душа

# Левый контекст

мертвый, душа 16  
бессмертие, душа 10  
человеческий, душа 8  
спасение, душа 8  
глубина, душа 7  
быть, душа 6  
собственный, душа 5  
воскресение, душа 5  
сила, душа 4  
сотрясаться, душа 4  
прение, душа 4  
русский, душа 4  
открывать, душа 4  
бог, душа 3  
говорить, душа 3  
исцеление, душа 3  
грешный, душа 3  
плен, душа 3  
склонение, душа 3  
страдание, душа 2  
низость, душа 2  
принимать, душа 2  
помнить, душа 2  
облегчать, душа 2  
овладевать, душа 2  
юный, душа 2  
продажа, душа 2  
заблудший, душа 2  
спасать, душа 2  
человек, душа 2  
смущать, душа 2  
происходить, душа 2  
свет, душа 2  
состояние, душа 2  
проникновение, душа 2  
губить, душа 2  
болезнь, душа 2  
дух, душа 2  
чувство, душа 2

## Уникальные:

1) алешина, душа; 2) беседовать, душа; 3) бесценный, душа; 4) ближний, душа; 5) болезненый, душа; 6) болеть, душа; 7) борьба, душа; 8) брат, душа; 9) булгаков, душа; 10) в, душа; 11) ваятель, душа; 12) вгнездиться, душа; 13) вдохновенный, душа; 14) вдыхать, душа; 15) вера, душа; 16) взять, душа; 17) видеть, душа; 18) вкачествляться, душа; 19) возвышаться, душа; 20) воздействие, душа; 21) возносить, душа; 22) возрождение, душа; 23) восторженный, душа; 24) впечатление, душа; 25) враг, душа; 26) время, душа; 27) вторгаться, душа; 28) выражение, душа; 29) гатство, душа; 30) гибель, душа; 31) гневливый, душа; 32) давить, душа; 33) двойственность, душа; 34) девушка, душа; 35) действие, душа; 36) детский, душа; 37) добро, душа; 38) духовность, душа; 39) единый, душа; 40) еси, душа; 41) желание, душа; 42) жить, душа; 43) завладевать, душа; 44) зайти, душа; 45) замечать, душа; 46) зачинать, душа; 47) земной, душа; 48) идея, душа; 49) идти, душа; 50) избавление, душа; 51) избранный, душа; 52) излечивать, душа; 53) истина, душа; 54) каяться, душа; 55) людской, душа; 56) мгновение, душа; 57) мир, душа; 58) младенец, душа; 59) молиться, душа; 60) молодой, душа; 61) момент, душа; 62) мрак, душа; 63) мытарство, душа; 64) наполнять, душа; 65) насаждать, душа; 66) наследство, душа; 67) начало, душа; 68) нести, душа; 69) несчастие, душа; 70) неясный, душа; 71) обнажение, душа; 72) обрушиваться, душа; 73) обстоятельство, душа; 74) оказывать, душа; 75) окаменевать, душа; 76) осиротеть, душа; 77) оставаться, душа; 78) отделять, душа; 79) откликаться, душа; 80) отнимать, душа; 81) отчаяние, душа; 82) отчет, душа; 83) отыскивать, душа; 84) очищать, душа; 85) очищаться, душа; 86) ощущать, душа; 87) падший, душа; 88) перевертываться, душа; 89) переполненный, душа; 90) переулок, душа; 91) подлежать, душа; 92) позволять, душа; 93) полагать, душа; 94) полный, душа; 95) понимать, душа; 96) посещать, душа; 97) потерять, душа; 98) потрясать, душа; 99) потрясение, душа; 100) поход, душа; 101) преображать, душа; 102) преследовать, душа; 103) признание, душа; 104) присутствие, душа; 105) приходить, душа; 106) пробуждение, душа; 107) прозвенеть, душа; 108) проистекать, душа; 109) проникать, душа; 110) просветлять, душа; 111) прошлое, душа; 112) пятнать, душа; 113) радость, душа; 114) раз, душа; 115) разливаться, душа; 116) раскрывать, душа; 117) расстройство, душа; 118) ревизский, душа; 119) результат, душа; 120) рогожинский, душа; 121) свойство, душа; 122) святыня, душа; 123) себ, душа; 124) секунда, душа; 125) сердце, душа; 126) славянский, душа; 127) след, душа; 128) смотреть, душа; 129) смысл, душа; 130) соблазн, душа; 131) согласие, душа; 132) соединяться, душа; 133) солнце, душа; 134) составлять, душа; 135) сочетание, душа; 136) среда, душа; 137) становиться, душа; 138) страсть, душа; 139) стремиться, душа; 140) строй, душа; 141) сходить, душа; 142) сходиться, душа; 143) тайна, душа; 144) тайник, душа; 145) творить, душа; 146) тело, душа; 147) терзать, душа; 148) терять, душа; 149) труд, душа; 150) убежденный, душа; 151) убивать, душа; 152) увещание, душа; 153) удивленный, душа; 154) узреть, душа; 155) ум, душа; 156) умирать, душа; 157) упокоение, душа; 158) устремлять, душа; 159) уступка, душа; 160) утверждать, душа; 161) утешать, душа; 162) учить, душа; 163) философ, душа; 164) хлынуть, душа; 165) хотеть, душа; 166) христианский, душа; 167) христос, душа; 168) целое, душа; 169) целомудренный, душа; 170) церковь, душа; 171) часть, душа; 172) чувствовать, душа; 173) чужой, душа; 174) шутка, душа; 175) являться, душа;

# Правый контекст

душа, человек 13  
душа, человеческий 8  
душа, герой 6  
душа, митя 4  
душа, христианский 3  
душа, грешник 3  
душа, мысль 3  
душа, раскольников 3  
душа, гоголь 3  
душа, образ 2  
душа, достоевский 2  
душа, взыграть 2  
душа, алеша 2  
душа, слово 2  
душа, читатель 2  
душа, православие 2  
душа, умерший 2  
душа, должный 2  
душа, мочь 2  
душа, русский 2  
душа, грех 2  
душа, любовь 2  
душа, паук 2  
душа, испытывать 2  
душа, прение 2  
душа, главный 2  
душа, ребенок 2  
душа, г 2  
душа, народ 2  
душа, сберегать 2  
душа, умирать 2  
душа, становиться 2  
душа, способный 2  
душа, путь 2  
душа, предмет 2  
душа, возжелать 2  
душа, жизнь 2  
душа, быть 2

## Уникальные:

1) душа, автор; 2) душа, ад; 3) душа, алитературный; 4) душа, бедный; 5) душа, безгрешный; 6) душа, бездна; 7) душа, безутешный; 8) душа, бес; 9) душа, бессмертие; 10) душа, блудница; 11) душа, бог; 12) душа, божественный; 13) душа, борьба; 14) душа, былой; 15) душа, веко; 16) душа, вера; 17) душа, верить; 18) душа, версилов; 19) душа, вечный; 20) душа, видеть; 21) душа, внутренний; 22) душа, воскрешение; 23) душа, воспоминание; 24) душа, восстановление; 25) душа, восторгать; 26) душа, впалый; 27) душа, всеблагость; 28) душа, всечеловечный; 29) душа, вспоминать; 30) душа, вспомнить; 31) душа, втаптывать; 32) душа, выдерживать; 33) душа, героиня; 34) душа, гнездиться; 35) душа, гореть; 36) душа, грешный; 37) душа, грядущее; 38) душа, дело; 39) душа, деяние; 40) душа, диалог; 41) душа, дневник; 42) душа, добротолюбие; 43) душа, допускать; 44) душа, достолюбезный; 45) душа, доходить; 46) душа, друг; 47) душа, дух; 48) душа, е; 49) душа, евгений; 50) душа, единение; 51) душа, завет; 52) душа, загадка; 53) душа, замысел; 54) душа, земля; 55) душа, земной; 56) душа, зримый; 57) душа, играть; 58) душа, идея; 59) душа, изверг; 60) душа, изображаться; 61) душа, иметь; 62) душа, инвариант; 63) душа, ипполит; 64) душа, использовать; 65) душа, катя; 66) душа, кириллов; 67) душа, ключевой; 68) душа, князь; 69) душа, кошмарный; 70) душа, кротость; 71) душа, лишенный; 72) душа, лишний; 73) душа, макар; 74) душа, мертвый; 75) душа, мизансцена; 76) душа, минута; 77) душа, младенец; 78) душа, молиться; 79) душа, мышкин; 80) душа, написать; 81) душа, направлять; 82) душа, насаждать; 83) душа, наука; 84) душа, начало; 85) душа, небесный; 86) душа, неверие; 87) душа, недруг; 88) душа, ненависть; 89) душа, неслучайный; 90) душа, нести; 91) душа, низменный; 92) душа, николай; 93) душа, нравственность; 94) душа, нравственный; 95) душа, обнаруживаться; 96) душа, обращение; 97) душа, объяснять; 98) душа, ода; 99) душа, оказывать; 100) душа, окончательный; 101) душа, освобождаться; 102) душа, оскорблять; 103) душа, оставлять; 104) душа, отвечать; 105) душа, отголосок; 106) душа, открываться; 107) душа, отмечать; 108) душа, отношение; 109) душа, отставать; 110) душа, отщетит; 111) душа, ощущение; 112) душа, падать; 113) душа, память; 114) душа, пасхальный; 115) душа, перекрещиваться; 116) душа, перенести; 117) душа, перетекать; 118) душа, пир; 119) душа, писать; 120) душа, плоский; 121) душа, плоть; 122) душа, повествователь; 123) душа, погрязать; 124) душа, подобный; 125) душа, подполье; 126) душа, позволять; 127) душа, положительный; 128) душа, пользоваться; 129) душа, помолиться; 130) душа, поправляться; 131) душа, почтить; 132) душа, поэтика; 133) душа, праведник; 134) душа, предок; 135) душа, предрасположенный; 136) душа, представляться; 137) душа, преображать; 138) душа, приготавливать; 139) душа, призывать; 140) душа, примечать; 141) душа, приразиться; 142) душа, проверять; 143) душа, проводить; 144) душа, произведение; 145) душа, проникновение; 146) душа, противоположный; 147) душа, прощать; 148) душа, проявляться; 149) душа, псалт; 150) душа, пьянство; 151) душа, раб; 152) душа, разбойник; 153) душа, развитие; 154) душа, различать; 155) душа, размышление; 156) душа, размягчать; 157) душа, рай; 158) душа, ракитов; 159) душа, раскаяние; 160) душа, решение; 161) душа, родить; 162) душа, самоубийца; 163) душа, связанный; 164) душа, сделаться; 165) душа, семя; 166) душа, сердце; 167) душа, серьезный; 168) душа, символичный; 169) душа, сковывать; 170) душа, скорбеть; 171) душа, слабый; 172) душа, славянский; 173) душа, служить; 174) душа, случай; 175) душа, соборность; 176) душа, соборный; 177) душа, согласие; 178) душа, соглашаться; 179) душа, созревать; 180) душа, сотрясаться; 181) душа, сотрясение; 182) душа, софья; 183) душа, сохранять; 184) душа, спасение; 185) душа, ставрогин; 186) душа, старец; 187) душа, сторона; 188) душа, страждущий; 189) душа, стремиться; 190) душа, студент; 191) душа, сюжет; 192) душа, т; 193) душа, тайна; 194) душа, телеса; 195) душа, тело; 196) душа, трепетать; 197) душа, у; 198) душа, убежденный; 199) душа, удивленный; 200) душа, унижать; 201) душа, успокаиваться; 202) душа, устанавливать; 203) душа, учитывать; 204) душа, фон; 205) душа, хвала; 206) душа, хотеть; 207) душа, христос; 208) душа, художественный; 209) душа, цитирование; 210) душа, частый; 211) душа, черный; 212) душа, юродивый; 213) душа, являться; 214) душа, ясный;

# Прилагательное

мертвый, душа 12  
человеческий, душа 10  
русский, душа 9  
собственный, душа 9  
духовный, душа 5  
христианский, душа 4  
сорский, душа 4  
должный, душа 3  
душевный, душа 3  
долгорукий, душа 3  
злой, душа 3  
божественный, душа 3  
божий, душа 3  
внутренний, душа 3  
грешный, душа 3  
небесный, душа 3  
сокровенный, душа 3  
данный, душа 2  
спасительный, душа 2  
способный, душа 2  
живой, душа 2  
прекрасный, душа 2  
новый, душа 2  
ветхий, душа 2  
ложный, душа 2  
малый, душа 2  
религиозный, душа 2  
авторский, душа 2  
пасхальный, душа 2  
единый, душа 2  
юный, душа 2  
заблудший, душа 2  
полный, душа 2  
подобный, душа 2  
задумчивый, душа 2  
детский, душа 2  
глубокий, душа 2  
видимый, душа 2  
незыблемый, душа 2  
демонический, душа 2  
синайский, душа 2  
греховный, душа 2  
долгий, душа 2

## Уникальные:

1) атеистический, душа; 2) бедный, душа; 3) беззащитный, душа; 4) безобразный, душа; 5) безропотный, душа; 6) белый, душа; 7) бесноватый, душа; 8) бесовский, душа; 9) бессмертный, душа; 10) бесценный, душа; 11) бесчисленный, душа; 12) бинарный, душа; 13) благодатный, душа; 14) близкий, душа; 15) богатый, душа; 16) богатырский, душа; 17) боговдохновенный, душа; 18) богослужебный, душа; 19) божеский, душа; 20) болезненый, душа; 21) большой, душа; 22) братский, душа; 23) будущий, душа; 24) важный, душа; 25) вдохновенный, душа; 26) вдохновленный, душа; 27) великий, душа; 28) взаимный, душа; 29) виноватый, душа; 30) возможный, душа; 31) восторженный, душа; 32) высокий, душа; 33) вышний, душа; 34) главный, душа; 35) гневливый, душа; 36) горячий, душа; 37) готовый, душа; 38) грязный, душа; 39) двухчастный, душа; 40) действительный, душа; 41) достойный, душа; 42) дохристианский, душа; 43) древний, душа; 44) дьявольский, душа; 45) европейский, душа; 46) земной, душа; 47) злобный, душа; 48) избранный, душа; 49) известный, душа; 50) интересный, душа; 51) искаженный, душа; 52) исповедальный, душа; 53) исходный, душа; 54) капитанский, душа; 55) конечный, душа; 56) круглый, душа; 57) людской, душа; 58) материнский, душа; 59) молодой, душа; 60) мучительный, душа; 61) надрывный, душа; 62) народный, душа; 63) невинный, душа; 64) негативный, душа; 65) незнакомый, душа; 66) незримый, душа; 67) неизгладимый, душа; 68) немой, душа; 69) ненужний, душа; 70) необходимый, душа; 71) необычайный, душа; 72) неожиданный, душа; 73) неразрывный, душа; 74) несправедливый, душа; 75) несчастный, душа; 76) неясный, душа; 77) новозаветный, душа; 78) нравственный, душа; 79) обвинительный, душа; 80) общий, душа; 81) огромный, душа; 82) особенный, душа; 83) отрадный, душа; 84) очевидный, душа; 85) падший, душа; 86) первичный, душа; 87) первостепенный, душа; 88) переполненный, душа; 89) петропавловский, душа; 90) плотский, душа; 91) погибельный, душа; 92) подлинный, душа; 93) покойный, душа; 94) положительный, душа; 95) пороговый, душа; 96) последний, душа; 97) посмертный, душа; 98) постоянный, душа; 99) праведный, душа; 100) православный, душа; 101) правый, душа; 102) предельный, душа; 103) предсказуемый, душа; 104) прежний, душа; 105) преподобный, душа; 106) природный, душа; 107) пророческий, душа; 108) радостный, душа; 109) различный, душа; 110) разрушительный, душа; 111) разумный, душа; 112) ревизский, душа; 113) рогожинский, душа; 114) самовольный, душа; 115) светлый, душа; 116) связанный, душа; 117) святой, душа; 118) священный, душа; 119) серьезный, душа; 120) сильный, душа; 121) скверный, душа; 122) славянский, душа; 123) следующий, душа; 124) снегиревой, душа; 125) совершенный, душа; 126) страшный, душа; 127) таинственный, душа; 128) талантливый, душа; 129) твердый, душа; 130) творческий, душа; 131) темный, душа; 132) тихий, душа; 133) трогательный, душа; 134) тысячелетний, душа; 135) убежденный, душа; 136) угодный, душа; 137) удивленный, душа; 138) унизительный, душа; 139) утешающий, душа; 140) финальный, душа; 141) характерный, душа; 142) хороший, душа; 143) христов, душа; 144) художественный, душа; 145) целомудренный, душа; 146) церковнославянский, душа; 147) чужой, душа; 148) эвклидов, душа; 149) энергетический, душа;

# Существительное слева

бог, душа 16  
душа, душа 14  
спасение, душа 12  
человек, душа 11  
бессмертие, душа 11  
вера, душа 10  
мир, душа 8  
сила, душа 7  
христос, душа 7  
глубина, душа 7  
воскресение, душа 7  
страдание, душа 6  
достоевский, душа 6  
чувство, душа 6  
герой, душа 6  
дело, душа 6  
идея, душа 5  
слово, душа 5  
мертвый, душа 5  
прение, душа 5  
предмет, душа 5  
действие, душа 4  
борьба, душа 4  
церковь, душа 4  
время, душа 4  
выражение, душа 4  
смерть, душа 4  
страсть, душа 4  
существование, душа 4  
любовь, душа 4  
желание, душа 3  
переживание, душа 3  
речь, душа 3  
раскольников, душа 3  
сердце, душа 3  
том, душа 3  
тело, душа 3  
дух, душа 3  
макар, душа 3  
содержание, душа 3  
вопрос, душа 3  
место, душа 3  
мгновение, душа 3  
свет, душа 3  
евангелие, душа 3  
благодать, душа 3  
воздействие, душа 3  
ум, душа 3  
исцеление, душа 3  
прощение, душа 3  
жизнь, душа 3  
год, душа 3  
мысль, душа 3  
плен, душа 3  
сосложение, душа 3  
склонение, душа 3  
роман, душа 2  
зосима, душа 2  
предложение, душа 2  
низость, душа 2  
поступок, душа 2  
мытарство, душа 2  
алеша, душа 2  
стремление, душа 2  
пятно, душа 2  
проклятие, душа 2  
жених, душа 2  
сотрясение, душа 2  
алешина, душа 2  
с, душа 2  
воскрешение, душа 2  
завершение, душа 2  
возможность, душа 2  
действительность, душа 2  
система, душа 2  
радость, душа 2  
преображение, душа 2  
молитва, душа 2  
дьявол, душа 2  
продажа, душа 2  
иван, душа 2  
порабощение, душа 2  
счет, душа 2  
софья, душа 2  
возрождение, душа 2  
созерцание, душа 2  
отношение, душа 2  
образ, душа 2  
состояние, душа 2  
серафим, душа 2  
божество, душа 2  
соня, душа 2  
ребенок, душа 2  
крест, душа 2  
присутствие, душа 2  
сочетание, душа 2  
порок, душа 2  
гоголь, душа 2  
автор, душа 2  
проникновение, душа 2  
претворение, душа 2  
бытие, душа 2  
бес, душа 2  
смысл, душа 2  
враг, душа 2  
шутка, душа 2  
икона, душа 2  
завет, душа 2  
пример, душа 2  
рай, душа 2  
определение, душа 2  
лакейство, душа 2  
умиление, душа 2  
путь, душа 2  
покаяние, душа 2  
т, душа 2  
пленение, душа 2  
внимание, душа 2  
болезнь, душа 2  
книга, душа 2

## Уникальные:

1) ад, душа; 2) аллюзия, душа; 3) аникин, душа; 4) афанасий, душа; 5) аще, душа; 6) бахтин, душа; 7) безысходность, душа; 8) белье, душа; 9) берег, душа; 10) бесконечность, душа; 11) беспорядок, душа; 12) ближний, душа; 13) богослужение, душа; 14) борение, душа; 15) брань, душа; 16) брат, душа; 17) бремя, душа; 18) булгаков, душа; 19) в, душа; 20) вариантность, душа; 21) ваятель, душа; 22) ведущий, душа; 23) веко, душа; 24) веревка, душа; 25) вероятность, душа; 26) версил, душа; 27) веселие, душа; 28) вещь, душа; 29) взаимосвязь, душа; 30) вид, душа; 31) вино, душа; 32) владение, душа; 33) влияние, душа; 34) волк, душа; 35) волна, душа; 36) воспоминание, душа; 37) впечатление, душа; 38) гармония, душа; 39) гатство, душа; 40) гибель, душа; 41) гимн, душа; 42) голова, душа; 43) гость, душа; 44) двойник, душа; 45) двойственность, душа; 46) девушка, душа; 47) действенность, душа; 48) делание, душа; 49) день, душа; 50) диалог, душа; 51) диккенс, душа; 52) дневник, душа; 53) добро, душа; 54) дорога, душа; 55) дочка, душа; 56) друг, душа; 57) духовник, душа; 58) духовность, душа; 59) е, душа; 60) евгений, душа; 61) еси, душа; 62) замысел, душа; 63) зандер, душа; 64) зарождение, душа; 65) зачаток, душа; 66) зверков, душа; 67) земля, душа; 68) зло, душа; 69) идеал, душа; 70) избавление, душа; 71) изображение, душа; 72) имя, душа; 73) инвариант, душа; 74) иоанн, душа; 75) искренность, душа; 76) исповедь, душа; 77) исправление, душа; 78) истина, душа; 79) источник, душа; 80) исход, душа; 81) иудушка, душа; 82) иустин, душа; 83) ихже, душа; 84) к, душа; 85) картина, душа; 86) католик, душа; 87) каторга, душа; 88) копание, душа; 89) красовицкая, душа; 90) крепость, душа; 91) л, душа; 92) лествица, душа; 93) литература, душа; 94) личность, душа; 95) логос, душа; 96) луна, душа; 97) луч, душа; 98) мармеладов, душа; 99) мать, душа; 100) мера, душа; 101) метод, душа; 102) методика, душа; 103) миргород, душа; 104) мк, душа; 105) младенец, душа; 106) момент, душа; 107) мотив, душа; 108) мрак, душа; 109) мука, душа; 110) мышкин, душа; 111) н, душа; 112) наказание, душа; 113) народ, душа; 114) наследство, душа; 115) насмешка, душа; 116) наставление, душа; 117) начало, душа; 118) неблагообразие, душа; 119) несчастие, душа; 120) нил, душа; 121) ничтожность, душа; 122) обнажение, душа; 123) обольщение, душа; 124) обращение, душа; 125) обретение, душа; 126) обстоятельство, душа; 127) огонь, душа; 128) ограждение, душа; 129) одиночество, душа; 130) онегин, душа; 131) описание, душа; 132) опыт, душа; 133) осознание, душа; 134) отечество, душа; 135) отказ, душа; 136) откр, душа; 137) откровение, душа; 138) отражение, душа; 139) отчаяние, душа; 140) отчет, душа; 141) паисий, душа; 142) памятозлобие, душа; 143) память, душа; 144) пасха, душа; 145) переулок, душа; 146) персонаж, душа; 147) перспектива, душа; 148) перст, душа; 149) петр, душа; 150) писатель, душа; 151) платоник, душа; 152) плод, душа; 153) плоть, душа; 154) площадь, душа; 155) поддержка, душа; 156) подполье, душа; 157) пожар, душа; 158) покой, душа; 159) положение, душа; 160) порыв, душа; 161) посетитель, душа; 162) посещение, душа; 163) потрясение, душа; 164) поход, душа; 165) поэтика, душа; 166) появление, душа; 167) праздник, душа; 168) превращение, душа; 169) преодоление, душа; 170) преступление, душа; 171) привычка, душа; 172) приговор, душа; 173) признание, душа; 174) призрак, душа; 175) принадлежность, душа; 176) приобрящета, душа; 177) приражение, душа; 178) пробуждение, душа; 179) произведение, душа; 180) пропасть, душа; 181) пропитанность, душа; 182) прошлое, душа; 183) проявление, душа; 184) пушкин, душа; 185) пушкина, душа; 186) раз, душа; 187) развращение, душа; 188) рассказ, душа; 189) рассказчик, душа; 190) расстройство, душа; 191) реализм, душа; 192) результат, душа; 193) рождение, душа; 194) розанов, душа; 195) рок, душа; 196) роль, душа; 197) самосознание, душа; 198) сведение, душа; 199) сверхзадача, душа; 200) свобода, душа; 201) свод, душа; 202) свойство, душа; 203) связь, душа; 204) святитель, душа; 205) святыня, душа; 206) себ, душа; 207) секунда, душа; 208) симпатия, душа; 209) скрипач, душа; 210) скруг, душа; 211) скряга, душа; 212) слабость, душа; 213) сластолюбие, душа; 214) след, душа; 215) следствие, душа; 216) сложение, душа; 217) случай, душа; 218) случайность, душа; 219) соблазн, душа; 220) событие, душа; 221) согласие, душа; 222) солнце, душа; 223) сомнение, душа; 224) сон, душа; 225) сопрано, душа; 226) сопротивление, душа; 227) способность, душа; 228) срам, душа; 229) среда, душа; 230) стадия, душа; 231) старец, душа; 232) степан, душа; 233) степень, душа; 234) стихия, душа; 235) сторона, душа; 236) стос, душа; 237) строй, душа; 238) стыд, душа; 239) судьба, душа; 240) судья, душа; 241) существительное, душа; 242) сущность, душа; 243) сцена, душа; 244) счастие, душа; 245) тайна, душа; 246) тайник, душа; 247) текст, душа; 248) тема, душа; 249) тень, душа; 250) теплота, душа; 251) терзание, душа; 252) тихон, душа; 253) тишина, душа; 254) торжество, душа; 255) тоска, душа; 256) точка, душа; 257) трагедия, душа; 258) традиция, душа; 259) трофимович, душа; 260) труд, душа; 261) убийство, душа; 262) увещание, душа; 263) угроза, душа; 264) улица, душа; 265) умиротворение, душа; 266) упование, душа; 267) упокоение, душа; 268) уступка, душа; 269) утешитель, душа; 270) ученик, душа; 271) ученый, душа; 272) философ, душа; 273) форма, душа; 274) характеристика, душа; 275) хри, душа; 276) христианин, душа; 277) царство, душа; 278) целое, душа; 279) цель, душа; 280) цена, душа; 281) ценность, душа; 282) цинизм, душа; 283) часть, душа; 284) чаяние, душа; 285) человечество, душа; 286) черт, душа; 287) шаг, душа; 288) широкость, душа; 289) эманация, душа; 290) явление, душа; 291) язык, душа; 292) ярышева, душа;

# Существительное справа

душа, человек 26  
душа, душа 14  
душа, герой 14  
душа, слово 11  
душа, любовь 10  
душа, мысль 9  
душа, достоевский 9  
душа, жизнь 9  
душа, бог 8  
душа, образ 5  
душа, митя 5  
душа, иван 5  
душа, в 5  
душа, гоголь 5  
душа, смерть 5  
душа, грех 5  
душа, грешник 5  
душа, мир 5  
душа, раскольников 5  
душа, вера 5  
душа, предмет 5  
душа, писатель 4  
душа, путь 4  
душа, читатель 4  
душа, состояние 4  
душа, борьба 4  
душа, ребенок 4  
душа, загадка 4  
душа, мышкин 4  
душа, чудо 4  
душа, добротолюбие 4  
душа, чувство 3  
душа, катя 3  
душа, благодать 3  
душа, н 3  
душа, князь 3  
душа, возможность 3  
душа, ад 3  
душа, рай 3  
душа, истина 3  
душа, рассказ 3  
душа, народ 3  
душа, идея 3  
душа, сюжет 3  
душа, сердце 3  
душа, христос 3  
душа, слеза 3  
душа, ум 3  
душа, тело 3  
душа, произведение 3  
душа, ставрогин 3  
душа, зосима 3  
душа, раб 3  
душа, дита 2  
душа, лицо 2  
душа, время 2  
душа, воспоминание 2  
душа, отказ 2  
душа, тихон 2  
душа, свет 2  
душа, вид 2  
душа, алеша 2  
душа, сон 2  
душа, сотрясение 2  
душа, вселенная 2  
душа, православие 2  
душа, ужас 2  
душа, соборность 2  
душа, л 2  
душа, день 2  
душа, пробуждение 2  
душа, совесть 2  
душа, дело 2  
душа, страсть 2  
душа, проповедь 2  
душа, порок 2  
душа, купец 2  
душа, опера 2  
душа, событие 2  
душа, ненависть 2  
душа, вопрос 2  
душа, связь 2  
душа, печаль 2  
душа, разумение 2  
душа, макар 2  
душа, паук 2  
душа, диалог 2  
душа, ответ 2  
душа, юродивый 2  
душа, роман 2  
душа, прение 2  
душа, ода 2  
душа, г 2  
душа, подвиг 2  
душа, развитие 2  
душа, решение 2  
душа, старец 2  
душа, мать 2  
душа, характер 2  
душа, с 2  
душа, личность 2  
душа, т 2  
душа, друг 2  
душа, случай 2  
душа, раз 2  
душа, ф 2  
душа, минута 2  
душа, праведник 2  
душа, горе 2  
душа, бытие 2  
душа, сторона 2  
душа, земля 2  
душа, завет 2  
душа, воскресение 2  
душа, покаяние 2  
душа, лествица 2  
душа, услаждение 2  
душа, помысел 2  
душа, исповедь 2  
душа, форма 2  
душа, тайна 2  
душа, добро 2  
душа, воскрешение 2  
душа, восстановление 2

## Уникальные:

1) душа, а; 2) душа, автор; 3) душа, активизация; 4) душа, анализ; 5) душа, андреевна; 6) душа, античность; 7) душа, аркадий; 8) душа, аффект; 9) душа, беда; 10) душа, бездна; 11) душа, беззаконие; 12) душа, бес; 13) душа, беседа; 14) душа, бесконечность; 15) душа, бессмертие; 16) душа, благообразие; 17) душа, блудница; 18) душа, богатырство; 19) душа, богоприсутствие; 20) душа, божество; 21) душа, большинство; 22) душа, бражник; 23) душа, брань; 24) душа, будеши; 25) душа, бьоринг; 26) душа, веко; 27) душа, великодушие; 28) душа, версилов; 29) душа, видение; 30) душа, вино; 31) душа, влияние; 32) душа, внимание; 33) душа, воздействие; 34) душа, война; 35) душа, воля; 36) душа, восхождение; 37) душа, впечатление; 38) душа, всеблагость; 39) душа, всеволодович; 40) душа, героиня; 41) душа, глава; 42) душа, глубина; 43) душа, голова; 44) душа, голос; 45) душа, гораций; 46) душа, граница; 47) душа, грешница; 48) душа, грудь; 49) душа, грушенька; 50) душа, грядущее; 51) душа, гуманность; 52) душа, гуно; 53) душа, д; 54) душа, дар; 55) душа, действительность; 56) душа, демон; 57) душа, деяние; 58) душа, дневник; 59) душа, доброта; 60) душа, дух; 61) душа, дьявол; 62) душа, е; 63) душа, евангелие; 64) душа, евгений; 65) душа, единение; 66) душа, единство; 67) душа, жажда; 68) душа, жанр; 69) душа, желание; 70) душа, жених; 71) душа, жертва; 72) душа, жизнеописание; 73) душа, житие; 74) душа, завершение; 75) душа, зазор; 76) душа, закон; 77) душа, замысел; 78) душа, зандер; 79) душа, зло; 80) душа, значение; 81) душа, иванович; 82) душа, игорь; 83) душа, идеал; 84) душа, идолослужениа; 85) душа, изверг; 86) душа, иисусов; 87) душа, имя; 88) душа, инвариант; 89) душа, иоан; 90) душа, ипполит; 91) душа, иртенев; 92) душа, исполнение; 93) душа, исследователь; 94) душа, история; 95) душа, исход; 96) душа, кан; 97) душа, кармен; 98) душа, карпов; 99) душа, каштан; 100) душа, кирилл; 101) душа, кириллов; 102) душа, кирилов; 103) душа, книга; 104) душа, колышко; 105) душа, конец; 106) душа, контрастность; 107) душа, конфликт; 108) душа, кор; 109) душа, красота; 110) душа, кротость; 111) душа, круг; 112) душа, лев; 113) душа, лексема; 114) душа, леонтьев; 115) душа, лестница; 116) душа, лизавета; 117) душа, лик; 118) душа, литература; 119) душа, мальчик; 120) душа, манон; 121) душа, маска; 122) душа, мемуаристка; 123) душа, мефодий; 124) душа, мизансцена; 125) душа, михайлович; 126) душа, младенец; 127) душа, молитва; 128) душа, момент; 129) душа, мытарство; 130) душа, надежда; 131) душа, назидание; 132) душа, напиток; 133) душа, нары; 134) душа, насыщенность; 135) душа, наука; 136) душа, начало; 137) душа, неверие; 138) душа, неделя; 139) душа, недруг; 140) душа, непобедимость; 141) душа, непокаяние; 142) душа, никаяж; 143) душа, николай; 144) душа, нил; 145) душа, нога; 146) душа, ночь; 147) душа, нравственность; 148) душа, обморок; 149) душа, обращение; 150) душа, обретение; 151) душа, обычай; 152) душа, одиночество; 153) душа, око; 154) душа, олицетворение; 155) душа, опора; 156) душа, оппонент; 157) душа, оскар; 158) душа, основа; 159) душа, остальное; 160) душа, острога; 161) душа, отголосок; 162) душа, отличие; 163) душа, отношение; 164) душа, отчаяние; 165) душа, отщетит; 166) душа, очередь; 167) душа, ошибка; 168) душа, ощущение; 169) душа, пакостник; 170) душа, память; 171) душа, персонаж; 172) душа, пир; 173) душа, письмо; 174) душа, пламень; 175) душа, пленение; 176) душа, плоть; 177) душа, поведение; 178) душа, повествователь; 179) душа, повторение; 180) душа, подполье; 181) душа, поиск; 182) душа, покой; 183) душа, полз; 184) душа, попович; 185) душа, поэма; 186) душа, поэтика; 187) душа, предел; 188) душа, предок; 189) душа, представление; 190) душа, предчувствие; 191) душа, преп; 192) душа, преступление; 193) душа, признак; 194) душа, признание; 195) душа, прилагательное; 196) душа, прилог; 197) душа, принцип; 198) душа, природа; 199) душа, притча; 200) душа, причина; 201) душа, проблема; 202) душа, прозрение; 203) душа, происхождение; 204) душа, происшествие; 205) душа, проникновение; 206) душа, пророк; 207) душа, просьба; 208) душа, противление; 209) душа, противоречие; 210) душа, протоиерей; 211) душа, протяжение; 212) душа, прошлое; 213) душа, прощение; 214) душа, псалт; 215) душа, публицистика; 216) душа, пьянство; 217) душа, радость; 218) душа, разбойник; 219) душа, раздумье; 220) душа, размышление; 221) душа, ракитов; 222) душа, раскаяние; 223) душа, расстреляние; 224) душа, ргали; 225) душа, россия; 226) душа, рука; 227) душа, самоопределение; 228) душа, самоотвержение; 229) душа, самоубийца; 230) душа, сверстник; 231) душа, свидетель; 232) душа, свойство; 233) душа, святой; 234) душа, секунда; 235) душа, семя; 236) душа, сергий; 237) душа, сеятель; 238) душа, синоним; 239) душа, система; 240) душа, скотобойников; 241) душа, скука; 242) душа, слава; 243) душа, сладострастник; 244) душа, смена; 245) душа, смирение; 246) душа, согласие; 247) душа, содержание; 248) душа, сокольский; 249) душа, сокровище; 250) душа, солнце; 251) душа, сонин; 252) душа, сопротивление; 253) душа, сосложение; 254) душа, софья; 255) душа, сочувствие; 256) душа, спасение; 257) душа, способность; 258) душа, ссора; 259) душа, стадия; 260) душа, стенли; 261) душа, степень; 262) душа, степченков; 263) душа, страница; 264) душа, студент; 265) душа, судьба; 266) душа, сумасшествие; 267) душа, существо; 268) душа, схождение; 269) душа, сцена; 270) душа, талант; 271) душа, творец; 272) душа, текст; 273) душа, телеса; 274) душа, тема; 275) душа, тип; 276) душа, толкование; 277) душа, толстой; 278) душа, том; 279) душа, у; 280) душа, убеждение; 281) душа, удовлетворение; 282) душа, улыбка; 283) душа, умерьшаа; 284) душа, упрек; 285) душа, усилие; 286) душа, уста; 287) душа, усталость; 288) душа, участник; 289) душа, учение; 290) душа, февраль; 291) душа, федор; 292) душа, федорович; 293) душа, феофан; 294) душа, фон; 295) душа, фраза; 296) душа, хвала; 297) душа, хлеб; 298) душа, ход; 299) душа, христианин; 300) душа, христианство; 301) душа, царство; 302) душа, ценность; 303) душа, центр; 304) душа, церковь; 305) душа, цинизм; 306) душа, цитирование; 307) душа, человеколюбие; 308) душа, человечество; 309) душа, черта; 310) душа, шатова; 311) душа, шедевр; 312) душа, школа; 313) душа, шульц; 314) душа, эпитет; 315) душа, ядро;

1.  
может только Бог. Но почти  
 у каждого, кто соприкоснулся со светлым образом главного героя романа,  
 остались неизгладимый след в душе и память о том, что человек может  
 быть и таким — отдавшим всего себя ближним.  
 Достоевский верил, что «люди   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

2.  
с упомянутой девицей? В первом послании коринфянам  
 апостола Павла говорится:  
 Когда Христианин все упование свое возложит на Бога, тогда душа его  
 освобождается от искушений¹².  
 Усталость, скука, цинизм, неверие, уход от Бога — вот что довело ее до  
 убийства самой  
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

3.  
Иисуса  
 Христа. Его речь безжалостна. Он обвиняет Иисуса за свободу выбора,  
 данную им людям, за веру в великую силу души.  
 Никакая наука не даст им хлеба, пока они будут оставаться свободными,  
 но кончится тем, что они принесут свою   
 Т. А. Бабкина. Библейский эпизод о трех искушениях Христа как тема диалога Ф. М. Достоевского и В. А. Алексеева. 2008№8

4.  
 слова». Рождением «дитё»  
 заканчивается и начинается жизнь Дмитрия Карамазова. Только слово  
 спасительно, оно одно способно объять мятущуюся человеческую душу и  
 изобразиться в ней. Причем обращает на себя внимание, что  
 «дитё» возникает в сознании героя именно как «слово».   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

5.  
 предполагает, прежде всего, особое состояние переводчика.  
 Творения Отцов Церкви должны всецело переживаться им, оказывать живое  
 действие на его душу, на весь образ его мыслей и чувств. Непонимающие  
 этого становятся источником кощунственных ошибок, искажений, «ибо они  
 не научились, въ  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

6.  
сердца моего и беззакония моя аз возвешу»²⁶. Церковнославянская  
 стихия, которой перенасыщена эта часть текста, обусловлена желанием  
 облегчить страдания души раскаянием. Писатель оказывается лицом к лицу  
 с последней правдой, с откровением. Здесь есть только внутреннее,  
 личное,  
 «уединенное», это,   
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

7.  
к самому  
 себе, а через предельное погружение в себя — к Богу. Но интересно и  
 другое — то, как исповедь кающейся души перетекает в текст, в центре  
 которого уже не человек, живущий предчувствием Страшного суда, а  
 автор,  
 412  
 художник, возвращающийся  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

8.  
 советом,  
 и за помощью, и за «позволением». Теперь Алеша, выполняя завет старца  
 Зосимы, как бы вселяет духовные силы в души Мити, Кати, Грушеньки на их  
 пути к возрождению.  
 Название первой главы «Эпилога» — «Проекты спасти Митю» — отражает  
 взаимосвязь судеб Ивана   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

9.  
другой  
 комнатѣ, лежалъ въ горячкѣ и въ безпамятствѣ Иванъ Ѳедоровичъ» (2, 669).  
 Двухчастная форма этого предложения показывает борьбу в душе Кати любви  
 к Ивану Федоровичу и любви к «своей добродетели» (которую она принимает  
 за любовь к Мите), т. е.  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

10.  
то же время авторское замечание показывает  
 отличие совершившего самоубийства Смердякова от Мити: лакей, отрицая  
 Бога, не может «подняться» «изъ низости душою» (1, 172).  
 Мизансцена «Митя в глубокой страдальческой задумчивости» обобщенно  
 выражает душевное состояние героя «на пятый день после суда»: Митя  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

11.  
унизил штабс-капитана  
 Снегирева при всех, при Илюшечке. Этот «горячiй и несправедливый  
 поступокъ, очень безобразный» (1, 304), как бы откликается в душе Мити  
 во время мытарств в его пророческом сне. И он принимает в свою душу  
 «черную беду» бедных людей, их   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

12.  
1, 304), как бы откликается в душе Мити  
 во время мытарств в его пророческом сне. И он принимает в свою душу  
 «черную беду» бедных людей, их страдание: «…хочетъ онъ <Митя> всѣмъ  
 сдѣлать что-то такое чтобы не плакало больше дитё» (2  
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

13.  
 я другаго люблю… (2, 683—684).  
 Таким образом, казалось бы, в случайных, подготовленных душевной  
 поддержкой Алеши обстоятельствах в душах Мити и Кати возродилась  
 взаимная христианская любовь.  
 Мизансцена «Появление Грушеньки в больничной “каморке”» «рифмуется» с  
 прошлым, с приглашением Грушеньки   
 Т. П. Баталова. Поэтика «эпилога» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2017№3

14.  
чувствах к другой, но бесконечно его любящую. Душевные мучения  
 Версилова, вызванные этой развоенностью, говорят о зарождении в нем  
 стремления понять душу Софьи Андреевны:  
 «Пуще всего меня мучило воспоминанiе о ея вѣчной приниженности передо  
 мной и о томъ, что она вѣчно  
 Т. П. Баталова. Поэтика эпилога романа Достоевского «Подросток». 2018№1

15.  
письмо» является завершением сюжетной линии Ставрогина, в нем  
 проявляется противоречивость натуры героя. Эта «исповедь» вскрывает пути  
 превращения человека, наделенного «избранной душой» [Достоевский: 40]  
 в «человека-маску», в «живого мертвеца».  
 Ставрогин потерял связь с родиной. Он признается, что в России ему  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

16.  
 силы» [Достоевский: 670]. В «листках»,  
 принесенных Ставрогиным Тихону, сообщается об этом подробнее  
 [Достоевский: 414—428]. Его цинизм, убивающий душу, проявился в отказе  
 от предложенного ему Тихоном искупления грехов [Достоевский: 436].  
 Характерные черты Ставрогина раскрывают причины всего преступного  
 заблуждения  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

17.  
 этой  
 героини с судьбой Матреши [Криницын] упрощает проблему.  
 Сюжетно-композиционная роль образа Хромоножки и ее трагедии — вскрыть  
 безысходность падшей души Николая Всеволодовича.  
 Фраза «письма» Николая Всеволодовича к Дарье Павловне: «…Подтверждаю,  
 что совестью я виноват в смерти жены» [Достоевский: 669  
 Т. П. Баталова. Поэтика завершения в романе Ф. М. Достоевского «Бесы». 2020№1

18.  
яркое, светлое пятно  
 заходящего солнца, то самое пятно, которое я с таким проклятием ожидал  
 давеча, и вот помню, вся душа моя как бы взыграла и как бы новый свет  
 проник в мое сердце. <…> “Кончено, думал я в исступлении, с  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

19.  
восторгается и напевом и  
 стихом. В тропаре, который поет Версилов, под словом “Жених” разумеется  
 Христос, Жених Церкви Своей и всякой души христианской. Но он и  
 сам жених, хотя, как пишет Аркадий: “О браке с мамой тоже еще ничего у  
 нас не  
 Ю. Бёртнес. «Христос-отец»: к проблеме противопоставления отца кровного и отца законного в «Подростке» Достоевского. 1998№5

20.  
 Завете. Это был совершенно новый  
 принцип отношения человека и Бога, основанный на любви и свободе. “Эту  
 идею русско-славянская душа, издревле и органически предрасположенная  
 к чувству, сочувствию и доброте, восприняла исторически от христианства:  
 она отозвалась сердцем на Божье благовестие, на  
 В. В. Дудкин. Достоевский и Евангелие от Иоанна. 1998№5

21.  
 и обнимая отца, восклицал: “Папочка, папочка, как унизил  
 тебя!” — разом представилась его воспоминанию. Что-то как бы сотряслось  
 в его душе. Он с серьезным и важным видом обвел глазами все эти милые,  
 светлые лица школьников, Илюшиных товарищей, и вдруг сказал им  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

22.  
  
 реакция Смурова, спонтанна: “целая картина” Илюшечки со Снегиревым  
 возникает у него в памяти. “Что-то как бы сотряслось в его душе”. Алеша  
 смотрит на мальчиков и “вдруг” обращается к ним. “Вдруг” здесь — это не  
 театральное “вдруг”, предшествующее речи Ивана:  
 Иван  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

23.  
мелодраматичности. Это “вдруг” порождено внезапным воспоминанием, идущим  
 от его собственных чувств и переживаний.  
 “Что-то как бы сотряслось в его душе”. Слова “как бы” придают особое  
 значение слову “сотряслось”: это то же самое слово, которое Иван  
 использует, говоря о “сотрясении   
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

24.  
  
 “ряд чистых, святых, прекрасных картин”, который “сильно подействовал бы  
 на их (детей. — Р. Л. Дж.) жаждущие прекрасных впечатлений души”⁹.  
 Читатель редко замечает в чудовищном сне Раскольникова про избиение  
 лошади положительные воспоминания детства во вступлении ко сну, картины

Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

25.  
Иоан. 4:8).  
 Речь Ивана, словно в бреду, движется к отрицанию гармонии: его надрывные  
 переживания обрушиваются вовнутрь, на его душу, оставляя его в состоянии  
 нравственно-психологического распадения. Речь Алеши, как и речь Ивана,  
 тоже становится все напряженнее, она тихо движется  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

26.  
“Чтобы переделать мир по-новому, — провозглашает старец  
 Зосима, — надо, чтобы люди сами психически повернулись на другую  
 дорогу”. В “сотрясении” Алешиной души (“что-то как бы сотряслось в его  
 душе”) и в “сотрясении вселенной”, которое Иван предвосхищает в конце  
 времен, в символической системе  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

27.  
, — надо, чтобы люди сами психически повернулись на другую  
 дорогу”. В “сотрясении” Алешиной души (“что-то как бы сотряслось в его  
 душе”) и в “сотрясении вселенной”, которое Иван предвосхищает в конце  
 времен, в символической системе романа перед нами — органический,  
 окончательный психический “поворот  
 Р. Л. Джексон. Речь Алеши у камня: «целая картина». 2005№7

28.  
. Соборность, по выразительной  
 \* Печатается в сокращении. Полностью работа будет опубликована в  
 сборнике « Контекст».  
 32  
 характеристике С. Н. Булгакова, – "душа Православия"². Почти мистический  
 ужас большинства советских литературоведов перед ортодоксальным  
 христианством слишком хорошо известен, чтобы этот тезис доказывать  
 специально. Однако  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

29.  
в разграничении Закона и Благодати можно увидеть "ключ" к  
 рассматриваемой категории. Если, по словам цитированного уже нами выше  
 русского философа, "душа Православия – соборность", то благодать Божия –  
 "зерно" самой соборности. Действие благодати митрополит Иларион относит  
 не только к отдельной личности, но   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

30.  
 хорошо знакомой как по текстам  
 39  
 древнерусской литературы, так и по произведениям Нового времени?  
 Достаточно сказать, что выражение "мертвые души", используемое затем  
 Н. В. Гоголем, митрополит Иларион относит вовсе не к иудеям, а к своему  
 собственному народу – в его дохристианском  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

31.  
затем  
 Н. В. Гоголем, митрополит Иларион относит вовсе не к иудеям, а к своему  
 собственному народу – в его дохристианском прошлом: "душею ны  
 мертвы, умерьшаа недугомь идолослужениа". Правда, далее речь идет  
 о воскрешении мертвых душою (что, конечно, важно учитывать и при   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

32.  
  
 собственному народу – в его дохристианском прошлом: "душею ны  
 мертвы, умерьшаа недугомь идолослужениа". Правда, далее речь идет  
 о воскрешении мертвых душою (что, конечно, важно учитывать и при анализе  
 гоголевского шедевра), но у Илариона подчеркивается не столько особые  
 заслуги своего народа, сколько  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

33.  
такого  
 вселенского веселия – христианская точка зрения самого автора "Слова",  
 для которого следование героя путем, угодным Богу (и, тем самым,  
 спасение души князем Игорем; отказ от богоборческой позиции – невнимание  
 к "знамению"), иерархически важнее земной военной неудачи и в высшей  
 степени достойно итогового  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

34.  
земной военной неудачи и в высшей  
 степени достойно итогового прославления. Христианская установка автора  
 объясняет финальное веселие после завершения погибельного похода: душа  
 одного человека "перевешивает" все остальное.  
 Очень важен образ девы Обиды  – Антибогородицы³⁹: "Въстала Обида въ  
 силахъ Дажь-Божа внука, вступила   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

35.  
силами научиться грамоте. И внезапное, несмотря на  
 всю подготовку, решение Родиона Раскольникова признаться в убийстве и  
 облегчить тем самым свою душу. И открывающаяся для любимых героев  
 Л. Н. Толстого истина христианского учения⁴⁶.  
 Один из самых выразительных примеров – удивительное финальное  
 "пробуждение  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

36.  
пробуждение) и духовного  
 (наиболее "строгая" неделя Великого Поста). Имеется и характерная борьба  
 плотского и духовного: "смерть призывается всеми силами души", но  
 "впалая, худая грудь… с каждым днем вмещала... все большую и большую  
 массу физических мук, а все-таки держалась,   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

37.  
) всегда производила глубоко потрясающее впечатление";  
 "и... среди безобразий актерского кочевья, Аннинька ревниво выделяла  
 "святые дни" и отыскивала в душе отголоски прошлого; теперь же...  
 впечатление, произведенное только что выслушанным сказанием о скорбном  
 пути, было поистине потрясающим"; "Сама старая барыня   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

38.  
фарисеев. Духовный акт прощения Порфирия Головлева есть, помимо всего  
 прочего, проверка истинности самой христианской веры, веры в саму  
 возможность спасения души, а неверие в возможность "пробуждения совести"  
 в этом герое равнозначно, согласно рассмотренной нами выше формуле,  
 неверию в спасение всех других  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

39.  
" состояния между Иудушкой и Порфирием  
 Владимирычем) в главе "По-родственному".  
 54  
 "А вот католики, – продолжает Иудушка, – говорят, будто бы душа не прямо  
 в ад или рай попадает, а на некоторое время... в среднее какое-то место  
 поступает" <...> "Нечего о   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

40.  
совести".  
 Наконец, без обращения к последовательному разграничению закона и  
 благодати, проведенному митрополитом Иларионом, поэтика такого  
 изученного произведения как "Мертвые души", оказавшего, в свою очередь,  
 мощное воздействие на всю последующую историю русской литературы,  
 оказывается отчасти затемненной⁵⁶. Между тем, желание героя гоголевской  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

41.  
.  
 Чичиков, таким образом, законник. Отсюда понятно фактическое  
 отождествление следования закону, законничества – греху. Герой получает  
 возможность распоряжаться, подобно Богу,  
 57  
 душами умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно, что Чичиков использует устаревшие "в  
 действительности" (ветхие) сведения о ревизских   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

42.  
 умерших людей, что подрывает сами основы христианской веры.  
 Немаловажно, что Чичиков использует устаревшие "в  
 действительности" (ветхие) сведения о ревизских душах. Он играет на  
 зазоре между действительностью и "законническими" сведениями о ней. Но  
 именно такое понимание ветхого закона – как устаревшего и  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

43.  
 низкими  
 им лелеянные создания, отведет ему презренный угол в ряду писателей,  
 оскорбляющих человечество.., отнимет от него и сердце, и  
 душу (! – И. Е.), и божественное пламя таланта". Неистинная иерархия,  
 построенная на ложной системе ценностей, способна отнять душу. Тогда как  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

44.  
сердце, и  
 душу (! – И. Е.), и божественное пламя таланта". Неистинная иерархия,  
 построенная на ложной системе ценностей, способна отнять душу. Тогда как  
 для самого автора несомненно, что описываемые им в первом томе  
 персонажи, будто бы имеющие "мертвые души", на самом  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

45.  
способна отнять душу. Тогда как  
 для самого автора несомненно, что описываемые им в первом томе  
 персонажи, будто бы имеющие "мертвые души", на самом деле еще не  
 потеряли надежды на прозрение – в "избытке авторского видения"  
 (М. М. Бахтин).  
 Так, описывая   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

46.  
 авторского видения"  
 (М. М. Бахтин).  
 Так, описывая Собакевича, автор сообщает, что "казалось, в этом теле  
 совсем не было души", но затем поправляется, ибо оказывается, что "она у  
 него была, но... закрыта... толстою скорлупою". Даже и для Плюшкина

И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

47.  
появлению на поверхности вод  
 утопающего, произведшему радостный крик в толпе, обступившей берег".  
 Характерна радость других при неожиданном появлении окаменевшего душой  
 человека. Эта радость имеет отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега  
 веревку и ждут  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

48.  
 отчетливо новозаветный христианский  
 характер: "Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега  
 веревку и ждут..."  
 Как известно, "Мертвые души", согласно замыслу Гоголя, должны были иметь  
 трехчастную структуру. В первом томе есть указание на грандиозность  
 задачи: "И далеко еще то  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

49.  
комедии".  
 Реминисценция из Данте не случайно возникает в момент подписания  
 дьявольского контракта, где Чичиков самовольно вступает во владение  
 чужими душами умерших людей. Свидетели, подписывая бумаги, используют  
 "такие буквы, каких даже и не видано было в русском алфавите". Чиновник  
 "  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

50.  
существенное в аспекте нашей проблемы, что и этот герой,  
 согласно замыслу автора, может быть спасен и вызволен из ада: мертвые  
 души должны ожить, на смену недолжной иерархии должно прийти "живое  
 целое, собранное воедино Духом любви"⁵⁸. Многоступенчатый,  
 "католический" способ собирания   
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

51.  
. Как нам представляется,  
 использование "Дантова кода" может быть осмыслено как эстетическая  
 попытка перевести бинарную систему православной духовности с ее  
 "душой" – соборностью и ядром – благодатью в принципиально иную систему  
 строгой иерархии, напоминающую аксиологию католицизма, хотя и не  
 сводимую к ней целиком  
 И. А. Есаулов. Категория соборности в русской литературе (к постановке проблемы). 1994№3

52.  
идеал активного  
 просветительства сменяется теперь идеалом более кабинетного характера,  
 идеалом мудреца, борющегося не за исправление мира, а за ограждение  
 собственной души от унижающих человека мелких страстей и за просвещение  
 собственного ума. <…> Это идеал морального оазиса среди царящего в мире  
 зла» [Гуковский  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

53.  
поэта,  
 в его творчестве мы имеем дело как раз «с православной духовной  
 традицией»; «именно христианский Бог и устремленная к Нему душа человека  
 <…> становятся главными темами стихов Бунина 1914—1923 годов, раскрытыми  
 на основе Библейских сюжетов и Песен Псалтыри» [Бердникова:   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

54.  
как переход в иное (духовное) измерение, в иное  
 качество.  
 358  
 “Убийца” и “блудница” в духовной перспективе уже являются мертвыми  
 душами. Однако инвариант смерти проникает также и в смысловые глубины  
 собственно поэтики Достоевского. В главе, предшествующей евангельскому  
 чтению, этот инвариант, неявно  
 И. А. Есаулов. Пасхальный архетип в поэтике Достоевского. 1998№5

55.  
 покаянию перед слугой (14, 271), а затем – к публичному покаянию (14,  
 272). Пробуждение самосознания, обретение покоя и радости в душе  
 позволяет ему нести проповедь жизни как рая.  
 Ф. Б. Тарасов увидел в «Братьях Карамазовых» указание на особое  
 призвание русского   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

56.  
 себе отечественные духовные идеалы, и отмечает: «Кроткий  
 человек… примириться со злом и сделать хоть малейшую нравственную  
 уступку ему в душе своей он не может» (22, 189).  
 Способность к духовному сопротивлению злу отличает русских святых. В  
 Великих Четьих-Минеях митрополита  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

57.  
в традициях христианской календарной прозы,  
 которая читается с ориентацией на сакральное время. Объединяет оба  
 произведения идея религиозного преображения личности, спасения души и  
 единения вокруг евангельской Истины, поиски идеальных начал в русском  
 народе, а также размышления о назначении русского человека. Достоевский  
 вводит  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

58.  
ясть»[3]. Нил Сорский утверждал  
 «нестяжание», т. е. «отложение земных попечений», и «духовное делание»  
 как сопротивление страстям, овладевающим душой человека (учение о борьбе  
 с «прилогом», т. е. появлением греховной мысли, с помощью Иисусовой  
 молитвы). Формой нестяжания является   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

59.  
 и упоминания о завершенном романе. В первой же главе  
 дается характеристика Аркадия Долгорукого и объясняется авторский  
 замысел:  
 «Я взял душу безгрешную, но уже загаженную страшною возможностью  
 разврата, раннею ненавистью за ничтожность и “случайность” свою и тою  
 широкостью, с которою  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

60.  
уже загаженную страшною возможностью  
 разврата, раннею ненавистью за ничтожность и “случайность” свою и тою  
 широкостью, с которою еще целомудренная душа уже допускает сознательно  
 порок в свои мысли, уже лелеет его в сердце своем, любуется им еще  
 в стыдливых, но  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

61.  
 службы Иову Многострадальному:  
 «страданьми своими страсти Христовы предъизобразившаго, и ныне в вышних  
 селениих со Христом царствующаго и молящагося о душах наших»[6].  
 В пасхальном рассказе о купце Скотобойникове Макара Долгорукого первая  
 часть истории купца соотносится с евангельской притчей о  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

62.  
 — в начале и в конце секвенции, что противоречит канону.  
 Заключительный раздел Libera me исполняется сопрано — это молитва об  
 избавлении души от вечной смерти в день Страшного Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит голос Злого Духа  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

63.  
Суда. В драме Гете  
 Гретхен во время исполнения Dies irae слышит голос Злого Духа, который  
 говорит ей о гибели ее души, и падает в обморок. В опере Гуно Маргарита  
 верит в милосердие Божие и творит молитву, которая исполняется сопрано  
 как «ангельская  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

64.  
 него войти. Последняя сцена с Маргаритой  
 в тюрьме сопровождается у Гуно пасхальным гимном «Christ est  
 ressuscite!», что означает спасение души героини.  
 У Достоевского события в опере происходят в церкви, при этом  
 произведения европейских авторов, опирающихся на протестанскую и  
 католическую   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

65.  
выводит повествование на  
 новый уровень, отсылочные тексты моделируются в сознании читателя как  
 разные маршруты, которые направлены к единой цели — спасению души и  
 согласию с читателем вокруг евангельской истины.  
 Хотя тема Рождества Христова начинает «Дневник Писателя», в нем показано  
 движение от   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

66.  
в феврале, когда начался Великий Пост. Для автора воспоминание о  
 Пасхе на каторге связано с важным моментом, когда в его душе ненависть  
 сменилась любовью. Детское впечатление о встрече с крепостным  
 крестьянином Мареем, который сумел успокоить и ободрить мальчика в тот  
 момент  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

67.  
крепостным  
 крестьянином Мареем, который сумел успокоить и ободрить мальчика в тот  
 момент, когда он испугался волка, открыло «материнское» начало в душе  
 русского народа. Трижды повторяется этот эпитет при описании улыбки  
 «мужика Марея»: «улыбнулся он мне какою-то материнскою и длинною  
 улыбкой», «  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

68.  
и к Церкви» (Еф. 5: 32). В черновиках к роману  
 «Подросток» в проповеди Макара Долгорукого также говорится о «единой  
 душе в двух телесах» (Д30; 16: 402). Все главы декабрьской книги  
 «Дневника Писателя» объединяет чувство опасения за всеобщее  
 разъединение, которое  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

69.  
утверждение о «страшном уроке», который поможет «созреть тем семенам и  
 зачаткам хорошего, которые видимо и несомненно заключены в этой юной  
 душе» (Д30; 24: 43). Обращение к евангельской притче о сеятеле (Мф. 13:  
 23) пробуждает в авторе воспоминание о том, что   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

70.  
с ним в декабре  
 1849 г. в канун Рождества на Семеновском плацу Петропавловской крепости:  
 «Дай Бог, чтоб эту молодую душу, столь много уже перенесшую, не  
 сломило окончательно новым обвинительным приговором. Тяжело переносить  
 такие потрясения душе человеческой: похоже на то  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

71.  
Бог, чтоб эту молодую душу, столь много уже перенесшую, не  
 сломило окончательно новым обвинительным приговором. Тяжело переносить  
 такие потрясения душе человеческой: похоже на то, как бы  
 приговоренного к расстрелянию вдруг отвязать от столба, подать ему  
 надежду, снять повязку с  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

72.  
романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во взаимодействие с   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

73.  
но о ней слышал»), замечает в ней атеистическое  
 содержание:  
 По всей вероятности, не веруете сами ни в бессмертие вашей души, ни  
 даже в то, что написали о церкви и церковном вопросе (14, 65).  
 «Семинарист-карьерист» Ракитин склонен видеть  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

74.  
.  
 Расчет Ивана, видимо, заключается в том, что, не определившись до  
 конца в главном вопросе — существовании Бога и бессмертии души, он  
 проверяет свою идею в незаписанных поэмах, доверяя опубликованной  
 статье только часть своих мыслей, не решаясь переступить черту —

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

75.  
  
 пистолета оказался без капсюля) воспринимается окружающими как фарс.  
 На самом деле, автор дает понять, что к спасению заблудшей души  
 Ипполита причастен князь Лев Николаевич Мышкин. Он один способен  
 понять страдания юноши. Начав с презрения к князю, Ипполит кончает  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

76.  
делает бессмысленным сам этот акт для идейного  
 самоубийцы. Петр Верховенский выступает в этой сцене в роли дьявола,  
 явившегося за душой самоубийцы, что вселяет в Кирилова ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

77.  
и безответной» Софье  
 Ивановне (матери Ивана и Алеши), поразившей Федора Павловича  
 Карамазова своим «невинным видом», не дано было спасти душу погрязшего  
 в грехах «пакостника» и «сладострастника». Свою невыполненную миссию  
 мать передает младшему сыну Алексею, который запомнил одну картину

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

78.  
 и премудрым духом». Метафизический сюжет  
 прорывается в реальность и в явлении Ивану черта, который как будто  
 приходит за душой грешника. Сумасшествие Ивана в конце романа — это  
 болезнь, которая должна привести его к исцелению — «он выздоровеет»  
 (14, 184).   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

79.  
в основе своей содержит тот же идеал —  
 деньги. Поэтому бунт героя обо-  
 рачивается его порабощением и, в конечном счете, «продажей души».  
 Неслучайным в связи с этим кажется то, что те же каштаны сопровождают  
 героя на его пути к мнимому счастью  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

80.  
Выноси меня, тройка усталых коней!  
 Мутный дым облаков и холодная даль  
 Начинают яснеть; белый призрак луны  
 Смотрит в душу мою — и былую печаль  
 Наряжает в забытые сны[12].  
 Наташа выбирает из стихотворения два отрывка. Первый — воспоминание  
 о   
 В. И. Габдуллина. Вариация мотива «блудной дочери» в нарративе романа Ф. М. Достоевского «Униженные и оскорбленные». 2015№13

81.  
фурьеристская отрыжка, соблазн и отступление от  
 евангельского “не мир, но меч”, и ей нет места в новозаветном  
 откровении, утверждающем в душе человека, по суровому слову Леонтьева,  
 строгий и мужественный пессимизм, сознание “неисправимости земной  
 жизни”:  
 Терпите! Всем — лучше никогда не будет.   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

82.  
И этим он  
 в корне отличается от того же К. Леонтьева, для которого человек должен  
 заботиться лишь о спасении собственной души, а не о спасении мира, ибо  
 мир этот все равно обречен быть в огне.  
 Совершенный социум, по Достоевскому, должен   
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

83.  
24 марта 1878 года говорит о “воскресении  
 первом”, которое, согласно пророчеству “Откровения”, предваряет  
 “тысячелетнее царство”:  
 …пропасть, отделяющая нас от душ предков наших, засыплется, победится  
 побежденною смертию, и они воскреснут не в сознании только нашем, не  
 аллегорически, а действительно, лично, реально  
 А. Г. Гачева. Царство Божие на земле в понимании Ф. М. Достоевского. 2005№7

84.  
уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой и Господь рече: «Аще и весь миръ прiобрящетъ  
 человекъ, а душу свою отщетитъ, никаяже полза ему есть, и индѣ  
 никтоже, возложивъ руку свою на рало и зря вспять, управленъ будетъ   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

85.  
грешной жизни сопровождается  
 покаянием:  
 …обнажу пред тобой и дела мои, чтобы ты знал, каким стыдом и срамом  
 полна душа моя².  
 Ракитов включает жизненный сюжет с Алешей, Грушенькой и собой в  
 евангельский контекст:  
 Что ж, обратил грешницу? Блудницу  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

86.  
мой  
 были, / но все же не должен был я слабости сей попустить. /// Посему и  
 ты, / Софья, / не смущай свою душу слишком, / ибо весь твой грех — /  
 мой, // а в тебе, / как мыслю, / и разуменье-то вряд ли было, / а  
 пожалуй  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

87.  
героя, причем  
 в определенный момент аллитерационное давление усугубляется («жезлом»  
 — «должен» — «жалко»). В это время место любви к ближнему в душе Макара  
 занимает печаль о себе, и голос героя свидетельствует об этом.  
 Прежний Макар Долгорукий проявляет себя только однажды, в   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

88.  
же вниманием, сиречь хранением сердечным, от Божественной  
 благодати действо духовное в молитве явится, теплоту влагающе  
 согревающую сердце и утешающую душу, и к любви Божии и человечестве  
 неизреченне распаляющи, и ум веселящи, и сладость от внутренних и  
 радование попадающи, тогда  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

89.  
веселящи, и сладость от внутренних и  
 радование попадающи, тогда слезы самоисходне проливаются и ненужне  
 от себе истачаются, утешающи болезненую душу, подобно младенцу в  
 себе плачуще…¹³  
 Обретение благодатных слез у Нила Сорского сравнивается с рождением  
 младенца в душе человека.  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

90.  
 болезненую душу, подобно младенцу в  
 себе плачуще…¹³  
 Обретение благодатных слез у Нила Сорского сравнивается с рождением  
 младенца в душе человека.  
 Великий грешник, совершивший убийство «одного из малых сих», купец  
 Скотобойников, герой рассказа Макара Ивановича, получает совет предать  
 себя   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

91.  
Ахмаковой (она произойдет  
 в финале романа, но на его месте будут Ламберт и Версилов — «двойники»  
 героя) и чувствует в себе «душу паука» и «развратное сердце» (XIII,  
 306). Затем сон с пауками видит младший князь Сокольский, который также  
 оказывается «двойником» героя (  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

92.  
. Затем сон с пауками видит младший князь Сокольский, который также  
 оказывается «двойником» героя (XIII, 335). Подобная борьба происходит в  
 душе Версилова. После смерти Макара Ивановича он раскрывает Аркадию свою  
 идею — идею русского человека как «высшего культурного типа», в котором  
 «  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

93.  
Фауста» утверждает идею спасения через покаяние и  
 причащение (XIII, 353), в сцене из Диккенса он показывает преображение  
 через возрождение в душе человека ребенка и образа Христа:  
 И вот раз закатывается солнце, и этот ребенок на паперти собора, вся  
 облитая последними  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

94.  
ребенок на паперти собора, вся  
 облитая последними лучами, стоит и смотрит на закат с тихим задумчивым  
 созерцанием в детской душе, удивленной душе, как будто перед  
 какой-то загадкой, потому что и то, и другое, ведь как загадка —  
 солнце, как мысль  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

95.  
паперти собора, вся  
 облитая последними лучами, стоит и смотрит на закат с тихим задумчивым  
 созерцанием в детской душе, удивленной душе, как будто перед  
 какой-то загадкой, потому что и то, и другое, ведь как загадка —  
 солнце, как мысль Божия, а  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

96.  
 и  
 пожара у Ламберта (XIII, 418), но, оказавшись в полицейском участке,  
 Аркадий овладевает собой:  
 Да, те мгновения были светом души моей. Оскорбленный надменным  
 Бьорингом и завтра же надеясь быть оскорбленным тою великосветскою  
 женщиной, я слишком знал, что могу им  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

97.  
 Его как двуголосое слово (неточную цитату). Это показывает  
 специфику понимания Достоевским действенности слова Евангелия: оно  
 глубже всего проникает в души в диалоге («где двое или трое собраны во  
 имя Мое, там Я посреди них» (Мф. 18:20)). Ответ оппонента   
 Л. А. Гаврилова. Коммуникативные стратегии и евангельская цитата в «Дневнике Писателя» Ф. М. Достоевского. 2015№13

98.  
кроткой и тихой Соне такую глубокую и серьезную симпатию к  
 Раскольникову, под влиянием которой и раскрыл он ей всю свою душу и с  
 мыслью своей и с преступлением. Тут и определились их необычайные  
 взаимные отношения”⁹. Она своею глубокою и неясной  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

99.  
и с  
 мыслью своей и с преступлением. Тут и определились их необычайные  
 взаимные отношения”⁹. Она своею глубокою и неясной душой, кротостью и  
 смирением, своей непосредственной связью с простым народом, по  
 Достоевскому, хранителем духовных ценностей, Соня — София — обладала  
 высшей духовной мудростью  
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

100.  
 его замечания, и вдруг заплакала как  
 в истерике.  
 301  
 Давно уже незнакомое ему чувство волной хлынуло в его душу и разом  
 размягчило ее. Он не сопротивлялся ему: две слезы выкатились из его  
 глаз и повисли на ресницах.

Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

101.  
воскрешении Лазаря из Нового Завета. По мысли Бухарева,  
 любовь Сони, как любовь Марфы и Марии, призывает божественную благодать  
 к умирающей душе Раскольникова. Но при его анализирующем уме, без  
 Евангелия, даже несмотря на любовь Сони, его возрождение могло бы не  
 осуществиться.

Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

102.  
, мучительно освобождается от «идеи Ротшильда» Подросток.  
 Иван Карамазов, отрицающий Бога, одновременно живописует прекрасный  
 образ Христа. По известному выражению, в душе каждого из них «Бог  
 борется с дьяволом», и конечная победа остается за Богом. Истина открыта  
 простецам и младенцам: Родиону Романовичу  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

103.  
-искуситель; на более мелких «клеймах», фоном —  
 многочисленное семейство косноязыких Капернаумовых.  
 Перед нами сакральное событие — обращение слова Божия к заблудшей душе  
 человеческой. Это событие наилучшим образом передается именно по  
 принципам, близким принципам иконографической изобразительности русского  
 православия.  
 Что касается поэтики косноязычия,   
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

104.  
из  
 них больше" (1-е послание к Коринфянам св. ап. Павла. XIII, 13). Любовь  
 делает человека совершенным, очищая его душу от низменных аффектов: "В  
 любви нет страха, но совершенная любовь изгоняет страх, потому что в  
 страхе есть мучение; боящийся не  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

105.  
тот лжецмы имеем от Него такую  
 заповедь, чтобы любящий Бога любил и брата своего" (Там же. IV, 20, 21).  
 Душа Мышкина, несомненно, свободна от подобных низменных аффектов. Он,  
 как евангельский Христос, не осуждает "блудницу" Мари, преподнося детям  
 швейцарского селения урок  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

106.  
купеческого сына Рогожина. Гостиная Настасьи Филипповны  
 оказывается местом своеобразного "жениховского" торга по внешности,  
 внутренним содержанием этого события является прение о душе между слабым  
 и болезненным "пророком" (юродивым) и многочисленными противниками его ‒  
 сонмом грешников, представляющих собой  
 205  
 полный срез "мира" (генерал, представитель  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

107.  
:  
 деньги и юродство (как истинное христианство) несовместимы.  
 Бегство Настасьи Филипповны с Рогожиным вовсе не означает завершения  
 диалога: прение о душе "блудницы" продолжается на протяжении всего  
 романа и завершается в заключительной сцене после смерти возле ее тела.  
 И в том   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

108.  
 завершается в заключительной сцене после смерти возле ее тела.  
 И в том братском чувстве, давно зарождавшемся в темной рогожинской душе,  
 которое он испытывает к Мышкину рядом с телом им убиенной, различимы  
 отголоски, предответные звуки на зов "больного пророка". Земная   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

109.  
Диалог иерархий у Достоевского  
 кроме пороговых пространств художественного мира как таковых (гостиная,  
 коридор, улица, площадь) происходит внутри человека ‒ в его душе. Прение  
 о душе ‒ это прежде всего борьба за свою собственную душу каждого героя,  
 участника "большого диалога".  
 Эти колебания предопределены  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

110.  
Достоевского  
 кроме пороговых пространств художественного мира как таковых (гостиная,  
 коридор, улица, площадь) происходит внутри человека ‒ в его душе. Прение  
 о душе ‒ это прежде всего борьба за свою собственную душу каждого героя,  
 участника "большого диалога".  
 Эти колебания предопределены первообразом юродства ‒ образом  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

111.  
гостиная,  
 коридор, улица, площадь) происходит внутри человека ‒ в его душе. Прение  
 о душе ‒ это прежде всего борьба за свою собственную душу каждого героя,  
 участника "большого диалога".  
 Эти колебания предопределены первообразом юродства ‒ образом  
 евангельского Христа, имевшего богочеловеческую природу и колебавшегося  
 перед  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

112.  
города порицающий князя:  
 "Ты не князь, ты ‒ грязь!".  
 Эти душевные страдания и борения есть результат того, что в душе  
 юродивого героя проходит нечто вроде границы двух иерархий ‒ это главный  
 "порог" в поэтике Достоевского. Все остальные "пороги" (улица, площадь,

В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

113.  
 главный  
 "порог" в поэтике Достоевского. Все остальные "пороги" (улица, площадь,  
 горница, прихожая) художественного мира являются лишь следствием  
 порогового состояния души главных героев, участвующих в "большом  
 диалоге". Юродивый герой вовсе не идеальный святой, при богатейшей гамме  
 нравственно положительных черт он   
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

114.  
героев романа; у его тела происходит известный  
 диалог лжеюродивого Ферапонта со старцем Паисием, другом Зосимы. И опять  
 это прение о душе, но еще и прение о правильной вере, о правильном  
 славлении Бога ‒ православии. В "Братьях Карамазовых" происходит  
 количественная и качественная амплификация  
 В. В. Иванов. Юродивый герой в диалоге иерархий Достоевского. 1994№3

115.  
встала» (Мф. 9:23—25; ср. Мк. 5:41). В эпизоде «моления о чаше»  
 трем ближайшим ученикам Христос говорит: «…душа Моя скорбит смертельно;  
 побудьте здесь и бодрствуйте со Мною <…> И приходит к ученикам, и  
 находит их спящими, и говорит   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

116.  
Пушкин останавливается с гениальным чувством меры. Тем не менее  
 присутствие Бога необходимо, поскольку лишь Он, а не серафим может  
 вдохнуть душу в преображенное тело.  
 351  
 Очевидно, что духовная ода «Пророк» сотворена по основным законам бытия  
 и познания: закону действия трех   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

117.  
на  
 тысячах страниц, посвященных экстазу, не пророняет об этом ни слова <…>  
 Платоник воспринимает свое божество всем телом и всею душою, не различая  
 физиологических моментов восхождения; исихасты же воспринимают своего  
 бога дыханием и сердцем; они «сводят ум» в грудь и сердце  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

118.  
то, что человек в земном виде не может перенести. Надо  
 перемениться физически или умереть. <…> Если более пяти секунд — то  
 душа не выдержит и должна исчезнуть. В эти пять секунд я проживаю  
 жизнь и за них отдам всю мою жизнь,   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

119.  
открываются тем, кто живет  
 353  
 сердцем: Соне Мармеладовой, князю Мышкину, Алеше Карамазову, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно Соня Мармеладова, девушка с душой ребенка,  
 помогает «пробуждению» души студента Раскольникова.  
 Можно сказать, что роман «Преступление и Наказание» — это произведение о  
 спящем человеке, который   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

120.  
353  
 сердцем: Соне Мармеладовой, князю Мышкину, Алеше Карамазову, старцу  
 Зосиме, Тихону. Именно Соня Мармеладова, девушка с душой ребенка,  
 помогает «пробуждению» души студента Раскольникова.  
 Можно сказать, что роман «Преступление и Наказание» — это произведение о  
 спящем человеке, который попытался стряхнуть с себя   
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

121.  
пять¹⁷, то графической фигурой его снов является крест,  
 замкнутый в окружность. Раскольников словно распят на ложном кресте  
 своей мучительной идеи, душа скована мертвящим кругом ошибки. Образ  
 замкнутого круга как символ духовной  
 354  
 ловушки Достоевский применяет в отношении богоборца Кириллова:  
 Он был  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

122.  
Раскольникова, каждая по-своему, вступают  
 с героем в посмертный диалог. Тем самым Достоевский мощно активизирует  
 воздействие сил зла и добра на душу героя. Эта активизация идет через  
 предчувствия, намеки, сновидения, через действия других персонажей по  
 принципу амплификации пространства, времени и событий с  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

123.  
 с вами <…> — Что же чувствуете вы теперь? —  
 спросил меня о. Серафим. <…>Я отвечал: «такую тишину и мир в душе моей,  
 что никаким словом то выразить вам не могу». <…> — Состояние, в каковом  
 мы оба с вами теперь находимся, есть  
 В. В. Иванов. О евангельском смысле метафоры сна в оде А. С. Пушкина «Пророк» и романах Ф. М. Достоевского «Преступление и Наказание» и «Идиот». 2001№6

124.  
| | предполагает теофанию (Богоявление) и |  
 | | ей предшествует. |  
 Текст статьи  
 “Христоликость положительных героев Достоевского проистекает из того,  
 что они в душах своих сохраняют чарующий Лик Христов.  
 Этот Лик — сердцевина их личностей. Они живут Им, мыслят Им, чувствуют  
 Им, творят Им,   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

125.  
Свидригайлова в таком случае будет  
 соответствовать представителю иерархии врага рода человеческого, а вся  
 сцена дополнится аллюзией на идею посмертных мытарств души. Важно  
 отметить контрастность сновидческой лестницы, внизу которой толпился  
 насмешливый сновидческий народец, и той незримой лестницы, уходящей в  
 Небо, у основания  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

126.  
плотном теле Сына  
 Человеческого, не в зримо просиявшей плоти воскресения, а в духовно  
 энергетической эманации, которая произвела первичное воздействие на душу  
 грешника, ощущаемое им, выраженное им вербально как опасение  
 заразительности Сониного “юродства” и возымевшее впоследствии  
 благодатный результат. Здесь нет теофании в  
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

127.  
предлагаем называть подобную  
 ситуацию “предтеофанической ситуацией”, или “условной теофанией”, когда  
 ощущение героемблизкогоприсутствияСпасителяподтверждается условием  
 благодатного воздействия этого незримого присутствия на его душу.  
 Эти размышления наводят нас на мысль и о том, что “завершение диалога”  
 все-таки у Достоевского существует. Момент “завершения” большого   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

128.  
что именно Аркадию  
 суждено стать наследником и Версилова, и странника Макара, именно ему  
 предначертано соединить в себе ум одного и душу другого.  
 Глубоко символично, что старый князь Сокольский, мечтая о женитьбе на  
 Анне Андреевне, путает песни царя Соломона с   
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

129.  
так много надо? Что за Соломонова такая премудрость!  
 (XIII, 70).  
 Но история самого рассказчика открывает очевидную истину: чтобы «душу  
 паука» победила «жажда благообразия», действительно необходимо  
 различать добро и зло и иметь мудрое сердце. Это ровно то, о чем просит  
 Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

130.  
 ее грех на себя, что подтверждают его  
 слова, сказанные незадолго до смерти:  
 Посему и ты, Софья, не смущай свою душу слишком, ибо весь твой грех —  
 мой, а в тебе, так мыслю, и разуменье-то вряд ли тогда было, а

Р. Х. Якубова. Диалогическая конвергенция библейских и литературных фабул в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2012№10

131.  
жизни (1867—1881)  
 он прожил счастливо — любовь, ласка, внимание, забота, тер-  
 © Ярышева И. С., 2011  
 гатствъ твоей души и твоего сердца не пропало, а напротивъ чтобъ  
 богато и роскошно, взросло и разцв ло; далъ мн тебя, чтобъ   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

132.  
 в юности,  
 13-летней девочкой, она намеревалась уйти в монастырь.  
 []«Это былъ міръ, который влекъ къ себ мою душу», — писала мемуаристка  
 (В, л. 44). Заметим, что именно отец возил Анну Григорьевну на остров  
 Валаам, так очаровавшее ее   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

133.  
понимавшею величие гения своего мужа и прощавшею ему его недостатки,  
 принесла такие глубокие переживания, которые создали «неразрывное  
 сочетание двух душ»8.  
 []В «Воспоминаниях» религиозная жизнь Достоевского предстает более  
 насыщенной, чем в «Дневнике» юной девушки. Здесь, в оправдание столь

И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

134.  
 1876  
 год утверждал:  
 Право, у нас теперь иной даже молится и в церковь ходит, а в  
 бессмертие своей души не верит, то есть не то что не верит, а просто  
 об этом совсем никогда не думает. <…> А меж   
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

135.  
людьми  
 «каждого звания и места», непрерывно ведущими битву с различными  
 проявлениями беспорядка как в мире, так и в собственной душе.  
 Установлено, что олицетворением богатырства для обоих писателей были  
 святые воины. Н. В. Гоголь, указывая современникам на образец  
 богатырского  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

136.  
Достоевского.  
 Изображение бесстрашных подвигов русских богатырей не ограничивается  
 рамками былинного эпоса. Примерами праведной брани с пороками,  
 обуявшими людские души, служат для христиан жизнеописания Благоверных  
 Великих Князей и Преподобных мучеников Божиих. Вечную жизнь обретают  
 доблестные воины и на страницах  
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

137.  
: «Здесь ли не  
 быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройтись ему?» −  
 укоризненно вопрошает Гоголь − автор «Мертвых душ» (Г V, 213);  
 «Подвиг на подвиге предстоит вам на всяком шагу, и вы этого не  
 видите!» (Г VI,   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

138.  
Гоголь в «Духовной прозе».  
 Взгляд Н. В. Гоголя на «духовное богатырство» как на Божью  
 благодать, ниспосланную для исцеления душ страждущих и усомнившихся,  
 нашел развитие в творчестве Ф. М. Достоевского.  
 Наиболее яркой иллюстрацией к пониманию Ф. М. Достоевским   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

139.  
на свою мерзость и гнуснейшие пороки,  
 становится первым ратником добра. Покажи, как совершается это  
 богатырское дело в истинно русской душе… (Г VI, 70).  
 Этими словами Н. В. Гоголь призывает современного ему лирического  
 поэта воспеть «духовное богатырство», свойственное   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

140.  
Святой Руси сильны тем, что носят Бога в  
 сердце своем. Сила от Всевышнего преображает и воскрешает пораженные  
 дьявольскими соблазнами души, именно поэтому и Гоголь, и Достоевский со страниц своих произведений призывают соотечественников к  
 богатырским подвигам в миру.  
 Примечания

С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

141.  
распространявшиеся в списках, а впо следствии издававшиеся отдельными  
 брошюрками и лис тами. Так, наиболее известное сочинение святителя «Хри  
 стос грешную душу к себе призывает», жанр которого по его эмоциональной  
 насыщенности и художественной выразительности можно было бы вполне  
 определить как стихотворение в  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

142.  
. Грех, рекут нам, о сих Бога  
 молить, и церковь наружно их как бы и отвергает, но мыслю в тайне души  
 моей, что можно бы и за них помолиться. За любовь не осердится ведь  
 Христос.  
 О таковых я внутренно  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

143.  
 и красотой, и способностью воздействовать на  
 людей. «Kиpилoв и Шaтoв в poмaнe cгopaют в oгнe пoжapa, зaжжeннoгo в иx  
 дyшax Cтaвpoгиным, — писал протоиерей Сергий Булгаков в статье “Русская  
 трагедия”. — Поэтому-то он и становится духовным провокатором, он  
 зажигает других  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

144.  
подтверждено всеми приведенными персонологическими наблюдениями: все  
 перечисленные выше характеристики ни в малой степени не употребляются  
 при авторском проникновении в души героев веры (Мышкин, Зосима,  
 Алеша).  
 Достоевским в последнем романе дана ослепительно яркая идея бунта и  
 отрицания — позиция,   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

145.  
 старца»2. Как же именно?  
 Старец Зосима, «наш русский положительный тип»3, с его огромным  
 опытом претворения собственной души и проникновения в души других,  
 отвечает Ивану — и в его лице героям атеистического типа сознания —  
 прямыми и точными словами  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

146.  
 именно?  
 Старец Зосима, «наш русский положительный тип»3, с его огромным  
 опытом претворения собственной души и проникновения в души других,  
 отвечает Ивану — и в его лице героям атеистического типа сознания —  
 прямыми и точными словами.  
 Иван мучается злом  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

147.  
 отрицательно  
 решенный вопрос — о Боге и о бессмертии.  
 Можно ли его разрешить иначе? Ведь у Ивана в глубине души нет  
 окончательного решения, чем он и мучается. Можно, — отвечает старец:  
 «…доказать тут нельзя ничего, убедиться же возможно» (14;   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

148.  
и  
 неустанно. По мере того, как будете преуспевать в любви, будете  
 убеждаться и в бытии Бога, и в бессмертии души вашей. Если же дойдете  
 до полного самоотвержения в любви к ближнему, тогда уж несомненно  
 уверуете, и никакое сомнение даже  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

149.  
 самоотвержения в любви к ближнему, тогда уж несомненно  
 уверуете, и никакое сомнение даже и не возможет зайти в вашу душу. Это  
 испытано, это точно (14; 52).  
 Здесь Достоевский устами своего героя выражает святоотеческий опыт, действительно испытанный веками: чтобы   
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

150.  
веками: чтобы приобрести веру и любовь, нужно совершать дела любви, даже и не имея любви — таков первый шаг. Этот труд души должен быть постоянным:  
 Делай неустанно. Если вспомнишь в нощи, отходя ко сну: «я не исполнил,  
 что надо было», то  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

151.  
 внутренней зло-  
 бы ударить его:  
 Вот ты прошел мимо малого ребенка, прошел злобный со скверным словом,  
 с гневливою душой; ты и не приметил, может, ребенка-то, а он видел  
 тебя, и образ  
 твой, неприглядный и нечестивый, может, в  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

152.  
не себе, а  
 за всех, за все и за вся, а «за меня и другие простят», прозвенело  
 опять в душе его (14; 328).  
 Старец Зосима говорит грешнице о возможности прощения:  
 Ничего не бойся, и никогда не бойся, и  
 Т. А. Кошемчук. Раскольников, Ставрогин, Верховенский, Иван Карамазов – старец Зосима: атеистическая идея в свете христианского сознания. 2012№10

153.  
Афинея).  
 Платон в «Законах» излагает порядок проведения симпозиумов и поясняет,  
 что, для того чтобы гость мог свободно открыть свою душу, свои мысли,  
 ему предлагалось вино. Этот напиток был способом испытать друг друга,  
 так как, выпив вино, человек, по словам Платона  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

154.  
способом забыть повседневные  
 будни:  
 «Выпьешь его — отряхнешь ты заботы тяжелые с сердца.  
 В голову вступит вино — станет легко на душе»[3].  
 В «Одах» Горация перед читателем рисуются встречи друзей за чашей  
 Фалернского вина (II, 3). Погреб с его   
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

155.  
  
 Святитель Василий Великий писал о пьянстве как особом виде беснования:  
 «Пьянство, — этотъ добровольно накликаемый бѣсъ, чрезъ сластолюбiе  
 вторгающiйся въ душу, пьянство — матерь порока, противленiе добродѣтели,  
 дѣлаетъ мужественнаго робкимъ, цѣломудреннаго похотливымъ, не знаетъ  
 правды, отнимаетъ благоразумiе. Какъ вода враждебна огню, такъ  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

156.  
и поступали, будетъ  
 стараться самъ также чувствовать и мыслить, будетъ искренно желать быть  
 имъ подобнымъ; тотъ въ самомъ дѣлѣ возвысится душею, приготовитъ для  
 себя нравственный характеръ и, кто знаетъ? — можетъ быть столько же,  
 какъ они, будетъ полезенъ своему отечеству»[10]  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

157.  
подполья» (1864) школьные товарищи пьют на  
 прощальном обеде, который они устроили своему соученику Зверкову. Он  
 богат, получил наследство в двести душ, пользуется влиянием среди  
 сверстников. Перед ним заискивали и увивались мальчики, аплодировали его  
 фразёрству. Подпольный парадоксалист слышал о кутежах Зверкова, знал  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

158.  
пьянстве Свидригайлов ищет новые грани разврата. Герой  
 усомнился в вечной жизни, в Царствии Небесном, и потому жизнь его  
 потеряла смысл. Душа его, лишенная подлинно высокого, Божественного,  
 приняла ужасающие формы греха. Свидетелем самоубийства Свидригайлова  
 оказался человек, «закутанный в серое солдатское пальто и  
 Е. С. Куйкина. Пьянство как грех в творчестве Ф. М. Достоевского. 2021№1

159.  
 и до этого⁷.  
 Реакция Церкви на смерть Достоевского охарактеризована в духовном  
 журнале «Странник»: «Церковь с особенным выражением и признанием душу  
 его почтила» (1881. Февраль. С. 345). О причинах этого в опубликованном  
 здесь некрологе говорится: «Ибо не было еще такого   
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

160.  
опубликованном  
 здесь некрологе говорится: «Ибо не было еще такого страдальца за Русскую  
 Землю и никто так полно не отдавал вдохновенной души народу, как  
 покойный Федор Михайлович» (Там же). В заключение автор некролога  
 касается интересующей нас темы: «О православии Ф. М.  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

161.  
земного  
 бытия» (с. 213). «И вот как раз сегодня, в неделю блудного сына,  
 приходится нам помянуть молитвою о упокоении души достолюбезнейшую  
 личность, полнейший и ближайший тип — отражение евангельского блудного  
 сына, — тип, который прошел все ступени его ниспадения и восстания, все  
 А. Е. Кунильский. Ф. М. Достоевский в восприятии некоторых церковных авторов. 2001№6

162.  
 ближнего, а на зло (“на  
 древнего оного змия”), “гордиться — но над одними бесами”, сохранять  
 “памятозлобие, но только на врагов души нашей” и т. д.⁸ В каком  
 эмоциональном состоянии находился Христос, когда изгонял торгующих из  
 храма или обличал книжников   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

163.  
образ? Не с тем  
 ли Дельфийским идолом, полным “гордости ужасной”, который, как  
 признается Пушкин, бросал когда-то тень на его юную душу (“В начале  
 жизни школу помню я…”)? Аглая негодует по поводу того, что в Мышкине  
 гордости нет (8; 283), она хочет  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

164.  
мирянина или ιδιωτηςтолько до тех пор,  
 пока слушал речь другого, а потом мог занять место учащего, как только в  
 его душе созревало слово назидания (1 Кор. 14:16). Благодаря этой  
 свободе слова проповеднического, при служении апостольском происходил  
 оживленный, искренний обмен   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

165.  
 соответствует заповеди Христа: “…да любите друг  
 друга, как Я возлюбил вас. Нет больше той любви, как если кто положит  
 душу свою за друзей своих” (Иоан. 15:12-13). В данном случае речь идет  
 именно о душе (ψυχήν; ср.: “Ибо  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

166.  
 если кто положит  
 душу свою за друзей своих” (Иоан. 15:12-13). В данном случае речь идет  
 именно о душе (ψυχήν; ср.: “Ибо кто хочет душу свою сберечь, тот  
 потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

167.  
друзей своих” (Иоан. 15:12-13). В данном случае речь идет  
 именно о душе (ψυχήν; ср.: “Ибо кто хочет душу свою сберечь, тот  
 потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот сбережет ее” — Лк.  
 9:24); Мышкин   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

168.  
 речь идет  
 именно о душе (ψυχήν; ср.: “Ибо кто хочет душу свою сберечь, тот  
 потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот сбережет ее” — Лк.  
 9:24); Мышкин и теряет душу, а не плоть. Это еще раз   
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

169.  
, тот  
 потеряет ее; а кто потеряет душу свою ради Меня, тот сбережет ее” — Лк.  
 9:24); Мышкин и теряет душу, а не плоть. Это еще раз подтверждает то,  
 что слово “идиот”, со всем множеством значений и историей его  
 восприятия, поразительно  
 А. Е. Кунильский. О христианском контексте в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». 1998№5

170.  
образом: "Шутки тоже не понимают ‒ вот что  
 в них главное. Никогда не поймут шутки. Да и сухо у них в душе, плоско и  
 сухо, точно я тогда к острогу подъезжал и на остроконечные стены глядел.  
 Но умный человек, умный" (XV,   
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

171.  
К. Н. Леонтьев отказал Достоевскому в ортодоксальности¹². В. В. Розанов  
 позднее высказался на этот счет также вполне определенно: "Нет строя  
 души, более противоположного христианству, чем душевный покой и душевная  
 светлость Зосимы, исключающие нужду во Христе... Зачем Христу приходить,  
 если всё радуется  
 А. Е. Кунильский. Проблема «смех и христианство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы». 1994№3

172.  
значит: человек пирующий, охотник до пиров и,  
 следовательно, непременно пьющий вино, ибо вино, с древних лет, есть  
 принадлежность, есть душа пира. Но бражник может пить вино на пиру,  
 не переходя в излишество, не упиваясь, и быть бражником в полном

Д. А. Кунильский. Тема бражника у Ф. М. Достоевского и К. Аксакова. 2011№9

173.  
 Христа.  
 луч солнца   
 закат   
 идея героя   
 идеал   
 Текст статьи  
 Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!  
 Ф. Достоевский. “Униженные и оскорбленные”  
 Исходным пунктом для публикации служит формулировка немецкого слависта  
 Хорста-Юргена Геригка о “цели  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

174.  
, где  
 он испытывает странные чувства радости и просвещения:  
 421  
 …может быть, никогда не переживал я более отрадных мгновений в душе  
 моей, как в те минуты раздумья среди глубокой ночи, на нарах, под  
 арестом. <…> Это была одна из тех минут, которые  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

175.  
 раз на всю  
 жизнь: “Вот где правда и вот куда идти, чтобы достать ее”. Да, те  
 мгновения были светом души моей. <…> Я перекрестился с любовью, лег на  
 нары и заснул ясным, детским сном (438. Курсив мой. — И. Л.).  
 И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

176.  
яркое,  
 светлое пятно заходящего солнца, то самое пятно, которое я с таким  
 проклятием ожидал давеча, и вот помню, вся душа моя как бы взыграла и  
 как бы новый свет проник в мое сердце. Помню эту сладкую минуту и не

И. Лунде. От идеи к идеалу - об одном символе в романе Достоевского «Подросток». 1998№5

177.  
главнейшая мысль Христова! Простая баба! Правда, мать…  
 (183—184).  
 Мышкин добавляет, что подлинное религиозное чувство, порождающее такое  
 состояние души, “всего яснее и скорее на  
 384  
 русском сердце… заметишь” (184). Но что при этом в русском сердце таится  
 много  
 Л. Мюллер. Образ Христа в романе Достоевского «Идиот». 1998№5

178.  
 актуализировал в романе карамзинскую традицию восприятия картины,  
 гуманистическую по своей сути.  
 В его описание картины входит то потрясающее душу ощущение «живого,  
 теплого», которое рождает гениальное полотно Гольбейна, но здесь оно  
 не знаменует грядущее Воскресение, а только улавливает последние  
 Е. Г. Новикова. «На картине этой изображен Христос, только что снятый со креста»: Н. М. Карамзин, Ф. М. Достоевский, С. Н. Булгаков о картине Ганса Гольбейна мл. «Христос во гробе». 2008№8

179.  
же происходит и в художественном тексте Достоевского: основное  
 содержание вынесено за пределы видимого текста, и осознание его  
 происходит в душе читателя, сопереживающего видимому слову.  
 В тексте романа время основных событий можно соотнести с  
 третьим (утреннее пробуждение Мити, Алеша   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

180.  
 в наследство черный фрак и скрипку, которая делает из него  
 талантливого скрипача. Но цена за это слишком велика — бесценная душа.  
 Многое объясняет ночная сцена — беседа в полночь (самое подходящее  
 время для сакрального диалога) незаслуженно обиженного  
 помещика-благодетеля с  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

181.  
 умер.  
 Музыкант сделал своим божеством инструмент. Но В. Н. Топоров замечает:  
 «Только “преодоление” вещей, отказ от них позволяет душе человека  
 найти Бога» [2, 23], тем самым разоблачая «вещного» героя. Вообще  
 замещение человеческого образа вещью имеет в романе существенное  
 Н. Н. Романова. Евангельский текст в романе Ф. М. Достоевского «Неточка Незванова». 2012№10

182.  
 человека в живое  
 общение с Богом». Вместе с тем иконообраз относится к сущности  
 богослужебного действия. Икона, богослужение в целом душу восторгают из  
 дольнего мира и побуждают всходить в мир горний, где она без образов,  
 как у сказано у о. Павла  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

183.  
Особенность Великого  
 канона — широчайшее использование образов и сюжетов из Ветхого и Но-  
 вого Завета. На этих примерах и происходит увещание души — вспомнить  
 того и другого праведника, чем они угодили Богу, а ты ничего подобного  
 не сделала, «не покаявшися Богу». Великий   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

184.  
подвигая к покаянию,  
 в последних тропарях, по выражению М. С. Красовицкой, открывает свою  
 «методику»:  
 Как я с тобой беседовал, душа, и праведников ветхозаветных тебе  
 напоминал, и новозаветные образы тебе в пример приводил, и все  
 напрасно: «ихже не поревновала еси  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

185.  
и праведников ветхозаветных тебе  
 напоминал, и новозаветные образы тебе в пример приводил, и все  
 напрасно: «ихже не поревновала еси, душе, ни деянием, ни житию: но  
 горе тебе, внегда будеши судитися» — горе тебе, когда предстанешь на  
 суд!⁵.  
 В   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

186.  
.  
 Вспоминая Кроткую, Ростовщик восклицает:  
 Не знаешь ты, каким бы раем я оградил тебя. Рай был у меня в душе, я  
 бы насадил его кругом тебя! (XXIV, 35)  
 Но для жизни в этом «раю» есть условие — послушание, подобное тому  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

187.  
 мгновением он чувствовал явно и как бы осязательно, как  
 что-то твердое и незыблемое, как этот свод небесный, сходило в душу  
 его. Какая-то как бы идея воцарялась в уме его — и уже на всю жизнь и  
 во веки веков. Пал  
 С. Л. Шараков. Идея спасения в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2001№6

188.  
неожиданнее  
 для сегодняшнего читателя финал пассажа:  
 Нет, розовенькая, чистенькая революция показалась бы Достоевскому насмешкой над порывами и чаяниями восторженных душ. Для него грядущее  
 России сплелось с представлением о подвиге, в понятие которого  
 входят и муки, и победа. Если бы  
 С. С. Шаулов. Религиозность Достоевского как методологическая проблема советского литературоведения. 2012№10

189.  
пишет:  
 Ни правого, ни виноватого не убивайте и не повелевайте убивать; если кто  
 будет достоин смерти, все же не губите души христианской.  
 Не допускайте, чтобы сильные обижали слабых. Более всего не забывайте  
 бедных, по возможности кормите их, окажите покровительство сироте,   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

190.  
Востока.  
 — Сострадание и милость даже к преступникам («Не убивайте и не  
 повелевайте убить ни правого, ни виноватого, не губите души  
 христианской, хотя бы она была достойна смерти»).  
 36  
 — Жалость ко всем слабым и бедным («Не допускайте, чтобы сильные   
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

191.  
целом имеют положительную семантику, но пришедшая на  
 смену античности христианская традиция номинацией демон стала обозначать  
 злую демоническую силу, стремящуюся завладеть душой человека. Одним из  
 синонимов греческого по происхождению демон становится лексема бес,  
 производными от нее — бесноватый и беснование. Беснование, внешне  
 проявляющееся  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

192.  
Древнегреческое  
 δαίμων, от которого в русском языке происходит слово «демон», имеет  
 значения бог / богиня, божество, божеское определение, злой рок,  
 несчастье, душа умершего[4]. Как видно, в античности эта лексема не  
 содержала ярко выраженных негативных коннотаций. Христианская  
 религиозно-философская мысль закрепила   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

193.  
, делая грамматические и логические объяснения  
 сократовского термина, который выражает не объективное бытие божества  
 (существительное), а «действие его на человеческую душу, или нечто  
 божественное в человеке» (прилагательное) [Карпов: 394]. Таким образом,  
 складывается общая характеристика понятия: «Под словом τὸ δαιμόνιον или

А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

194.  
]. Таким образом,  
 складывается общая характеристика понятия: «Под словом τὸ δαιμόνιον или  
 δαιμόνιόντι, сын Софрониска разумел, кажется, божественную стихию  
 человеческой души, небесное сокровище нашего бытия, единственный  
 источник всего истинного, доброго и прекрасного в области наук, искусств  
 и жизни практической» [Карпов: 394  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

195.  
смену античности христианской традиции номинация демон  
 претерпела кардинальные смысловые изменения и стала обозначать злую  
 демоническую, бесовскую силу[11], стремящуюся овладеть душой человека, а  
 также темную сторону личности.  
 Именно в этом значении лексема используется в романе «Бесы». Так,  
 Варвара Петровна, цитируя  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

196.  
 о них  
 может быть весьма различное» (11, 9). Подтверждая существование бесов,  
 Тихон следует святоотеческой традиции, рисующей постоянную угрозу  
 человеческой душе со стороны злых демонов[13].  
 Возможность видеть и слышать беса и невозможность таким же образом  
 видеть и слышать Бога  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

197.  
или Ангелу, если не изменятся они, не примут на себя видимого  
 образа, то сие будет значить, что видит уже не душа, а тело»[14].  
 Провоцируя Тихона, Ставрогин задает ему софистический по своей природе  
 вопрос: «А можно ль веровать в беса  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

198.  
…вы красавец, гордый, как Бог...» (10, 326).  
 Однако это обожествление является следствием обольщения:  
 «…разрушительное действие оказывает на души Кириллова и Шатова  
 Ставрогин, обольщая одного идеей божественности всякого индивидуального  
 человека, а другого — божественности народа» [Булгаков: 15].  
 Один из  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

199.  
на путь обращения язычником,  
 уверовавшим в Бога через уразумение его существования. Как гадаринский  
 бесноватый, Степан Трофимович избавился от терзавших его душу бесов и  
 сел «у ног Иисусовых», готовый внимать Слову Учителя.  
 Рассмотрение евангельского эпиграфа к роману «Бесы» в ракурсе античной

А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

200.  
 выхода изъ дому <...> Вчера  
 онъ былъ глупъ и дерзокъ. Это тупой семинаристъ, самодовольство  
 шестидесятыхъ годовъ, лакейство мысли, лакейство среды, души, развитiя,  
 съ полнымъ убѣжденiемъ въ непобѣдимости своей красоты... ничего не могло  
 быть гаже. Я злился что мой собственный бѣсъ   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

201.  
является положение о том, что у Достоевского ключом теодицеи и главной  
 ценностью в нравственном самоопределении человека является вера  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования:   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

202.  
  
 в бессмертие души и всеблагость Творца.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, «Братья Карамазовы», страдание,  
 теодицея, «эвклидов ум», вера, бессмертие души  
 Для цитирования: Степченкова В. Н. Художественная теодицея в романе  
 Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» // Проблемы исторической поэтики.  
 2021. Т.   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

203.  
к старцу,  
 были женщины, называемые кликушами. Они являют пример того типа  
 страданий, где внешние трудности приводят к сильным внутренним  
 расстройствам души. Повествователь по ходу рассказа поясняет, что это  
 явление — свидетельство тяжелой изнурительной судьбы русской сельской  
 женщины. При этом автор не только  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

204.  
 отнести к «молчаливому», или  
 «внутреннему», [Караулов: 321]: скорби она переносила тихо, смиренно,  
 безропотно и лишь перед иконой открывала свою душу, и горячо молилась  
 в слезах. Молчаливому горю противопоставляется второй тип страдания: его  
 являют люди, которые утоляют себя причитаниями, говорят нараспев  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

205.  
 облегчении, которое  
 испытывает человек после изложения мучающих его жизненных обстоятельств  
 или духовных терзаний» [Аникин: 3]. Для того чтобы облегчить душу  
 безутешной матери, старец начинает рассказывать о том, как живется ее  
 сыночку на небесах. Роберт Л. Бэлнеп отметил особую повествовательную  
 стратегию  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

206.  
 мысль Роберт Л. Бэлнеп [Бэлнеп: 121]. Достоевский показывает  
 следующий путь облегчения страданий: исповедь и наставление духовника,  
 ведущие к исцелению души и решению многих «вечных проблем»  
 [Попович: 7] — эти действия также являются составляющими теодицеи.  
 С. М. Капилупи отмечал, что в  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

207.  
Молитва может давать сиюминутное  
 облегчение:  
 «В горячей молитве своей <…> лишь жаждал радостного умиления, прежнего  
 умиления, всегда посещавшего его душу после хвалы и славы богу,  
 в которых и состояла обыкновенно вся на сон грядущий молитва  
 его» (Д30; 14: 149  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

208.  
его» (Д30; 14: 149).  
 Но она же может иметь и отдаленное действие: молитва давно покойной  
 матери продолжала жить в душе Алеши. Молитва устанавливает невидимую  
 связь с Создателем, которая является внепространственной и вневременной,  
 и является частью теодицеи, утверждающей благость и любовь  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

209.  
 опасна для окружающих и гибельна для ее  
 носителя. Достоевский говорил в «Дневнике Писателя» 1876 года:  
 «Без веры в свою душу и в ее бессмертие бытие человека неестественно,  
 немыслимо и невыносимо» (Д30; 24: 46).  
 С. А. Кибальник по этому   
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

210.  
исходных точках позиция Ивана Карамазова совпадает  
 с позицией Достоевского. Он также убежден в незыблемой взаимосвязи веры  
 в Бога и бессмертия души с нравственностью. Однако не обладая такой  
 верой, он, в отличие от Достоевского, но вполне логично, по мнению  
 писателя, провозглашает безнравственность  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

211.  
 логично, по мнению  
 писателя, провозглашает безнравственность» [Кибальник: 160]. Именно по  
 этой причине теодицея Достоевского начинается с веры в бессмертие души —  
 этой главной ценности в нравственном самоопределении человека, именно  
 в состоянии веры человек получает способность «воспринимать мир как  
 совершенное творение Бога  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

212.  
подобно Ивану,  
 трудно принять этот мир с его несовершенством. При богобоязненном  
 отношении «прожитое страдание может обратиться впоследствии в святыню  
 для души» (Д30; 25: 173).  
 Через художественное слово Достоевский смог донести до читателя мысль  
 о чудовищности детских страданий, несуразности идеи непринятия  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

213.  
 о маловерии,  
 забвении молитвенного:  
 446  
 Верую, Господи! помоги моему неверию (Мк. 9:24).  
 Автор пишет воскресение души, сюжет схождения во ад и исхода из чрева  
 его (возрождение в «теле духовном»), «с картинами и со смелостью не

В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

214.  
 частный суд — суд совести, а Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества, болея душой, как Митя, за то,  
 что «дите плачет», он замещает Крест «неискупленной» слезинкой,  
 оправдывает ею  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

215.  
 Страшный — суд  
 Божией милости. Иван, подобно Иову, «спешит принять меры». Уходя в  
 переулок души, в подполье одиночества, болея душой, как Митя, за то,  
 что «дите плачет», он замещает Крест «неискупленной» слезинкой,  
 оправдывает ею свое неприятие мира, возвышает неутоленную  
 В. Н. Сузи. Серафический старец в «Братьях Карамазовых»: проблемные аспекты. 2008№8

216.  
Молитва» Раскольникова  
 Контекст цитаты: «Он почувствовал, что уже сбросил с себя это страшное  
 бремя, давившее его так долго, и на душе его стало вдруг легко и мирно.  
 “Господи! — молил он, — покажи мне путь мой, а я отрекаюсь от этой

Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

217.  
мне путь мой…” повторяет слова псалма. Ср.: “Укажи мне путь,  
 по которому мне идти, ибо к Тебе возношу я душу мою” (Псалт. 142:8).  
 Просьба Раскольникова предполагает ответ, о котором герой пока  
 не помышляет и который заключен в словах  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

218.  
важно, что Раскольников безотчетно припоминает  
 именно тот библейский текст, в котором псалмопевец утрату богообщения  
 переживает как собственную смерть: “Враг преследует душу мою, втоптал  
 в землю жизнь мою, принудил меня жить во тьме, как давно умерших <…> дух  
 мой изнемогает; не скрывай  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

219.  
врагам (Мф. 5:43-44), —  
 главная заповедь Христа, которой в таком значении не было в Ветхом  
 Завете и которая составляет душу Завета Нового» [23, 163]. Однако, по ее  
 мысли, слòва «красота» «нет в Евангелии» [23, 157]. Это неточный вывод,  
 обусловленный  
 Н. А. Тарасова. Специфика функционирования библейского текста в романном сюжете: к проблеме интерпретации библейских цитат и аллюзий в романе Достоевского «Преступление и наказание». 2015№13

220.  
Хетсо и др.).  
 Одним из важнейших в контексте христианской проблематики романа  
 «Преступление и наказание» является вопрос о воскресении души. Как  
 известно, по отношению к главному герою произведения этот вопрос  
 интерпретировался по-разному. Некоторая часть критиков и литературоведов  
 придерживалась мнения о  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

221.  
 пути; именно они определяют связь  
 этого образа с Христом.  
 Еще Вл. С. Соловьев отмечал, что тема спасения и воскресения души  
 связана с принципом единства истины, добра и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

222.  
и красоты, которые, по мнению  
 критика, для Достоевского были «тремя неразлучными видами одной  
 безусловной идеи» — «открывшейся в Христе бесконечности человеческой  
 души, способной вместить в себя всю бесконечность божества», — именно  
 поэтому, указывал Соловьев, в творческом сознании писателя явилась  
 формула «красота спасет мир  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

223.  
объясняется не только его личным  
 выбором между добром и злом, но прежде всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение

Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

224.  
всего самим присутствием Бога в  
 жизни даже грешной души: «Достоевский описал здесь подлинное чудо —  
 непосредственное действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

225.  
 действие божественной благодати, посещение человеческой  
 души Духом Святым» [Зандер: 14]. Богоприсутствие определяет обращение  
 героя к покаянию, вере и воскресению души: «…вера в Бога вообще ни от  
 чего зависеть не может; она есть последняя и основная интуиция нашего  
 сознания, то   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

226.  
 духовная жизнь: “Я есмь Алфа и Омега, начало  
 и конец, первый и последний” (Откр. 22, 13)» [Зандер: 27]. Воскресение  
 души, таким образом, воспринимается как чудо: «Только чудо может спасти  
 убийцу, и Соня страстно молит о чуде. Так же как беседа  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

227.  
25].  
 В художественной концепции романа «Преступление и наказание»  
 воскресение — это осознанный и обретенный человеком путь к вере  
 и спасению души, путь, предполагающий собственную внутреннюю работу, а  
 не только воскрешающую помощь ближнего. О начале этого пути говорится в  
 эпилоге (см.   
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

228.  
  
  Обзор работ на эту тему см.: [Тарасова].  
 [2]  Отмечалось также, что в романе показано «не воскресение русской  
 души, а лишь путь к воскресению — покаяние» [Колышко: 10]. См. также:  
 [Шестов: 504—505].  
 [3]  Ср.: «…следует  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

229.  
описывает подробно потому, что оно не только  
 снимок ее греховности, ее искаженного существования и душевных  
 страданий, но еще и часть души Раскольникова, судьба которого теперь в  
 Сониных руках» [Мейер: 263]. См. также: [Кирпотин: 155],  
 [Захаров, 2011].  
 [10]  Достоевский  
 Н. А. Тарасова. «Воскресение» и «воскрешение» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

230.  
2, 329). Их объяснение открывается “реализму в высшем смысле”  
 (как Достоевский называл свой творческий метод), направленному на  
 изображение “глубин души человеческой”, на то, чтобы найти “в человеке  
 человека” (27, 65). В этих глубинах, в этом невидимом внутреннем  
 человеке уже   
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

231.  
). Но одновременно молодым Достоевским выражено и  
 ви́дение “отуманенности грешною мыслию”, заволакивающей дороги к “мирам  
 иным” небесного Отечества, пропитанности “глубин души человеческой” злом  
 до такой степени, что, по словам апостола Павла, добро, коего хочу, не  
 делаю, а зло, которого не хочу  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

232.  
 впечатляюще, что писателя и по сей день  
 часто упрекают в “жестокости таланта” и “патологичности” копания в  
 “грязном белье” человеческой души. Подобные упреки выдают тип сознания,  
 совершенно не воспринимающего сформулированный  
 304  
 философом Вл. Соловьевым в одной из статей о Достоевском вывод  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

233.  
 “другой” — непременно  
 “чужой”, потенциальный или реальный соперник, враг. Диалог, происходящий  
 на этой границе и раскрывающий, как считает Бахтин, “глубины души  
 человеческой”, по существу  
 сводится у исследователя поэтики Достоевского к дурной бесконечности  
 отстаивания за собой последнего слова перед лицом этого  
 другого  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

234.  
 Он не может быть “чужим”, т. к. “весь  
 вошел в человечество”, т. к. Он — в самой сокровенной “глубине души  
 человеческой” (ср.: “Царство Божие внутрь вас есть” — Лк. 17, 21). Для  
 Него нет ничего тайного, что не было бы  
 Ф. Б. Тарасов. Роль Евангелия в художественном творчестве Ф. М. Достоевского. 2005№7

235.  
, чтобы он осознал свою  
 совесть.  
 Совесть ― чувство нравственной ответственности за наши поступки перед  
 другими, это способность распознавать в тайнике души нравственную  
 природу нашего поведения. Так, совесть предполагает абсолютный  
 нравственный закон, по которому можно отличать добро от зла. Сознание ―  
 историческое явление  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

236.  
и не видывал. <…> Что это, свет  
 перевернулся, что ли? (6, 90-91). В самом деле, “свет перевернулся” в  
 его душе и в кошмарном видении передается акустический образ ада. Ибо  
 эти “неестественные звуки” напоминают предсказание Христа о “кончине  
 века сего”, когда  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

237.  
теперь Лизаветин стану носить…” (6, 324). Раскольников  
 еще не готов принять крест, но предложение Сони остается у него в душе.  
 Итак, когда Раскольников говорит, что “точно он не убивал” Лизавету, то  
 в художественном мире Достоевского он прав. Если бы   
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

238.  
он тоже переступил  
 Божию правду, а это, в свою очередь, станет возможным тогда, когда  
 Раскольников откроет Евангелие, когда он откроет душу Христу. Еще не  
 раскрыв Новый Завет, Раскольников спрашивает себя ― и это его последние  
 слова в романе: “Разве могут ее убеждения  
 Д. О. Томпсон. Проблемы совести в «Преступлении и наказании». 1998№5

239.  
отцы полагают, что иное  
 есть прилог, иное — сочетание, иное — сосложение, иное — пленение,  
 иное — борьба, а иное — так называемая страсть в душе» [Добротолюбие,  
 т. 2: 509—510], [Лествица: 125—126].  
 Преп. Филофей Синайский сокращает число этапов до пяти, сопровождая  
 каждый кратким  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

240.  
брошенная вещь ударяет в то, на что брошена); потом  
 сочетание (содвоение, внимание сковано предметом, так что только и есть,  
 что душа да предмет приразившийся и ее занявший); далее сосложение  
 (предмет приразившийся и внимание занявший возбудил желание, — и душа  
 согласилась на   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

241.  
 есть,  
 что душа да предмет приразившийся и ее занявший); далее сосложение  
 (предмет приразившийся и внимание занявший возбудил желание, — и душа  
 согласилась на то — сложилась); за сим пленение (предмет взял в плен  
 душу, возжелавшую его и как рабу связанную ведет к  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

242.  
предмет приразившийся и внимание занявший возбудил желание, — и душа  
 согласилась на то — сложилась); за сим пленение (предмет взял в плен  
 душу, возжелавшую его и как рабу связанную ведет к делу); наконец,  
 страсть (болезнь души) частым повторением (удовлетворением одного и того  
 же  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

243.  
за сим пленение (предмет взял в плен  
 душу, возжелавшую его и как рабу связанную ведет к делу); наконец,  
 страсть (болезнь души) частым повторением (удовлетворением одного и того  
 же желания) и привычкою (к делам, коими оно удовлетворяется)  
 вкачествившаяся в душе (ставшая чертою  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

244.  
страсть (болезнь души) частым повторением (удовлетворением одного и того  
 же желания) и привычкою (к делам, коими оно удовлетворяется)  
 вкачествившаяся в душе (ставшая чертою характера)» [Добротолюбие, т. 3:  
 420], — объединив в одну стадию «борьбу» и «страсть», тем самым  
 подчеркнув, что на этом  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

245.  
и задерживает его в своих помыслах  
 и воображении, то тогда наблюдается мысленное развитие греха  
 и происходит приражение (порабощение) разумной силы души. В этом случае  
 следует говорить уже о второй стадии развития помысла, которую  
 и преп. Иоанн Лествичник, и преп. Филофей Синайский  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

246.  
) страстное или  
 бесстрастное». Он называет его еще «содвоением», когда «внимание сковано  
 предметом» мысли, «так что только и есть, что душа да предмет  
 приразившийся и ее занявший» [Добротолюбие, т. 3: 420].  
 Преп. Нил Сорский называет «сочетание» «диалогом» с явившимся прилогом  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

247.  
сразу не получилось, то можно попытаться это сделать уже на стадии  
 сочетания, хотя теперь это сделать будет гораздо труднее, поскольку душа  
 уже приразилась предметом и потребуется больше усилий, чтобы пресечь  
 дальнейшее развитие лукавого помысла и победить его.  
 Если же человек   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

248.  
наступает третий этап развития греха —  
 сосложение или сложение.  
 3. Преп. Иоанн Лествичник дает следующее ему определение: «…сосложение  
 есть склонение души к виденному, соединенное с услаждением»  
 [Добротолюбие, т. 2: 510]. Или в другом переводе (по «Лествице»):  
 «…сосложение есть согласие  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

249.  
к виденному, соединенное с услаждением»  
 [Добротолюбие, т. 2: 510]. Или в другом переводе (по «Лествице»):  
 «…сосложение есть согласие души с представившимся помыслом, соединенное  
 с услаждением» [Лествица: 125]. Сходные рассуждения приведены  
 преп. Филофеем Синайским: «…сосложение есть склонение души к  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

250.  
согласие души с представившимся помыслом, соединенное  
 с услаждением» [Лествица: 125]. Сходные рассуждения приведены  
 преп. Филофеем Синайским: «…сосложение есть склонение души к зримому  
 оком ума предмету со услаждением» [Добротолюбие, т. 3: 420]. Близки  
 к ним и размышления преп. Нила Сорского:   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

251.  
 предмету со услаждением» [Добротолюбие, т. 3: 420]. Близки  
 к ним и размышления преп. Нила Сорского: сложение есть «услаждающее  
 склонение души к явившемуся помыслу или образу». Происходит это с  
 человеком тогда, когда он, принимая помыслы или образы «и с ними

А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

252.  
 монастырях на исповеди исповедуют свой мысленный грех, каются в нем  
 и возвращаются в исходную точку. «Ибо будущей муке подлежит (душа. —  
 А. У.) за непокаяние, а не за брань» [Нил Сорский: 97]. После покаяния  
 очистившаяся душа способна вернуться в   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

253.  
 будущей муке подлежит (душа. —  
 А. У.) за непокаяние, а не за брань» [Нил Сорский: 97]. После покаяния  
 очистившаяся душа способна вернуться в безгреховное состояние. Если не  
 было покаяния, то греховный помысел развивается стремительно. Человек  
 пленяется греховной мыслью и уже  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

254.  
 к старухе сделал. По сути, уже  
 мысленно совершил преступление.  
 По словам преп. Филофея Синайского, греховный «предмет взял в плен душу,  
 возжелавшую его, и как рабу связанную ведет к делу» [Добротолюбие, т. 3:  
 420]. Святитель Феофан Затворник называет греховное дело   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

255.  
 связанную ведет к делу» [Добротолюбие, т. 3:  
 420]. Святитель Феофан Затворник называет греховное дело плодом  
 развращения, зачатого внутри (в душе) и родившего беззаконие (грех)  
 вовне [Феофан Затворник: 22].  
 На какое-то время от совершения греха человека могут отстранить  
 неблагоприятные условия  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

256.  
тащил» (321).  
 Как уже говорилось выше, преп. Филофей Синайский отмечал, что «пленение»  
 происходит тогда, когда «предмет взял в плен душу <…> и как рабу  
 связанную ведет к делу» [Добротолюбие, т. 3: 420].  
 Раскольников еще раз признается Соне:  
 «А   
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

257.  
.  
 Раскольников изначально не воспротивился приразившемуся прилогу,  
 сочетался с этим помыслом, вниманием возбудил желание к нему, согласился  
 и соединился всею душою с ним, направил свою волю на его исполнение,  
 пленился этим замыслом и сразу же уступил борющему его, приблизив  
 финальную стадию  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

258.  
, есть апофеоз в развитии прилога.  
 Преп. Иоанн Лествичник отмечает: «Страстию называют уже самый порок, от  
 долгого времени вгнездившийся в душе, и <…> сделавшийся как бы природным  
 ее свойством, так что душа уже произвольно и сама собою к нему  
 стремится» [Лествица  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

259.  
называют уже самый порок, от  
 долгого времени вгнездившийся в душе, и <…> сделавшийся как бы природным  
 ее свойством, так что душа уже произвольно и сама собою к нему  
 стремится» [Лествица: 125].  
 Более подробно рассуждает о страсти преп. Нил Сорский: «Страсть  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

260.  
нему  
 стремится» [Лествица: 125].  
 Более подробно рассуждает о страсти преп. Нил Сорский: «Страсть же,  
 истинно говорят, — долгое время в душе гнездясь и будучи затем ее  
 обычаем переведена как бы в нрав, сама потом к человеку как усвоенная  
 самопроизвольно приходит, обуреваемая  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

261.  
 ответственности. Указываются основные признаки рассмотренных  
 исповедальных признаний: преодоление чувства стыда публичного разоблачения, предельная искренность, стремление к возрождению и исцелению души.  
 Ключевые слова: исповедь, покаяние, Достоевский, Бахтин, идея  
 всеобщей вины и ответственности  
 отребность в исповеди присуща героям Достоевского. М  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

262.  
произведении.  
 Исповеди героев в творчестве Достоевского — это попытка самоанализа,  
 стремление сказать о себе нечто сокровенное. Исповедальное обнажение  
 своей души зачастую антиэстетично и алитературно, так как «здесь  
 неизбежен конфликт с формой и с самим языком выражения, которые, с  
 одной  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

263.  
исповедь — это плач женщины, потерявшей ребенка. Выплакивая  
 свое горе, рассказывая о тоске по сыну, она стремится вернуть  
 иссушенную страданием душу к жизни: «забыла я, обо всем забыла» (14,  
 45). После смерти ребенка женщина застыла в прошлом, жизни в

Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

264.  
 посетителя» Зосиме.  
 Сострадание Зосимы — это ответное чувство разделения вины с  
 «таинственным посетителем»: «Измучен был я до болезни, и душа моя  
 была полна слез» (14; 280). Разделив вину с согрешившим, Зосима, еще  
 не имеющий священного сана, становится как   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

265.  
совесть),  
 понуждающий к совершению единственно необходимого поступка —  
 покаяния:  
 Наконец уверовал всем сердцем своим, что объявив свое преступление,  
 излечит душу свою несомненно и успокоится навсегда (14, 280).  
 История Зосимы окончательно убеждают «таинственного посетителя», что  
 «рай тотчас же и  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

266.  
и начать жить заново, родиться (он кается в  
 свой день рождения), восстановить себя для жизни действительной:  
 Разом ощутил в душе моей рай, только лишь исполнил, что надо было (14,  
 283).  
 Исповедь подразумевает искренность от согрешившего8.  
 Так, Митя  
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

267.  
гимн  
 Богу» (14, 99). Митя верит в возрождение человека, находящегося даже в  
 самом унизительном положении:  
 Чтоб из низости душою Мог подняться человек  
 С древней матерью-землею  
 Он вступи с союз навек (14, 99).  
 Дмитрий пока не   
 Д. В. Васильев. Исповедь и покаяние в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2014№12

268.  
 путь Бога и не поддаться на искушения  
 дьявола.  
 При постановке двух главных вопросов у Достоевского — существования  
 Бога и бессмертия души — положительный или отрицательный ответ на них  
 характеризует героев романов.  
 Философия отрицательных героев Достоевского в книге Поповича —  
 «философия атеизма и  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

269.  
 оставь и поспеши.  
 Может, еще успеешь что-либо ужасное предупредить²⁰.  
 Фон Шульц пишет:  
 Связь с источником любви наполняет душу любовью, любовью, готовою на  
 такие жертвы, которые не понятны нам, обыкновенным людям, любовью,  
 распространяющейся на самых, казалось бы, дурных  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

270.  
нравственность, гораздо более совести, чем они сами  
 то подозревали²⁸.  
 У Поповича двумя главными являются вопросы существования Бога и  
 бессмертия души, у фон Шульца это вопросы о вере в бессмертие Бога и в  
 обязательную христианскую мораль, которая выражается в теме «Русский  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

271.  
 христианских  
 добродетелей; названия конфессий практически не встречаются в его  
 лекциях, за исключением цитируемых.  
 Преподобный Иустин сказал однажды, что русская душа из всех земных душ  
 имеет самый жуткий ад и самый чарующий рай. У фон Шульца, как уже  
 отмечалось, нет подобных  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

272.  
 практически не встречаются в его  
 лекциях, за исключением цитируемых.  
 Преподобный Иустин сказал однажды, что русская душа из всех земных душ  
 имеет самый жуткий ад и самый чарующий рай. У фон Шульца, как уже  
 отмечалось, нет подобных противопоставлений, нет Антихриста, есть  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

273.  
  
 Христос — исключительно светлый образ и идеал Достоевского. Шульц  
 акцентирует внимание на позитивных явлениях человеческого духа.  
 Примеры негативных сторон человеческой души лишний раз «демонстрируют,  
 как мало… преуспел человек в своем развитии»39, именно положительные  
 стороны развития, по мнению ученого, первостепенны,   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

274.  
человек в своем развитии»39, именно положительные  
 стороны развития, по мнению ученого, первостепенны, и именно их он  
 старается узреть в душах даже самых грешных героев Достоевского.  
 Итак, Оскар фон Шульц и преподобный Иусти (Попович) являются  
 единомышленниками.  
 Решение «проклятых проблем», к  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

275.  
не испугали меня — это был русский  
 народ, мои братья по несчастью, и я имел счастье отыскать не раз даже в  
 душе разбойника  
 341  
 великодушие, потому собственно, что мог понять его…» (выделено  
 мной. — В. В.). Острожное (насильственное) сообщество вряд ли можно  
 В. П. Владимирцев. «Сибирская тетрадь» Ф. М. Достоевского: христианский, культурный и речевой слой. 2001№6

276.  
как сюжетный архетип «Двойника».  
 В архаичных и современных сюжетах о близнецах выражена идея двоичности  
 мира, вариантности человеческой судьбы, двойственности души. В поэтике  
 «близнечных» сюжетов широко представлены поляризация героев, идей,  
 вариантность  
 100  
 художественных решений одной проблемы, широко используются традиционные  
 сюжетные   
 В. Н. Захаров. Библейский архетип «Двойника» Достоевского. 1990№1

277.  
 дала нам полное собрание сочинений Гоголя, его  
 комедию: «Женитьба» (бедную внутренним содержанием, ух!), дала нам  
 потом его «Мертвые Души» (бедные внутренним содержанием — да хоть бы  
 что другое сказал человек, ну первое слово, которое на ум пришло, всё  
 бы  
 В. Н. Захаров. Есть ли у нас литература? Концепты литература и словесность в русской критике. 2016№14

278.  
 он —  
 психолог:  
 Меня зовут психологом: неправда я лишь реалист в высшем смысле, т. е.  
 изображаю все глубины души человеческой (РГАЛИ. Ф. 212.1.17. С. 292;  
 впервые опубликовано: Д1883, 1, 373).  
 Здесь что ни слово, то загадка  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

279.  
, то загадка.  
 В отличие от психолога, который анализирует психическую деятельность  
 человека, «реалист в высшем смысле» изображает «все глубины души  
 человеческой». Какие глубины — все?  
 Что значит его признание, что «найти в человеке человека» — «русская  
 черта по преимуществу»  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

280.  
, Достоевский обстоятельно разъяснил:  
 …стремиться внести примирение в европейские противоречия уже  
 окончательно, указать исход европейской тоске в своей русской душе,  
 всечеловечной и всесоединяющей, вместить в неё с братскою любовию всех  
 наших братьев, а в конце концов может быть и  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

281.  
»?  
 Открытия Достоевского переворачивали привычные представления о  
 литературе и о человеке. Герои Достоевского сокровенны, они несут в  
 своей душе тайну, и их тайна откровенна: они стыдливо говорят на  
 понятном друг другу и читателям языке, на языке христианской любви.   
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

282.  
Достоевский умел  
 явить величие простого человека. В его художественном мире Слово  
 творит мир, человека, приобщает его к Богу. В душе героя «все  
 противоречия вместе живут», «Бог с дьяволом борются», сошлись «идеал  
 Мадонны» и «идеал содомский», но лица его героев  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

283.  
 духа народного». В прямом определении это  
 христианский реализм, это «полный реализм», при котором неблагообразие  
 мира и мрак в душе грешников («един Бог без греха») озарены светом  
 Благой Вести Христа.  
 Примечания  
 \* Статья подготовлена в рамках реализации комплекса мероприятий  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

284.  
 на всѣхъ и на вся,  
 оставался лишь съ однимъ Христомъ — утѣшителемъ, котораго и принялъ  
 тогда въ свою  
 9  
 душу на вѣки и который за то спасъ отъ отчаянiя его душу! (Дневник  
 писателя, 1880).  
 А идеалъ народа —   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

285.  
утѣшителемъ, котораго и принялъ  
 тогда въ свою  
 9  
 душу на вѣки и который за то спасъ отъ отчаянiя его душу! (Дневник  
 писателя, 1880).  
 А идеалъ народа — Христосъ (Дневник писателя, 1880).  
 Народъ русскiй въ огромномъ большинствѣ своемъ  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

286.  
трактатах любого времени являются вариации на тему о том, что литература  
 выражает характер народа, она — порождение (выражение, отражение)  
 народного духа (души народа).  
 В превратных толкованиях оппонент выдумывает и приписывает мне идею  
 некоего “Православия без догматов”. К слову сказать, сам   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

287.  
 темы”¹⁵.  
 До сих пор христианское значение русской литературы изучали и изучают в  
 категориях философии (идеал, идея, логос, дух, душа, человек, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис,   
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

288.  
жгли домы свои и земные достатки,  
 так рванется у нас все сбрасывать с себя позорящее и пятнающее нас, ни  
 одна душа не отстанет от другой, и в такие минуты всякие ссоры,  
 ненависти, вражды ‒ все бывает позабыто, брат повиснет на груди у  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

289.  
 основываясь, можно сказать, что  
 праздник Воскресения Христова воспразднуется прежде у нас, чем у других.  
 И твердо говорит мне это душа моя; и это не мысль выдуманная в голове.  
 Такие мысли не выдумываются. Внушеньем Божьим порождаются они разом в  
 сердцах   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

290.  
 и гол,  
 Лицом к лицу пред пропастию темной.  
 На самого себя покинут он ‑  
 Упразднен ум и мысль осиротела ‒  
 В душе своей, как в бездне, погружен,  
 И нет извне опоры, ни предела…  
 251  
 Часто Пасха была условной весенней датой: без   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

291.  
переписки с друзьями» Гоголя  
 завершаются главой «Светлое воскресение» ‒ это финальное обобщение  
 смысла непонятой и отвергнутой книги Гоголя. Второй том «Мертвых душ»  
 горел дважды ‒ дважды писатель отверг написанное, посчитав, что он не  
 справился с продолжением своей «поэмы». Вполне возможно, что так   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

292.  
, что он не  
 справился с продолжением своей «поэмы». Вполне возможно, что так и было:  
 ему не удалось воскресить «мертвые души» своих героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача второго тома  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

293.  
героев; но идея  
 воскрешения русского человека и России стала пасхальным сюжетом его  
 «Выбранных мест». Художественная сверхзадача второго тома «Мертвых душ»  
 была решена в проповеднической публицистике «Выбранных мест из переписки  
 с друзьями».  
 Пасха стала ключевыми эпизодами в произведениях одного из  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

294.  
романе «Воскресение»  
 постыдный грех с Катюшей Масловой Нехлюдов совершил именно на Пасху ‒  
 праздник не остановил его и не просветлил его душу. Евгений Иртенев  
 женился на Красную горку и «начинает новую жизнь», но позже через два  
 года в Троицу он почувствовал, как  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

295.  
, что есть святого в нашей вере.  
 Это одно время в круглом году, когда каждый готов открыть другому всю  
 свою душу, когда недруги готовы снова подать друг другу руку и забыть  
 все прошедшее и когда все люди, высшие и низшие, равно  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

296.  
 все люди, высшие и низшие, равно чувствуют себя  
 братьями в одном общем светлом торжестве!»¹⁰; когда «нет той  
 христианской души на земле, которая бы не радовалась и не приветствовала  
 254  
 своего воскресшего Спасителя»¹¹. После чудесного перерождения скряга  
 Петр Скруг  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

297.  
бы не радовалась и не приветствовала  
 254  
 своего воскресшего Спасителя»¹¹. После чудесного перерождения скряга  
 Петр Скруг замечает, «что его душа теперь несла в себе светлую радушную  
 улыбку и кроткое любящее чувство ко всему, что только дышит и движется  
 на великом  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

298.  
 самостоятельным жанром, в данном случае  
 пасхальным рассказом.  
 Как самостоятельный жанр выделен в романе «Подросток» рассказ Макара  
 Долгорукого о спасении души изверга и великого  
 255  
 грешника купца Скотобойникова, причем этот пасхальный рассказ  
 представлен автором романа с такими характеристиками рассказчика, из  
 которых  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

299.  
и  
 Христовой любви; он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и

В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

300.  
он призван напомнить читателю евангельские истины. Его  
 сюжеты ‒ «духовное проникновение», «нравственное перерождение человека»,  
 прощение во имя спасения души, воскрешение «мертвых душ»,  
 «восстановление» человека. Два из трех названных признаков обязательны:  
 приуроченность времени действия к Пасхальному циклу праздников и  
 «душеспасительное» содержание. Иначе  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

301.  
жанра. Христово Воскресение бросает новый свет на житейские  
 неурядицы дьякона Любимова и отца Афанасия; прощение и умиротворение  
 разливается в их душах ‒ жизнь оказывается милосерднее гневного  
 обличительного письма, которое было написано под диктовку благочинного  
 отца Федора Орлова. В конце концов дьякон задумался  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

302.  
не время действия (март), то мог бы вполне  
 показаться «святочным» рассказ «Недоброе дело»; пробуждается живое и  
 трогательное христианское чувство в душе ребенка в рассказе «На  
 Страстной неделе»; юмористически разрешается «спиритическая» загадка  
 ежегодных росписей некоего Федюкова в пасхальном подписном листе  
 (рассказ «  
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

303.  
том,  
 что русская культура (и литература) православна, а это значит, что она  
 была пасхальной, спасительной и воскрешающей «мертвые» и грешные души;  
 она соборна, в ней Благодать всегда выше Закона. Таков общий итог  
 предпринятых в последнее время исследований по изучению христианских  
 традиций  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

304.  
русской литературы. Исследователь дает новое прочтение хорошо изученных  
 классических произведений русской литературы, таких, как «Капитанская  
 дочка» Пушкина, «Миргород» и «Мертвые души» Гоголя, «Война и мир»  
 Толстого, «Братья Карамазовы» Достоевского,  
 «ГосподаГоловлевы»Салтыкова-Щедрина, рассказы «Студент» и «На святках»  
 Чехова. Впрочем, открытие   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

305.  
 своем младенчестве  
 таинственным крещением в животворящих струях языка церковнославянского.  
 Они частично претворили его плоть  
 18  
 и духотворно преобразили его душу, его «внутреннюю форму». И вот он уже  
 не просто дар божий нам, но как бы дар Божий сугубо и   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

306.  
нам, но как бы дар Божий сугубо и вдвойне, —  
 преисполненный и приумноженный. Церковно-славянская речь стала под  
 перстами боговдохновенных ваятелей души славянской, свв. Кирилла и  
 Мефодия, живым слепком «божественной эллинской речи», образ и подобие  
 которой внедрили в свое изваяние приснопамятные Просветители  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

307.  
 мира, его гибельный, зловещий для  
 живых глагол». Таково проявление священного языка в отношении к  
 действительности. Вопреки этому чувству в душе героя свершается нечто  
 «невыразимо чарующее, что, как некая литургия».  
 В рассказе Бунин дал синтез поэтических значений разных православных

В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

308.  
дано предугадать, как слово наше отзовется», — гениально заметил  
 Ф. Тютчев. Слово от Бога предсказуемо: оно воскрешает и преображает —  
 вдохновленно творит душу человека.  
 Мне уже доводилось писать о том, как православная Пасха и весь цикл  
 пасхальных праздников повлиял на русскую литературу   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

309.  
дел человеческих сделал, спасая и воспитывая  
 неоперенных птенцов. Я сказал, сколь сие сладко — согревать беззащитное  
 тело детей и насаждать в души их семена добра»³⁸. На этом проповедь и  
 происшествия 6 августа не кончились, но содержание речи отца Савелия  
 раскрывает намеренно  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

310.  
Христа, каждый может изменить свой  
 образ — преобразиться, каждому может открыться его божественная и  
 человеческая сущность. И у Достоевского воскрешают «мертвые души», но  
 умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

311.  
может открыться его божественная и  
 человеческая сущность. И у Достоевского воскрешают «мертвые души», но  
 умирает «бессмертная», забывшая Бога и Христа душа. В его произведениях  
 может воскреснуть «великий грешник», но не исправился «настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

312.  
литература является пасхальной по идеям и  
 сюжетам. Это выражено в таких основополагающих произведениях русской  
 литературы, как «Евгений Онегин» Пушкина⁴¹, «Мертвые души» Гоголя,  
 «Воскресение»  
 Об этом убедительно писал В. А. Кошелев: Кошелев В. А. Евангельский  
 «календарь» пушкинского «Онегина» // Евангельский текст в  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

313.  
сокровенная сущность. В ней «бедный» убийца  
 Онегин лучше прежнего Онегина, преступники — «несчастные», каждый  
 может вдруг преобразиться и страданием спасти свою душу. В русской  
 литературе нет своих Манон Леско или Кармен, но есть Татьяна Ларина,  
 Лиза Калитина, Наташа Ростова и Анна Каренина  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

314.  
 и они  
 человеки. Гуманность все спасет и всё вывезет». С самозабвением он  
 повторяет понравившееся слово и идею: «Я убежден, душою убежден.  
 Гуманность… человеколюбие. Возвратить человека самому себе… Возродить  
 его собственное достоинство». Заявившись на свадьбу подчиненного, Иван  
 Ильич провозглашает,   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

315.  
,  
 испытывает “радость, радость”, которая сияет в уме его и в сердце его.  
 Слушая Евангелие от Иоанна, Алеша с переполненной душой вспоминает:  
 …это Кана Галилейская, первое чудо… Ах, это чудо, ах, это милое чудо!  
 Не горе, а радость людскую  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

316.  
 конце главы “Кана Галилейская”, когда Алеша чувствует,  
 «как будто нити ото всех этих бесчисленных миров божиих сошлись разом в  
 душе его, и она вся трепетала, “соприкасаясь мирам иным”» (14, 328).  
 Чувство единения Алеши со Вселенной сливается воедино с его  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

317.  
Вселенной сливается воедино с его чувством  
 ответственности за его братьев людей (как это описано в Книге Бытия), и  
 он стремится душой простить всех и за все, и просить прощения. “О! не  
 себе, а за всех, за все и за вся  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5

318.  
глазахъ Бога, — изъ твоихъ рукъ, по  
 мѣрѣ твоей близости, твоего родства съ другимъ человѣкомъ, Судья  
 потребуетъ у тебя отчета въ душѣ его. Если ты не проведешь его впередъ  
 въ житейской борьбѣ, если ты не поддержишь  
 440  
 его, если ты не ободришь  
 И. Зограб. Об одном интертексте в «Братьях Карамазовых». 1998№5