дьявол

# Левый контекст

человек, дьявол 10  
договор, дьявол 3  
бог, дьявол 2  
существование, дьявол 2

## Уникальные:

1) атеист, дьявол; 2) битва, дьявол; 3) бороться, дьявол; 4) быть, дьявол; 5) вошь, дьявол; 6) говорить, дьявол; 7) голос, дьявол; 8) грешник, дьявол; 9) демон, дьявол; 10) дьявол, дьявол; 11) завет, дьявол; 12) закон, дьявол; 13) искушение, дьявол; 14) небо, дьявол; 15) обман, дьявол; 16) плата, дьявол; 17) повесть, дьявол; 18) помощь, дьявол; 19) поражать, дьявол; 20) предаваться, дьявол; 21) представляться, дьявол; 22) природа, дьявол; 23) путь, дьявол; 24) разговаривать, дьявол; 25) рассказчик, дьявол; 26) роль, дьявол; 27) сатана, дьявол; 28) сговор, дьявол; 29) слово, дьявол; 30) служение, дьявол; 31) тень, дьявол; 32) управляемый, дьявол; 33) утверждать, дьявол; 34) ходить, дьявол; 35) христианский, дьявол; 36) являться, дьявол;

# Правый контекст

дьявол, скрепляться 2  
дьявол, связанный 2  
дьявол, бороться 2  
дьявол, бес 2  
дьявол, подчиненный 2

## Уникальные:

1) дьявол, блудный; 2) дьявол, бог; 3) дьявол, великий; 4) дьявол, выполнять; 5) дьявол, диавол; 6) дьявол, древнерусский; 7) дьявол, дьявол; 8) дьявол, звучать; 9) дьявол, инвариант; 10) дьявол, исчезновение; 11) дьявол, конечный; 12) дьявол, монашеский; 13) дьявол, обнаруживаться; 14) дьявол, объявляться; 15) дьявол, описывать; 16) дьявол, определенный; 17) дьявол, отрицательный; 18) дьявол, писать; 19) дьявол, последний; 20) дьявол, постановка; 21) дьявол, предавать; 22) дьявол, предполагать; 23) дьявол, представлять; 24) дьявол, преподобный; 25) дьявол, производный; 26) дьявол, произносить; 27) дьявол, прятаться; 28) дьявол, рассказывать; 29) дьявол, решать; 30) дьявол, роман; 31) дьявол, ряд; 32) дьявол, сатана; 33) дьявол, словарь; 34) дьявол, слово; 35) дьявол, смущать; 36) дьявол, создавать; 37) дьявол, ставрогин; 38) дьявол, существовать; 39) дьявол, сюжетный; 40) дьявол, темный; 41) дьявол, характеризоваться; 42) дьявол, ходить; 43) дьявол, являться;

# Прилагательное

архетипический, дьявол 7  
средневековый, дьявол 2  
блудный, дьявол 2  
христианский, дьявол 2

## Уникальные:

1) верховенский, дьявол; 2) возможный, дьявол; 3) детский, дьявол; 4) единственный, дьявол; 5) злой, дьявол; 6) известный, дьявол; 7) истинный, дьявол; 8) невыносимый, дьявол; 9) новый, дьявол; 10) подчиненный, дьявол; 11) предикативный, дьявол; 12) призрачный, дьявол; 13) российский, дьявол; 14) сюжетный, дьявол; 15) управляемый, дьявол; 16) языческий, дьявол;

# Существительное слева

договор, дьявол 13  
человек, дьявол 12  
бог, дьявол 8  
мотив, дьявол 6  
сюжет, дьявол 6  
дьявол, дьявол 5  
слово, дьявол 3  
существование, дьявол 3  
сын, дьявол 2  
герой, дьявол 2  
п, дьявол 2  
путь, дьявол 2  
сознание, дьявол 2  
рассказчик, дьявол 2  
карамазов, дьявол 2  
демон, дьявол 2  
сатана, дьявол 2

## Уникальные:

1) ангел, дьявол; 2) антихрист, дьявол; 3) атеизм, дьявол; 4) атеист, дьявол; 5) битва, дьявол; 6) власть, дьявол; 7) внимание, дьявол; 8) вошь, дьявол; 9) вступление, дьявол; 10) выражение, дьявол; 11) голос, дьявол; 12) грешник, дьявол; 13) д, дьявол; 14) димитрий, дьявол; 15) доказательство, дьявол; 16) достоевский, дьявол; 17) дух, дьявол; 18) душа, дьявол; 19) дьяволодица, дьявол; 20) жизнь, дьявол; 21) завет, дьявол; 22) закон, дьявол; 23) зло, дьявол; 24) инвариант, дьявол; 25) интеллект, дьявол; 26) искушение, дьявол; 27) личность, дьявол; 28) маргарита, дьявол; 29) молитва, дьявол; 30) мотифема, дьявол; 31) мука, дьявол; 32) наказание, дьявол; 33) небо, дьявол; 34) обман, дьявол; 35) образ, дьявол; 36) ответ, дьявол; 37) отив, дьявол; 38) пахарь, дьявол; 39) плата, дьявол; 40) поведение, дьявол; 41) повесть, дьявол; 42) поле, дьявол; 43) помощь, дьявол; 44) попович, дьявол; 45) право, дьявол; 46) преступление, дьявол; 47) природа, дьявол; 48) пространство, дьявол; 49) противоречие, дьявол; 50) разрыв, дьявол; 51) речь, дьявол; 52) роль, дьявол; 53) сговор, дьявол; 54) служение, дьявол; 55) смысл, дьявол; 56) сомнение, дьявол; 57) соня, дьявол; 58) страдание, дьявол; 59) структура, дьявол; 60) сцена, дьявол; 61) т, дьявол; 62) творец, дьявол; 63) темнота, дьявол; 64) тень, дьявол; 65) уверенность, дьявол; 66) федерация, дьявол; 67) хри, дьявол; 68) христос, дьявол; 69) хромота, дьявол; 70) частность, дьявол; 71) черта, дьявол;

# Существительное справа

дьявол, достоевский 8  
дьявол, роман 5  
дьявол, дьявол 5  
дьявол, мотив 3  
дьявол, бог 3  
дьявол, фон 2  
дьявол, ф 2  
дьявол, м 2  
дьявол, рукописание 2  
дьявол, установка 2  
дьявол, ремифологизация 2  
дьявол, душа 2  
дьявол, герой 2  
дьявол, словарь 2  
дьявол, сторона 2  
дьявол, игра 2  
дьявол, сатана 2  
дьявол, бес 2  
дьявол, иустин 2

## Уникальные:

1) дьявол, автор; 2) дьявол, алеша; 3) дьявол, анархист; 4) дьявол, ангел; 5) дьявол, атеист; 6) дьявол, афанасий; 7) дьявол, битва; 8) дьявол, вмешательство; 9) дьявол, воззрение; 10) дьявол, воля; 11) дьявол, вопрос; 12) дьявол, время; 13) дьявол, горе; 14) дьявол, демон; 15) дьявол, диавол; 16) дьявол, договор; 17) дьявол, дьяволодица; 18) дьявол, дьяволодицея; 19) дьявол, злодеяние; 20) дьявол, иван; 21) дьявол, идеал; 22) дьявол, инвариант; 23) дьявол, инквизитор; 24) дьявол, интеллект; 25) дьявол, исполнение; 26) дьявол, исчезновение; 27) дьявол, книга; 28) дьявол, коллизия; 29) дьявол, конец; 30) дьявол, косноязычие; 31) дьявол, лжец; 32) дьявол, литература; 33) дьявол, лицо; 34) дьявол, мадонна; 35) дьявол, место; 36) дьявол, наполнение; 37) дьявол, новосибирск; 38) дьявол, обстоятельство; 39) дьявол, отец; 40) дьявол, отив; 41) дьявол, отказ; 42) дьявол, песня; 43) дьявол, писание; 44) дьявол, писатель; 45) дьявол, победа; 46) дьявол, поле; 47) дьявол, помощь; 48) дьявол, попович; 49) дьявол, посредник; 50) дьявол, постановка; 51) дьявол, поэма; 52) дьявол, правда; 53) дьявол, преступление; 54) дьявол, проблема; 55) дьявол, продажа; 56) дьявол, пустота; 57) дьявол, пятикнижие; 58) дьявол, разница; 59) дьявол, раскольников; 60) дьявол, ряд; 61) дьявол, самоубийца; 62) дьявол, святитель; 63) дьявол, сердце; 64) дьявол, сила; 65) дьявол, синоним; 66) дьявол, слово; 67) дьявол, служение; 68) дьявол, соня; 69) дьявол, справочник; 70) дьявол, ставрогин; 71) дьявол, сын; 72) дьявол, сюжет; 73) дьявол, темнота; 74) дьявол, тень; 75) дьявол, указатель; 76) дьявол, условие; 77) дьявол, христос; 78) дьявол, цитата; 79) дьявол, часть; 80) дьявол, человек; 81) дьявол, человекоубийца; 82) дьявол, черт;

1.  
, звучание  
 органа, традиционное для католической церкви и православное  
 литургическое хоровое пение [Тарасова, 2010]. Молитва Маргариты в ответ  
 на голос дьявола звучит на фоне Трисвятой песни, славящей Бога: «Яко да  
 царя всех подымем ангельскими невидимо торжественно носимого  
 и прославляемого ангелами».   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

2.  
 зарубежной литературы филологического факультета, Алтайский  
 государственный педагогический университет  
 (Барнаул, Российская Федерация)  
 vigv@mail.ru  
 АРХЕТИПИЧЕСКИЙ МОТИВ  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях  
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

3.  
  
 «ДОГОВОРА С ДЬЯВОЛОМ»  
 В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО:  
 «БОГООТМЕТНОЕ ПИСАНИЕ»^()  
 Аннотация: В статье рассматривается мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях романов Достоевского. Подобно тому, как в  
 средневековых сюжетах договор человека с дьяволом скрепляется  
 рукописанием, в романах  
 \*В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

4.  
 мотив договора человека с дьяволом в сюжетных коллизиях романов Достоевского. Подобно тому, как в  
 средневековых сюжетах договор человека с дьяволом скрепляется  
 рукописанием, в романах Достоевского герои-идеологи (Родион  
 Раскольников, Иван Карамазов) пишут статьи, в которых обосновывают  
 свои богоборческие   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

5.  
 написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой писателя на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова:   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

6.  
 романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

7.  
 «богоотметного писания».  
 Ключевые слова: романы Достоевского, архетипический мотив, договор с  
 дьяволом, блудный сын  
 отив договора человека с дьяволом и его инвариант — мотив продажи души  
 дьяволу1 — обнаруживаются в завуалированном виде в художественной  
 структуре метафизического сюжета  
 романов Ф.   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

8.  
структуре метафизического сюжета  
 романов Ф. М. Достоевского, вступая во взаимодействие с другими  
 мотивами. В средневековых сюжетах договор человека с дьяволом  
 зачастую скрепляется «рукописанием» или «богоотметным писанием» —  
 богоотступник пишет некий документ, который, «будучи отдан Сатане… с  
 неизбежностью прикрепляет к  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

9.  
проверяет свою идею в незаписанных поэмах, доверяя опубликованной  
 статье только часть своих мыслей, не решаясь переступить черту —  
 окончательно предавшись дьяволу. В рассказанной Алеше поэме Иван,  
 скрывшись за фигурой придуманного им великого инквизитора, открыл  
 брату всю глубину своей идеи, суть  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

10.  
 в том, что его брат «не верит в бога» (14, 239).  
 В архетипическом сюжетном инварианте, связанном с платой дьявола, тот  
 выполняет свою часть партнерских условий договора через разного рода  
 служения — помощь в осуществлении желаний героя [1, 110].   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

11.  
 договора через разного рода  
 служения — помощь в осуществлении желаний героя [1, 110]. В  
 «Преступлении и наказании» мотифема служения дьявола обнаруживается  
 в обстоятельствах преступления Раскольникова с того момента, когда  
 возникла мысль допустимости  
 «пролития крови по совести», которую он   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

12.  
 я права туда ходить, потому  
 что я такая же точно вошь, как и все! (6, 321—322).  
 Дьявол как будто решает за героя все возникающие проблемы и  
 затруднения. Когда Раскольникову не удалось взять топор на кухне, как

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

13.  
эти  
 трудности?.. (7, 80).  
 По наблюдению О. Д. Журавель, поведение героя после вступления его в  
 сговор с дьяволом характеризуется отказом от исполнения культовых  
 обязанностей христианина и разрывом родственных связей [1, 59]. В  
 романе «Преступление и наказание»   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

14.  
а сам мотив  
 скитаний и утраты Дома выполняет роль скрепы, объединяя два  
 архетипических мотива — «блудного сына» и «договора с дьяволом».  
 В ряде романов Достоевского имеет место ситуация, когда в качестве  
 «богоотметного писания» выступает предсмертная записка героя, для

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

15.  
 убийство Шатова, что делает бессмысленным сам этот акт для идейного  
 самоубийцы. Петр Верховенский выступает в этой сцене в роли дьявола,  
 явившегося за душой самоубийцы, что вселяет в Кирилова ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

16.  
 явившегося за душой самоубийцы, что вселяет в Кирилова ужас смерти.  
 Финальная фаза архетипического сюжета — разрыв договора человека с  
 дьяволом, предполагающая вмешательство высших сил, посредником которых  
 выступают святой или Богородица, в романах Достоевского реализуется  
 в образах героев-посредников, являющихся  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

17.  
 состояние современного ему общества, главной  
 чертой которого, по мысли писателя, было «неверие и сомнение». Мотив  
 договора человека с дьяволом в последнем романе «пятикнижия»  
 Достоевского выходит из подтекста и приобретает мистерийный  
 характер. Архетипический сюжет входит в роман «Братья Карамазовы  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

18.  
 вставной «поэмы». В поэме  
 Ивана Карамазова сам Христос является на землю, чтобы спасти людей,  
 оказавшихся во власти законов дьявола. Однако великий инквизитор  
 отвергает Христа («Мы давно уже не с тобой, а с ним…»), признаваясь в  
 своем сговоре   
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

19.  
 написанное,  
 обладает силой, способной влиять на мир и на судьбу человека.  
 Обращение к архетипическому сюжету договора человека с дьяволом  
 связано с установкой автора на ремифологизацию романа, чем  
 обусловлена актуализация в тексте мотивемы  
 «богоотметного писания».  
 Примечания  
 \* Работа  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

20.  
язык и национальная культура  
 в  
 России и за рубежом».  
 1 Актантно-предикативная структура мотива договора человека с  
 дьяволом, как она представлена в «Словаре-справочнике мотивов и  
 сюжетов», включает в себя следующие элементы: «герой испытывает  
 состояние острой нужды  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

21.  
влюблен в недоступную женщину / стремится  
 разбогатеть / получить повышение по службе / стать царем и т. п.) —  
 ищет пути к дьяволу (определенное место, время, через посредника) —  
 заключает договор / отрекается от Христа — получает желаемое —  
 осознает свое грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

22.  
Христа — получает желаемое —  
 осознает свое грехопадение — после раскаяния (возможно посредством  
 святого / Богородицы и т. п.) спасается (возможен обман дьявола)»  
 (Словарь-указатель сюжетов и мотивов русской литературы: Экспериментальное издание. Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2003. Вып. 1. С.

В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

23.  
. 2. М.: Сов. энциклопедия,  
 1988. С. 464.  
 Список литературы  
 1. Журавель О. Д. Сюжет о договоре человека с дьяволом в древнерусской  
 литературе. Новосибирск: Книга, 1996. 234 с.  
 2. Кантор В. К. Русский европеец как явление культуры  
 (философско-  
 В. И. Габдуллина. Архетипический мотив «договора с дьяволом» в романах Ф. М. Достоевского: «богоотметное писание». 2012№10

24.  
в эти цвета. Эти цвета  
 замечает Алексей Иванович в облике mademoiselle Blanche, образ которой  
 связывается в сознании рассказчика с самим дьяволом («…к этому дьяволу  
 — Blanche…» — V, 232) и с темной стороной игры:  
 ...у ней одно из тех лиц,   
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

25.  
 цвета  
 замечает Алексей Иванович в облике mademoiselle Blanche, образ которой  
 связывается в сознании рассказчика с самим дьяволом («…к этому дьяволу  
 — Blanche…» — V, 232) и с темной стороной игры:  
 ...у ней одно из тех лиц, которых можно испугаться. <…> Глаза  
 В. И. Габдуллина. Притчевая стратегия авторского дискурса в романе Ф. М. Достоевского «Игрок». 2011№9

26.  
центральная мысль его творчества о  
 борьбе добра и зла в свободной человеческой личности, или, по словам  
 Димитрия Карамазова “Бог с дьяволом борется, а поле битвы — сердце  
 человека”. Ко времени написания “Преступления и Наказания” эта мысль  
 получает свою, в основном законченную,   
 Д. Григорьев. Евангелие и Раскольников. 2005№7

27.  
самом понятном земном смысле —  
 одержимых «бес ухватил за язык», это та же хромота речи, что и хромота  
 низвергнутого с Небес дьявола. Тем самым существует принципиальная  
 разница между косноязычием пророков, юродивых «Христа ради» и  
 одержимостью бесноватых. Здесь важен тот факт, что страдающий  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

28.  
Иван Карамазов, отрицающий Бога, одновременно живописует прекрасный  
 образ Христа. По известному выражению, в душе каждого из них «Бог  
 борется с дьяволом», и конечная победа остается за Богом. Истина открыта  
 простецам и младенцам: Родиону Романовичу послана Соня Мармеладова и ее  
 младшая сестра  
 В. В. Иванов. Исихазм и поэтика косноязычия у Достоевского. 1998№5

29.  
убийство. Достоевский, не  
 колеблясь, представляет его плененным злой силой — в том смысле, как об  
 этом сказано в Новом Завете, где дьявол объявляется не только лжецом, но  
 и человекоубийцей: «Онъ былъ человѣкоубiйца отъ начала и не устоялъ въ  
 истинѣ; ибо истины нѣтъ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

30.  
 несребролюбiя, нетщеславiя, смиренномудрiя, нищелюбiя, милостынь,  
 безгнѣвiя, преимущественно же благочестивой вѣры во Христа[5].  
 Останавливаясь, в частности, на природе дьявола, описывая его злодеяния,  
 святитель Афанасий Александрийский включает в свое повествование  
 речение, почти буквально совпадающее со стихом из Евангелия от Иоанна  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

31.  
 (Iоан. 8:44)»[6]. В связи  
 с этим св. Антоний неоднократно предлагает не обращать внимания на то,  
 что говорит дьявол: «…потому что дiаволъ лжетъ, и вовсе не говоритъ  
 ничего истиннаго»[7]. Вынужденный разговаривать с дьяволом, он  
 произносит: «…всегда   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

32.  
на то,  
 что говорит дьявол: «…потому что дiаволъ лжетъ, и вовсе не говоритъ  
 ничего истиннаго»[7]. Вынужденный разговаривать с дьяволом, он  
 произносит: «…всегда ты лжешь; и никогда не говоришь правды; однакоже  
 теперь, и противъ воли, сказалъ ты справедливо. Ибо   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

33.  
IV века, учивших, что в конце концов будут спасены и избавлены от всяких  
 страданий не только все грешники, но и дьяволы и сам Сатана.  
 Таково было, следовательно, воззрение восточного средневековья.  
 Каково же было миросозерцание самого русского народа, воспринявшего  
 христианство с  
 О. Шульц. Русский Христос. 1998№5

34.  
виде черта, являющегося Ивану  
 Карамазову. Отметим смещение лексикологических акцентов в развиваемой  
 демонической теме: к Ивану Карамазову является не демон / сатана /  
 дьявол / бес, а черт. Семантическое наполнение лексемы «черт» отличается  
 ярким фольклорно-мифологическим характером: «…у всех славянских народов  
 чертом называется злой   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

35.  
 которого — повсеместное и  
 намеренное причинение неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось в традиции  
 устной.   
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

36.  
неприятностей человеку» [Ухова: 130]. Он соединяет  
 в себе черты языческого злого духа и христианского дьявола. Если слова  
 «сатана», «демон», «дьявол», «бес» свойственны больше литературной,  
 письменной традиции, то слово «черт» прочно укоренилось в традиции  
 устной. Фольклорный генезис этого слова актуализируется, например  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

37.  
эсхатологический признак: в  
 равнодушии нет ни атеизма, ни веры, нет веры в Бога, но остается  
 уверенность в том, что есть дьявол. Ставрогин предстает “человеком  
 конца”, сумевшим создать Апокалипсис для самого себя. Суть этого  
 Апокалипсиса в том, что Бог исчез, но мир  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

38.  
самого себя. Суть этого  
 Апокалипсиса в том, что Бог исчез, но мир не утратил свою  
 метафизичность, став призрачным пространством, управляемым дьяволом»  
 [Сморжко]. Исчезновение Бога и духовная пустота стали возможны, так как  
 в Ставрогине нет духовного стержня, нравственного ориентира. Нет своего  
 А. А. Скоропадская. Семантика евангельского эпиграфа к роману «Бесы» Ф. М. Достоевского. 2020№4

39.  
о самоубийстве,  
 о котором помышлял Митя. Для темы теодицеи этот эпизод важен тем, что  
 убедительно показывает: «единственным творцом зла является дьявол,  
 который постоянно и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 анархистов» [Попович: 121  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

40.  
эпизод важен тем, что  
 убедительно показывает: «единственным творцом зла является дьявол,  
 который постоянно и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 анархистов» [Попович: 121].  
 Мотив страдания является центром и структурирующим элементом  
 концептосферы «Братьев  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

41.  
показывает: «единственным творцом зла является дьявол,  
 который постоянно и неустанно создает свою дьяволодицею при помощи  
 дьяволу подчиненного интеллекта атеистов и дьяволу подчиненной воли  
 анархистов» [Попович: 121].  
 Мотив страдания является центром и структурирующим элементом  
 концептосферы «Братьев Карамазовых» в целом [Азаренко: 52  
 В. Н. Степченкова. Художественная теодицея в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2021№2

42.  
  
 Имя героя заключает в себе зерно мифа, сквозь который прорастают  
 черты христианкой мистерии: сердце человека оказывается  
 «полем битвы дьявола с Богом», как об этом будет сказано  
 в последнем романе Достоевского (XXIV, 100). Если мы принимаем  
 лосевское понимание   
 С. В. Сызранов. Евангельский текст Достоевского в свете общих закономерностей формообразования. 2014№12

43.  
,  
 машинально, как будто и не он сам. Соня и скажет ему:  
 «— От Бога вы отошли, и вас Бог поразил, дьяволу предал!..» (321).  
 Он и сам согласится с этим:  
 «— Кстати, Соня, это когда я в темноте-то лежал и  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

44.  
сам согласится с этим:  
 «— Кстати, Соня, это когда я в темноте-то лежал и мне всё  
 представлялось, это ведь дьявол смущал меня? а?» (321).  
 Ф. М. Достоевский просто классически иллюстрирует все стадии развития  
 греха в человеке:  
 «…я  
 А. Н. Ужанков. Святоотеческое «учение о прилоге» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». 2020№2

45.  
в такие неизмеримо глубокие  
 бездны неверия⁵.  
 В одной из глав своей книги Велимирович пишет:  
 — Пахари, когда Ангел ходит, дьявол прячется в его тени.  
 Когда дьявол ходит, Ангел скрывается в его тени⁶.  
 Дьяволодицея и православная теодицея являются и   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

46.  
 В одной из глав своей книги Велимирович пишет:  
 — Пахари, когда Ангел ходит, дьявол прячется в его тени.  
 Когда дьявол ходит, Ангел скрывается в его тени⁶.  
 Дьяволодицея и православная теодицея являются и смысловыми организующими  
 в книге Преподобного Иустина, в   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

47.  
, но Достоевский в своих романах показал на примере  
 «христоликих» героев, как выбрать путь Бога и не поддаться на искушения  
 дьявола.  
 При постановке двух главных вопросов у Достоевского — существования  
 Бога и бессмертия души — положительный или отрицательный ответ на них  
 характеризует   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

48.  
отрицающего к  
 бунтующему — не принимают бессмысленного трагизма мира (например,  
 рассуждения Ивана Карамазова о невинных страданиях детских), обвиняя  
 Бога, они утверждают дьявола. Преподобный Иустин подчеркивает «ужасные  
 противоположности», которые сходятся в сердцах героев Достоевского: с  
 одной стороны, это положительный тип героя — старается сохранить  
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

49.  
все  
 творцы человеко-бога достигают наивысшего проявления и полноты своего  
 существа в полном распаде личности»12, доказав своим атеизмом  
 существование дьявола.  
 И отрицательный герой Достоевского, по фон Шульцу, — бунтующий,  
 отрицающий тип, бунт которого по-разному, но непременно также  
 заканчивается крахом: индивидуальные   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

50.  
я”».  
 Отсутствует в лекциях фон Шульца и прямое противопоставление Христос —  
 Антихрист, какое мы встречаем у Поповича, а само слово «дьявол», его  
 производные или синонимы встречаются лишь в нескольких цитатах.  
 Вместо этого фон Шульц прибегает к своеобразному приему, который  
 используется   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

51.  
 заблуждения, которое называется совестью и моралью¹⁴.  
 Гитлер проигнорировал вторую, главную составляющую учения Достоевского —  
 доказательство существования Хри-  
 только доказательством существования дьявола, пишет Преподобный  
 Иустин, «…горе ему…»15.  
 Главная заслуга Достоевского в том, как считает Преподобный Иустин,  
 что он доказал   
 А. В. Великосельский. Два взгляда на Достоевского: Оскар фон Шульц и Преподобный Иустин (Попович). 2011№9

52.  
художественном мире Слово  
 творит мир, человека, приобщает его к Богу. В душе героя «все  
 противоречия вместе живут», «Бог с дьяволом борются», сошлись «идеал  
 Мадонны» и «идеал содомский», но лица его героев проступают из «тьмы»  
 при свете совести, которая есть  
 В. Н. Захаров. Художественная антропология Достоевского. 2013№11

53.  
 он почувствовал, как «вдруг страстная похоть обожгла его,  
 как рукой хватила за сердце»⁶, сделав жизнь невыносимой мукой (повесть  
 «Дьявол»). Монашеское служение не уберегло отца Сергия от падения в  
 праздник Преполовения (повесть «Отец Сергий»).  
 В то же время   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3