  
 Церкви предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им, оказывать живое

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
-дятъ и понимаютъ боговдохновенное писание только поверхностно»⁴.  
 Следующий этап — поиск в языке перевода способов и средств воплощения  
 духовного содержания, адекватных имеющимся в греческом языке. Духовное  
 проникновение в текст нельзя отрывать от буквального следования языку  
 оригинала. Максим Грек  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

9.  
»⁴.  
 Следующий этап — поиск в языке перевода способов и средств воплощения  
 духовного содержания, адекватных имеющимся в греческом языке. Духовное  
 проникновение в текст нельзя отрывать от буквального следования языку  
 оригинала. Максим Грек указывал, «что греческий языкъ, по изобилию въ  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

10.  
святых, — дарование единого языка, утраченного при  
 Вавилонском столпотворении⁸.  
 «Буквальность» — одно из проявлений символизма христианской культуры,  
 способ выражения невидимой, духовной реальности. Текст, переведенный  
 таким образом,  
 «символичен» по отношении к светскому языку.  
 «Буквальность» переводов, особенности в нем словоупотребления

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

11.  
христианской  
 402  
 культуры. Его проявления встречаются и в творчестве Ф. М.  
 Достоевского. Им и стоящими за ним аспектами духовного бытия  
 обусловлено иногда использование определенных лексических средств в  
 его произведениях,  
 когда на первый план выступает отношение к слову   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

12.  
 средств в  
 его произведениях,  
 когда на первый план выступает отношение к слову как способу выражения  
 не информации, а духовного, действительного состояния мира и человека.  
 Подобную роль играют в произведениях писателя слова «образить»,  
 обращенное к Рогожину через посредство «"  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

13.  
сознании Аркадия образ Макара  
 Ивановича. Герой «вслушивается», «вникает» в странное, непривычное  
 звучание слов «благообразие» и  
 «веселие». Его «исцеление», духовное прозрение происходит именно  
 тогда, когда ритм работы сознания Подростка  
 «совпадает» с непривычным до сей поры их звучанием. Он проходит  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

14.  
 определяется, а само  
 определяет сущность человеческой жизни. В «неестественности» звучания,  
 в «буквальности» на уровне формы проступают очертания невыразимого  
 духовного содержания. По сути, речь идет не об отношении отдельного  
 героя к отдельному слову, а о самом качестве текстов Ф.   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

15.  
 этого мира.  
 Чтения из Евангелия в романах писателя с  
 помощью  
 404  
 указанного качества соединяют свойственные им абсолютность духовного  
 значения и высшую достоверность с действительностью, в которой  
 существует герой,  
 соприкасающийся с ними. Между «объективностью» евангельских чтений и

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

16.  
 чтения, герои  
 окружают себя целым рядом «оговорок», «деталей» и  
 «условий», с помощью которых они преодолевают разрыв между  
 действительностью духовной реальности, ее высшей объективностью и  
 своей субъективностью. Эволюция героев в их отношении к евангельскому  
 тексту находит свое выражение в  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

17.  
 романах  
 «Преступление и наказание», «Бесы», «Подросток», где между чтением и  
 героем присутствует определенная «среда», позволяющая ему увидеть в  
 духовной реальности моменты  
 «объективности», соответствующие его представлениям о  
 действительности. Так в «Преступлении и наказании» эпизод чтения  
 Евангелия Соней Раскольникову   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

18.  
 издание Нового Завета. Ф. М. Достоевский  
 описывает свой личный экземпляр, на что неоднократно обращалось  
 внимание (7, С. 286). Духовная действительность воскресения Лазаря  
 «невозможна» для сознания героя. Для него невозможно и чтобы этого не  
 было, и невозможно, чтобы так  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

19.  
., 1996. С. 192.  
 405  
 момент важен для понимания природы образа героя. В нем находит свое  
 выражение кульминация духовных борений, потрясших Раскольникова. Герой  
 именно одержим миром. Его «одержимость» проявляется как в самом  
 преступлении, так и в том стремлении  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

20.  
одержимость» проявляется как в самом  
 преступлении, так и в том стремлении к «факту», являющемуся  
 единственным источником для подтверждения достоверности духовной  
 реальности, которое мы наблюдаем.  
 «Конкретность книги» становится для героя, по сути, единственным  
 связующим звеном между ним и Евангелием  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

21.  
желания обратиться к Евангелию. Может быть с некоторой натяжкой, но  
 «конкретность» книги, описанием которой открывается сцена чтения, для  
 характеристики духовного состояния Раскольникова имеет то же значение,  
 что и обозначившееся в «кошмаре» Ивана Федоровича Карамазова  
 стремление к «естественности»,  
 «разумности»  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

22.  
  
 совпадение с границами церковного пространства. И это не его  
 «реконструкция», а итог, накладывающий определенный отпечаток на  
 восприятие сущности духовных борений главных героев предшествующих  
 произведений писателя. В этом контексте указание исследователя,  
 анализирующего сцену чтения Соней Раскольникову Евангелия, на то  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

23.  
 развития древнерусской литературы  
 прослеживается тенденция использования древнерусского языка для  
 описания текущих, обыденных событий и явлений и церковнославянского —  
 для духовного вечного аспекта бытия. Исследователь истории  
 древнерусского языка Л. П. Якубинский делает следующее замечание:  
 Так в древнерусскую эпоху намечается закрепление  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

24.  
можно увидеть, что  
 само произведение не претендует и на то, чтобы раскрыться в  
 евангельском сюжете, достичь благодаря ему необходимой духовной  
 глубины. Ключевые для романов писателя евангельские чтения являют себя  
 не посредством отношения к ним героев, а посредством их

Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

25.  
 410  
 данного процесса становится «ироническое» употребление  
 церковнославянской лексики и цитат на церковнославянском  
 языке героями, максимально удаленными по своему духовному складу от  
 этой языковой стихии в ее настоящем значении. Здесь, на наш взгляд,  
 нужно искать ответ на вопрос одного  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

26.  
 месту и не ко времени,  
 остается самим собой, тогда как «осквернитель» являет себя «шутом». Но  
 уже на примере духовного и художественного опыта Д. И. Фонвизина можно  
 видеть, что как только художник, соприкасаясь с действительной  
 сложностью и трагизмом бытия  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

27.  
на уровне выражения — гармонии, порядка, есть  
 тяготение к единству. В данном аспекте художественное пространство  
 возникает из двух своих составляющих — «духовного зодчества» и  
 «духовного путешествия». Если первое являет собой действительность  
 духовного начала, заключенную в самой природе слова, то второе   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

28.  
, порядка, есть  
 тяготение к единству. В данном аспекте художественное пространство  
 возникает из двух своих составляющих — «духовного зодчества» и  
 «духовного путешествия». Если первое являет собой действительность  
 духовного начала, заключенную в самой природе слова, то второе как  
 движение к   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

29.  
аспекте художественное пространство  
 возникает из двух своих составляющих — «духовного зодчества» и  
 «духовного путешествия». Если первое являет собой действительность  
 духовного начала, заключенную в самой природе слова, то второе как  
 движение к его сокровенному смыслу  
 «обнаруживает» эту действительность в реальности  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

30.  
 «обнаруживает» эту действительность в реальности через погружение в  
 «пространство слова». Культура, по сути, и является «обнаружением» в  
 реальности духовной действительности. Ее «наполнение» — «путешествие»  
 в пространстве и во времени, полнота переживания жизни, достигаемая  
 через ощущение непрерывности судеб человеческих. Она  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

31.  
 обращаются и за советом,  
 и за помощью, и за «позволением». Теперь Алеша, выполняя завет старца  
 Зосимы, как бы вселяет духовные силы в души Мити, Кати, Грушеньки на их  
 пути к возрождению.  
 Название первой главы «Эпилога» — «Проекты спасти Митю» — отражает

Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

32.  
Приступая к Нему, камню  
 живому, человеками отверженному, но Богом избранному, драгоценному, и  
 сами, как живые камни, устрояйте из себя дом духовный, <…> итак Он для  
 вас, верующих, драгоценность, а для неверующих камень, который отвергли  
 строители, но который сделался главою угла, камень  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

33.  
и не реализует «мысль о  
 невозможности прямого взаимоперехода предельной цельности и крайнего  
 интеллектуализма» — напротив: «В финале романа Аркадий расстается с  
 духовным сиротством. Он встает на истинный путь: произошло  
 соприкосновение его идеи с идеалом Версилова и правдой Макара  
 Долгорукого» [Захаров, 2015: 572  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

34.  
 есть все свои цели»  
 [Достоевский: 670]. «Потеряв богов своих», Николай Всеволодович не  
 возразил Петру Степановичу против его «программы» духовного оскудения  
 русского народа. Николай Всеволодович убеждает Дарью Павловну, что быть  
 вместе с «нашими отрицающими» ему «мерзило» [Достоевский: 670]. Но   
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

35.  
князя Мышкина отца совсем нет. Зато Павлищев и до известной  
 степени профессор Шнейдер здесь выступают как заместители отца,  
 предвосхищая мотив духовного отца в двух последних романах. Более сложно  
 дело обстоит в “Бесах”. Отец Ставрогина живет в разлуке с женой, которая

Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

36.  
своему, Макару Долгорукому. В их беседах в доме матери,  
 куда Макар Иванович вернулся умереть из своих странствий, Макар  
 выступает как духовный отец сына. При первой их встрече, когда Аркадий  
 после девяти дней болезни просыпается, косой луч заходящего солнца  
 просвещает его сознание  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

37.  
Подростке”  
 солнце является символом Христа⁶. Его свет проникает в “угол” Аркадия и  
 ассоциируется в его сознании с идеями Макара о духовном веселии и  
 благообразии:  
 Я лежал лицом к стене и вдруг в углу увидел яркое, светлое пятно  
 заходящего солнца, то  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

38.  
идея” подростка найдет свое воплощение в  
 последнем романе Достоевского, в образе младшего брата, Алеши  
 Карамазова, который по совету Зосимы, своего духовного отца, покидает  
 монастырскую братию и сам становится духовным отцом новой братии  
 двенадцати мальчиков. Когда он говорит свое надгробное слово у  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

39.  
Достоевского, в образе младшего брата, Алеши  
 Карамазова, который по совету Зосимы, своего духовного отца, покидает  
 монастырскую братию и сам становится духовным отцом новой братии  
 двенадцати мальчиков. Когда он говорит свое надгробное слово у Илюшина  
 камушка, окруженный, как Христос, двенадцатью учениками, он  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

40.  
 предания в процессе  
 личного творчества» [Веселовский: 300]. Под преданием в данном случае  
 подразумевается православная традиция как подлинный национальный  
 и духовный исток отечественной культуры. Важнейшей научной задачей  
 этнопоэтики как нового научного направления в литературоведении конца  
 ХХ — начала ХХI века И. А  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

41.  
жен декабристов — Натальи Фонвизиной экземпляр Евангелия. Факт  
 общеизвестный, но едва ли оцененный во всей его многозначительности:  
 четыре года в полной духовной изоляции и один на один с книгой, которую  
 он знал “чуть ли не с первого детства” (21, 134)¹. Обычно  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

42.  
. Все дело — в мере концентрации и сосредоточенности.  
 Она никогда не могла быть большей, чем в период острожной жизни и  
 духовной уединенности и неторопливости. После возвращения с каторги  
 писатель жил наперегонки со временем, и все его действия можно  
 обозначить глаголами с  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

43.  
значение русской классической литературы. Она сохранила сакральное  
 отношение к слову, что проявляется даже в самой его семантике,  
 изначально обозначающей жанр духовной литературы, отсутствующей, кстати  
 сказать, в основных европейских языках. Но что говорить о слове, если  
 сакральность была заложена в самой славянской  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

44.  
означать, что Иоанн  
 прекрасно знал древнегреческую литературу и, в частности,  
 древнегреческую трагедию, каковая и была носительницей дионисизма, и что  
 этот духовный опыт сказался в написанном им Евангелии. И сказался  
 настолько, насколько бесспорны и очевидны некоторые аналогии между  
 Христом и Дионисом. Аналогия  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

45.  
играли свою роль в жизни  
 Илюши. Сострадание Алеши непосредственно, понятно. Страдание и жертва  
 Илюшечки рисуются как основа для нравственного и духовного единства  
 мальчиков. В противоположность пародии Ивана на понятие “солидарности в  
 грехе” Алеша выдвигает идею страдающего ребенка как основы для  
 солидарности  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

46.  
, добрыми, веселыми глазками”. Эти обмены  
 взглядами ярче любых слов подчеркивают крепость связи между Алешей и  
 мальчиками и исключительно напряженную духовную природу этой  
 связи. Взгляды скрепляют эту связь. Позднее мальчики будут помнить не  
 столько слова, сколько “картины”, “целую картину” своих отношений  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

47.  
к теме важности  
 памяти, важности очищенного и очищающего образа воспоминания как способа  
 сохранения и, при необходимости, восстановления  
 286  
 нравственного и духовного здоровья. Русские дети, писал Достоевский в  
 январе 1876 года в “Дневнике писателя”, растут, глядя на “отвратительные  
 картины”, например, как крестьянин  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

48.  
но прежде чем распроститься с другими, вначале  
 можно и должно согласить голоса, слиться в хор, прийти к согласию, жить  
 в духовном примирении, в состоянии соборности. Можно и должно  
 согласиться — деяние согласия есть деяние свободное — не забывать Илюшу  
 и “друг об друге  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

49.  
, связанных с памятью (“память”,  
 “помнить”, “запомнить”, “воспоминание”, “вспомнить”, “не забывать”), —  
 есть само по себе деяние освящения, соединения, воссоздания мгновения  
 духовного единства и гармонии:  
 Все равно не забывайте никогда, как нам было раз здесь хорошо, всем  
 сообща, соединенным таким хорошим и  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

50.  
  
 сделало на это время любви нашей к бедному мальчику, может быть,  
 лучшими, чем мы есть в самом деле.  
 Мгновение духовного единства и гармонии, о котором говорит Алеша, —  
 именно то мгновение, когда каждый открывается в сущности своего сердца.  
 Потенциал добра,   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

51.  
Ивана,  
 тоже становится все напряженнее, она тихо движется к страстному  
 утверждению гармонии, братства и любви, прорывающемуся наружу, ведущему  
 к взрыву духовных переживаний у его слушателей, взрыву, который приводит  
 их в состояние эмоциональной экзальтации.  
 Голоса Алеши и мальчиков смешиваются в конце   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

52.  
несомненно более сдержанной и отрезвляющей духовности в  
 конце второго тома “Братьев Карамазовых”.  
 Таков, как мы можем предположить, был великий духовный замысел  
 Достоевского. Таковы, как мы можем судить, были его мысли, когда он  
 задумывал конец “Братьев Карамазовых”, то есть конец романа  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

53.  
задумывал конец “Братьев Карамазовых”, то есть конец романа, который мы  
 читаем сейчас. Но писатель так и не осуществил свой великий духовный  
 замысел.  
 Мы можем закончить словами: “Но Бог судил иначе”. Эти слова Достоевский  
 сказал о Пушкине, но их можно приложить  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

54.  
того и другого человека, в первую очередь с их состоянием  
 здоровья. Но и состояние здоровья, в свою очередь, связано с духовным  
 обликом героев.  
 Учитывая то обстоятельство, что у одного героя Достоевский подчеркивает  
 его крепкое здоровье, тогда как у второго  
 388

Э. Ф. Эгеберг. Достоевский в поисках положительно прекрасного человека. «Село Степаичиково» и «Идиот». 1998№5

55.  
отношение к своему  
 предмету: фило-логия. Ясно, например, что письмо Белинского к Гоголю  
 предполагает что угодно, только не подлинное понимание духовного вектора  
 творчества Гоголя. Напротив, это письмо задает совершенно  
 противоположную перспективу: непонимания Гоголя. К сожалению, именно  
 этот вектор непонимания Гоголя стал  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

56.  
 Р.  
 Пиккио пришел к выводу, что славянские культуры и славянские  
 литературы в своих ментальностях основываются на том, к какому  
 духовному полю тяготеют. Есть «Slavia Romana», а есть «Slavia  
 Orthodoxa»9. Русская, белорусская, украинская, болгарская, сербская  
 культуры относятся к «Slavia Orthodoxa  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

57.  
находится в кардинальном  
 противоречии с аксиологией предмета изучения. Причем было бы  
 значительным упрощением говорить о том, что русская классика имеет  
 духовный потенциал, а ее исследователи — бездуховны. Нет, настоящая  
 проблема в том, что зачастую тип духовности этих исследователей — один,  
 а тип духовности  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

58.  
православной традиции  
 является научно непродуктивной и должна быть, по его мнению, отвергну-  
 та26. Однако задолго до работ Алексеева профессор СанктПетербургской  
 Духовной академии, выдающийся русский славист и библеист И. Е. Евсеев  
 поставил дерзновенную задачу реконструировать текст первоначального  
 перевода святителей Кирилла и Мефодия27  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

59.  
 Библии», Алексеев решительно  
 отвергает.  
 Отрицая продуктивность идеи восстановления кирилломефодиевского  
 текста, Алексеев настаивает на чрезвычайно узко понятом «историзме»  
 как «продукте духовного развития XIX века»32, полагая при этом, что и  
 Откровение подлежит ведению «обоснованного и последовательного  
 историзма»33, однако не замечая  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

60.  
  
 бытование евангельского текста в произведениях самых разных русских  
 писателей наводит на мысль, что и у исследователей существует некая  
 духовная матрица, далеко не всегда ими отчетливо формулируемая, но  
 почти всегда подразумеваемая, какая-то ментальная основа для весьма  
 специфического истолкования православного  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

61.  
 Достоевскому? Бесславный «конечный итог его нравственных борений»7. Но  
 в чем «бесславность»? Достоевский «возвращается к подчинению мирским  
 и духовным авторитетам, к поклонению царю и христианскому Богу, к  
 черствому русскому национализму, к позиции, к которой менее  
 значительные умы приходили  
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

62.  
в жертву  
 Закону.  
 На одном полюсе — предельно деперсонифицированное, обезличенное и  
 овеществленное поле знаков. На другом — отсылающее к Книге духовное  
 целое, которое сопротивляется навязанным извне самовольным  
 истолкованиям, таящее в своих смысловых глубинах Слово из Евангелия  
 от Иоанна, известное   
 И. А. Есаулов. Фрейдистские комплексы советско-постсоветского литературоведения в изучении евангельского текста русской словесности. 2012№10

63.  
 всю  
 тысячелетнюю историю христианства на Руси.  
 Прежде всего, обращает на себя внимание убеждение Илариона в  
 пронизанности всей тварной земли духовной божественной энергией:  
 "Благодать... и истина всю землю исполни"¹⁹. В другом месте: "Христова  
 Благодать всю землю обятъ, и ако  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

64.  
благодатного. "Отиде бо светъ луны солнцю въси-авъшу,  
 тако и Законъ – Благодати явльшися". К мифологии лунного света,  
 заданного этой духовной традицией, ее проявлению в русской философии и  
 литературе мы обратимся в последующих частях работы.  
 Митрополит Иларион намечает два возможных   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

65.  
 мы обратимся в последующих частях работы.  
 Митрополит Иларион намечает два возможных способа ментальной  
 ориентации: самоутверждение в земной жизни и духовное спасение. Для  
 древнерусского автора две эти противоположные ориентации представляют  
 собой иудаизм и христианство (заметим тут же, что оппозиция возникает,  
 конечно  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

66.  
. В притче  
 43  
  старший брат завидует обласканному отцом младшему уже после возвращения  
 последнего из рабства, то есть после его духовного прозрения. В  
 древнерусском же произведении княжеские усобицы, составляющие параллель  
 к "ревности брата", описываются как следствие самовольного исхода  
 Игоря до его  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

67.  
 соч. С. 210.  
 45  
 грех – гордыню. Христос не "повторяет" Адама фольклорно-циклически, он  
 переводит человеческую историю в качественно новое духовное измерение,  
 "отменив" смерть. Точно так же и возвращение князя Игоря в пределы  
 Русской земли не является архаическим дублированием его   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

68.  
, но и обретение иной (горней) точки зрения, с которой можно  
 обозреть разом "страни" и "гради". В соборе как вершине духовного пути  
 для христианина возможно реальное единение живых и почивших (в  
 буквальном смысле соборное единение). Без итоговой соборной проекции  
 поразительное   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

69.  
свету Божиему для  
 вступающей в поход дружины Игоря. Тень означает отсутствие благодати,  
 сопоставляемой с солнцем еще Иларионом. Князь Игорь лишен духовного  
 света, он отделен от света тьмою как некоей пеленой, которая внезапно  
 исчезает в финальном прозрении, когда и "солнце светится на  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

70.  
 внезапно  
 исчезает в финальном прозрении, когда и "солнце светится на небесе". При  
 этом обращает на себя внимание именно внезапность духовного прозрения  
 героя, выражающаяся в готовности бесповоротно следовать божественному  
 Промыслу.  
 Возможны различные объяснения резкости указанного перехода от тьмы к  
 свету,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

71.  
перехода от тьмы к  
 свету, от тени солнца к самому солнцу, в том числе и  
 историко-литературные. Но заметим, что русская духовная традиция  
 во все исторические периоды знает множество  
 46  
 случаев внезапного (чудесного) духовного пробуждения и прозрения –  
 неожиданных порой словно и для  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

72.  
том числе и  
 историко-литературные. Но заметим, что русская духовная традиция  
 во все исторические периоды знает множество  
 46  
 случаев внезапного (чудесного) духовного пробуждения и прозрения –  
 неожиданных порой словно и для следующих этой традиции самих авторов  
 литературных текстов. Это и неумение будущего святого  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

73.  
 равной  
 мере возможных последствия "припоминания": "испуг" или "пробуждение  
 совести". Однако автор склоняется все-таки не к "материалистическому"  
 испугу, а к духовному пробуждению: "скорее даже последнее, нежели  
 первое". Хотя "даже" указывает на несомненную неожиданность – для самого  
 автора – метаморфозы, происшедшей с героем.   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

74.  
 марта, и страстная  
 неделя подходила к концу". В данной фразе можно различить словно  
 противостояние природного цикла (весна – пробуждение) и духовного  
 (наиболее "строгая" неделя Великого Поста). Имеется и характерная борьба  
 плотского и духовного: "смерть призывается всеми силами души", но  
 "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

75.  
словно  
 противостояние природного цикла (весна – пробуждение) и духовного  
 (наиболее "строгая" неделя Великого Поста). Имеется и характерная борьба  
 плотского и духовного: "смерть призывается всеми силами души", но  
 "впалая, худая грудь… с каждым днем вмещала... все большую и большую  
 массу   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

76.  
и  
 сама возможность, реальность такой перемены, обретающей характер  
 универсального символа и возможности спасения для всех: как мытарей, так  
 и фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

77.  
не только не отменяет описанное выше  
 отношение к лунному свету, но, кажется, в целом находится вполне в русле  
 той же духовной традиции. Достаточно вспомнить, например, "жертв луны" в  
 финале "Мастера и Маргариты" М. А. Булгакова, а также словесно  
 зафиксированный ритуал перехода  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

78.  
 свое решение". Столь же немыслимо труден  
 для героя и путь к другому человеку вообще. Однако он находит в себе  
 духовные силы пожалеть и простить – "за всех" – "распутную девку"  
 Анниньку. "Он встал и в видимом волнении прошелся взад и вперед   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

79.  
праведниками и  
 грешниками слишком ничтожна, перед Богом равны все, а потому все  
 достойны жалости и участия. Надежда на преображение и духовное прозрение  
 не может быть отнята, пока самый закоренелый грешник еще жив. Претензия  
 на осуждение героя до его смертного рубежа – это  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

80.  
» как предмета изучения?  
 Нет, поскольку типы культур определяются не по национальному признаку, а  
 по признаку более глубинному и более духовному: конфессиональному.  
 Если возможно говорить о культуре христианской, пришедшей на смену  
 культуре античной, то любопытно было бы проследить в художественной

И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

81.  
 и особого  
 научного инструментария.  
 По крайней мере, в России, как известно, конфессиональный признак был  
 всегда иерархически выше признака национального. Духовное (духовное  
 самоопределение) значило больше, нежели кровь и нация. Графа в паспорте,  
 оговаривающая национальность, ‒это чисто советское, а не русское  
 изобретение  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

82.  
 особого  
 научного инструментария.  
 По крайней мере, в России, как известно, конфессиональный признак был  
 всегда иерархически выше признака национального. Духовное (духовное  
 самоопределение) значило больше, нежели кровь и нация. Графа в паспорте,  
 оговаривающая национальность, ‒это чисто советское, а не русское  
 изобретение. Советское  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

83.  
С. С. Аверинцева, на ступени «дорефлексивного традиционализма».  
 Между тем, литература и культура ‒ в отличие от той же физики ‒  
 сферы духовной жизни, где нет и не может быть нейтрального,  
 безоценочного поля смыслов и значений. В иных случаях «плюсы» одной  
 аксиологии могут  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

84.  
 проходит под знаком непрерывного  
 владычества Сатаны»; большинство индийских богов «с точки зрения  
 христианской догматики... является бесами»; а нирвана ‒ «путь духовного  
 самоубийства»⁵. Оставим в стороне вопрос о корректности наложения норм  
 одной культурной системы на другую. Очевидно, что для тех, кто  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

85.  
очевидным  
 образом не совпадающей с аксиологией объекта изучения: ведь позиция,  
 согласно которой храмовый престол ‒ «просто-напросто обеденный стол», не  
 только десакрализует духовное измерение, но и характеризует ‒ весьма  
 определенно ‒ иерархию ценностей самого исследователя. Имеется и важное  
 отличие от цитируемой нами выше работы Н  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

86.  
от цитируемой нами выше работы Н. С. Трубецкого: советская  
 исследовательница отнюдь не эксплицирует собственной точки зрения, ее  
 вполне материалистическое объяснение духовной сферы претендует на полную  
 «научную» адекватность описания.  
 К сожалению, нужно признать, что истории русской литературы как научной  
 дисциплины, которая  
 И. А. Есаулов. Литературоведческая аксиология: опыт обоснования понятия. 1994№3

87.  
 значение.  
 Список литературы  
 1. Бердникова О. А. «Так сладок сердцу Божий мир…»: Творчество  
 И. Бунина в контексте христианской духовной традиции. — Воронеж:  
 Воронежская областная типография-издательство им.  
 Е. А. Болховитинова, 2009. — 272 с.  
 2. Гаспаров М. Л  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

88.  
благожелательны, другие обвиняют меня» (Письма русских писателей  
 XVIII в. Л.: Наука, 1980. С. 46). Это означает, что оппозиция  
 «светское» / «духовное» не релевантна по отношению к положительным и  
 отрицательным оценкам парафраза Тредиаковского.  
 [8]  Ср.: «…уже нельзя читать Гуковского, кроме  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

89.  
в русской традиции изначально  
 доминирует. Освоение Ветхого и Нового Завета для русского православного  
 человека совершалось не только посредством индивидуального чтения  
 духовных  
 356  
 произведений, но и личным участием в православном соборном богослужении,  
 которое и сформировало особую поведенческуюструктуру, особый  
 православный менталитет. Поэтому наиболее  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

90.  
о величайшем и  
 неслыханном чуде, и чувство великого торжества охватило ее”. Сама  
 возможность чуда воскресенияотнюдьнеподвергаетсяскептическомусомнению.  
 Следует подчеркнуть, что в духовном подтексте, имманентном русской  
 словесности, для того, чтобы воскреснуть, неизбежно необходимы страдания  
 и ― в пределе ― полная, понятая отнюдь не метафорически гибель  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

91.  
, увы, не бывает.  
 Воскресение ― это совсем не второе Рождение, не возрождение заново. Это,  
 напротив, спасение ― как переход в иное (духовное) измерение, в иное  
 качество.  
 358  
 “Убийца” и “блудница” в духовной перспективе уже являются мертвыми  
 душами. Однако инвариант смерти проникает  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

92.  
возрождение заново. Это,  
 напротив, спасение ― как переход в иное (духовное) измерение, в иное  
 качество.  
 358  
 “Убийца” и “блудница” в духовной перспективе уже являются мертвыми  
 душами. Однако инвариант смерти проникает также и в смысловые глубины  
 собственно поэтики Достоевского. В главе, предшествующей  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

93.  
героя становится, начиная с рассматриваемого  
 эпизода, уже своего рода паломничеством к Пасхе, к “новой жизни”, что  
 укореняет Раскольникова в определенной духовной традиции, имманентной  
 русской словесности. В самом векторе пути и проявляется пасхальный  
 архетип поэтики романа ― как в “Братьях Карамазовых” тот же  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

94.  
турецкой войны. Один из главных мотивов – поиск национальных  
 основ русской духовности. Писатель постигал мир средневековой книжности,  
 знакомясь с агиографией, хождениями, духовным красноречием.  
 Ф. М. Достоевский вновь обратится к древнерусским памятникам в процессе  
 работы над романом «Братья Карамазовы» (особенно над главой «  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

95.  
сопоставления текстов выясняется, что доминирующими  
 качествами идеального образа русского святого являются покаяние,  
 смирение и страдание, стремление к очищению, способность к духовному  
 сопротивлению злу. Идеальной формой существования русского народа  
 становится соборность. Тип историзма – это движение к Страшному суду.  
 Евангельские аллюзии и   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

96.  
 романе «Братья Карамазовы» [8, 21–28]. В. Е. Ветловская  
 провела параллель между образной системой романа «Братья Карамазовы» и  
 апокрифами, духовными стихами русского народа [3]. Тему мученичества как  
 главную для жития святых и романа «Братья Карамазовы» выделил  
 А. С. Ланцов [  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

97.  
 проповедь жизни как рая.  
 Ф. Б. Тарасов увидел в «Братьях Карамазовых» указание на особое  
 призвание русского человека – способность к духовному противлению злу  
 [15]. Эта же тема звучит и в «Дневнике Писателя». В статье «Новый фазис  
 Восточного вопроса» (октябрь   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

98.  
В черновиках к «Дневнику Писателя» за февраль  
 1876 года Достоевский размышляет о лучших героях русской литературы,  
 несущих в себе отечественные духовные идеалы, и отмечает: «Кроткий  
 человек… примириться со злом и сделать хоть малейшую нравственную  
 уступку ему в душе своей он   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

99.  
со злом и сделать хоть малейшую нравственную  
 уступку ему в душе своей он не может» (22, 189).  
 Способность к духовному сопротивлению злу отличает русских святых. В  
 Великих Четьих-Минеях митрополита Макария (XVI в.) Сергий Радонежский  
 показан как праведный судия. Когда  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

100.  
]. В романе «Братья Карамазовы» Зосима  
 укрепляет своего таинственного посетителя в решении пострадать и  
 очиститься от греха и добивается «проникновения духовного» не словом  
 своим, а Словом Божиим: читает сначала Евангелие от Иоанна о зерне,  
 которое должно погибнуть прежде, чем прорасти, а  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

101.  
и аллюзии, что должно подчеркнуть: суд  
 человеческий не должен противоречить Суду Божьему. Русское судебное  
 красноречие, таким образом, продолжает традиции древнерусского духовного  
 красноречия. Объясняя, что наказание для семилетней девочки слишком  
 сурово (о чем не подумал адвокат Спасович), Достоевский использует  
 евангельскую цитату: «Налагают  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

102.  
русской  
 святости в соборности и в соборной личности, в следовании евангельской  
 истине, в обращении автора к жанровым формам агиографии, хождения,  
 духовного красноречия. Евангельское слово создает высший иерархический  
 уровень в текстах Достоевского, воздействует на героев и на читателей,  
 собирая их вокруг евангельской  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

103.  
х годов.  
 Список литературы  
 1. Артамонова Л. А. Заметка Достоевского о Фоме Данилове («Дневник  
 писателя» в контексте современной региональной духовной культуры) //  
 IV Международный симпозиум «Русская словесность в мировом культурном  
 контексте». Избранные доклады и тезисы / Под общей  
 ред. И  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

104.  
Нил Сорский)»  
 (Д30; 16: 143). Эти слова взяты писателем из Предания Нила Сорского и  
 связаны с «умной молитвой», практикой «духовного делания»: «И Павел  
 апостол повелевает в безмолвии делающим свой хлеб ясти и запретителнейши  
 глаголет: Аще кто не хочет делати, да  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

105.  
кто не хочет делати, да не ясть»[3]. Нил Сорский утверждал  
 «нестяжание», т. е. «отложение земных попечений», и «духовное делание»  
 как сопротивление страстям, овладевающим душой человека (учение о борьбе  
 с «прилогом», т. е. появлением греховной мысли, с помощью  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

106.  
Хлеб»,  
 как и у Нила Сорского, в романе и «Дневнике Писателя» понимается в  
 нескольких значениях, но главное из них — это духовная пища (в  
 евангельском значении «не хлебом единым жив человек»). На этих же  
 страницах Достоевский цитирует евангельскую притчу о блудном   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

107.  
 Великого поста» и «в буквальном смысле являются великопостным  
 покаянным сочинением героя, осознанием им своего греха» [Захаров, 2013:  
 395]. О духовной эволюции главного героя, его становлении как основе  
 повествования писали многие исследователи [Степанян: 384—388],  
 [Гаричева, 2002: 364], [Thompson], [Pyman]   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

108.  
» (Достоевский; 11: 554). Эта молитва звучит в храме в  
 первые три дня Страстной седмицы. В ней содержится призыв к духовному  
 бодрствованию и подготовке к встрече с Христом и жизнью вечной. В романе  
 «Подросток» завязка действия происходит в конце лета.   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

109.  
создается на основе соотнесения параллельных  
 сюжетных мотивов, фабульных элементов из Ветхого и Нового Завета. Во  
 время богослужения происходит обращение к духовному смыслу Священного  
 Писания. Это осуществляется разными способами: прообразом (указанием  
 исторических событий и лиц), притчей (повествованием о лицах и событиях  
 из  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

110.  
связана с природным догреховным состоянием человека, а в Евангелии  
 говорится о христианском идеале, об освобождении от внешнего и заботе о  
 духовной пище [Тарасова, 2011: 112]. Достоевский размышляет о  
 религиозном преображении человека во время Успенского поста, когда  
 празднуется Преображение Господне.  
 В  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

111.  
 «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи отдан Сатане… с  
 неизбежностью прикрепляет к нему создателя рукописания, его духовную  
 сущность» [1, 96]. Герои-идеологи Достоевского (Раскольников, Иван  
 Карамазов) являются авторами рукописей: Раскольников — статьи «О  
 преступлении», Иван Карамазов  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

112.  
 «бывал этот самый  
 сон») (15, 23).  
 Вся эта «нечисть» неслучайно появилась в романе, в котором автор  
 изобразил духовное состояние современного ему общества, главной  
 чертой которого, по мысли писателя, было «неверие и сомнение». Мотив  
 договора человека с   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

113.  
действие которого  
 разворачивается за границей. Европа, в представлении писателя, место,  
 где русский человек подвергается искушениям, это место нравственного  
 разврата и духовного опустошения. Азартная игра возводится Достоевским  
 в символ европейского образа жизни, всей европейской истории. Еще в  
 конце 40-х годов, оценивая  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

114.  
неслиянно-нераздельный тип взаимодействия в полноте и завершенности  
 явлен в Божественном Триединстве. В свое время преподобный Сергий  
 Радонежский учил своих духовных чад “взиранием на Пресвятую Троицу  
 побеждать страх пред ненавистной рознью мира сего”. О соборном устроении  
 человечества (“по типу Троицы”)   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

115.  
25, 49).  
 Христианская политика, построенная на принципах новозаветной  
 нравственности, полагающая в свою основу тот же евангельский закон, что  
 определяет духовное возрастание личности, ориентированная заповедью  
 любви, братства, самопожертвования, всеслужения, становилась у писателя  
 одним из средств религионизации истории, ее поворота на Божьи  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

116.  
в главе “Утопическое понимание истории”,  
 в апрельском номере “Дневника”  за 1877 год возникает образ соборного  
 единства народов, созидаемого их братским, духовным общением,  
 взаимонаучением, взаимовосполнением. Человечество эры миллениума  
 является Достоевскому в образе “великого и великолепного древа”,  
 “осеняющего собою счастливую землю” (25,   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

117.  
, поколику земля может вместить ее” (27, 19). Достоевский  
 настойчиво выступает за преодоление того разрыва между Церковью и миром,  
 между духовным и светским, храмовым и внехрамовым, которым запечатлела  
 себя секулярная цивилизация Нового времени. Формула “кесарево — кесарю,  
 Божие — Богу” не для него  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

118.  
 материалах к “Бесам” и  
 “Братьям Карамазовым” он размышляет о путях преображения физического  
 естества человека, которое должно идти параллельно его духовному  
 самосозиданию.  
 Одну из сущностных черт нашей будущей природы, “предсказанную и  
 предугаданную Христом”, писатель выделил еще в записи у гроба   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

119.  
 отцов Церкви I—III веков: Папия  
 Иерапольского, Иустина Мученика, Иринея Лионского и др., человек в  
 миллениуме обретает то тело духовное, о котором пророчествовал еще  
 апостол Павел.  
 И в этом Достоевский кардинально расходится и с хилиастическими  
 протестантскими ересями (анабаптизм), пытавшимися   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

120.  
вбирают в себя такие  
 речевые жанры, как исповедь, проповедь, торжественное слово, поучение,  
 гимн, молитва, воспоминания ученика об учителе и духовное завещание.  
 Особенностью книг «Русский инок» и «Алеша» являются звучащее слово и  
 согласие со Словом Евангельским. Этим книгам противопоставляется

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

121.  
рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются духовные грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в  
 древних проложных   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

122.  
четырех частей и включает в  
 себя такие жанровые формы, как исповедь, проповедь, торжественное  
 слово, гимн, молитва, записки ученика и духовное завещание. Целью  
 автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением и нестяжанием можно

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

123.  
В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой и Господь рече: «Аще и весь  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

124.  
мира (гимном), благословением  
 жизни и молитвой за людей. Слово в заключительной части главы строится  
 как торжественное слово в древнерусском духовном красноречии — с  
 анафорой, инверсией и эпифорой, синтаксическим параллелизмом (это  
 свойственно и для библейских текстов), возникают также аллюзии к

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

125.  
возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный уставу Нилу  
 Сорского [5, 70], который Достоевский цитировал в черновиках.  
 Состоит из пяти глав,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

126.  
 Зосимы, начинает выявляться  
 его жизненное предназначение: помогать людям, быть  
 «божьим человеком».  
 «Кана Галилейская» близка к жанру видения. Духовным посредником  
 между горним и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как это  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

127.  
запись:  
 Да ты образи себя прежде, да и каждое дело свое¹.  
 По замыслу Достоевского, главный герой должен испытать состояние  
 духовного преображения:  
 Молодой человек (великий грешник) после ряда прогрессивных падений  
 вдруг становится духом, волей, светом и сознанием на высочайшую из  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

128.  
себя только однажды, в настоящем же  
 мы видим героя смиренного и кроткого. Меняя, смягчая свою природу,  
 Макар вступает на лествицу духовную и получает дар благодати, который  
 чувствует в нем Подросток.  
 Для преп. Нила Сорского нестяжание — это борьба с грехами, очищение

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

129.  
 помыслами) Нил Сорский полагает Иисусову молитву.  
 В своем «Предании» Нил Сорский пишет о Фаворском свете, который можно  
 обрести благодаря духовному деланию:  
 Зрю свет, его же мир не имать, посреди келия на одре сидя, внутрь себе  
 зрю Творца миру¹².

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

130.  
 миру¹².  
 Особое внимание Нил Сорский уделяет благодатным слезам:  
 Егда же вниманием, сиречь хранением сердечным, от Божественной  
 благодати действо духовное в молитве явится, теплоту влагающе  
 согревающую сердце и утешающую душу, и к любви Божии и человечестве  
 неизреченне распаляющи, и  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

131.  
 дар слезный: кто бы с ним ни заговорил, так и зальется  
 слезами (XIII, 321).  
 Так, Макар Долгорукий, как духовный отец Подростка, противопоставляет  
 идею свободы, основанной на своеволии, идее нестяжания по Нилу  
 Сорскому и Иоанну Лествичнику.  
 Во втором круге   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

132.  
1881) определил то, чем спасется  
 русский народ, в отличие от европейского: верой во всесветное единение  
 во имя Христово, в свободный духовный союз, основанный на детской  
 любви народа к царю-отцу (XXVII, 18—22). Писатель верил, что народ  
 русский хранит чистый   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

133.  
 и  
 наказание” заканчивается обещанием описания христианского возрождения  
 героя”. Достоевский — учитель человечества, как бы считает себя  
 обязанным указать на новую духовную реальность, открывшуюся перед  
 Раскольниковым. “Но, — говорит Шестов, — ему никогда не удалось  
 выполнить это священное обещание”².  
 И, наконец, у  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

134.  
.  
 Новот Вяч. Иванов в своей книге о Достоевском пишет:  
 298  
 Достоевский показывает нам в эпилоге “Преступления и наказания”  
 духовное возрождение человека с врожденно хорошими задатками, но  
 соблазненного во мрак; возрождение, подобное молодой поросли,  
 энергично выбивающейся из здоровых корней  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

135.  
отношения”⁹. Она своею глубокою и неясной душой, кротостью и  
 смирением, своей непосредственной связью с простым народом, по  
 Достоевскому, хранителем духовных ценностей, Соня — София — обладала  
 высшей духовной мудростью, несмотря на свою необразованность в обычном  
 человеческом понимании.  
 Она поняла страшное внутреннее   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

136.  
неясной душой, кротостью и  
 смирением, своей непосредственной связью с простым народом, по  
 Достоевскому, хранителем духовных ценностей, Соня — София — обладала  
 высшей духовной мудростью, несмотря на свою необразованность в обычном  
 человеческом понимании.  
 Она поняла страшное внутреннее состояние Раскольникова, пожалела его  
 всем своим   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

137.  
стремление освободиться от наваждения, от  
 идеи-наваждения характерно для многих главных героев Достоевского. За  
 внешне стройной логикой построений Раскольникова скрывается духовное  
 косноязычие, мучительно освобождается от «идеи Ротшильда» Подросток.  
 Иван Карамазов, отрицающий Бога, одновременно живописует прекрасный  
 образ Христа. По известному выражению,   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

138.  
и при том «живом» (живом как реальный человек или  
 живом как действующий храм, монумент и т. п.) носителе особенностей  
 духовной культуры разных эпох. При этом приоритет необходимо отдать  
 именно человеку, способному жить одновременно в различных  
 культурно-временных пластах. На Древней  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

139.  
хорошо, что ты бьешь Меня?"  
 (Иоан. XVIII, 23).  
 У Достоевского воспроизводится евангельское понимание смиренного  
 перенесения "заушания" как свидетельство духовной силы, берущей свой  
 исток в Любви. Любовь ключевое слово и центральное понятие христианского  
 учения: "А теперь пребывают сии три: вера  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

140.  
 (Ферапонт, его сподвижники). "Како веруеши?" (14, 302)  
  ‒ вот главный вопрос этого диалога.  
 Алеша Карамазов, являясь чем-то вроде духовного посредника между  
 различными группами героев, в той или иной мере "заражает" (вспомним  
 слова Раскольникова о "заразительности" юродства Сони Мармеладовой)  
 смирением  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

141.  
жизнь изображается развернутой  
 метафорой сна. Вместо известного «мир лежит во зле» можно сказать, что  
 «мир лежит во сне». Ведь духовный сон есть то необходимое условие, при  
 котором торжествует зло. Христос приходит на Землю, чтобы пробудить  
 человека к Вечной жизни — спасти  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

142.  
бодрствуйте» (Мк. 13:35—37; ср. Лк. 21:36).  
 Сон Христа во время бури иносказательно указывает на опасность,  
 гибельность духовного сна для человека: «Во время плавания их Он заснул.  
 На озере поднялся бурный  
 © Иванов В. В., 2001  
 347  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

143.  
Уже само это ощущение делает  
 творчество поэта близким евангельской поэтике и самому духу Евангелия. В  
 оде «Пророк» поэт показывает путь духовного пробуждения — преодоления  
 сна жизни.  
 Т. Г. Мальчукова, анализируя в монографии «Античные и христианские  
 традиции в поэзии А. С. Пушкина»   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

144.  
участие в развитии  
 действия. Человеку, знакомому со Священным Писанием, нетрудно  
 представить себе подвижнический путь того, кто «влачился» в пустыне,  
 томимый «духовной жаждой». Вторая сила — сила серафима присутствует  
 полностью. Она является центральной, организующей, связующей все  
 стихотворение частью. Ее композиционная роль исключительно   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

145.  
 менее  
 присутствие Бога необходимо, поскольку лишь Он, а не серафим может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех сил, закону введения инобытийного  
 масштаба изображения, позволяющему совместить  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

146.  
человека в груди тает сердце  
 и выливается в утробу, его кости сотрясены, и плоть прилипает к  
 кости»¹³ Телесность христианства духовна: «В то время, как христианство  
 разработало подробнейшую и сложнейшую физиологию молитвы, платонизм на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет об  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

147.  
окружность. Раскольников словно распят на ложном кресте  
 своей мучительной идеи, душа скована мертвящим кругом ошибки. Образ  
 замкнутого круга как символ духовной  
 354  
 ловушки Достоевский применяет в отношении богоборца Кириллова:  
 Он был как в горячке, он уже не ходил взад и вперед  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

148.  
светом надземной  
 улыбки. Наверное, таким вот просиявшим  
 359  
 предстало лицо великого православного подвижника Серафима Саровского,  
 когда он по просьбе своего духовного сына Н. А. Мотовилова удостоил его  
 радости общения с Духом Святым: «Мы оба теперь, батюшка, в Духе Божием с  
 тобой  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

149.  
чтением в обычном смысле этого слова, Достоевский  
 постоянно размышлял над текстом Евангелия, постоянно обращался к  
 центральному евангельскому Образу в своей духовной деятельности.  
 В. Н. Захаров, специально текстологически изучивший текст Книги  
 Евангелия, которая принадлежала писателю, показал, что отметки в этой  
 Книге   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

150.  
и страсти их, хотя и в различной  
 градации, — отрицательные, темные эмоции. Очевидно, физического  
 присутствия в храме далеко не достаточно для духовного совершенства  
 человека.  
 Поэтому чтение Соней Евангелия не в церкви, а в своей комнате вовсе не  
 делает эту сцену менее   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

151.  
, как «диалогическое сопряжение двух взаимоотталкивающихся  
 типов сознания в поле третьего сознания» [9, 174]. Как указывает  
 исследователь, это качество духовного строя Пушкина позволило Е. А.  
 Маймину увидеть в «драматических сценках» Пушкина истоки  
 полифонического романа Достоевского [6]. Если продолжить  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

152.  
 1854 года11. И это отличие в их  
 способах обретения веры известно Достоевской. Мемуаристка не решается погружаться в глубины сложнейшей духовной и творческой жизни  
 писателя. Однако несправедливы и обвинения К. И. Чуковского  
 следующего содержания:  
 [][]В ея благогов йном воображенiи   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

153.  
 Достоевского. Подчеркивается, во-первых, что оба классика воспринимали феномен богатырства в контексте христианской идеи «сила в  
 немощи», акцентируя внимание на духовной, а не физической крепости  
 истинных богатырей; во-вторых, что богатырские подвиги совершаются  
 не только бесстрашными ратоборцами в латах, но и  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

154.  
богатырства (Г VI, 80).  
 В «Выбранных местах из переписки с друзьями» Гоголь неустанно  
 указывает читателям на необходимость стать духовными богатырями, то  
 есть, вооружившись Заветами Божьими, вступить в битву с «темным и  
 запутанным настоящим». Христианских богатырей-иноков Пересвета   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

155.  
Бульбы обусловлено не столько его физической мощью  
 и воинской закалкой, хотя они в высшей мере присущи ему, сколько  
 несгибаемой духовной силой  
 и верностью Христу: родственные узы не могут связывать святорусского  
 богатыря с врагом, добровольно отрекшимся от своей Земли. Поэтому  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

156.  
Тимофею св. апостола Павла» рукой  
 классика начертано: «Злопостражди как добрый воин Христов» (Г IX,  
 159).  
 Гоголевское понимание «духовного богатырства» было неизменным как до,  
 так и после его отказа от поприща писателя-сатирика: «Здесь ли не  
 быть богатырю  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

157.  
Подвиг на подвиге предстоит вам на всяком шагу, и вы этого не  
 видите!» (Г VI, 96), − сокрушается Гоголь в «Духовной прозе».  
 Взгляд Н. В. Гоголя на «духовное богатырство» как на Божью  
 благодать, ниспосланную для исцеления душ страждущих и  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

158.  
 вы этого не  
 видите!» (Г VI, 96), − сокрушается Гоголь в «Духовной прозе».  
 Взгляд Н. В. Гоголя на «духовное богатырство» как на Божью  
 благодать, ниспосланную для исцеления душ страждущих и усомнившихся,  
 нашел развитие в творчестве Ф. М. Достоевского  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

159.  
усомнившихся,  
 нашел развитие в творчестве Ф. М. Достоевского.  
 Наиболее яркой иллюстрацией к пониманию Ф. М. Достоевским основных  
 черт «духовного богатырства» является статья «Фома Данилов, замученный  
 русский герой», опубликованная в январском выпуске «Дневника  
 Писателя» за 1877 год. Именно здесь  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

160.  
. М.  
 Достоевский, указывая на то, что сила русского богатыря заключается не в его сверхчеловеческой физической мощи, а в  
 духовной крепости, остающейся незыблемой даже под воздействием  
 соблазнительнейших искушений и тяжелейших испытаний. Примечательно и  
 то, что Ф. М. Достоевский вслед  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

161.  
 истинно русской душе… (Г VI, 70).  
 Этими словами Н. В. Гоголь призывает современного ему лирического  
 поэта воспеть «духовное богатырство», свойственное исключительно  
 русскому народу-богоносцу. Не менее торжественно и патриотично  
 звучит речь князя Мышкина на званом вечере у  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

162.  
наконец, представив образ защитника православной веры  
 и русского народа преподобного Ильи Муромца как олицетворение  
 богатырства, прежде всего, подчеркивает его духовную мощь:  
 Народ наш любит тоже рассказывать и всеславное и великое житие своего  
 великого, целомудренного и смиренного христианского богатыря Ильи  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

163.  
и  
 Святогора, по Ф. М. Достоевскому, в служении Христу, т. е. утверждении  
 в тварном мире Красоты в ее духовном, высшем смысле.  
 И Гоголь, и Достоевский видели в первооснове богатырства  
 христианскую стойкость, незыблемость Православной  
 веры, которая способна противостоять  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

164.  
Образованный же читатель XIX века, для которого предназначались  
 более объемные и подробные богословские труды святителя «Плоть и дух»,  
 «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Об истинном христианстве»,  
 в большинстве своем к тому времени утратил интерес к духовной литературе. Обращаясь к   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

165.  
и дух»,  
 «Сокровище духовное, от мира собираемое», «Об истинном христианстве»,  
 в большинстве своем к тому времени утратил интерес к духовной литературе. Обращаясь к такому либерально ориентированному читателю,  
 воспитанному на идеях Вольтера, Ф. М. Достоевский в «Дневнике  
 писателя» за февраль  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

166.  
писателя» за февраль 1876 года  
 Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и  
 мировоззрении Ф. М. Достоевского  
 Духовное наследие свт. Тихона Задонского (1724—1783), епископа  
 Воронежского и Елецкого, в 1861 году прославленного в лике святых,  
 сыграло огромную роль  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

167.  
году вышло 3-е издание «Сочинений Преосвященного Тихона,  
 епископа Воронежского и Елецкого» в 15 томах, которое, вероятно, было  
 знакомо Достоевскому. Духовное наследие Тихона Задонского, а также сам  
 облик святителя, широко известный к тому времени по многочисленным  
 изданиям его «Жития»5, сыграли  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

168.  
радостно для  
 христианина, «ибо святое Евангелие — это радостная весть, и вера — это  
 сердечное приятие Евангелия, поэтому принимающим его непременно  
 следует духовная радость в сердцах»10. Этой радостью проникнуты все его  
 сочинения:  
 …какая весть может быть нам, грешникам, более приятной, чем  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

169.  
молюсь (14, 293).  
 Такое понимание заповеди любви к ближнему и желание всеобщего спасения  
 говорит, согласно святоотеческой традиции, о высоком духовном подвиге.  
 «На высотах подвига духовного», как писал св. прп. Исаак Сирин, сердце  
 разгорается любовью, жалостью и умилением — «о   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

170.  
заповеди любви к ближнему и желание всеобщего спасения  
 говорит, согласно святоотеческой традиции, о высоком духовном подвиге.  
 «На высотах подвига духовного», как писал св. прп. Исаак Сирин, сердце  
 разгорается любовью, жалостью и умилением — «о всем творении — о людях,  
 о птицах,   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

171.  
 был отравлен ядом преступления, и для покаяния уже нет времени.  
 Но осознание прожитой греховной жизни, стремление к изменению своего  
 духовного состояния и к примирению с Богом за гробом вполне возможно.  
 Это верно с точки зрения христианской догматики. «Хотя грешники  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

172.  
 за  
 всех  
 грешников — их сердца наполнены «жалостью ко всей твари», и они это  
 делают, исполняя Господню волю.  
 Представление о духовном состоянии человека за гробом, в частности о  
 возможности возжелать освободиться от зла и обратиться к добру, связано  
 с самим представлением  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

173.  
в главе «О аде и адском  
 огне, рассуждение мистическое» из поучений старца Зосимы Достоевский  
 утверждает, что адские муки — это муки духовные, муки совести о  
 бессмысленно, без любви растраченной жизни:  
 Отцы и учители, мыслю: «Что есть ад?» Рассуждаю так:  
 «Страдание о  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

174.  
, что нельзя уже более любить». Раз, в бесконечном  
 бытии, не измеримом ни временем, ни пространством, дана была некоему  
 духовному существу, появлением его на земле, способность сказать себе:  
 «Я есмь, и я люблю». Раз, только раз, дано было ему  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

175.  
воистину обрадовались бы ему, ибо, мечтаю  
 так, в мучении материальном хоть на миг позабылась бы ими страшнейшая  
 сего мука духовная. Да и отнять у них эту муку духовную невозможно,  
 ибо мучение сие не внешнее, а внутри их. А если   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

176.  
 мучении материальном хоть на миг позабылась бы ими страшнейшая  
 сего мука духовная. Да и отнять у них эту муку духовную невозможно,  
 ибо мучение сие не внешнее, а внутри их. А если б и возможно было  
 отнять, то, мыслю, стали  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

177.  
пoжapa, зaжжeннoгo в иx  
 дyшax Cтaвpoгиным, — писал протоиерей Сергий Булгаков в статье “Русская  
 трагедия”. — Поэтому-то он и становится духовным провокатором, он  
 зажигает других тем, чем сам не горит и заведомо неспособен  
 загореться, — льдистое отражение чужого огня и света»[1  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

178.  
, система характеристик, идея  
 героя, атеистическое сознание, христианское сознание  
 нутренний мир Раскольникова с позиции всезнания абсолютно  
 авторитетного автора, точного духовного диагноста своей эпо-  
 хи, предстает на страницах романа — вопреки симпатии к этому герою  
 многочисленных критиков романа — как мир зла  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

179.  
  
 Вдруг как бы что-то хитрое и насмешливое промелькнуло в его взгляде  
 (10; 42).  
 Здесь с точки зрения духовной диагностики чувствуется присутствие  
 того, кто и Раскольникова тащил убить старушонку.  
 — Я вам пожалуй скажу, что побуждает (10; 42)  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

180.  
; 43). Здесь бес глумления, одержимость —  
 отсюда и смертный страх, и нестерпимое безобразие этой изуверской  
 сцены. Вполне внятно для духовной диагностики звучит далее:  
 арестованный, вдруг взбесившийся, стал неистово бить в дверь, с  
 неестественной силой оторвал железную решетку — феномен подобного  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

181.  
 любопытное — он говорит черту:  
 «Молчи, или я убью тебя!» (15; 83).  
 Далее об иных сходных симптомах тяжкого духовного недуга, при чем  
 привожу здесь по два-три примера из десятка и более в каждом случае.  
 Лишь отметив   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

182.  
со всеми ее болезненными симптомами. Общее и  
 миросозерцание, допускающее преступление, злые поступки,  
 эксперименты над собственной природой — все это, душевное, духовное  
 и жизненно-конкретное в персонологии Достоевского являет собой единый  
 личностный комплекс, определяемый в сфере метафизики идеи, точнее  
 говоря,   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

183.  
 не  
 неопровержимы, даже не новы — для старца Зосимы. В упомянутом письме  
 Достоевский проясняет характер современного богохульства с точностью  
 духовного диагноста: «…отрицается изо всех сил создание Божие и  
 смысл его». И ниже:  
 «Опровержение сего (не прямое, то есть  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

184.  
 шагов, которые сделает человек, и в их меру. В полноте же  
 своей он проходится в монашестве: монах в своем духовном праксисе  
 познает, «что не только он хуже всех мирских, но и пред всеми людьми  
 за всех и за вся  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

185.  
, тотчас же увидишь, что оно так и есть в самом  
 деле. Из этого чувства вины, по словам старца, рождаются духовные  
 плоды:  
 Тогда лишь и умилилось бы сердце наше в любовь бесконечную… Тогда каждый из вас будет в силах весь  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

186.  
неизбежность страшной ответственности: горе оскорбившему  
 младенца. Это горе поясняется в мистическом рассуждении старца об  
 адском огне, о страшнейшей муке духовной — страдании о том, что нельзя  
 уже более любить, которое нельзя, и простив, отнять у тех, кто упустил  
 возможность любви  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

187.  
знают. Парадоксалист, считая кутеж школьных товарищей  
 низким, подлым и унизительным для себя, пьет с ними, «отстаивая свободу  
 воли», «природную и духовную суверенность» [Захаров, 2005: 646], защищая  
 возможность «иметь право пожелать себе даже и глупейшего» (5, 115), ведь  
 и он, если захочет  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

188.  
июля), «Неизбѣжныя размышленiя.  
 I. Кто пьянѣе: мы или они?» (№ 39, 1873, 24 сентября).  
 Остроту вопросу пьянства как духовного недуга придал «Дневник Писателя»  
 за 1873 год, где Достоевский, показывая жестокость, которую неизменно  
 несет пьянство, размышлял о России и ее  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

189.  
, наравне с мором, потопом, пожаром, нашествием врагов.  
 В романе «Братья Карамазовы» (1879—1880) писатель устами старца Зосимы  
 указывает на духовную причину пьянства — ложь людям и самому себе:  
 «Лгущий самому себе и собственную ложь свою слушающий до того доходит,  
 что  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

190.  
вино новое,  
 вино радости новой, великой» (14, 327). «Кто любит людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец. Сон о  
 браке в Кане Галилейской производит духовную перемену в Алеше и  
 утверждает его «в идее деятельной  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

191.  
людей, тот и радость  
 их любит» (14, 326), — дает духовное напутствие Алеше старец. Сон о  
 браке в Кане Галилейской производит духовную перемену в Алеше и  
 утверждает его «в идее деятельной любви» [Захаров, 2013: 420]. Во сне  
 Алеша зван на пир   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

192.  
толкованием пира как  
 бражничества — веселья на пиру и пьянства как греха. В еженедельнике  
 Достоевского «Гражданин» пьянство характеризуется как тяжелое бедствие,  
 духовный недуг, поражающий народ России. Античный ракурс позволяет  
 раскрыть дополнительные смысловые пласты в трактовке темы пьянства у  
 Достоевского.  
 Список литературы

Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

193.  
М. Достоевского» цитируется сообщение из журнала «Искра» (№ 36—37 от  
 17 июня 1873 года) о том, что в некоей духовной семинарии «ректор застал  
 одного семинариста за чтением “Идиота” Достоевского <…> и нашел такое  
 чтение соблазнительным»⁵. И, вроде бы, даже  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

194.  
претендую на ее разрешение. Просто, испытывая некоторую растерянность от  
 всех вышеприведенных суждений, я обратился к отдельным оказавшимся  
 доступными для меня духовным изданиям и трудам церковных публицистов  
 XIX века за разрешением вопроса: как же они смотрели на Достоевского.  
 Прочитанные мною авторы   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

195.  
или  
 ничего) и заявленным после смерти писателя отношением к нему  
 423  
 со стороны Двора и Святейшего Синода. Как мы видим, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

196.  
. Как мы видим, духовные издания  
 отзывались о Достоевском положительно и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь с особенным выражением и признанием душу  
 его почтила» (1881. Февраль. С. 345). О причинах этого в   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

197.  
которые церковные авторы помещают личность и  
 идеи Достоевского. Например, протоиерей Морского Николаевского собора в  
 Петербурге Иоанн Константинович Яхонтов (окончил Санкт-Петербургскую  
 Духовную Академию, магистр богословия, с 1862 г. по 1876 г. редактор  
 журнала «Духовная беседа», скончался в 1888 г.)⁸   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

198.  
в  
 Петербурге Иоанн Константинович Яхонтов (окончил Санкт-Петербургскую  
 Духовную Академию, магистр богословия, с 1862 г. по 1876 г. редактор  
 журнала «Духовная беседа», скончался в 1888 г.)⁸ помещает Достоевского в  
 ряд людей, «которые как будто умирают, а живы. <…>Таков  
 424

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

199.  
 устремленным взором туда, куда  
 ведут узкие врата…» (с. 342).  
 В журнале «Христианское чтение» (1881. Март—апрель) профессор  
 Санкт-Петербургской Духовной Академии по кафедре общей гражданской  
 истории Андрей Иванович Предтеченский (ум. в 1898 г.) в работе «Атеизм и  
 народное развитие  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

200.  
т. е. бесстрашно и неутомимо оберегать  
 священный кивот Церкви Христовой среди русского народа» (с. 429).  
 Другой профессор Санкт-Петербургской Духовной Академии (по кафедре  
 пастырского богословия и гомилетики) Николай Иванович Барсов (род. в  
 1839 г.) в «Церковном вестнике» (1881.   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

201.  
и когда всё, имевшее отношение к религии, игнорировалось  
 или осмеивалось, они одни имели смелость останавливаться на явлениях  
 религиозной жизни и духовной литературы с сочувственным вниманием…»  
 (с. 125). «Одною из существенных черт русского национального гения, по  
 воззрению этой школы, служит  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

202.  
  
 философии. В мире его звали Александр Бровкович, родился он в 1827 году  
 (ум. в 1890 г.), окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию, был  
 ректором в нескольких духовных семинариях и в Казанской Духовной  
 Академии, служил викарием Донской епархии, затем епископом Уфимским и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

203.  
 Бровкович, родился он в 1827 году  
 (ум. в 1890 г.), окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию, был  
 ректором в нескольких духовных семинариях и в Казанской Духовной  
 Академии, служил викарием Донской епархии, затем епископом Уфимским и  
 Мензелинским и наконец — архиепископом Херсонским и  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

204.  
 году  
 (ум. в 1890 г.), окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию, был  
 ректором в нескольких духовных семинариях и в Казанской Духовной  
 Академии, служил викарием Донской епархии, затем епископом Уфимским и  
 Мензелинским и наконец — архиепископом Херсонским и Одесским.  
 Архиепископ Никанор — автор   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

205.  
невостребованными. Такое уж было  
 время: в авторитетах у русского общества ходили другие. Сам  
 архиеп.Никанор писал о читательских интересах современников: «Духовная  
 литература <…> кроме духовных же лиц, почти никем не читается и не  
 требуется»¹⁰. В этом, кстати, я смог убедиться  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

206.  
время: в авторитетах у русского общества ходили другие. Сам  
 архиеп.Никанор писал о читательских интересах современников: «Духовная  
 литература <…> кроме духовных же лиц, почти никем не читается и не  
 требуется»¹⁰. В этом, кстати, я смог убедиться лично, когда в январе  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

207.  
Николай Чуков. Его дед Абрам  
 425  
 Чуков — известный сказитель былин и помощник А. Ф. Гильфердинга. Чуков  
 стал священником, окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию, до  
 революции был ректором Олонецкой Духовной семинарии. В своих  
 воспоминаниях он писал, что всего Достоевского он прочел еще будучи  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

208.  
известный сказитель былин и помощник А. Ф. Гильфердинга. Чуков  
 стал священником, окончил Санкт-Петербургскую Духовную Академию, до  
 революции был ректором Олонецкой Духовной семинарии. В своих  
 воспоминаниях он писал, что всего Достоевского он прочел еще будучи  
 студентом семинарии: «Достоевский мне очень нравился. Я  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

209.  
1922 году  
 проходил по делу митрополита Вениамина (с ним — тогда Василием  
 Казанским — Чуков подружился, когда они вместе учились в Олонецкой  
 Духовной семинарии; в 1992 году митрополит Вениамин причислен к лику  
 святых). Николая Чукова приговорили к расстрелу, но, в отличие от

А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

210.  
 стал митрополитом  
 Ленинградским и Новгородским, первым председателем Учебного комитета  
 Московского Патриархата с 1946 г. по 1955 г. Он восстанавливал духовное  
 образование в нашей стране после безбожного погрома. Я думаю, жизнь  
 этого человека связана с теми плодами, которые давало древо творчества  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

211.  
”. За лежащим на  
 поверхности, презрительным, пришедшим с Запада значением просвечивает  
 другое, восточное — “мирянин”, т. е. “рядовой, не облеченный духовным  
 саном, член христианской церкви”⁴¹. В свою очередь, в русском языке  
 слово “мирянин” также многозначно, помимо первого значения, оно имеет  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

212.  
. Бочаровым¹, за рубежом ‒ американской  
 исследовательницей Джойс Кэрол Оутс²). Идеологом радости выступает  
 старец Зосима. В его размышлениях радость является показателем духовного  
 благополучия или отсутствия такового: "И достигли того, что вещей  
 192  
 накопили больше, а радости стало меньше" (XIV, 285)³. И  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

213.  
естественно,  
 если вспомним призыв апостола Павла "всегда радуйтесь" (I Фес. 5, 16)  
 или утверждение одного из представителей святоотеческой традиции ‒  
 автора "Духовных бесед", что благодать открывается в сердце именно как  
 мир и радость⁴. Если в мире и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

214.  
в мире и человеке убывает радость ‒ значит, убывает  
 благодать⁵. При этом Зосима, как и подобает христианскому учителю, четко  
 разделяет радости духовные и радости мирские: "И неужели сие мечта,  
 чтобы под конец человек находил свои радости лишь в подвигах просвещения  
 и милосердия  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

215.  
веселости" (XV, 5).  
 Очевидно, именно веселость Мити и Груши представляется Достоевскому  
 одним из залогов их нравственного спасения, жизненной основой духовного  
 преображения. Ведь и в судьбе Зосимы, наверное, сыграло свою роль то,  
 что был он "<...> отроду нрава веселого <...>" (XIV  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

216.  
 самой первой ступени  
 (оглашенные же ‒ покамест внешние)¹⁵. Очевидно, по мнению св. Амвросия,  
 Достоевскому еще предстояло пройти нелегкий путь духовного восхождения.  
 Однако, при всем том, следует подчеркнуть: сами оптинские старцы могли  
 дать Достоевскому материал для изображения Зосимы. В характеристиках   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

217.  
 же время отречение от дара Божия, от веселья в жизни»19.  
 Эта и другие работы Аксакова в идейном и духовном отношении были тесно  
 связаны с оформившейся в конце 1850-х годов славянофильской концепцией  
 положительного направления, которая, по мнению исследователей,  
 является  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

218.  
 сторон, и не скрывая дурных»21.  
 Наиболее полно позитивная программа славянофилов была представлена в  
 статье тогда еще студента Московской духовной академии, впоследствии  
 известного богослова и историка Церкви, А. М. Иванцова-Платонова22 — «О  
 положительном и отрицательном отношении к жизни в русской  
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

219.  
ни одному из  
 поэтов и романистов русских (кажется — и иностранных), — писал  
 Иванцов-Платонов, — не приходилось так глубоко касаться высших сторон  
 духовной жизни и так сердечно освещать нас нравственно-христианской  
 идеей, как Вы это делаете в своих произведениях»28.  
 Итак, статья   
 Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

220.  
 луча заходящего солнца носит переходный характер.  
 Герои Достоевского умирают в час заката, нередко, однако, в этих случаях  
 смерть сопровождается духовным возрождением умирающего или его ближних.  
 В этом отношении символ солнца играет центральную роль. Словами  
 Дурылина, “заходящее солнце — символ неистребимости,   
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

221.  
образом человек, — первый, кого встретила в своей многострадальной жизни  
 Настасья Филипповна. Очевидно, что не без его участия она обретает  
 сильную духовную связь с образом Христа. В одном из своих страстных  
 писем к любимой и ненавистной “сопернице” Аглае, тоже любимой Мышкиным,  
 описывает  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

222.  
 сильной степени, казалось,  
 что ему оставалось жить не более двух-трех недель” (215). Ипполит  
 представляет радикальное просветительство, господствовавшее в духовной  
 жизни России 60-х годов прошлого столетия. Из-за смертельной болезни,  
 которая в конце романа и губит его, он попадает в  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

223.  
XIX веков. Но еще до наступления  
 XVI столетия лик Христа был искажен и затемнен средневековым  
 католицизмом, когда он вознамерился утолить духовный голод человечества  
 иным способом, чем хотел Христос, — не призывом в царство свободы,  
 рожденной любовью, а насилием и возведением костров, завладением  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

224.  
 с глубокой и сложной проблематикой  
 христианской религиозности. Не случайно  
 \* Новикова Е. Г., 2008  
 415  
 Северное Возрождение явилось духовной основой и идеологической  
 подготовкой Реформации.  
 Ганс Гольбейн мл., пройдя первую школу живописи у своего отца,  
 портретиста и   
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

225.  
 XVI века, в том числе портреты гуманистов Эразма  
 Роттердамского, Томаса Мора, Бонифация Амербаха.  
 Они были его друзьями и духовными учителями, но особое влияние на него  
 оказал Эразм Роттердамский со своей известной «философией Христа».  
 Призывы Эразма к возврату  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

226.  
 со Креста».  
 Достоевский, путешествуя по Европе в 1860-х годах, ощущает себя  
 «русским путешественником» — прямым  
 потомком и духовным наследником Карамзина. Карамзинские «Письма  
 русского путешественника» упоминаются на первых же страницах «Зимних  
 заметок о летних впечатлениях» (1863)⁴, этой  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

227.  
моя болезнь — рак гортани,  
 требовавшая быстрой и притом двойной операции, причем наиболее  
 вероятным исходом являлся смертный¹².  
 Обретенный экзистенциальный духовный опыт переживаний и ощущений  
 смертельно больного человека позже будет описан и осмыслен им в  
 специальном труде  
 «Софиология смерти»  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

228.  
Христа, снятого со Креста» даже не упоминается о. Сергием  
 Булгаковым. Но все его размышления, в которых так пронзительно личный  
 духовный опыт умирания переплетается с религиозно-философской и  
 богословской мыслью, свидетельствуют о том, что картина Ганса  
 Гольбейна «Христос во гробе  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

229.  
сапогах; растрепанная манишка его была  
 вся залита вином2.  
 Телесная же ущербность в поэтике Достоевского часто указывает на  
 поврежденность духовную. Далее следует описание:  
 Он очень изменился, пожелтел, отек в лице; видно было, что беспутная  
 жизнь положила на него свое  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

230.  
⁶  
 Символически Ефимов под грудой вещей хоронит тело жены:  
 Закрыл матушку совершенно и спрятал под набросанной грудой⁷.  
 О духовной ущербности Ефимова красноречиво говорят ветхие и  
 поврежденные предметы: разодранные бумажные ширмы (заместители  
 лохмотьев), тряпки, щетки, деревянная посуда, разбитая бутылка  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

231.  
осудят их в лице их»  
 (Прем. 4:20), т. е. люди осудят сами себя, увидев явно свои грязные  
 духовные лица. О причине смерти Ефимова говорится так:  
 Истина ослепила его своим нестерпимым блеском.  
 И далее:  
 В последний раз  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

232.  
, да слышит! (Лк. 8:15).  
 Только в тексте Достоевского, согласно его собственным задачам, одна  
 из которых — осуждение духовной слепоты, происходит замена органов  
 чувств. Здесь библейская цитата трансформируется, и из слов «кто имеет  
 уши слышать, да слышит!»   
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

233.  
ноумены вещей и,  
 напитавшись, обремененная вeдением, нисходит вновь в мир дольний»3. И  
 вот здесь, на границе вхождения в дольнее, духовное стяжание и  
 облекается в символические образы — те самые, которые, будучи за-  
 креплены, дают художественное произведение. Символом же перехода от  
 горнего  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

234.  
, Жених грядет в полунощи…»), и в  
 нем Церковь внушает спасительный страх внезапного пришествия Судии мира  
 и побуждает слушателя к духовному бодрствованию.  
 Влияние канона Андрея Критского на Андрея Версилова делает очевидным и  
 то обстоятельство, что из всех житий, рассказанных Макаром   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

235.  
бы, мы имеем дело с коллизией,  
 намеченной в «Господах Головлевых» Щедрина, где в трагедии родового  
 помещичьего быта утрачивают свою силу духовные реалии, отраженные в  
 притче. Но Достоевский выводит проблему на качественно иной уровень.  
 Кровно-родовому единению в книге противопоставлено единение   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

236.  
 реалии, отраженные в  
 притче. Но Достоевский выводит проблему на качественно иной уровень.  
 Кровно-родовому единению в книге противопоставлено единение духовное.  
 Противостояние это выразилось и композиционно: начинается «История одной  
 семейки» главой «Федор Павлович Карамазов», а заканчивается главой  
 «Старцы», в которой  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

237.  
 выразилось и композиционно: начинается «История одной  
 семейки» главой «Федор Павлович Карамазов», а заканчивается главой  
 «Старцы», в которой повествуется о духовном отечестве и сыновстве.  
 Включение главы «Старцы» в книгу под названием «История одной семейки»  
 расширяет пределы семьи Карамазовых до семьи   
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

238.  
в книгу под названием «История одной семейки»  
 расширяет пределы семьи Карамазовых до семьи человеческой, история  
 которой предстает в виде противостояния духовного, христианского  
 единения единению кровно-родовому, языческому. Характеризовать же  
 истоpию человечества через противостояние язычества и христианства —  
 значит понимать историю в свете  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

239.  
нем. Adel)  
 переводится как род, т. е. как понятие природно-естественного мира,  
 Софья (греч. Sojiva) — мудрость, как категория мира духовного. И если  
 нет прямых указаний на язычество Аделаиды, оно косвенным образом  
 подтверждается подчеркиванием того факта, что вторая жена Софья  
 была  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

240.  
во веки веков. Пал он наземлю слабым юношей, а встал твердым на всю  
 жизнь бойцом… (14, 328).  
 Логика духовного возрастания Алеши указывает на события Священной  
 истории: только благодаря Воплощению, крестным страданиям до смерти,  
 Воскресению и Пятидесятнице стяжали апостолы силу  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

241.  
 наедине с самим собой и плодами своего труда.  
 Напротив, построение Церкви, Небесного Иерусалима описывается в романе в  
 категориях мира духовного. Вопрос: «Кто основал Трою?» в книге  
 «Мальчики» получает символическое обобщение. На реплику мальчика  
 Карташова, назвавшего имена основателей Трои, Коля  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

242.  
но при встрече с Илюшей  
 отрекается от него. Слова Коливыводят понятие «основание города» из  
 рамок материального и возводят его к духовным реалиям. В этом смысле и  
 правда неважно, носили кирпичи или нет. Ведь не за то разрушил Бог  
 Вавилон, что строили  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

243.  
 думать о своих обидах, он  
 будет всегда уходить в переулок (14, 326).  
 Переулок — часть города — олицетворяет у Алеши духовное блуждание  
 человека. Получается: основать город — сделать выбор между добром и  
 злом. Основание города Трои оказывается символом человеческой верности  
 Богу (Treue  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

244.  
итоге бросилась в реку  
 и потонула. Наряду с историей самоубийства помещена история, в которой  
 речь идет о человеке, ослушавшемся своего духовного отца. Всю оставшуюся  
 жизнь этот человек провел в благочестивых трудах, исполнял все церковные  
 установления. Но после его смерти до тех  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

245.  
 не корысти искал, а истины  
 (8:26—39).  
 Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод: идея спасения является  
 нравственно-духовной парадигмой «Братьев Карамазовых», что сближает  
 роман с главной христианской книгой — Библией.  
 DOI: 10.15393/j9.art.2020.8182  
 УДК 821.161.1

С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

246.  
по происхождению демон становится лексема бес,  
 производными от нее — бесноватый и беснование. Беснование, внешне  
 проявляющееся в потере рассудка, приравнивается к духовной болезни. Для  
 таких состояний Платон использует слова μαίνομαι и μανία, корень которых  
 присутствует в словах мания и маньяк, обозначающих одержимость  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

247.  
И в древнегреческом, и в русском языках этот корень  
 имеет отрицательную коннотацию. Таким образом, одержимость бесами,  
 описанная в евангелиях как духовная болезнь, восходит к античным  
 понятиям δαιμονίζομαι и μαίνομαι. Этот ракурс позволяет вскрыть  
 дополнительные смысловые пласты и в евангельском эпиграфе, и  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

248.  
образ  
 рассеянного мечтателя, наделенного добрым сердцем (замысел повести  
 возник у Достоевского во время работы над «Идиотом», и Картузов — своего  
 рода «духовный брат князя Мышкина» [Мочульский: 541]), но не  
 отличающегося широтой ума и хорошим образованием. Единожды назвав героя  
 по имени-отчеству (Платон  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

249.  
же образом  
 видеть и слышать Бога трактуется героями как доказательство отсутствия  
 Бога. Такой рациональный подход заводит в экзистенциальный тупик, ибо  
 духовная сущность не может измеряться материалистически. Об этом писал,  
 например, Исаак Сирин: «А если скажешь, что невозможно быть видиму  
 демону или  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

250.  
  
 нам легион»), реакцию гадаринцев на произошедшее в их земле чудо,  
 Достоевский представляет само исцеление.  
 Тихон развенчивает романтический демонизм Ставрогина, духовная пустота  
 и равнодушие которого являются следствием его эгоцентричности, почти  
 маниакальной сосредоточенности на себе. По наблюдению С. Н. Сморжко,  
 «Достоевский   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

251.  
том, что Бог исчез, но мир не утратил свою  
 метафизичность, став призрачным пространством, управляемым дьяволом»  
 [Сморжко]. Исчезновение Бога и духовная пустота стали возможны, так как  
 в Ставрогине нет духовного стержня, нравственного ориентира. Нет своего  
 даймония / гения. Зато есть бес, которым  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

252.  
метафизичность, став призрачным пространством, управляемым дьяволом»  
 [Сморжко]. Исчезновение Бога и духовная пустота стали возможны, так как  
 в Ставрогине нет духовного стержня, нравственного ориентира. Нет своего  
 даймония / гения. Зато есть бес, которым он одержим. И эта одержимость  
 приводит его к гибели  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

253.  
стержня, нравственного ориентира. Нет своего  
 даймония / гения. Зато есть бес, которым он одержим. И эта одержимость  
 приводит его к гибели духовной и физической. И не его одного. Согласимся  
 с Ю. Ф. Карякиным, утверждающим: «Бесы у Достоевского — это не  
 социально-политическая категория, равно  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

254.  
Карякиным, утверждающим: «Бесы у Достоевского — это не  
 социально-политическая категория, равно как и не религиозно-мистическое  
 понятие, — нет, это художественный образ, образ духовной смуты,  
 означающий сбив и утрату нравственных ориентиров в мире, образ вражды  
 к совести-культуре-жизни, образ смертельно опасной духовно-нравственной  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

255.  
 мире, образ вражды  
 к совести-культуре-жизни, образ смертельно опасной духовно-нравственной  
 эпидемии» [Карякин: 248]. Недаром тема беснования как духовной болезни  
 дважды иллюстрируется евангельским текстом: притча о гадаринском  
 бесноватом становится сначала эпиграфом, а затем кульминационно  
 повторяется в конце произведения, знаменуя  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

256.  
болезни  
 дважды иллюстрируется евангельским текстом: притча о гадаринском  
 бесноватом становится сначала эпиграфом, а затем кульминационно  
 повторяется в конце произведения, знаменуя духовное прозрение Степана  
 Трофимовича, в уста которого Достоевский вкладывает сущностное  
 объяснение событий, описанных в романе.  
 Так как вселение беса в   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

257.  
 залы; увлекались  
 невиннейшие: бесчестилась Россия всенародно, публично, и разве можно  
 было не реветь от восторга?» (10, 374).  
 Духовное заражение приобретает массовый характер. «Имя нам легион», —  
 отвечают Христу бесы, вселившиеся в гадаринского бесноватого. Бал  
 у губернатора показывает нам   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

258.  
 является внешним проявлением  
 испорченности духа, возникшей вследствие оторванности человека от Бога.  
 Обращение к Богу, к Христу — единственный путь к духовному исцелению.  
 Список литературы  
 1. Аношкина В. Н., Касаткин Н. В. ПЛАТОН и ДОСТОЕВСКИЙ // Язык  
 и текст. — 2017. —   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

259.  
Ухова И. В. Черт в суеверных представлениях восточных славян //  
 Славянский сборник: материалы XII Всероссийских (с международным  
 участием) члавянских чтений «Духовные ценности и нравственный опыт  
 русской цивилизации в контексте третьего тысячелетия». — 2016. —  
 С. 130—137.  
 25. Филин Д  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

260.  
] Здесь и далее приводится перевод В. Н. Карпова: Сочинения Платона:  
 в 6 т. / пер. В. Н. Карпова. СПб.: Типография духовного журнала  
 «Странник», 1863‒1879.  
 [19]  
 Ньюман Баркли М. Греческо-русский словарь Нового Завета. Российское Библейское общество, 2012. 239  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

261.  
но  
 и как средство совершенствования человека, как путь к обретению им опыта  
 общения с Богом. Достоевский показывает, что при христианском духовном  
 восприятии скорбей можно найти силы для их преодоления и увидеть в них  
 высший сакральный смысл. Подобное заключение не основывается  
 на  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

262.  
а лишь обнаруживает благость  
 Бога, который способен вошедшее в мир вместе с грехопадением зло  
 обернуть возможностью человеку подняться на новый духовный уровень.  
 В качестве важнейшего аргумента теодицеи выступает любовь ― любовь Бога  
 к человеку и способность человека к любви, преодолевающей зло.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

263.  
теодицеи через «художественную картину» дано не всем: по  
 мнению Н. О. Лосского, осознать это могут только «читатели, способные  
 к христианскому духовному опыту», так как «упреки Богу Ивана Карамазова  
 сильнее, чем защита Бога старцем Зосимою и Алешею» [Лосский: 194].  
 Поэтому целью  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

264.  
жанровое образование, «психологическое  
 значение» которого «заключается в том душевном облегчении, которое  
 испытывает человек после изложения мучающих его жизненных обстоятельств  
 или духовных терзаний» [Аникин: 3]. Для того чтобы облегчить душу  
 безутешной матери, старец начинает рассказывать о том, как живется ее  
 сыночку   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

265.  
отличие от простого тайного признания  
 (признание Смердякова перед Иваном, Ивана перед судом), исповедь — это  
 «христианское таинство», которое должно происходить «духовному лицу» как  
 «почти непосредственно перед Богом» — лишь в этом случае происходит  
 полнота облегчения от душевных мук [Капилупи, 2019: 262]  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

266.  
к Святым Дарам, молитва, исповедь и покаяние, любовь,  
 милосердие. Страдание — результат грехопадения, который благодаря силе  
 благодати может стать ступенькой к духовному очищению и спасению.  
 Отвергая теодицею Лейбница, которая по сути является «оправданием зла»  
 [Шестов: 210], Достоевский делает акцент на оправдании  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

267.  
столь смутно, что требует включения в тему преемства, отцов  
 и детей, семьи, в которой происходит распад кровных и рождение  
 духовных связей. Движение мысли автора от семьи-рода к церкви-семье  
 превращает отцов, Федора Павловича и старца Зосиму, в ключевые   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

268.  
, апостол нищеты и любви. М., 1908.  
 440  
 искание воинской чести, тщеславие и жажда наслаждений в юности,  
 прегрешение, духовное потрясение, перелом.  
 Франциск отразил западное понимание нищеты, духа  
 «простецами». В нем кроткое жизнелюбие, наивность, добросердечие,  
 простодушие сплетались   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

269.  
по смерти  
 спасающего. <...> Награды же никогда не ищи, ибо и без того уже велика  
 тебе награда на сей земле: духовная радость твоя, которую лишь  
 праведный обретает», 14, С. 292). В этом отличие нищеты духа от  
 бытовой нищеты и   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

270.  
воспринимается как подражание рабьему  
 зраку Христа, когда «скрытая гармония сильней явленной» (Гераклит).  
 Дело не в бытовой, а в духовной аскезе, в типе созерцания, погружении  
 ума в сердце, представляющее место присутствия Бога, далеком от культа  
 сердца Иисусова, телесного у  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

271.  
грубые, бедные и самые лишь необходимые» (14,  
 С. 37), совершенно очевиден. Порой он оценивается как знак отсутствия  
 поэтического и духовного вкуса, всеядности героя (и автора), впавших в  
 соблазн. Писатель упреждает упреки подобного рода со стороны критики,  
 загодя одарив старца  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

272.  
 община (родство в духе; старец, Христос, Богородица),  
 детская церковь-семья (возникшее в память Илюши братство). Если родной  
 и духовный отцы Алеши в своей эмпирике антиподы, то земля и небо в  
 материнстве предельно сближены.  
 Он с детства помнит:

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

273.  
в нем проступают черты матери-«кликуши» (по  
 замечанию отца-  
 «шута»). Все ходы автора обусловлены скрещением психолого-бытовых и  
 духовных факторов.  
 Но нередко критики, близкие Церкви, рассуждают в том же ключе, что их  
 оппонент, находя в писателе оригенизм,   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

274.  
9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из чрева  
 его (возрождение в «теле духовном»), «с картинами и со смелостью не  
 ниже дантовских» (14, С. 225). Но тема Воздаяния через апокриф о  
 «милостивом   
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

275.  
 Августина и  
 уравновешено чистилищем. В православии Промысел снимает этот соблазн.  
 Это и имеет в виду Зосима, говоря о духовном аде как состоянии  
 совести. Безусловно, о всепрощении, против которого бунтует Иван, у  
 автора нет и речи. Его частный суд  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

276.  
как коллизию универсальную,  
 всемирно-историческую, мистериальную. В этом ключе и реализуется в  
 повести сюжетная ситуация предательства — как отречение от духовного  
 первородства, от своего идеаль-  
 ного прообраза, ведущее к коренному искажению задания имени — к  
 неисполнению миссии Запинателя.  
 В   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

277.  
 случае  
 Голядкина, высокое задание библейского прообраза, задание Победителя,  
 героем «Записок» существенно искажается: эпицентр противостояния  
 «врагам» из внутреннего плана духовной брани перемещается в план  
 внешних столкновений: с офицером на Невском, с приятелями, со слугой  
 Аполлоном, с Лизой.  
 Кульминационным  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

278.  
дерзостно  
 помазати». Не реализовавшаяся в поступке творческая сила покаянного  
 порыва воплотилась в самом художественном построении «Записок»,  
 сообщая им духовный смысл  
 «суда над собой». Герой констатирует, что написанная им повесть  
 перерастает «литературу», превращаясь в «исправительное наказание»  
 (V, 178  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

279.  
 одно из имен Мессии — «Лев от колена Иудова»). Толкователи усматривают здесь «…образ Господа, приводящего  
 весь мир <…> к духовному винограднику — Церкви…»6. Здесь важен  
 именно сам мотив отвязывания — привязывания. Всесвязующая роль  
 образа князя на уровне композиции очевидна:   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

280.  
телесного подвига», символом которого признается образ  
 евангельской Марфы, сестры Лазаря Четверодневного. Образ другой  
 сестры — Марии — символ «подвига душевного» или «духовного»7. Отсылки  
 к евангельскому чтению о Марфе и Марии (Лк. 10:38–42) в «Идиоте»  
 многообразны. Имя Марфа носят  
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

281.  
, что одно только нужно (единое есть на потребу) (Лк.  
 10:42). Суть этого единого на потребу, этого «подвига духовного»  
 святитель Игнатий поясняет следующим образом: «Достигший служения  
 Богу духом, оставляет наружные делания.  
 <…> Духом своим он повержен к   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

282.  
особенностями их включения  
 в авторский текст и их взаимодействия с культурной традицией,  
 представленной не только в библейском тексте, но в духовной литературе,  
 а также в народном восприятии библейских сюжетов.  
 Ключевые слова: библейские цитаты и аллюзии, творчество Достоевского  
 В исследовательской литературе   
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

283.  
о своем личном вечном блаженстве» [16, 290].  
 Речь Мармеладова также связана с содержанием апокрифа «Хождение  
 Богородицы по мукам» и духовными стихами, восходящими к нему, о чем  
 писали Т. Б. Лебедева, В. А. Михнюкевич и др. Особенность развития темы  
 заключается в  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

284.  
 злом — это выбор пути, представляемый свободной воле  
 человека» [9, 90-91]. Эти библейские смыслы имеют непосредственное  
 отношение к характеристике духовного пути главного героя романа.  
 «…до сих пор говорили: “возлюби” ~ рвал кафтан пополам, делился  
 с ближним…»  
 Контекст цитаты: «Если  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

285.  
их включения  
 в авторский текст и их взаимодействия с культурной традицией,  
 представленной не только в библейском тексте, но и в духовной  
 литературе (в том числе в агиографии), а также в народном восприятии  
 библейских сюжетов. Разночтения в исследовательском толковании материала  
 объясняются прежде  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

286.  
и Достоевский // Достоевский:  
 Материалы и исследования. — СПб.: Наука, 1996. — Т. 13. — С. 3—15.  
 2. Бузина Т. В. Духовные стихи о Страшном суде как стилистическая модель  
 и идейный противовес монолога Мармеладова // Достоевский: дополнения  
 к комментарию / под ред. Т. А  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

287.  
в русской литературе ХVIII-ХХ веков: цитата,  
 реминисценция, мотив, сюжет, жанр. Вып. 2. — С. 337—348.  
 9. Епишев Н. Духовные источники творческого вдохновения  
 Ф. М. Достоевского. Псаломские мотивы в произведениях писателя //  
 Достоевский и современность. — Великий Новгород, 2003. — С. 88  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

288.  
(О «Преступлении и наказании»): Опыт  
 медленного чтения. — Frankfurt a/M.: Посев, 1967. — 517 с.  
 19. Михнюкевич В. А. Духовные стихи в системе поэтики Достоевского //  
 Достоевский: Материалы и исследования. — СПб.: Наука, 1992. — Т. 10. —  
 С. 77—89.  
 20  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

289.  
героя на  
 протяжении долгого времени получали разные, часто прямо противоположные  
 толкования — прежде всего, в вопросе о раскаянии Раскольникова и его  
 духовном возрождении. Предметом исследования в работе стали особенности  
 раскрытия темы воскресения в романе «Преступление и наказание». Особое  
 внимание уделено анализу   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

290.  
на страстях Христовых». В «Преступлении и  
 наказании», по мысли исследователя, нашли отражение оба подхода —  
 «восточный, воплощенный в идее грядущего духовного возрождения  
 Раскольникова, и западный, с упором на страдании» [Гибиан: 236].  
 Ориентированность романного повествования на евангельский сюжет о  
 распятии и  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

291.  
, в творческом сознании писателя явилась  
 формула «красота спасет мир» [Соловьев: 305—306][4]. По мысли  
 В. В. Зеньковского, диалектика духовных исканий Достоевского  
 определяется темой грехопадения человека и «его спасения  
 и восстановления» [Зеньковский: 224], при этом в формуле «мир спасет  
 красота  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

292.  
она есть последняя и основная интуиция нашего  
 сознания, то непосредственное и объективно данное, с которого начинается  
 и которым кончается всякая духовная жизнь: “Я есмь Алфа и Омега, начало  
 и конец, первый и последний” (Откр. 22, 13)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души,   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

293.  
воскресении мертвых. Сеется тленное, воскресает нетленное;  
 сеется презренное, воскресает славное; сеется немощное, воскресает  
 сильное; сеется тело душевное, воскресает тело духовное. Есть тело  
 душевное, есть тело и духовное» (1 Кор. 15:42—44; см.: Евангелие  
 Достоевского. Т. 1. С. 463  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

294.  
презренное, воскресает славное; сеется немощное, воскресает  
 сильное; сеется тело душевное, воскресает тело духовное. Есть тело  
 душевное, есть тело и духовное» (1 Кор. 15:42—44; см.: Евангелие  
 Достоевского. Т. 1. С. 463, справа в верхнем углу загиб страницы,  
 ст  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

295.  
 Благодати,  
 соборным типом мышления, литургическим акцентом не на Рождество  
 Христово, но на Воскресение» [Есаулов: 350]. По мысли исследователя, «в  
 духовном подтексте, имманентном русской словесности, для того, чтобы  
 воскреснуть, неизбежно необходимы страдания и — в пределе — полная,  
 понятая отнюдь не метафорически гибель  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

296.  
, не  
 бывает», однако «Воскресение — это совсем не второе Рождение, не  
 возрождение заново. Это, напротив, спасение — как переход в иное  
 (духовное) измерение, в иное качество» [Есаулов: 357]. В композиционном  
 расположении сцены чтения Нового Завета «структура романа отчасти уже  
 повторяет структуру   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

297.  
восстает в нетлении; сеется в уничижении, восстает в славе;  
 сеется в немощи, восстает в силе; сеется тело душевное, восстает тело  
 духовное. Есть тело душевное, есть тело и духовное» (1 Кор. 15:42—44).  
 [22]  Ср. в Синод. переводе: «  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

298.  
в славе;  
 сеется в немощи, восстает в силе; сеется тело душевное, восстает тело  
 духовное. Есть тело душевное, есть тело и духовное» (1 Кор. 15:42—44).  
 [22]  Ср. в Синод. переводе: «Блажен и свят имеющий участие в  
 воскресении   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

299.  
 сердце героя,  
 Достоевский выделил чувство разъединенности с людьми. В сцене кошмара  
 (избиение хозяйки Раскольникова) мы находим яркий пример этой духовной  
 муки.  
 Кошмар начинается с “ужасного крику. Боже, что это за крик! Таких  
 неестественных звуков, такого воя, вопля, скрежета, слез,   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

300.  
высшего мира. Они имеют символическое  
 значение. Хозяйка Раскольникова, которой он должен квартирную плату, ―  
 символ его совести, напоминающей ему о его духовном долге³.  
 Показательно, что имя человека, бьющего ее, ― Илья Петрович (поручик,  
 которого Раскольников выбирает, чтобы сделать свое признание в конце

Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

301.  
Ибо убийство старухи,  
 хотя это тоже нарушение морали, лежит на уровне идеологически  
 мотивированного уголовного дела, а убиение Лизаветы принадлежит к  
 духовной сфере Божьей правды.В преступлении против старухи надо  
 признаться представителям земного закона, а в преступлении против  
 невинной “юродивой” надо исповедаться  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

302.  
18”  
 А. Н. Ужанков  
 Московский государственный институт культуры,  
 Российский научно-исследовательский институт культурного  
 и природного наследия им. Д. С. Лихачева,  
 Сретенская духовная семинария  
 (Москва, Российская Федерация)  
 a.n.uzhankov@mail.ru  
 Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского  
 «  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

303.  
 возможно преображение героя и его возвращение к людям.  
 Ключевые слова: учение о прилоге, помысл, страсть, развитие греха,  
 художественный образ, духовная основа образа, Достоевский, Раскольников,  
 «Преступление и наказание»  
 Об авторе: Ужанков Александр Николаевич — профессор, доктор  
 филологических наук, зав. кафедрой литературы  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

304.  
руководитель  
 Центра фундаментальных исследований русской средневековой культуры,  
 Российский научно-исследовательский институт культурного и природного  
 наследия им. Д. С. Лихачева; профессор, Сретенская духовная семинария  
 (ул. Библиотечная, 7, г. Химки, Московская обл., Российская Федерация,  
 141406)  
 Дата поступления: 10.02.2020  
 Дата публикации: 25.05.2020  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

305.  
мысли (помысла), которая  
 усиливается и крепнет по мере регулярного возвращения и постоянного  
 собеседования с ней в уме. Она, не получая духовного сопротивления,  
 противодействия, т. е. борьбы с нею, способна довести человека до  
 грехопадения. Повторяемый грех со временем способен превратиться в  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

306.  
 для одержания  
 победы в происходящей в нас брани», отмечает преп. Филофей Синайский  
 [Добротолюбие, т. 3: 420].  
 Эта модель духовного учения укоренилась и на Руси.  
 Преп. Нил Сорский, русский монах XV в. и глава «нестяжателей», опираясь  
 на учения святых  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

307.  
 сестрой, и в планы Раскольникова не  
 входило убийство Елизаветы. Предприятие его явно затягивалось.  
 На этой стадии еще возможна была духовная борьба с желанием. «Борьбою  
 называют равенство сил борющего и боримого в брани, где последний  
 произвольно или побеждает, или бывает   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

308.  
 собой на  
 физическом уровне. И не призывает он Господа себе на помощь, а поминает  
 Его всуе.  
 Он не ведет духовную борьбу с желанием, не покаялся в нем. Ни письмо  
 матери с предостережением и напоминанием о Боге, ни его собственный сон  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

309.  
рубежом. — 2017. — № 2 (261). —  
 С. 51—56. (b)  
 13. Ужанков А. Н. Учение о прилоге как духовная основа художественного  
 образа Анны Карениной // Новый филологический вестник. — 2017. —  
 № 2 (41). — С. 89—100. (c)

А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

310.  
, что исповедь, соотнесенная с актом покаяния, неразрывно связана с принципом деятельной любви. Посредством  
 деятельной любви герои романа стремятся к духовному единению и  
 принятию нравственного закона старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности. Указываются основные признаки рассмотренных  
 исповедальных признаний:   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

311.  
наиболее  
 близкие к церковному таинству покаяния, — исповеди «верующих баб»  
 Зосиме. Женщины, пришедшие на исповедь к старцу, видят в нем духовного  
 наставника, перед которым они заливаются «слезами умиления и  
 восторга» и рвутся «облобызать хоть край одежды его»2.  
 Первая  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

312.  
 образом плач и, так называемая,  
 печаль заключает в себе радость и веселие, как мед заключает соты»4.  
 Плач духовный, постепенно обращающийся в «тихую радость» и «тихое  
 умиление», — это нескончаемая мысленная исповедь, постоянная  
 обращенность к Богу: «…умиление есть   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

313.  
пока не знает, кто победит: «“ Новый человек” или  
 Бернар презренный».  
 Покаянные исповеди героев ведут их к возрождению и духовному  
 обновлению. Каждый из них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому из них дается возможность пережить духовный переворот,  
 преодолеть  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

314.  
 возрождению и духовному  
 обновлению. Каждый из них по-своему переживает осознание своей вины.  
 Каждому из них дается возможность пережить духовный переворот,  
 преодолеть «ад», воспринять идею старца Зосимы о всеобщей вине и  
 ответственности.  
 Примечания  
 - Исследование выполнено в рамках   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

315.  
4 Иоанн Лествичник. Лествица. Спб.: Благовест, 1996. С. 70.  
 5 Там же. С. 72.  
 6 Смирнов С. И. Духовный отец в древней восточной Церкви. М.: Православный Свято-Тихоновский Богословский институт, 2003. C. 139.  
 7 Национальная библиотека Республики Карелия  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

316.  
единично-индивидуальная) и народа  
 (многоликая и тысячеустая). Они объяты отношениями предельной взаимной,  
 физической и внутренней, дополнительности, кровно-этнического и  
 духовного (религиозного) родства. Личность Достоевского (записывателя,  
 или писателя) проявляется в отборе, содержании, формах и композиционном  
 расположении материалов СТ, а также во  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

317.  
Майкову впрямую о том ничего вроде бы и не  
 сказано) отношение к «разбойникам» (24, 106) являлось наличной (и  
 спасительной, кстати) духовной потребностью (см. мемуарный  
 очерк-исповедь о каторге и детстве писателя — «Мужик Марей»). В этом  
 свете очень распространенная в СТ  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

318.  
, без преклонения перед  
 лишенным высокого смысла словообразом (см. запись 168: «Тот бог, другой  
 бог, а Маланьин больше!»). Чуть видимая духовная  
 344  
 дифференциация словоупотребления — существенная черта в христианском  
 облике народа каторги, т. е. аргумент в пользу мнения о неповерхностной  
 евангельской  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

319.  
Герой перерождается: он  
 сознает себя в слове, в письмах Вареньке, изреченное слово помогает  
 сознать себя и понять других, происходит духовное возрождение  
 человека в слове и словом.  
 Роман являет откровение и открытие Слова, которое творит мир и  
 человека. Макар  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

320.  
и открытие Слова, которое творит мир и  
 человека. Макар Девушкин был первым откровением великой идеи  
 Достоевского — идеи «восстановления» человека, духовного воскрешения  
 от бедных людей, униженных и оскорбленных до братьев Карамазовых.  
 Эту же идею и этот принцип христианской антропологии   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

321.  
что сделали, другие — в том, что не  
 сделали. Кажущаяся невиновность лишь иллюзия: каждый в ответе за  
 мировое зло. Возможны духовное воскрешение и спасение любого  
 человека (обращение Савла в Павла). Этот искупительный путь человека —  
 метафора спасительной жертвы Христа и   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

322.  
понимание: литература исключает, а христианская словесность включает в  
 себя, кроме собственно литературы, Священное и церковное Предание,  
 оригинальную и переводную книжность, духовные сочинения разных авторов.  
 Политически разделенная в 20–80-е годы на дореволюционную, советскую,  
 антисоветскую и зарубежную литературу, русская словесность   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

323.  
не сознает,  
 что церковность требует не только исполнения обрядов, но следования во  
 всей полноте заветам Христа, что это особое состояние духовного  
 бытия может проявляться не только в “молитвах”, “молебнах святым  
 угодникам”, “церковных богослужениях”, почитании “икон Божией Матери”,  
 “живом переживании праздников”  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

324.  
конкретный год  
 переходящий праздник не мог быть точной датой. Иногда это примета  
 православного быта русского человека, его образа жизни. Однако духовная  
 природа этого великого христианского праздника такова, что уже само  
 обращение к нему писателей в своем творчестве зачастую увлекало их на  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

325.  
произведениях одного из многих  
 критиков великой книги Гоголя ‒ у Достоевского. Правда, за этим  
 проникновением в православный смысл Пасхи стоял каторжный духовный опыт  
 писателя, о котором он поведал в «Записках из Мертвого Дома».  
 Символическое значение праздника возникает в романах «Униженные и  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

326.  
православном мире русской жизни: радостно празднуют  
 Пасху, красят яйца, разговляются пасхальным куличом, христуются ‒ а те,  
 кому только сейчас открывается истинный духовный смыл праздника, уже не  
 могут не жить по-христиански.  
 Провозвестником жанра пасхального рассказа был и Достоевский, у которого  
 этот жанр   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

327.  
Троица, Духов день. Пасхальный рассказ назидателен ‒ он учит добру и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

328.  
не разделял концепций о возможности  
 достижения социального равенства путем их морального исправления”²⁰. Это  
 достаточно неуклюжая попытка отретушировать творческий и духовный  
 портрет названного революционным демократом великого сатирика, который  
 прежде всего был русским православным человеком и в этом пасхальном  
 рассказе представил вдохновенно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

329.  
разрешается греховный  
 конфликт «молитвенным» пожеланием не любви, а смерти ближнему. В такой  
 полемической трактовке христианской морали уже обозначен будущий путаный  
 духовный путь творца советской литературы и социалистического реализма  
 М. Горького, его конфликт с вековыми традициями русской литературы.  
 Примечательно, что рассказ «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

330.  
строго политическим. И наконец, для третьих,  
 славянофильство, кроме этого объединения славян под началом России,  
 означает и заключает в себе духовный союз всех верующих в то, что  
 великая наша Россия, во главе объединенных славян, скажет всему  
 миру, всему европейскому человечеству  
 В. Н. Захаров. Почвенничество в русской литературе: метафора как идеологема. 2012№10

331.  
работы указана одна категория — соборность,на самом деле их  
 три: соборность, закон и благодать. Они не новы в тезаурусе русской  
 духовной мысли, но впервые стали категориями филологического анализа.  
 Коллизия и православное разрешение коллизии Закона и Благодати даны в  
 Слове митрополита   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

332.  
 изгнании, угадать перспективы выхода из современного  
 кризиса.  
 Сейчас в изучении христианских традиций русской литературы обозначились  
 два альтернативных подхода. Определяя духовное значение русской  
 литературы, большинство исследователей признают русскую литературу  
 православной. Вместе с тем в первом выпуске издаваемого Институтом  
 русской литературы (Пушкинский  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

333.  
Любомудрова и  
 В. М. Лурье Православие — догматическое учение, и его смысл определен  
 катехизисом. При таком подходе православными могут быть только духовные  
 сочинения. Между тем Православие не только катехизис, но и образ жизни,  
 мировосприятие и миропонимание народа. В этом недогматическом смысле  
 говорят  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

334.  
преступнаго, варварскаго и грѣховнаго. Но и самые преступникъ и варваръ,  
 хоть и грѣшатъ, а все-таки молятъ Бога, въ высшiя минуты духовной жизни  
 своей, чтобъ пресѣкся грѣхъ ихъ и смрадъ и все бы выходило опять изъ той  
 излюбленной «идеи» ихъ. Я знаю  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

335.  
 этнически разных племен. Призвание варягов образовало  
 государство, Крещение — народ из славянских и неславянских племен²⁶.  
 Нестор выразил фундаментальную государственную и духовную идею —  
 эстетическую потребность «наряда» для Русской земли. Позже эта идея  
 искажалась в русском политическом сознании: с утверждением самодержавия  
 в летописных  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

336.  
 обретает Истину,  
 явленную Христом и сохраненную в Православии.  
 Крещение было началом новой истории Руси. Этим актом Русь обрела  
 несметные духовные сокровища византийского христианства. Она восприняла  
 и сохранила апостольский облик Церкви, каким он образовался в первые  
 века христианства, осталась верна первым  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

337.  
сборнике статей о русской революции «Из глубины»:  
 Язык, по Гумбольдту, — дар, доставшийся народу, как жребий, как некое  
 предназначение его грядущего духовного бытия.  
 Велик и прекрасен дар, уготованный Провидением народу нашему в его  
 языке. Достойны удивления богатство этого языка, его гибкость,

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

338.  
праздников, который в  
 русском национальном сознании многократно ознаменован  
 Спасо-Преображенскими монастырями, соборами и церквами, самые знаменитые  
 из которых — Валаам, Кижи, Соловки. Духовный смысл Преображения ярко  
 выражен в русской иконе.  
 У этого праздника есть свой этический смысл. Он раскрыт знатоком  
 церковного быта —   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

339.  
 вдруг — неожиданный  
 «переворот» во мнениях и поступках, «перерождение убеждений» — одним  
 словом, преображение личности. Главное же, что выражает слово «вдруг», —  
 духовное значение, которое явлено Преображением Господнем. Каждый может  
 повторить искупительный путь Христа, каждый может изменить свой  
 образ — преобразиться, каждому может открыться  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

340.  
д. Это и понятно: в этом извечном годовом цикле Священной истории жил  
 и творил русский человек. Подобное ощущение времени было духовной или  
 бытовой основой творчества многих русских писателей независимо от того,  
 был ли он верующим или атеистом, ладил или нет с  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

341.  
  
 концепцию человека в том виде, в котором она сложилась в православии.  
 Идеи спасения, страдания, искупления и преображения определили ее  
 духовный пафос.  
 У русской литературы своя сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего Онегина, преступники — «несчастные», каждый  
 может   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

342.  
 переписки с друзьями» русская  
 литература вступила в сложные отношения с православной церковью.  
 Достоевский в полной мере восстановил значение христианского духовного  
 опыта, определив в своем последнем романе церковь как положительный  
 идеал русской жизни⁴⁴.  
 О многом уже сказано и написано, поэтому   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

343.  
Мало сказать  
 о Достоевском, что он просто гуманист или величайший гуманист: он прежде  
 всего христианин. В этом его творческое и духовное призвание. Как в  
 идеале — и всей русской литературы.  
 ⁵⁴ Подробнее об этом см. в моих статьях: 1) Умиление как  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

344.  
аспекте  
 христианские символы этнопоэтики.  
 Текст статьи  
 В написанной истории русской литературы есть немало недоразумений, и  
 самое большое ‒ непонимание ее духовной сущности. За последнее столетие  
 много сказано о национальном своеобразии русской литературы, но не  
 сказано убедительно главное: русская литература была христианской  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

345.  
 иной характер.  
 Со всей определенностью необходимо заявить: нужна новая концепция  
 русской литературы, которая учитывала бы ее подлинные национальные и  
 духовные истоки и традиции.  
 5  
 Есть народы, у которых письменность и литература появились задолго до  
 принятия, а то и возникновения   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

346.  
явило Древней Руси и письменность, и литературу. Это  
 историческое совпадение определило концепцию, исключительное значение и  
 высокий авторитет русской литературы в духовной жизни народа и  
 государства. Крещение дало идеал и предопределило содержание русской  
 литературы, которое в своих существенных чертах оставалось неизменным в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

347.  
и предопределило содержание русской  
 литературы, которое в своих существенных чертах оставалось неизменным в  
 длительном процессе секуляризации и беллетризации того изначального  
 духовного "зерна", из которого проросла русская литература.  
 "Литература" ‒ пожалуй, наименее удачное слово для определения той сферы  
 духовной деятельности, которая в  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

348.  
беллетризации того изначального  
 духовного "зерна", из которого проросла русская литература.  
 "Литература" ‒ пожалуй, наименее удачное слово для определения той сферы  
 духовной деятельности, которая в русской культуре названа этим словом.  
 Латинская литера, греческая грамма ‒в русском переводе буква, но из этих

В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

349.  
для одних это было  
 настолько привычно, что не замечалось, ‒ знакомое не узнается. Для  
 других модное поветрие "нигилизм" затронуло все сферы духовной жизни,  
 проникло в религиозное сознание ‒ и отрицание тем более бесплодно. В  
 советские времена заниматься этим было запрещено цензурой, упразднившей  
 не  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

350.  
одах  
 (Утреннем и Вечернем размышлениях), но кто проник в его восторженные  
 слова, кто дал ответы на его бесстрашные вопросы?  
 Духовная поэзия стала призванием многих, почти всех поэтов XVIII века ‒  
 и прежде всего гениального Державина, создавшего не только оду "Бог", но  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

351.  
всего гениального Державина, создавшего не только оду "Бог", но  
 и оду "Христос", оставившего огромное наследие не издававшихся в  
 советские времена духовных стихов. Кто их читал? Они до сих пор  
 недоступны и студентам, и просто читателям.  
 Духовная поэзия XVIII века не   
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

352.  
 издававшихся в  
 советские времена духовных стихов. Кто их читал? Они до сих пор  
 недоступны и студентам, и просто читателям.  
 Духовная поэзия XVIII века не была сугубо русским явлением. Это  
 примечательная особенность всей европейской поэзии, поэтому не случайно  
 русские поэты переводили  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

353.  
 личных дел составляло  
 каждодневную заботу и было обычаем успешного или горемычного русского  
 человека.  
 В России был и есть свой духовный календарь, церковный. Еще недавно  
 казалось, что новое летоисчисление от ноября 1917 года почти стерло  
 память о православном календаре — как бы  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

354.  
вдруг  
 опомнится и начнет почти незаметно креститься... (400)  
 Можно лишь гадать, отчего герой крестится «почти незаметно»: то ли от  
 духовной немощи, то ли постыдного заб-  
 вения во время литургии, то ли по внешнему понуждению обычая.  
 Герои романа живут в  
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9

355.  
 их редактируя, но и  
 снабжал их своими комментариями.  
 В 1873-1874 годах Достоевский активно участвовал в деятельности Общества  
 любителей духовного просвещения, которое, помимо прочего, занималось  
 изучением возможности сближения с некоторыми неправославными церквами,  
 главным образом англиканской. Широкий диапазон вопросов, по которым  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

356.  
”, “Вестминстерское аббатство”, “Воровской  
 ужинъ”, “Ирвингиты въ Лондонѣ. Деисты и унитарии въ Лондонѣ”¹.  
 Победоносцев пользовался у членов Общества любителей духовного  
 просвещения большим авторитетом. Он выступил с приветственной речью в  
 адрес декана Стенли, когда тот в качестве почетного гостя присутствовал  
 на  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

357.  
самоотречению. Он олицетворяет собой действенную любовь,  
 чувство радости и ответственности каждого за всех и за все. Он несет  
 ответственность за духовное возрождение Алеши Карамазова, за его  
 прозрение в главе “Кана Галилейская” и за его решение “пребывать в  
 миру”. Толкование Зосимой   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

358.  
Чтенiя объ исторiи восточной церкви” (1861)⁷. В дополнение к  
 обзору книги был помещен отчет о собрании, организованном Обществом  
 любителей духовного просвещения в Санкт-Петербурге 31 января  
 (12 февраля) в честь Стенли. Собрание открывалось речью  
 К. П. Победоносцева и завершалось ответной   
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

359.  
между ее текстом и празднеством  
 Богоявления. И это, конечно же, есть тот контекст, в котором  
 евангельский текст предстает как фон духовного возрождения Алеши и  
 познания им Божественного духа. В толковании текста Стенли придает  
 особое значение тому, что это событие предвещало первое  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

360.  
научаетъ насъ видѣть въ ихъ чистыхъ,  
 невинныхъ природахъ отраженiе неба, предчувствiе рая. И отъ этихъ  
 словъ и дѣйствiй, отъ духовнаго ихъ смысла, учрежденiе брака  
 заимствовало новыя основы, новое освященiе въ исторiи человѣчества.  
 В своем романе Достоевский показывает Алешу в  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

361.  
между таким действием, как “приношение” (по Достоевскому, “действенная  
 любовь”), и цветком, открытым “лучезарному небу и сияющему солнцу”,  
 являющимся мотивом Викторианской духовной литературы: “как легко и с  
 каким блеском развернется каждый лепесток этого распускающегося цветка  
 под ясным небом и веселящим лучом солнечным  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5