житие

# Левый контекст

кризисный, житие 4  
древнерусский, житие 3  
часть, житие 3  
русь, житие 2  
глава, житие 2  
отражение, житие 2  
новый, житие 2  
рассказ, житие 2  
роман, житие 2  
издание, житие 2  
с, житие 2  
форма, житие 2  
критский, житие 2

## Уникальные:

1) автобиография, житие; 2) алеша, житие; 3) антоний, житие; 4) апокалипсис, житие; 5) апокатастасис, житие; 6) бытие, житие; 7) в, житие; 8) великий, житие; 9) включать, житие; 10) внимание, житие; 11) возникать, житие; 12) вставной, житие; 13) главный, житие; 14) готье, житие; 15) деяние, житие; 16) доверять, житие; 17) долгорукий, житие; 18) достоевский, житие; 19) египетский, житие; 20) единственный, житие; 21) жанр, житие; 22) знать, житие; 23) избранный, житие; 24) источник, житие; 25) кавацца, житие; 26) канон, житие; 27) кондак, житие; 28) конец, житие; 29) контроверс, житие; 30) летописание, житие; 31) муж, житие; 32) называть, житие; 33) небрежный, житие; 34) обстоятельство, житие; 35) оксюморон, житие; 36) описывать, житие; 37) основа, житие; 38) павел, житие; 39) перевод, житие; 40) писать, житие; 41) план, житие; 42) поражать, житие; 43) предположение, житие; 44) представлять, житие; 45) происходить, житие; 46) проложный, житие; 47) расположение, житие; 48) рассказывать, житие; 49) речь, житие; 50) сведение, житие; 51) святой, житие; 52) сидеть, житие; 53) ситуация, житие; 54) словесность, житие; 55) см, житие; 56) создавать, житие; 57) создание, житие; 58) сообщение, житие; 59) составлять, житие; 60) страница, житие; 61) строка, житие; 62) текст, житие; 63) традиция, житие; 64) фигурировать, житие; 65) христос, житие; 66) читать, житие;

# Правый контекст

житие, святой 13  
житие, великий 8  
житие, мария 7  
житие, зосима 7  
житие, преподобный 7  
житие, антоний 5  
житие, святитель 3  
житие, старец 3  
житие, хождение 2  
житие, боз 2  
житие, основа 2  
житие, тихон 2

## Уникальные:

1) житие, автобиографический; 2) житие, алексий; 3) житие, выделяться; 4) житие, горе; 5) житие, даваться; 6) житие, древнерусский; 7) житие, ересь; 8) житие, жанр; 9) житие, история; 10) житие, кирилл; 11) житие, мартирий; 12) житие, мниться; 13) житие, моисей; 14) житие, мученица; 15) житие, находить; 16) житие, образ; 17) житие, отношение; 18) житие, преображение; 19) житие, преп; 20) житие, производить; 21) житие, проповедь; 22) житие, протопоп; 23) житие, процитировать; 24) житие, рассказывать; 25) житие, сергий; 26) житие, синтетический; 27) житие, сказание; 28) житие, слово; 29) житие, случай; 30) житие, сыграть; 31) житие, т; 32) житие, фома; 33) житие, форма; 34) житие, хожение; 35) житие, цитата;

# Прилагательное

русский, житие 5  
древнерусский, житие 5  
новый, житие 4  
кризисный, житие 4  
евангельский, житие 3  
жанровый, житие 3  
известный, житие 3  
долгорукий, житие 3  
великий, житие 3  
святой, житие 3  
церковный, житие 2  
средневековый, житие 2  
исторический, житие 2  
народный, житие 2  
вечный, житие 2  
неосуществленный, житие 2  
преподобный, житие 2  
критский, житие 2

## Уникальные:

1) автобиографический, житие; 2) александрийский, житие; 3) богатый, житие; 4) враждебный, житие; 5) всеславный, житие; 6) вставной, житие; 7) главный, житие; 8) данный, житие; 9) двойной, житие; 10) длинный, житие; 11) древнехристианский, житие; 12) древний, житие; 13) египетский, житие; 14) единственный, житие; 15) злой, житие; 16) избранный, житие; 17) канонический, житие; 18) крупный, житие; 19) литургический, житие; 20) мирской, житие; 21) многочисленный, житие; 22) надежный, житие; 23) настоящий, житие; 24) небрежный, житие; 25) невольный, житие; 26) неизвестный, житие; 27) немой, житие; 28) особливый, житие; 29) очевидный, житие; 30) показательный, житие; 31) последний, житие; 32) прекрасный, житие; 33) примечательный, житие; 34) проложный, житие; 35) различный, житие; 36) раннехристианский, житие; 37) реальный, житие; 38) ростовский, житие; 39) светский, житие; 40) связанный, житие; 41) святоотеческий, житие; 42) христианский, житие; 43) широкий, житие; 44) электронный, житие;

# Существительное слева

роман, житие 9  
канон, житие 6  
форма, житие 5  
время, житие 3  
евангелие, житие 3  
в, житие 3  
словесность, житие 3  
традиция, житие 3  
кульминация, житие 3  
часть, житие 3  
начало, житие 3  
аркадий, житие 3  
инок, житие 3  
житие, житие 3  
жанр, житие 3  
достоевский, житие 3  
рассказ, житие 3  
замысел, житие 3  
с, житие 3  
антоний, житие 3  
текст, житие 2  
русь, житие 2  
народ, житие 2  
карамазов, житие 2  
глава, житие 2  
идеал, житие 2  
отражение, житие 2  
крушельницкая, житие 2  
источник, житие 2  
исповедь, житие 2  
слово, житие 2  
путь, житие 2  
деяние, житие 2  
павел, житие 2  
молитва, житие 2  
подросток, житие 2  
литература, житие 2  
издание, житие 2  
случай, житие 2  
основа, житие 2  
отец, житие 2  
конец, житие 2  
песня, житие 2  
андрей, житие 2

## Уникальные:

1) а, житие; 2) автобиография, житие; 3) алексеев, житие; 4) алеша, житие; 5) аллюзия, житие; 6) апокалипсис, житие; 7) апокатастасис, житие; 8) апостол, житие; 9) афанасий, житие; 10) бес, житие; 11) блаженство, житие; 12) брат, житие; 13) бытие, житие; 14) версилова, житие; 15) вид, житие; 16) видение, житие; 17) внимание, житие; 18) герой, житие; 19) гимнография, житие; 20) глаз, житие; 21) готье, житие; 22) грешник, житие; 23) действие, житие; 24) димитрий, житие; 25) дневник, житие; 26) душа, житие; 27) е, житие; 28) еси, житие; 29) женщина, житие; 30) завет, житие; 31) зосима, житие; 32) зрение, житие; 33) иисус, житие; 34) иоанн, житие; 35) исследователь, житие; 36) кавацца, житие; 37) календарь, житие; 38) кенозис, житие; 39) кондак, житие; 40) контроверс, житие; 41) лазарь, житие; 42) летописание, житие; 43) литургия, житие; 44) лука, житие; 45) любимов, житие; 46) м, житие; 47) майков, житие; 48) макар, житие; 49) марей, житие; 50) мария, житие; 51) материал, житие; 52) михаил, житие; 53) муж, житие; 54) мученичество, житие; 55) название, житие; 56) наука, житие; 57) незнатность, житие; 58) новгород, житие; 59) обстоятельство, житие; 60) общение, житие; 61) оксюморон, житие; 62) отрывок, житие; 63) отсутствие, житие; 64) перевод, житие; 65) писатель, житие; 66) письмо, житие; 67) план, житие; 68) повествование, житие; 69) поиск, житие; 70) половина, житие; 71) помещение, житие; 72) поучение, житие; 73) почвенничество, житие; 74) пощечина, житие; 75) правда, житие; 76) православие, житие; 77) предположение, житие; 78) продолжение, житие; 79) проповедь, житие; 80) расположение, житие; 81) ресурс, житие; 82) речь, житие; 83) русский, житие; 84) сведение, житие; 85) святитель, житие; 86) сестра, житие; 87) ситуация, житие; 88) скобка, житие; 89) см, житие; 90) смысл, житие; 91) собака, житие; 92) современник, житие; 93) создание, житие; 94) сообщение, житие; 95) спасение, житие; 96) страница, житие; 97) строка, житие; 98) т, житие; 99) тема, житие; 100) тип, житие; 101) уважение, житие; 102) ум, житие; 103) учитель, житие; 104) факт, житие; 105) федорович, житие; 106) характер, житие; 107) хождение, житие; 108) христология, житие; 109) христос, житие; 110) цитата, житие; 111) человек, житие; 112) черновик, житие; 113) чувство, житие; 114) эпизод, житие; 115) эсхатология, житие;

# Существительное справа

житие, зосима 12  
житие, антоний 12  
житие, мария 9  
житие, старец 7  
житие, тихон 7  
житие, грешник 7  
житие, роман 6  
житие, отец 6  
житие, карамазов 4  
житие, задонский 4  
житие, ф 4  
житие, с 4  
житие, сознание 3  
житие, хождение 3  
житие, сергий 3  
житие, радонежский 3  
житие, основа 3  
житие, святитель 3  
житие, житие 3  
житие, жанр 3  
житие, человек 3  
житие, поучение 3  
житие, слово 3  
житие, достоевский 3  
житие, образ 3  
житие, т 2  
житие, брат 2  
житие, боз 2  
житие, глава 2  
житие, книга 2  
житие, домостроительство 2  
житие, алексей 2  
житие, м 2  
житие, святой 2  
житие, русь 2  
житие, алексий 2  
житие, беседа 2  
житие, литература 2  
житие, макар 2  
житие, источник 2  
житие, протопоп 2  
житие, аввакум 2  
житие, горе 2

## Уникальные:

1) житие, акафист; 2) житие, александра; 3) житие, апокриф; 4) житие, аркадий; 5) житие, афанасий; 6) житие, бес; 7) житие, братия; 8) житие, будеши; 9) житие, воспоминание; 10) житие, впечатление; 11) житие, время; 12) житие, выговор; 13) житие, герой; 14) житие, грамота; 15) житие, д; 16) житие, данилова; 17) житие, добавка; 18) житие, достоевская; 19) житие, др; 20) житие, е; 21) житие, евдокия; 22) житие, ересь; 23) житие, зеленецкий; 24) житие, зерно; 25) житие, иеросхимонах; 26) житие, изображение; 27) житие, история; 28) житие, канон; 29) житие, кирилл; 30) житие, кондак; 31) житие, легенда; 32) житие, личность; 33) житие, любовь; 34) житие, мартирий; 35) житие, мать; 36) житие, моисей; 37) житие, мученица; 38) житие, мышкин; 39) житие, название; 40) житие, наука; 41) житие, начало; 42) житие, невский; 43) житие, отношение; 44) житие, отражение; 45) житие, п; 46) житие, паломник; 47) житие, память; 48) житие, период; 49) житие, песня; 50) житие, писатель; 51) житие, повесть; 52) житие, послание; 53) житие, преображение; 54) житие, преп; 55) житие, примечание; 56) житие, проповедь; 57) житие, прототип; 58) житие, работа; 59) житие, разрешение; 60) житие, рассказ; 61) житие, редакция; 62) житие, речь; 63) житие, роль; 64) житие, руководство; 65) житие, седмица; 66) житие, сказание; 67) житие, случай; 68) житие, смирение; 69) житие, сопряжение; 70) житие, спб; 71) житие, страдание; 72) житие, угол; 73) житие, указание; 74) житие, умиление; 75) житие, упоминание; 76) житие, феодосий; 77) житие, фома; 78) житие, форма; 79) житие, функционирование; 80) житие, хожение; 81) житие, цитата; 82) житие, чадо; 83) житие, ческа; 84) житие, четверг; 85) житие, читатель; 86) житие, элемент; 87) житие, ю;

1.  
 их происхождении «большею частью из изустных же рассказов  
 простонародья». Если вспомнить тот материал, о котором  
 идет речь (например, «Житие Марии Египетской»), то можно заметить, что  
 в сознании героя отражается наметившийся разрыв между светской,  
 «художественной» культурой и древнерусской, носителем  
 Д. Л. Башкиров. Евангельский текст в произведениях Ф. М. Достоевского. 2008№8

2.  
церковность, закон,  
 благодать, кенозис, преображение, воскресение, исихазм, юродство,  
 совесть, грех, исповедь, покаяние, литургия, храм, икона, церковный  
 календарь, евангельский текст, канон, житие и т. п.  
 Налицо принципиально значимое сопряжение собственно литературоведческих,  
 философских и богословских категорий в дискурсе современного  
 литературоведения и, в  
 В. В. Борисова. Евангельский текст в творчестве Ф. М. Достоевского: проблемы и перспективы изучения. 2020№4

3.  
 продуктивной, нежели та,  
 которая ныне доминирует.  
 В частности, Евсеев, как и практически все русские исследователи того  
 времени, вполне доверяли житию св. Кирилла, согласно которому, зерном  
 переводческой работы славянского просветителя является  
 Евангелие-апракос, начинающийся Евангелием от Иоанна: «...и тогда  
 сложи   
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

4.  
  
 доминантного вектора развития русской словесности мы уже писали28.  
 С точки же зрения Алексеева, хотя и «считается, что это сообщение Жития  
 (процитированное нами выше. — И. Е.) говорит о том, что переводческая  
 работа Кирилла была начата с Евангелия-апракос… однако  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

5.  
 была начата с Евангелия-апракос… однако указание на крат-  
 кий апракос нельзя считать вполне надежным», для него процитированные  
 строки Жития «производят впечатление орнаментальной добавки»29. Для  
 Алексеева неприемлем «апологетический тон в отношении переводов Кирил-  
 ла и Мефодия»30, который он  
 И. А. Есаулов. Евангельский текст в русской культуре и современная наука. 2011№9

6.  
не  
 однонаправленного, а двунаправленного воздействия на нее различных по  
 своему происхождению культурных токов. Средневековые жанровые формы,  
 хорошо известные на Руси (жития, хождения и др.), отнюдь не завершают  
 свое функционирование в условиях «новой» европеизации а, во-первых,  
 продолжают свое существование, наряду с   
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

7.  
 на другой (как раз в  
 пору его формирования). И псалмы, и другие средневековые жанровые формы,  
 хорошо известные на Руси (жития, хождения и т. д.), отнюдь не завершают  
 свое функционирование в условиях «новой» европеизации (полной культурной  
 изоляции от Европы не  
 И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

8.  
 сатира, в сущности, так же, как она и  
 начиналась:  
 «Молчи, уме, не скучай, в незнатности сидя.  
 Бесстрашно того житье, хоть и тяжко мнится,  
 Кто в тихом своем углу молчалив таится;  
 Коли что дала ти знать мудрость всеблагая,

И. А. Есаулов. Парафраз и становление новой русской литературы (постановка проблемы). 2019№2

9.  
романа, Достоевский стремился найти в России, древней и современной,  
 образцы святости. Опорой при этом для писателя становится Евангелие. В  
 древнерусских житиях цитаты из него обычно подтверждали выбранный героем  
 путь святости.  
 Ф. Б. Тарасов обратил внимание на то, что в черновых   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

10.  
исследователи обращались к древнерусским традициям в творчестве  
 Ф. М. Достоевского. В. В. Кусков, отмечая жанровую пластичность  
 древнерусской словесности, показал традиции «Жития преп. Сергия  
 Радонежского» в романе «Братья Карамазовы» [8, 21–28]. В. Е. Ветловская  
 провела параллель между образной системой романа «  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

11.  
 параллель между образной системой романа «Братья Карамазовы» и  
 апокрифами, духовными стихами русского народа [3]. Тему мученичества как  
 главную для жития святых и романа «Братья Карамазовы» выделил  
 А. С. Ланцов [9]. В. Н. Захаров определил ведущий метод для  
 древнерусской словесности   
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

12.  
Фомы Данилова, «замученного русского героя», который  
 «принял муки за Христа» (25, 13). Отметим примечательный факт: в  
 настоящее время создано Житие Фомы Данилова, и за его основу взят текст  
 статьи из «Дневника Писателя» Достоевского [1].  
 Освободительное движение русского народа в  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

13.  
романа «Братья Карамазовы».  
 В качестве источников романа Ф. М. Достоевского обычно называют  
 Четьи-Минеи святителя Димитрия Ростовского и Избранные жития святых,  
 кратко изложенные по руководству Четьих-Миней митрополита Макария (22,  
 343). В Четьих-Минеях митрополита Макария[1] подчеркивается, что

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

14.  
 хочет быть первым, будь всем слугою (Мк. 9:35;  
 Мф. 20:26). В романе «Братья Карамазовы» в главе «Из жития в Бозе  
 преставившегося старца Зосимы» показано, как смирение Маркела, Зосимы и  
 таинственного посетителя приводит их к преображению – все они испытывают  
 Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

15.  
 не нивелировать нравственные ценности, которые  
 исторически сложились в сознании русского народа и которые связаны с  
 Православием.  
 Кульминацией второй части «Жития» Зосимы является глава «Можно ли быть  
 судиею себе подобных? О вере до конца». В ней есть обращение к Евангелию

Е. А. Федорова. Евангельское как родное в «Братьях Карамазовых» и «Дневнике Писателя» (1876–1877) Ф. М. Достоевского. 2015№13

16.  
Долгорукого является святитель Тихон  
 Задонский [Гаричева, 2006]. Он и Сергий Радонежский упоминаются в  
 черновиках романа (Д30; 16: 330). Текст «Жития Святителя Тихона  
 Задонского» в редакции Крестного календаря 1867 г. как один из  
 источников февральского номера «Дневника Писателя» за 1876   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

17.  
. А. Тарасовой [Тарасова, 2011: 303]. В этой книге «Дневника  
 Писателя» Достоевский соотносит исторические народные идеалы, которые  
 получили отражение в житиях святых (Сергий Радонежский, Феодосий  
 Печерский, Тихон Задонский), с теми, которые существуют в русской  
 словесности. В типах Гончарова (Обломов) и Тургенева  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

18.  
блудном сыне (Лк. 15:11—32) (Достоевский; 11: 504).  
 Макар Долгорукий в начале общения с Аркадием рассказывает ему о Житии  
 Марии Египетской — эта книга читается на пятой неделе Великого поста в  
 среду вечером (Мариино стояние). В последней беседе с   
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

19.  
писатель противопоставляет христианские идеалы  
 нестяжания и соборности. Идея самостояния личности и народа соотносится  
 с историческими народными идеалами, получившими отражение в житиях  
 Сергия Радонежского, Тихона Задонского, трудах Нила Сорского. Общим  
 становится также творческий метод, сочетающий реализм «проклятых  
 вопросов» с идеей утешения и  
 Е. А. Федорова. Церковный календарь, евангельский и литургический текст в романе «Подросток» и «Дневнике Писателя» (1876) Ф. М. Достоевского. 2021№1

20.  
романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы» как тексты, созданные в  
 агиографической традиции. Книга «Алеша» является продолжением  
 «Русского инока» (включающего житие Зосимы) и началом нового жития, в  
 основе которого домостроительство Алексея Карамазова. Обе книги  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

21.  
Карамазовы» как тексты, созданные в  
 агиографической традиции. Книга «Алеша» является продолжением  
 «Русского инока» (включающего житие Зосимы) и началом нового жития, в  
 основе которого домостроительство Алексея Карамазова. Обе книги  
 следуют традициям древнерусской словесности и вбирают в себя такие  
 речевые   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

22.  
Галилейской», а  
 пересказывается с добавлениями, вносящими дополнительный смысл.  
 Ключевые слова: система жанров, традиции древнерусской словесности,  
 литургические традиции, жанр жития святого, роман Ф. М. Достоевского  
 «Братья Карамазовы»  
 ся система жанров словесности Древней Руси создается вокруг идеи  
 спасения, или   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

23.  
в гимнографии,  
 в молитвословной поэзии, в торжественном слове, в проповеди, в  
 поучении, а также в хождении, в летописании и житии как синтетических  
 жанрах, вбирающих в себя элементы других жанровых форм. Кульминацией  
 литургии становится единение верующих вокруг Евангельского Слова:  
 «  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

24.  
 антихристом, создающим «земной рай». Совершенно иначе  
 выстраивается книга «Русский инок».  
 Е. В. Крушельницкая утверждает, что источниками древнерусских житий  
 святых являются духовные грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

25.  
 грамоты и исповеди, завещания-уставы  
 игуменов и записки ученика о своем учителе [5, 169]. Исповеди в  
 древних проложных житиях и автобиографических жанрах Древней Руси XVII  
 в. могут иметь разную цель, биография подвижников подчиняется этой  
 цели [5, 157]  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

26.  
формы, как исповедь, проповедь, торжественное  
 слово, гимн, молитва, записки ученика и духовное завещание. Целью  
 автобиографического повествования, включенного Алешей в житие  
 Зосимы, является указание на то, как смирением и нестяжанием можно  
 обрести путь к спасению и воплощению Замысла Божьего о  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

27.  
 церковным правилам  
 таинства покаяния [2, 71]. «Русский инок» — это продолжение жанровых  
 поисков, которые начал Достоевский при создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

28.  
 создании  
 «Жития великого грешника» и продолжил в романе «Подросток»:  
 «Исповедь великого грешника, писанная для себя» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

29.  
» (16, 48). В житии, как  
 и в других жанрах Древней Руси, евангельское слово определяет путь  
 святого. Так, в Житии Мартирия Зеленецкого духовное чадо Преподобного,  
 принимая решение уйти в монастырь, говорит себе:  
 Добрѣ убо Владыка мой и Господь рече  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

30.  
вступлении (14, 259) и в главе «Таинственный посетитель» в слове  
 Зосимы, обращенном к Михаилу (281).  
 Кульминацией главы «Из жития в Бозе преставившегося иеросхимонаха  
 старца Зосимы» является часть «О Священном Писании в жизни отца  
 Зосимы». Здесь упоминается чтение   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

31.  
Здесь упоминается чтение библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из Евангелия от Луки, Деяние  
 Апостола Павла, Житие Марии Египетской, Житие Алексия человека Божия  
 (14, 267). Воспоминание об участии в литургии Страстного Понедельника  
 в детстве перерастает   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

32.  
библейских книг, раскрывающих смысл  
 земной жизни: Книга Иова, притчи из Евангелия от Луки, Деяние  
 Апостола Павла, Житие Марии Египетской, Житие Алексия человека Божия  
 (14, 267). Воспоминание об участии в литургии Страстного Понедельника  
 в детстве перерастает в слове Зосимы   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

33.  
инверсией и эпифорой, синтаксическим параллелизмом (это  
 свойственно и для библейских текстов), возникают также аллюзии к  
 литургии.  
 Вторая часть Жития Зосимы — «Из бесед и поучений старца Зосимы» — по  
 жанру напоминает духовное завещание или устав, подобный уставу Нилу  
 Сорского [5  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

34.  
земную  
 жизнь подвигу деятельной любви. Иллюстрирует свои слова Зосима притчей  
 из Евангелия о богатом и Лазаре. Кульминацией второй части Жития  
 Зосимы является глава «Можно ли быть судиею себе подобных? О вере до  
 конца», где есть аллюзия к Евангелию от  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

35.  
жертвы — это Евхаристия, единение — собирание общины в тело  
 Христово.  
 Книга «Алеша» является продолжением «Русского инока» и началом  
 нового жития, в основе которого домостроительство Алексея Карамазова.  
 Грушенька благодарит его за то, что он увидел в ней образ Божий и  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

36.  
 и смеяться буду.  
 Видишь, какая я злая собака, которую ты сестрой своей назвал! (14,  
 320).  
 В житии Марии Египетской ее рассказ о грешной жизни сопровождается  
 покаянием:  
 …обнажу пред тобой и дела мои, чтобы ты знал,   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

37.  
и дольним миром становится Алеша Карамазов. Его  
 посещает видение после молитвы, которую он творит, как это обычно  
 происходит в житиях святых [5, 311]. Его слово взаимодействует с  
 речами Зосимы, Дмитрия Карамазова и выстраивается вокруг Евангельского  
 Слова. Алеша включает   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

38.  
Дмитрий, желая убить своего  
 отца, не делает этого. Так, «пред правдой земною совершается  
 действие вечной правды», как в древнерусских житиях святых.  
 Примечания  
 1 Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч.: В 30 т. Т. 15. Л.: Наука, 1976.

Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

39.  
собр. соч.: В 30 т. Т. 14. Л.: Наука, 1976. Далее в скобках  
 указываются том и страницы.  
 2 Житие преподобной матери нашей Марии Египетской. СПб.: Тригон, 2007.  
 С. 16.  
 Список литературы  
 1. Башкиров Д. Л. Евангельский текст   
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

40.  
Карамазовы»: Автореф. дис. … канд.  
 филол. наук. Томск, 2011. 26 c.  
 5. Крушельницкая Е. В. Автобиография и житие в древнерусской  
 литературе. СПб.: Наука, 1996. 366 c.  
 6. Кунильский А. Е. «Лик земной и вечная истина». О  
 Е. А. Гаричева. Евангельское слово и традиции древнерусской словесности в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы». 2012№10

41.  
Е. А., 2012  
 202  
 DOI: 10.15393/j9.art.2011.317  
 Е. А. Гаричева  
 Великий Новгород  
 В раннехристианских кризисных житиях… дается обычно только два образа  
 человека, разделенных и соединенных кризисом и перерождением, —  
 образ грешника (до перерождения) и образ   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

42.  
  
 очистительному страданию, аскезе, борьбе с собой…²  
 В романе «Подросток» Аркадий слышит от Макара Долгорукого одно из  
 таких житий:  
 ПРЕОБРАЖЕНИЕ ЛИЧНОСТИ  
 ∗  
 В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПОДРОСТОК»  
 черновике к роману «Подросток» есть запись:  
 Да ты образи  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

43.  
 «Подросток». В работе «Формы времени и  
 хронотопа в романе» М. Бахтин отметил, что преображение человека  
 показано в жанре кризисного жития, которое выделяется из агиографи-  
 ческой литературы тем, что в нем дается два или три образа героя:  
 © Гаричева Е.   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

44.  
 Российского гуманитарного научного фонда (проект 08-04-46402а/з).  
 Я запомнил, например, из этих рассказов один длинный рассказ — «Житие  
 Марии Египетской»… Я прямо говорю: это почти нельзя было вынести без  
 слез, и не от умиления, а от   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

45.  
человека вообще, который,  
 видимо, сравнивается Достоевским с крестом. На наш взгляд, Достоевский в  
 романе «Подросток» продолжает не только традиции кризисного жития, но  
 и хожения (или хождения). Паломник идет крестным путем  
 Христа, желая стяжать Дух Святый. Один из источников текста Достоевский

Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

46.  
XIII, 330).  
 Одним из прототипов Макара Долгорукого многие считают святителя Тихона  
 Задонского11. Достоевский в письме к Майкову, излагая план «Жития  
 великого грешника», признавался:  
 …Хочу выставить во второй повести главной фигурой Тихона Задонского,  
 конечно, под другим именем… Не говорите   
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

47.  
 удастся, и  
 это для себя уже важным подвигом (XXIX(1), 118).  
 Путь Макара Ивановича напоминает путь героя кризисного жития. Образ  
 грешного Макара Долгорукого создается в начале записок Аркадия: «он  
 был тогда мрачен», «был характера упрямого, подчас даже рискованного;  
 говорил  
 Е. А. Гаричева. Преображение личности в романе Ф. М. Достоевского «Подросток». 2011№9

48.  
она:  
 С разновидностями античной мениппеи непосредственнее и теснее всего  
 Достоевский был связан через древнехристианскую литературу (то есть  
 через “евангелия”, “апокалипсис”, “жития”и другие)³,  
 в отношении собственно канонических евангельских книг это неверно.  
 Пришла пора признать, что “теснее всего” Достоевский был   
 В. В. Иванов. «Вопрошание идеального образа» как поэтический принцип христоцентризма у Ф. М. Достоевского. 2005№7

49.  
 противор чiй¹².  
 Анна Григорьевна и в этом отношении старается быть объективной. Так,  
 рассказывая о замысле нового романа мужа «Житие великого грешника»,  
 Достоевская отмечает:  
 С. 154.  
 С. 176.  
 Во вс хъ пяти пов стяхъ Өеодоръ Михайловичъ предполагалъ  
 И. С. Ярышева. Религиозная жизнь семьи в мемуарах А. Г. Достоевской (1867–1881). 2011№9

50.  
Муромца как олицетворение  
 богатырства, прежде всего, подчеркивает его духовную мощь:  
 Народ наш любит тоже рассказывать и всеславное и великое житие своего  
 великого, целомудренного и смиренного христианского богатыря Ильи  
 Муромца, подвижника за правду, освободителя бедных и слабых,  
 смиренного и   
 С. В. Капустина. Феномен богатырства в трактовке Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского. 2014№12

51.  
ли?  
 Поверьте, господа, что вы, к удивлению вашему, узнали бы прекрасные  
 вещи³.  
 Размышляя над замыслом неосуществленного романа  
 «Житие великого грешника», Ф. М. Достоевский в 1870 году пишет А. Н.  
 Майкову:  
 Главный вопрос, который проведется во всех частях  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

52.  
 знаю (29 (1), 142).  
 В период работы над «Братьями Карамазовыми» Достоевский пишет Н. А.  
 Любимову, указывая на источник «Жития… старца Зосимы»:  
 Особенно прошу обратить внимание на корректуру от 10 до 17 полулистка  
 включительно (главка под рубрикой: «О   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

53.  
знакомо Достоевскому. Духовное наследие Тихона Задонского, а также сам  
 облик святителя, широко известный к тому времени по многочисленным  
 изданиям его «Жития»5, сыграли немаловажную роль в разрешении вопроса,  
 «которым мучился сознательно или бессознательно всю жизнь»  
 Достоевский, — существования Божьего.  
 Образ свт  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

54.  
его сану рассеянности, не сумел  
 внушить к себе, в самом монастыре, особливого уважения» (11, 6), что  
 вполне соответствует сведениям из жития Тихона Задонского последнего  
 периода его жизни, когда святитель в 1767 году по болезни оставляет  
 управление епархией и поселяется в Задонском  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

55.  
, даже питал к нему некоторое будто бы враждебное  
 чувство и осуждал его (не в глаза, а косвенно) в небрежном житии и  
 чуть ли не в ереси. Монастырская же братия тоже относилась к больному  
 святителю не то чтоб очень небрежно  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

56.  
 чтоб очень небрежно, а, так сказать, фамильярно (11,  
 6).  
 Достоевскому не мог быть неизвестен случай, описанный во всех житиях  
 святителя и нашедший отражение в акафисте Тихону Задонскому — случай с  
 пощечиной.  
 «Раз в гостях у одного знакомого помещика, — пишет  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

57.  
того времени добрым христианином»7. Притом смирение и кротость вовсе  
 не были природными чертами характера святого. В различных изданиях его  
 жития мы находим упоминания о том, что таким образом свт. Тихон  
 боролся со своей горячностью и побеждал ее:  
 Пылкий, впечатлительный   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

58.  
прийти к обиженному просить у него  
 прощения, признавая себя виновным⁸.  
 Случай с пощечиной наиболее показательный, но не единственный в житии  
 святителя, который «и за правильный выговор последнему келейнику из  
 простых мужичков, если замечал его оскорбившимся, кланялся об руку,  
 испрашивая у  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

59.  
видим, что, когда в  
 романе Тихон просит прощения у Ставрогина «за вольная и невольная»,  
 этот эпизод имеет реальную основу в житии великого прототипа. Тихон  
 поясняет, что это не просто «монастырская формула» (как решил Став-  
 рогин), а твердое убеждение в его, Тихона  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

60.  
 неоднократно подчерки-  
 вается как в сочинениях епископа, так и в воспоминаниях о нем  
 современников, на основе которых составлены его  
 «Жития».  
 «По великой любви ко всем людям, свт. Тихон всем желал спасения, и  
 раскольникам, и неверующим, и туркам, и   
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

61.  
я, чтобы не только раскольники,  
 но и турки и все противящиеся Богу получили вечное спасение и  
 блаженство"13, — читаем в "Житии свт. Тихона Задонского", составленном  
 уже в наше время на основе жизнеописания святого, сделанного  
 митрополитом Евгением (Болховитиновым), а также "Записок" Иоанна  
 Т. С. Карпачева. Отражение образа свт. Тихона Задонского и его сочинений в творчестве и мировоззрении Ф. М. Достоевского. 2011№9

62.  
, но служат проявлению евангельской Истины.  
 Ключевые слова: Ф. М. Достоевский, евангельский текст, истина, правда,  
 ложь, «Бесы», почвенничество, Иисус Христос, Житие св. Антония  
 Роман «Бесы», впервые опубликованный в журнале «Русский Вестник» в 1871  
 и 1872 гг., Ф. М. Достоевский предварил   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

63.  
этой  
 связи примечательным является тот факт, что данная евангельская цитата,  
 наряду с приведенной выше (Ин. 8:44) фигурирует и в Житии святого  
 Антония[4], из которого, вполне возможно, Достоевский черпал  
 вдохновение, изображая силы зла в «Бесах» (см. об этом: [15])  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

64.  
палящей силы онаго, дiаволъ сталъ невидимъ»[8].  
 Опираясь на Новый Завет и святоотеческую литературу и предположение о  
 том, что Житие св. Антония было одним из вдохновляющих писателя  
 источников для представления сил зла в «Бесах», в настоящем исследовании  
 мы рассматриваем понятие  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

65.  
8:32‑36), являющаяся  
 эпиграфом романа «Бесы», вместе со словами из Евангелия от Иоанна (8:44)  
 связывает роман Достоевского с Житием св. Антония — одним из вероятных  
 источников изображения сил зла для автора «Бесов». Провозглашение в  
 романе веры в Богочеловечество Христа   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

66.  
‑162  
 [Электронный ресурс]. — URL:  
 http://poetica.pro/files/redaktor\_pdf/1457955610.pdf (15.07.2017)  
 15. Кавацца А. Житие Святого Антония как вероятный источник  
 изображения сил зла в «Бесах» Достоевского // Проблемы исторической  
 поэтики. — Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ.   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

67.  
 в изучении истории  
 западноевропейских литературы и искусства (см. напр.: [21]).  
 [4]  Имеется в виду первый русский перевод Жития Антония, составленного  
 Афанасием Александрийским. См.: Житie преподобнаго отца нашего Антонiя,  
 описанное святымъ Аѳанасiемъ въ посланiи къ инокамъ, пребывающимъ въ  
 чужихъ  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

68.  
 искусства (см. напр.: [21]).  
 [4]  Имеется в виду первый русский перевод Жития Антония, составленного  
 Афанасием Александрийским. См.: Житie преподобнаго отца нашего Антонiя,  
 описанное святымъ Аѳанасiемъ въ посланiи къ инокамъ, пребывающимъ въ  
 чужихъ странахъ // Творенiя иже во святыхъ отца  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

69.  
 Аѳанасiя,  
 архiепископа Александрiйскаго: [в 4 т.]. Т. 4 (21). М.: Тип. В. Готье,  
 1853. C. 202‑284.  
 [5]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 233.  
 [6]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 231. Этот же отрывок  
 Евангелия косвенно  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

70.  
). М.: Тип. В. Готье,  
 1853. C. 202‑284.  
 [5]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 233.  
 [6]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 231. Этот же отрывок  
 Евангелия косвенно цитируется в конце Жития Антония (там же, с. 275  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

71.  
Антонiя… С. 233.  
 [6]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 231. Этот же отрывок  
 Евангелия косвенно цитируется в конце Жития Антония (там же, с. 275).  
 [7]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 227.  
 [8]  Житie преподобнаго отца   
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

72.  
 Антонiя… С. 231. Этот же отрывок  
 Евангелия косвенно цитируется в конце Жития Антония (там же, с. 275).  
 [7]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 227.  
 [8]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 242.  
 [9]  В главе «У  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

73.  
 в конце Жития Антония (там же, с. 275).  
 [7]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 227.  
 [8]  Житie преподобнаго отца нашего Антонiя… С. 242.  
 [9]  В главе «У Тихона», изданной по списку Анны Григорьевны  
 Достоевской, термин «ложь  
 А. Кавацца. Ложь и правда в свете евангельской истины (роман Ф. М. Достоевского «Бесы). 2017№4

74.  
ними в этот месяц. Розанов бы сказал: это ужас урнинга, которого  
 пыталась соблазнить женщина, и сравнил бы указанную ситуацию с житием  
 Моисея Угрина¹⁶. Я не думаю, что Мышкина можно характеризовать как  
 человека с нулевой или отрицательнойсексуальностью по классификации  
 Розанова. Мышкин способен  
 А. Е. Кунильский. Эротическое поведение князя Мышкина в христианском контексте. 2005№7

75.  
 в Бога, и дать истинные ответы в  
 обретении веры во Христа.  
 Ключевые слова: гимнография, канон, роман, кондак и житие, форма, русское христианское сознание, сопереживание, благодать, совершенная  
 форма художественного произведения  
 Кто достоин раскрыть сию книгу  
 и снять печати ее?  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

76.  
Надо отметить, что со временем, при посвящении службы святому,  
 кондак после 6-й песни распространился до более крупной формы —  
 «жития» святого. Исторически кондак представлял собой  
 драматизированное историческое или агиографическое повествование,  
 иногда в лицах, диалогизированное, иногда в форме проповеди,

Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

77.  
Для нее пишется и весь роман, но только чтоб удалось, вот, что  
 теперь тревожит меня!⁵  
 По форме вставное житие старца Зосимы не вполне соответствует  
 традиционной агиографической форме, так как оно написано от первого  
 лица, но с указанием, что  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

78.  
от первого  
 лица, но с указанием, что «по рукописи Алексея Федоровича  
 Карамазова». До второй половины XVII в. — до «Жития протопопа  
 Аввакума, им самим написанного» — житийное повествование велось от  
 третьего лица:  
 Само собою, что многие из поучений моего   
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

79.  
часть,  
 состоящая из 4-й, 5-й и 6-й книг. Шестая книга называется «Русский  
 инок» и представляет собой житие Зосимы, рассказанное им самим (что  
 отступает от канонической формы жития, как в случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

80.  
книг. Шестая книга называется «Русский  
 инок» и представляет собой житие Зосимы, рассказанное им самим (что  
 отступает от канонической формы жития, как в случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни, то по  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

81.  
в случае с протопопом  
 Аввакумом), но записанное Алешей Карамазовым. Если учесть отсутствие  
 в каноне второй песни, то по расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его  
 беседами и поучениями в  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

82.  
 в каноне второй песни, то по расположению житие святого после шестой  
 песни в каноне совпадает с помещением в романе жития Зосимы с его  
 беседами и поучениями в 6-ю из девяти книг, составляющих  
 содержательную основу  
 «Братьев Карамазовых». Принцип  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

83.  
вопроса и ответа, pro и contra, выдержан на всех  
 уровнях текста в широком смысле слова. Разрешается эта контроверса в  
 житии и словах старца Зосимы, потому что главное для Достоевского  
 показать, как «мимоидущий лик земной и вечная истина соприкоснулись  
 тут  
 Е. А. Осокина. Гимнографический «канон» в «форме плана» «Братьев Карамазовых» Достоевского. 2012№10

84.  
 напоминал, и новозаветные образы тебе в пример приводил, и все  
 напрасно: «ихже не поревновала еси, душе, ни деянием, ни житию: но  
 горе тебе, внегда будеши судитися» — горе тебе, когда предстанешь на  
 суд!⁵.  
 В романе Версилов «на шестой   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

85.  
 слушателя к духовному бодрствованию.  
 Влияние канона Андрея Критского на Андрея Версилова делает очевидным и  
 то обстоятельство, что из всех житий, рассказанных Макаром Долгоруким,  
 Аркадий называет наиболее поразившее его — житие Марии Египетской.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

86.  
на Андрея Версилова делает очевидным и  
 то обстоятельство, что из всех житий, рассказанных Макаром Долгоруким,  
 Аркадий называет наиболее поразившее его — житие Марии Египетской.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

87.  
,  
 Аркадий называет наиболее поразившее его — житие Марии Египетской.  
 Очевидно, что в сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень прочно:  
 читать канон Андрея Критского и житие Марии Египетской в четверг пятой  
 седмицы установлено со  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

88.  
сознании читателя Достоевского канон святого Андрея  
 Критского и житие преподобной Марии Египетской связаны очень прочно:  
 читать канон Андрея Критского и житие Марии Египетской в четверг пятой  
 седмицы установлено со времени VI Вселенского собора. Л. В. Сыроватко,  
 исследуя символику времени в романе  
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

89.  
 установлено со времени VI Вселенского собора. Л. В. Сыроватко,  
 исследуя символику времени в романе  
 «Подросток», обращает внимание и на житие мученицы Евдокии, память  
 которой отмечается 1 марта:  
 Она пробуждается от звуков молитвы и пения псалмов иноком Германом…  
 в   
 А. С. Серопян. О сакральном и художественном времени Достоевского. 2011№9

90.  
 молитвѣ вся суть христiанства, весь его катехизисъ, а народъ  
 знаетъ эту молитву наизусть. Знаетъ тоже онъ наизусть многiя изъ житiй  
 Святыхъ, пересказываетъ и слушаетъ ихъ съ умиленiемъ. Главная же школа  
 Христiанства, которую прошелъ онъ — это вѣка безчисленныхъ и

В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

91.  
, любовь,  
 добро, зло, жизнь, смерть, бессмертие, совесть, утопия), богословия  
 (Священное Писание и Предание, закон, благодать, христология,  
 эсхатология, кенозис, апокатастасис, житие, сказание, легенда, апокриф,  
 страдание, смирение, молитва, грех, искушение, соблазн, исповедь,  
 покаяние, спасение, храм, икона, церковный календарь, исихазм, юродство,  
 паломничество), эстетики  
 В. Н. Захаров. Ответ по существу. 2005№7

92.  
эпизодом  
 предсмертного сна Свидригайлова о девочке-самоубийце, рассказом Макара  
 Долгорукого о купце Скотобойникове, «Мужиком Мареем» из «Дневника  
 писателя», рассказами из «Жития старца Зосимы» в «Братьях  
 Карамазовых»¹³. Некоторые из названных выше эпизодов являются  
 самостоятельными проявлениями жанра.  
 Нелли в «Униженных и   
 В. Н. Захаров. Пасхальный рассказ как жанр русской словесности. 1994№3

93.  
настоящий  
 подпольный», чья исповедь не разрешается «перерождением убеждений» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в   
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

94.  
» —  
 покаянием и искуплением. Напомню, что идея трех последних романов  
 Достоевского возникла из «Жития великого грешника». Название  
 неосуществленного замысла — оксюморон: житие не святого, а грешника,  
 причем великого грешника. Так, по логике Достоевского, в основе которой  
 лежит христианское понимание человека, человек  
 может  
 В. Н. Захаров. Православные аспекты этнопоэтики русской литературы. 1998№5

95.  
то в ее круг войдет  
 узкий круг произведений, способных или к светскому, или к двойному,  
 церковному и мирскому, бытию (например, Житие, История или Повесть об  
 Александре Невском), а за ее пределами окажется огромная, к сожалению, и  
 сейчас малоизученная, во многом разграбленная  
 В. Н. Захаров. Русская литература и христианство. 1994№3

96.  
 есть рождественский и  
 пасхальный хронотопы, которые имеют жанровое значение (рождественский  
 и пасхальный рассказы и повести), есть жанры христианской словесности  
 (жития, проповедь, слово, поучения, послания, молитвы, псалмы, исповедь,  
 притчи, стихиры), их сборники (патерики, молитвословы, псалтырь,  
 месяцесловы, четьи-минеи, триоди). Благая   
 В. Н. Захаров. «Вечное Евангелие» в художественных хронотопах русской словесности. 2011№9